

ПАСАКАЛИЯ

Тв. 1

Антон Веберн

(1883—1945)

ПАССАКАЛИЯ

Соч. 1

Антон Веберн

(1883—1945)

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti B

Clarinetto basso B

2 Fagotti

Contrafagotto

Corni F

3 Trombe B

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Cassa

Tam-tam

Arpa

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1

poco rit. molto

Fl.

Tr-be

Arpa

V-le

V-c.

Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)

2

rit.

Cl.

Cor.

Tr-be

Arpa

mf

1 (con sord)

pp

Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)

2

rit.

V-ni I

arco

ppp

V-ni II

arco

ppp

V-le

ppp

V-c.

pp

C.b.

pp

Tempo II

Cor.

Tr-be

Arpa

pp

Tempo II

div. arco

V-ni I

pp

div. 3

V-ni II

pp

div. 3

V-le

ppp

pp

V-c.

ppp

pizz.

C.b.

ppp

3

belebend (allmählich steigend zu Tempo III)  
I hervortr.

Cl.

Cor. I *p* II *con sord.* *p* II *con sord.*

Arpa *ppp con sord.*

V-ni I 3 *mf* 8 *p* *sehr leicht*

V-ni II *mp wurm* *pp* *ppp* *sehr leicht*

V-le *p* 8 *mp wurm* *pp* *ppp*

V-c. *p* *arco* *heraustr.* *ppp*

C-b. *pp*

Fl.

Cl. *cresc.* *(senza sord.)* *pp*

Cor. I II IV III

Arpa *ppp gliss.*

V-ni I *unis.* *p* 3

V-ni II *pp* *p*

V-le *pp* *p*

V-c. *p* 3

C-b. *cresc.*

4 schon viel bewegter (♩ = 92)

Fl. (1) *f* *p* *sf*

Cl. *f* *p* *sf*

Cor. I *p* *cresc.* *mf*

Cor. II *p* *mf*

Cor. III *mf*

Cor. IV *mf*

Tr-be *mf* *sf* I con sord.

Arpa *gliss.* *f*

Fl. *f* *p* *f* *f*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Cor. I II (con sord.) *sfz* *f* *sfz* *ff*

Cor. II III IV (con sord.) *sfz* *f* *sfz* *ff*

Tr-be *f* *ff* I con sord.

Timp. *ff*

Arpa *arco unis.* *ff* *div. pizz.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Fl. *ff* *div.* *ff* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Ob. *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Cl. *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Cor. I II III IV *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Tr-be *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

Timp. *ff* *div.* *f* *ff* *unis. arco* *fff* *sord. via*

5

Ob. poco string. a2

C. ingl. *espress.* *p*

Cl. *espress.* *p* a2

Cl. b. *p* *f cresc.*

Fag. a2 *p* *f cresc.*

C. fag. *p* *f cresc.*

Cor. II con sord. *p* *sfz cresc.*

IV con sord. *p* *sfz cresc.*

Tr-be I con sord. *f*

P-tti *colla bacch. di spugna* *sfz* *pp*

5

poco string. senza sord. *p* *mf cresc.*

senza sord. *pp* *mf cresc.*

sord. via senza sord. *pp* *mf*

div. *pp* sord. via *f* arco *p cresc.*

senza sord. arco *f* *p cresc.*

senza sord. arco *f* *p cresc.*

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

Picc

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor. II

Cor. IV

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C. b.

Picc. 6 *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob.  
 C. ingl. *ff* *ff*  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be *a2* *fff*  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba *f* *ff*  
 Timp. *f*  
6  
 sul G *fff* *fff*

*molto rit.*      *Gehalten, Tempo II (♩ = 66)*

The score consists of two systems of staves. The first system includes:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- C. ingl.
- Cl.
- Cl. b.
- Fag.
- C. lag.
- Cor.
- Tr-be
- Tr-ni
- e
- Tuba
- Timp.
- P-tti
- Cassa

The second system includes:

- Tr-ni
- e
- Tuba
- Timp.
- P-tti
- Cassa

Key performance markings include *con sord.* (with mutes), *heruotr.* (trumpets), *III (con sord.)*, and *colla bacchi di spugna* (with spongy mallets) for the percussion.



poco rit. 7 rit. molto (♩ 66)

Picc. *fff*

Fl. *f* *fff*

Ob. *f* *fff*

C. ingl. *fff* *fff*

Cl. *fff* *fff*

Cl. b. *fff*

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

Cor. *fff*

Tr-be *ff herort.* *fff* *fff*

Tr-ni *ff* *fff*

e

Tuba *ff* *fff*

Tuba sord. via

poco rit. 7 rit. molto (♩ 66)  
div. pizz.  
*fff* div. pizz.  
*fff* div. pizz.  
*fff* pizz.  
*fff*

Tempo II (♩ = 66) molto rit.

