

Изданія М. П. БЕЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

I. ВИТОЛЬ

ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ

ДВѢ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 41

JOSEPH WINTOL

AU CLAIR DE LA LUNE

DEUX MORCEAUX POUR PIANO

OP. 41

1910
2873

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet	2. — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet	2. — .70
No. 1. Chant d'automne	. — .60 — .25	No. 1. La ♭	1. — .35	No. 1. Etude. La	. — .80 — .30	Séparément.	
No. 2. Idylle	. — .40 — .15	No. 2. Fa #	1. — .35	No. 2. Souvenir douloureux	. — .60 — .25	No. 19. Mi ♭	. — .60 — .25
No. 3. Valse	1. — .35	No. 3. La	. — .80 — .30	No. 3. Quasi Mazurka	. — .80 — .30	No. 20. ut	. — .60 — .25
E. Alonoff.		Op. 2. 3 Valses. Complet	2. — .70	No. 4. Mazurka de concert	1. — .35	No. 21. Si ♭	. — .60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet	2. — .70	No. 22. sol	. — .60 — .25
Séparément.		No. 1. mi	. — .80 — .30	Séparément.		No. 23. Fa	. — .60 — .25
No. 1. Valse-Improptu	1. — .35	No. 2. ré #	1. — .35	No. 1. Rê ♭	1.20 — .45	No. 24. ré	. — .60 — .25
No. 2. Mazurka rustique	. — .80 — .30	No. 3. Si ♭	1.40 — .50	No. 2. mi	. — .60 — .25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte	. — .80 — .30	Op. 8. Variations sur un thème original	1.80 — .65	No. 3. La	. — .80 — .30	Mi	1.40 — .50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40 — .50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80 — .65	Op. 4. Valse-Etude	1.40 — .50	Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60 — .60
Séparément.		Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60 — .60	Séparément.	
No. 1. Ré ♭	. — .80 — .30	No. 1. Romance	. — .60 — .25	Séparément.		No. 1. Moment de désespoir	. — .60 — .25
No. 2. Mi	. — .80 — .30	No. 2. Etude	. — .60 — .25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1. — .35	No. 2. Le soir	. — .60 — .25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2. — .70	No. 3. Burlesque	. — .60 — .25	No. 2. mi ♭	. — .80 — .30	No. 3. Une course	1. — .35
Séparément.		No. 4. Prélude	. — .40 — .15	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2. — .70	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 1. Arabesque	. — .80 — .30	No. 5. Etude	. — .80 — .30	Op. 11. Mazurka	1.60 — .60	No. 1. Mazurka (en La ♭)	. — .80 — .30
No. 2. Notturmo	. — .60 — .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80 — .65	Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60 — .60	No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40 — .50
No. 3. Improptu	. — .60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60 — .60
No. 4. Burlesque	. — .60 — .25	No. 1. Valse. La	. — .80 — .30	No. 1. en Sol	. — .60 — .25	Séparément.	
No. 5. Novallotte	. — .80 — .30	No. 2. Nocturne	. — .60 — .25	No. 2. en Mi	. — .60 — .25	No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	. — .60 — .25
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2. — .70	No. 3. Intermezzo	. — .60 — .25	No. 3. en Ut #	. — .60 — .25	No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	. — .80 — .30
Séparément.		No. 4. Improptu	. — .60 — .25	No. 4. en Ré	. — .40 — .15	No. 3. Berceuse (Kolysanka)	. — .40 — .15
No. 1. Petites Variations	1.20 — .45	Op. 8. 2 Préludes. Complet	1. — .35	Op. 13. 2 Improptus. Complet	1.80 — .65	No. 4. Mazurka (Mazurek)	. — .80 — .30
No. 2. Valse	. — .60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 — .50
No. 3. Intermezzo	. — .80 — .30	No. 1. Mi	. — .40 — .15	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 — .60	Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2. — .70
No. 4. Canzona	. — .80 — .30	No. 2. Ré ♭	. — .60 — .25	Op. 16. Valse-Improptu	1.60 — .60	Séparément.	