Fl. *a2* *mf*

Ob. *a2 grell* *ff*

Cl. *a2 grell* *ff*

Cl. b. *p* *pp*

Fag. *a2* *f*

Cor. *con sord.* *ff* *p* *p* *IV* *sfz* *pp* *pp*

Tr-be *I con sord* *p*

Tr-ni I *a2 con sord.* *ff* *pp*

Timp. *f*

Cassa *sfz* *pp* *ppp*

Arpa *ff* *f* *p* *pp*

Tempo II (♩ = 66) molto rit.

*div. arco sul pont.* *sf* *pp* *pp* *unis.* *ppp*

*arco sul pont.* *sf* *p* *dim.* *pp* *ppp*

Ruhiger (♩ = 58)

8

Cl. *pp espress.* *p*

Cor. II *con sord.* *pp* (a2 *con sord.*) *p*

Tr-be III *pp*

Tr-ni *pp*

Timp. *ppp* *pp*

Cassa *ppp*

Arpa *ppp* *pp (non arpeggiato)* *p*

8

Ruhiger (♩ = 58)

*con sord. arco* *pp* *zart hervortr.*

*div. con sord. pizz.* *ppp* *pp*

*con sord. zart hervortr.* *pp* *begleitend* *pp*

*pizz.* *arco* *ppp* *ppp* *pizz.* *pp*

*pppp*

Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42)

rit. 9

Fl. *pp* *zart hervorstr.*

Cl. *pp* *sehr zart* *ppp*

Fag. *pp*

Cor. (con sord.) *pp* *äußerst zart, aber deutlich* *pp*

Tr-be (con sord.) *pp* *äußers zart, aber deutlich* *pp*

Arpa *pp*

V-ni I *pp* *rit.* 9 Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42)

V-ni II *pp* *arco* *pp* *div. sul pont.* *ppp*

V-le *pp* *pizz. (sehr weich)*

V-c. *pp* *ppp* *V-c. solo e V-c. altri con sord.*

Fl. *pp* *ppp* *rit. molto (♩ = 52)*

Cl. *ppp*

Fag. *ppp*

Cor. con sord. *ppp* *ppp*

Tr-be *pp* *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *ppp*

V-ni II *ppp* *poco rit. (sul pont.)* *ppp* *unis.* *rit. molto (♩ = 52)*

V-le *ppp* *ppp*

V-c. *ppp*

10

Sehr ruhig, Tempo 1 (♩=42)

1 *espress. hervortr.*

Ob. *pp*

Cl. *durchaus ppp*

Cl. b. *durchaus ppp*

Fag. *durchaus ppp*

C-fag. *ppp*

Cor. *con sord. sehr zart, hervortr. pp* *ppp con sord. p espress.* *mp espress.*

Tr-be *II senza sord. pp*

Tr-lo *pp deutlich*

Arpa *pp*

---

Sehr ruhig, Tempo 1 (♩=42)

begleitend

10

I Pult *ppp*

V-ni I *con sord. sul pont. ppp*

Altri div. in 3 *ppp*

V-ni II *div. con sord. sul pont. ppp*

V-la sola *con sord. pp* *sehr zart, hervortr.*

V-le altre *con sord. pp*

V-c. solo *deutlich con sord. arco pp* *sehr zart, hervortr.*

V-c. altri *con sord. pp* *div. pizz. arco ppp* *ppp*

C-b. *div. con sord. arco ppp* *unis.*

rit. Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

Ob.

Cl. *verschwindend* **pp** *espress.* *zart betont*

Cl. b. *verschwindend* **ppp**

Fag. *verschwindend*

Cor. **pp** **pp** **pp** *sehr zart*

Tr-be

Arpa **ppp**

rit. Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

**B** *verschwindend*

*verschwindend*

*verschwindend* **ppp**

*espress. begleitend* **pp**

**ppp**

**pp** **ppp**

*verschwindend* *verschwindend* **ppp** *pizz.* **ppp** *pizz.*

**ppp**

11

rit. *Noch ruhiger* (♩ = 52)

Fl. *p* *ppp*

C. ingl. *ppp* *äußerst zart*

Cl. *p* *ppp*

Cl. b.

Cor. *(con sord.)* *pp* *pp (con sord.)*

Arpa *pp*

V-no solo 11 rit. *con sord.* *pp* *Noch ruhiger* (♩ = 52)

V-ni II *ppp*

V-la sola *worm* *pp* *ppp*

V-le altre

V-c. solo *pp*

V-c. altri *pizz.*

C-b. *ppp*

Fl.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Cor.

Arpa

V-no solo

V-ni II

V-la sola

V-le altre

V-c. solo

V-c. altri

C-b.

*äußerst zart*  
*pp*

*warm*

*sul pont.*  
*ppp*

*sola sul pont.*

*ppp sul pont. altre*



rit. 12 Äußerst ruhig (♩ = 44)

Fl. *ppp* *ppp*

C. ingl.

Cl. *pp*

Cl. b. *pp espress.*

Cor. (con sord.) *ppp* *so zart als möglich*

Tr-be (con sord.) *pp* *mit zartem Ausdruck hervortr.*

Arpa *ppp* *so leise als möglich*

1 Pult rit. 12 Äußerst ruhig (♩ = 44)  
1 esecutore *ppp* *äußerst zart*

V-ni I 2 esecutore *ppp* *so leise als möglich*

2 Pult 1 esecutore *ppp* *so leise als möglich*

V-ni II 1 Pult *pizz.* *ppp*

V-la sola (sul pont.) *ppp pizz.* *sehr zart*

V-le altre (sul pont.) *ppp* *so leise als möglich*

V-c. solo *ppp*

C-b. solo *pizz.* *ppp*

Fl. *molto rit.* (♩ = 52)

Cl. b. *pp*

Cor. *II con sord. ppp*

Tr-be *con sord. ppp*

Arpa *ppp*

1 Pult *molto rit.* (♩ = 52)

V-ni I

2 Pult

V-ni II  
1 Pult

V-le  
1 Pult

V-c. solo

C-b. *ppp*

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

13

Ob.

C. ingl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni I

Tr-ni II

Arpa

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

13

V-ni I tutti

V-ni II tutti

V-le tutti

V-c. tutti

C-b. tutti

belebter ( $\text{♩} = 60$ )

Ob. *1. espress.*

C. ingl. *espress.*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni *I, II*

Arpa *gliss.*

V-ni I *\*) div. pizz.*

V-ni II *\*) div. pizz.*

V-le *\*) div. pizz.*

V.c. div. in 2

C-b. *pp*

14

\* Ця фігура виконується завжди з довільним прискоренням та уповільненням.  
 Эта фигура исполняется всегда с произвольным ускорением и замедлением.

Ob. *rit.* *string.* *p* *pp*

C. ingl. *espress.* *pp* *p* *pp*

Cl. b. *pp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

Cor. *I con sord.* *p espress.* *p* *pp* *I sord. via*

Tr-be *pp* *I con sord.* *pp*

Arpa *pp* *gliss.* *pp*

V-ni I *rit.* *string.* *pp* *mp* *3* *unis.* *sord. via*

V-ni II *pp* *p* *p* *sord. via*

V-le div. in 2 *p* *mp* *ppp* *sul pont. arco*

V-c. div. in 2 *p* *p* *ppp* *sul pont. arco*

C-b. div. in 2 *p* *p* *pp* *sul pont. arco*

immer bewegter (♩ = 66) 15

Fl. *a2 espress.* *p*

Cl. *i espress.* *p*

Cor. *I senza sord.* *p* *espr. hervortr.*

Tr-be *IV con sord.* *sfpp* *\*) I con sord.* *pp* *con sord.* *pp* *mp*

Tr-ni *I, II con sord.* *pp*

Arpa *p*

V-ni I *immer bewegter (♩ = 66)* 15

V-ni II *senza sord.* *sul pont. div. arco* *pp*

V-le *sul pont. arco* *pp* *espr. hervortr.* *p*

V-c. *senza sord.* *arco* *espr. hervortr.* *p*

C-b. *pizz.* *pp* *ppp*

*molto espress.*  
 $\text{♩} = 80$

Fl. *mf* *molto espress.*  $\text{♩} = 80$   
 Ob. *mf* *molto espress.*  
 C. ingl. *molto espress. hervort.*  
 Cl. *p*  
 Cl. b. *p*  
 Fag. *p*  
 Cor. I (senza sord.) *mf* *molto espress.* *pp*  
 Cor. IV (con sord.) *p* II (con sord.) *pp* III (con sord.) *pp*  
 Tr-be *sfpp* *p* *con sord.* *mf* *p* III *p* *con sord.*  
 Tr-ni *p* III con sord. *sord. via*  
 Arpa *mp*  
 $\text{♩} = 80$   
 V-ni I *sul pont.* *unis.* *pizz.*  
 V-ni II *con sord.* *sord. via* *p* *senza sord. div. pizz.*  
 V-le *mf* *molto espress.* *sul pont.* *sord. via* *senza sord. (sul pont.)* *p*  
 V-c. *p* *molto espress.* *p* *f* *molto espress.*  
 C-b. *(con sord.)* *pp* *sul pont.* *p* *senza sord. arco molto espress.* *sord. via*