A. N. Alphéraky.		Op. 9. Miniatures. Complet	1.60 — .60	Op. 17. Préludes		No. 1. sol	1.20 — .45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet		Séparément.		No. 1. La ♭	1.40 — .50	No. 2. mi ♭	1.20 — .45
Séparément.		No. 1. Fuguetta	. — .40 — .15	No. 2. Sol ♭	. — .80 — .30	Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 1. Introduction	. — .60 — .25	No. 2. Mazurka	. — .60 — .25	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 — .60	Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40 — .50
No. 2. Mazurka	. — .60 — .25	No. 3. Valse. Ré	. — .60 — .25	Op. 16. Valse-Improptu	1.60 — .60	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40 — .50
No. 3. Sérénade levantine	. — .60 — .25	Op. 10. Prélude	. — .60 — .25	Op. 17. Préludes		Op. 28. Improptu (en Si)	1. — .35
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 — .50	Cahier I. Complet	2. — .70	Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40 — .50
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Séparément.	
No. 1. Mazurka. ut	. — .80 — .30	No. 1. Valse. Sol ♭	1. — .35	No. 1. Ut	. — .40 — .15	No. 1. en Ré	. — .80 — .30
No. 2. Mazurka. sol	. — .60 — .25	No. 2. Etude	. — .80 — .30	No. 2. la	. — .80 — .30	No. 2. en La	. — .80 — .30
No. 3. Valse. Mi ♭	. — .80 — .30	Op. 12. Nocturne	. — .80 — .30	No. 3. Sol	. — .40 — .15	Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet	3. — 1.05
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.20 — .45	No. 4. mi	. — .80 — .30	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		No. 5. Ré	. — .80 — .30	No. 1. Krakowiak	. — .80 — .30
No. 1. Duo	. — .60 — .25	Nicolas Amani.		No. 6. si	. — .60 — .25	No. 2. Kujawiak - Obertas	1. — .35
No. 2. Scherzo	. — .60 — .25	Op. 3. Tema con Variazioni	1.60 — .60	Cahier II. Complet	2. — .70	No. 3. Mazourka	1. — .35
No. 3. Valse	. — .80 — .30	Op. 4. Suite. Complet	1.60 — .60	Séparément.		No. 4. Polonaise	1.40 — .50
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20 — .45	Séparément.		No. 7. La	. — .80 — .30	Op. 32. Suite lyrique	2. — .70
Séparément.		No. 1. Prélude	. — .40 — .15	No. 8. fa #	. — .40 — .15	Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	. — .80 — .30
No. 1. Etude. Sol ♭	. — .40 — .15	No. 2. Minuetto	. — .80 — .30	No. 9. Mi	. — .40 — .15	Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60 — .60
No. 2. Menuet. ut	. — .60 — .25	No. 3. Gigue	. — .60 — .25	No. 10. ut #	. — .40 — .15	Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40 — .50
No. 3. Etude. Fa	. — .60 — .25	No. 4. Gavotte	. — .80 — .30	No. 11. Si	. — .60 — .25	Séparément.	
Nicolas Artcboucheff.		Op. 5. 2 Valses. Complet	1. — .35	No. 12. sol #	. — .80 — .30	No. 1. en La ♭	. — .80 — .30
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet		Séparément.		Cahier III. Complet	2. — .70	No. 2. en do	. — .60 — .25
Séparément.		No. 1. Valse triste	. — .60 — .25	Séparément.		No. 3. en Mi ♭	. — .60 — .25
No. 1. mi ♭	. — .80 — .30	No. 2. Valse gracieuse	. — .60 — .25	No. 13. Fa #	. — .60 — .25		
No. 2. La ♭	1.20 — .45	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40 — .50	No. 14. mi ♭	. — .40 — .15		
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20 — .45	Séparément.		No. 15. Ré ♭	. — .80 — .30		
Séparément.		No. 1. Souvenir lointain	. — .60 — .25	No. 16. si ♭	. — .60 — .25		
No. 1. Valse	. — .60 — .25	No. 2. Orientale	. — .60 — .25	No. 17. La ♭	. — .60 — .25		
No. 2. Mazurka	. — .60 — .25	No. 3. Elégie	. — .60 — .25	No. 18. (Memento mori.) fa	. — .60 — .25		
		No. 4. La pièce de maman	. — .60 — .25				
		Op. 8. Préludes	1. — .35				

J. Wihl

Au clair de la lune

DEUX

MORCEAUX

pour Piano

OP. 41.

N^o 1. Dors, mon enfant...

N^o 2. Chant des ondes.

[Pr. R. 1 35]

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

— 1910 —

**St. Pétersbourg,
dépôt général chez J. Jurgens on,
Morskaïa 9.**

2873

Inst. Lith. de CG Röder GmbH Leipzig.

Dors, mon enfant... ♪ Спи, усни...

J. Wihtol, Op. 41. № 1.

Andantino, con molto tenerezza. M. M. ♩ = 72.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked *mp semplice* and *legato*. The second system includes *mf* and *più p*. The third system features *p*, *pp*, *poco rit.*, *mf*, and *più f*, with the instruction *Più vivo.* above the staff. The fourth system is marked *poco rit. a tempo* and *dim.*. The fifth system includes *più f* and *dim.*. The sixth system is marked *cresc. e animando*. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

tranquillo

sfp

poco animato *poco rit.* **Tempo I.**

mf *pp* *p*

rit.

a tempo *rit.* *a tempo tranquillo* *sempre diminuendo al Fine.*

più p *p* *rit.*

a tempo *rit.* *poco sost.* *rit.*

ppp *rit.*

à Mademoiselle Nadiejda de Zborovski.

Chant des ondes. ♪ ПѢСНЯ ВОЛНЪ.

J. Wihtol, Op. 41. N^o 2.

Molto moderato. M. M. ♩ = 72. *pp*

ppp

sempre pp

8^{va} bassa

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line, marked with *m.g.* (mezzo-gioco). The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p.* (piano).

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *piu* (piu forte).

sempre cresc. poco a poco animando

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece, showing more intricate rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass staves.

The third system is marked with a forte (*f*) dynamic. It features a more complex and dense texture with many beamed notes and chords.

sempre cresc.

animato

The fourth system is marked *animato* and *sempre cresc.* It shows a significant increase in tempo and intensity, with rapid sixteenth-note passages in the treble staff.

The fifth system is marked *più f* and *sempre cresc.* It continues the intense and rapid musical texture. A *col 8^{va}* marking is present in the bass staff, indicating an octave shift.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature, featuring a more complex rhythmic pattern with many beamed notes.

The second system continues the musical piece. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

The third system includes the instruction *poco stringendo, sempre cresc.* above the treble staff. It features a second ending bracket in the treble staff, indicated by a dashed line and the number '8'. The notation includes various note values and rests.

The fourth system features a *sf* (sforzando) dynamic marking in the bass staff. It includes a first ending bracket in the treble staff, indicated by a dashed line and the number '8'. The notation includes various note values and rests.

The fifth system includes the instruction *poco rit.* (poco ritardando) in the bass staff. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

marcato

più f

poco allargando

a tempo

fff

Con brio.

allargando

sf sf sff sff

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		Joseph Wihtol.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		Op. 19. Grande Etude en fa.	1.60 — .60	Op. 37. Prélude80 — .30	Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40 — .50
Première Série. Complet	2. — 1.05	Op. 20. 2 Préludes en si b. Complet	1. — .35	Op. 38. Impromptu-Villanelle	1. — .35	Séparément.	
Séparément.		No. 1. Chasse neige	.40 — .15	Op. 39. Aussitombant. Valse rêveuse. La b.	1.40 — .50	No. 1. Ré b	.80 — .30
No. 1. Prologue symphonique	.60 — .25	No. 2. Presto agitato	.60 — .25	Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.20 — .45	No. 2. si b	.60 — .25
No. 2. Au jardin. Sérénade	.60 — .25	Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40 — .50	Séparément.		No. 3. do #	.60 — .25
No. 3. Au rouet. Bluette	.60 — .25	No. 1. La	.60 — .25	No. 1. la	.80 — .25	Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1. — .35	No. 2. si	.80 — .30	No. 2. La	.60 — .25	Séparément.	
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	.60 — .25	No. 3. La b.	.80 — .30	Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.40 — .50	No. 1. Etude, en Mi b.	.60 — .25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	.60 — .25	Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.20 — .45	Op. 42. Mazurka en Mi b.	1.40 — .50	No. 2. Prélude, en mi	.40 — .15
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	.60 — .25	Op. 23. 3 Idylles. Complet	1.80 — .65			No. 3. Prélude, en sol #	.60 — .25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	1.20 — .45	Séparément.		N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.		Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20 — .45
Deuxième Série. Complet	2. — 1.05	No. 1. L'étoile du berger	.60 — .25	Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	1.40 — .50	Séparément.	
Séparément.		No. 2. En passant l'eau	1. — .35			No. 1. Berceuse	.60 — .25
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20 — .45	No. 3. Songerie dans les bois	.80 — .30			No. 2. Etude	.80 — .30
No. 10. Chœur dansé	.60 — .25	Op. 25. Les solitudes. 3 Andantes-Interludia. Complet	1.40 — .50			Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40 — .50
No. 11. Marguerite. Balade	.60 — .25	Séparément.				Séparément.	
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	.40 — .15	No. 1. Méditation	1. — .35	Nicolas Sokolow.		No. 1. Prélude en fa #	.60 — .25
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	.60 — .25	No. 2. Soir d'été	.60 — .25	Op. 25. Variations	2.50 — .90	No. 2. Prélude en mi	.40 — .15
No. 14. Chinoiseries	.60 — .25	No. 3. Clair de lune	.60 — .25			No. 3. Etude en Ré	.60 — .25
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit	.40 — .15	Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	4. — 1.40			Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60 — .60
No. 16. Epilogue	.80 — .30	Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40 — .50			Séparément.	
Op. 15. Mélodie. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	2. — 1.05	Séparément.				No. 1. Etude. si	1. — .35
Séparément.		No. 1 (en ut #)	1. — .35			No. 2. Méditation. Mi b	.60 — .25
No. 1. Rêverie-Prélude	.60 — .25	No. 2 (en Sol)	1. — .35			No. 3. Impromptu. La b.	.80 — .30
No. 2. Orientale	.60 — .25	Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20 — .45			No. 4. Prélude. Mi	.40 — .15
No. 3. Élégie	.60 — .25	Séparément.				Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50
No. 4. Guitare	1. — .35	No. 1. Canzone	.60 — .25			Séparément.	
No. 5. Valse-Intermezzo	.60 — .25	No. 2. Toccatina	.80 — .30			No. 1. Prélude. Do	.60 — .25
No. 6. Pervenche	.60 — .25	Op. 29. Impromptu-Caprice	1.20 — .45			No. 2. Prélude. mi b	.60 — .25
No. 7. Marionnettes	1.20 — .45	Op. 30. La chute des feuilles. Etude	.80 — .30			No. 3. Etude. do	.80 — .30
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80 — .65	Op. 31. Lamélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	.60 — .25			Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40 — .50
Séparément.		Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	.60 — .25			Séparément.	
No. 1. La b	.60 — .25	Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	.80 — .30			No. 1. Intermzzo. Ré	1. — .35
No. 2. la b	.60 — .25	Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40 — .50			No. 2. Prélude. Mi	.40 — .15
No. 3. Si	.60 — .25	Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	.80 — .30			Op. 24. Valse-Caprice	1.40 — .50
No. 4. Ré	.60 — .25	Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1. — .35			Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50
No. 5. Mi	.60 — .25	Séparément.				Séparément.	
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40 — .50	No. 1. fa #	.60 — .25			No. 1. Etude en Sol	1. — .35
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20 — .45	No. 2. mi b	.60 — .25			No. 2. Prélude en mi b	.40 — .15
Séparément.						No. 3. Prélude en Sol b	.60 — .25
No. 1. Souvenance. Feuille d'album	.60 — .25					Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60 — .60
No. 2. Rondo joyeux	.60 — .25					Séparément.	
						No. 1. La b	.80 — .30
						No. 2. sol	.80 — .30
						No. 3. Mi	.60 — .25
						Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1.40 — .50
						Alexandre Winkler.	
						Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2. — .70
						Séparément.	
						No. 1. Etude-Humoresque	.80 — .30
						No. 2. Berceuse	.80 — .30
						No. 3. Valse-Impromptu	1.20 — .4

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
A	R	A	R	A	R	A	R
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.80	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50 1.25	No. 1. Ré♭	— .60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	— .60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. La♭	— .80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— —.35
No. 3. Un moment d'enthousiasme	— .40 —.15	Séparément.		— Morceaux séparés.			
No. 4. Préludino. No. 5. Un moment sérieux	— .60 —.25	No. 1. Barcarolle	— .80 —.30	Acte I.			
No. 6. A l'exercice	— .60 —.25	No. 2. Novallette	— .80 —.30	No. 1. Entrée de Raymond	— .40 —.15	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— —.35
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 2. Grande Valse	1.— —.35	No. 4. Grand Pas des fiancés	— .80 —.30
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 3. Pizzicato	— .40 —.15	No. 5. La fricassée	— .80 —.30
No. 1. si♭	— .60 —.25	Séparément.		No. 4. Prélude et La Romanesca	— .40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
No. 2. Fa	— .80 —.30	No. 1. Prélude	1.— —.35	No. 5. Prélude et Variation	— .40 —.15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 6. Grand Adagio	— .80 —.30	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	— .80 —.30
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 7. Valse fantastique	— .80 —.30	Op. 72. Thème et Variations	2.— —.70
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 8. Variation I	— .40 —.15	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si♭)	3.— 1.05
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 9. Coda	— .60 —.25	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	Acte II.			
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action	— .60 —.25	Alexandre Gretchaninow.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi	— .80 —.30	No. 11. Variation I	— .40 —.15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse	— .80 —.30	No. 12. Variation II	— .40 —.15	Séparément.	
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld		Op. 37. Nocturne	— .80 —.30	No. 13. Variation III	— .40 —.15	No. 1. Plainte	— .60 —.25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	— .40 —.15	No. 14. Variation IV	— .40 —.15	No. 2. Méditation	— .40 —.15
1. Ouverture		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda	— .80 —.30	No. 3. Chant d'automne	— .40 —.15
2. Danses, No. 8 et 17		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs	— .40 —.15	No. 4. Orage	— .60 —.25
3. Marche polovtsienne		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes	— .40 —.15	No. 5. Nocturne	— .60 —.25
Petpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrasins	— .40 —.15	B. Grodzki.	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 1. Pastorale	— .60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol	— .60 —.25	Op. 47. Valse capricieuse	— .80 —.30
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 2. Polka	1.— —.35	No. 20. Danse orientale	— .40 —.15	B. Kalafati.	
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 3. Valse	— .80 —.30	Acte III.			
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois	— .60 —.25	Op. 4. 2 Sonates.	
		Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— —.70	No. 22. Grand Pas hongrois	— .80 —.30	No. 1. Ré	2.50 —.90
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants	— .40 —.15	No. 2. ré	3.— 1.05
		Séparément.		No. 24. Entrée	— .40 —.15	Op. 5. La nuit à Goursouf. Nocturne	1.40 —.50
		No. 1. Prélude	— .60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois	— .60 —.25	Op. 6. 2 Nouvelles. Complet	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu	— .80 —.30	No. 26. Variation I	— .60 —.25	Séparément.	
		No. 3. Gavotte. Ré	— .60 —.25	No. 27. Variation II	— .40 —.15	No. 1. mi	1.20 —.45
				No. 28. Variation III	— .40 —.15	No. 2. si♭	1.20 —.45
				No. 29. Variation IV	— .40 —.15	Op. 7. 5 Préludes	1.60 —.60
				No. 30. Coda	— .80 —.30		
				No. 31. Galop	— .60 —.25		
				No. 32. Apothéose	— .40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse	— .60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— —.35		

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — 60	Op. 20. Novellette	1.40 — 50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 — 90	Op. 4. Allegro appassionata .	1.40 — 50
Séparément.		Op. 21. Ballade	1.40 — 50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa)	2. — 70
No. 1. mi	— 80 — 30	Op. 23. Sur la prairie. Es-		No. 1. Etude	1. — 35	Op. 8. 12 Etudes. Complet .	8.50 1.25
No. 2. sol	— 80 — 30	quisse	1.20 — 45	No. 2. Intermezzo	1.40 — 50	Séparément.	
Op. 6. Valse	— 60 — 30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 — 45	No. 3. Valse	1.40 — 50	No. 1. Cis	— 60 — 25
Op. 8. Mazurka	1.60 — 60	Séparément.				No. 2. fis	— 60 — 25
Op. 9. Etude	1.20 — 45	No. 1. Prélude. Mi	— 40 — 15			No. 3. h	— 80 — 30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 — 60	No. 2. Berceuse	— 80 — 30			No. 4. H	— 40 — 15
Séparément.		Op. 25. Malle	1.60 — 60			No. 5. E	— 60 — 25
No. 1. ut	— 60 — 25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 — 60			No. 6. A	— 60 — 25
No. 2. ré	— 60 — 25	Séparément.				No. 7. b	— 60 — 25
No. 3. si	— 60 — 25	No. 1. Mi ♭	— 60 — 25			No. 8. As	— 60 — 25
Op. 18. 4 petits Morceaux.		No. 2. Si	— 60 — 25			No. 9. Gis	— 60 — 30
Complet	1.60 — 60	No. 3. Sol ♭	— 60 — 25			No. 10. Des	— 60 — 25
Séparément.		Op. 29. Marionnettes	1.60 — 60			No. 11. b	— 60 — 25
No. 1. Sonnerie	— 40 — 15	Op. 30. Bagatelle	— 40 — 15			No. 12. dis	— 60 — 25
No. 2. Récit	— 80 — 30	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 — 50				
No. 3. Chansonnette	— 40 — 15	Séparément.					
No. 4. Une goutte de pluie	— 40 — 15	No. 1. Mazurka rustique .	1.20 — 45				
Op. 16. Polka de Salon sur le		No. 2. Prélude en si ♭	— 40 — 15				
thème B-la-f	1.20 — 45	Op. 32. Une tabatière à mu-					
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 — 85	sique. Valse-Badinage	— 80 — 30				
Séparément.		Op. 34. 3 Canons	— 60 — 25				
No. 1. Danse	— 60 — 25	Op. 35. Variations sur un					
No. 2. Valse	— 80 — 30	thème de Glinka	2. — 70				
No. 3. Polka	— 80 — 30	Op. 36. 3 Préludes. Fa ♯ —					
No. 4. Près de la chapelle	— 40 — 15	si ♭ — Sol	— 80 — 30				
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 — 50	Op. 37. Etude. Fa	— 80 — 30				
Séparément.		Op. 38. Mazurka. Fa	— 80 — 30				
No. 1. Feuillet d'album	— 40 — 15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 — 50				
No. 2. Chansonnette	— 40 — 15	Séparément.					
No. 3. Une petite Mazurka	— 40 — 15	No. 1. La ♭	— 60 — 25				
No. 4. Jeu au cheval	— 40 — 15	No. 2. ut	— 40 — 15				
No. 5. Rêve d'enfant	— 40 — 15	No. 3. Si	— 40 — 15				
Op. 26. 3 Feuilles d'album.		No. 4. fa ♯	— 60 — 25				
Complet	1.40 — 50	Op. 40. Etude et 3 Préludes.					
Séparément.		Complet	1.40 — 50				
No. 1. Ré	— 40 — 15	Séparément.					
No. 2. Sol	— 40 — 15	Cahier I. Etude	— 60 — 25				
No. 3. ut	— 60 — 25	Cahier II. 3 Préludes	— 80 — 30				
		Op. 41. 2 Fugues. Complet .	1. — 35				
		Séparément.					
		No. 1. fa ♯	— 60 — 25				
		No. 2. ré	— 40 — 15				
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.					
		Complet	1. — 35				
		Séparément.					
		No. 1. Prélude I. Si ♭	— 40 — 15				
		No. 2. Prélude II. Si	— 40 — 15				
		No. 3. Mazurka sur des					
		thèmes polonais. La	— 60 — 25				
		Op. 44. Barcarolle	1. — 35				
		Op. 46. 4 Préludes	1.20 — 45				
		Op. 48. Etude et Canzonetta.					
		Complet	1.40 — 50				
		Séparément.					
		No. 1. Etude	— 80 — 30				
		No. 2. Canzonetta	— 60 — 25				
		Op. 51. Variations sur un					
		thème populaire polonais	1.60 — 60				
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.					
		Complet	1.40 — 50				
		Séparément.					
		No. 1. Mi ♭	— 80 — 30				
		No. 2. Ut	— 60 — 25				
		No. 3. La	— 80 — 30				
		Sarabande, sol	— 40 — 15				