Fl. *pp* *p*  
 Ob. *a2* *p* *mf*  
 C. ingl. *p*  
 Cl. *a2* *p* *mf*  
 Fag. *a2* *p*  
 Cor. *pp* *p* *sord. via*  
 Tr-be *II* *mp* *III sord. via* *sempre con sord.* *II* *mf*  
 Tr-ni I *sempre con sord.* *a2 con sord.* *p*  
 V-ni I *senza sord.* *arco* *p* *mf*  
 V-ni II *div. arco* *pp*  
 V-le *unis.* *p*  
 V-c. unis. *pizz.* *mp* *p*  
 C-b. unis. *senza sord.* *p* *mf* *f*



schon sehr belebt (♩ = 92)

16

Fl. *cresc. molto* *ff*

Ob. *f* *cresc. molto* *ff* (a2) *ff*

C. ingl. *p* *ff*

Cl. *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

Cl. b. *f*

Fag. *a2* *p* *mf* *f*

C-fag. *f*

Cor. *a2 senza sord.* *mf* *molto* *ff* *ff*

Tr-be *p* *mf* *ff* *f*

Tr-ni *a2 con sord.* *p* *mf* *sf* *sord. via*

V-ni I 16 *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

V-ni II *div.* *p* *cresc. molto* *mf* *ff* *ff*

V-le unis. *mp* *arco* *mf cresc. molto* *ff* *div.* *f*

V-c. *mf cresc.* *f*

C-b. *mf cresc.* *f*

8 schon sehr belebt (♩ = 92)

schon sehr belebt (♩ = 92)

16

Fl. *cresc. molto* *ff*

Ob. *f* *cresc. molto* *ff* (a2) *ff*

C. ingl. *p* *ff*

Cl. *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

Cl. b. *f*

Fag. *a2* *p* *mf* *f*

C-fag. *f*

Cor. *a2 senza sord.* *mf* *molto* *ff* *ff*

Tr-be *p* *mf* *ff*

Tr-ni *a2 con sord.* *p* *mf* *sf* *sord. via*

V-ni I 16 *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

V-ni II *div.* *p* *cresc. molto* *mf* *ff* *ff*

V-le unis. *mp* *arco* *mf cresc. molto* *ff* *div.* *f*

V-c. *mf cresc.* *f*

C-b. *mf cresc.* *f*

8 schon sehr belebt (♩ = 92)

string. 17 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

Picc. *fff* *a2*

Fl. *fff* *a2* *staccatiss.* *fff* *fff* *a2* *ff*

Ob. *ff* *a2* *staccatiss.* *ff* *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. *ff* *a2* *staccatiss.* *ff* *ff*

Cl. b. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

C-fag. *ff* *ff*

Cor. *ff* *sehr hervortr.* *fff* *sehr hervortr.* *fff* *a2*

Tr-be *f* *a2 (con sord.)* *fff* *fff* *fff* *ff* *I e II via sord.*

Tr-ni *fff* *fff* *fff* *fff*

8 string. 17 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

*fff* *fff* *div.* *fff* *fff* *fff* *fff*

*unis.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 C. ingl.   
 Cl.   
 Cl. b.   
 Fag.   
 C. fag.   
 Cor.   
 Tr-be   
 Tr-ni   
 Timp.   
 Cassa

Musical score for a full orchestra, including woodwinds, brass, and percussion. The score is in a major key with a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff). Performance instructions include "senza sord." and "her contr." for the trumpets. The percussion part includes cymbals and snare drum with "cresc." markings.

mit grosser Steigerung

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

P-tti

Cassa

mit grosser Steigerung

18

Picc. *string.*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be *con sord.* *cresc.*

Tr-ni *sff* *ff* *f cresc.*

e

Tuba *sff* *ff* *fff*

Timp. *f*

18

*string.*

*cresc.*

*fff*

*fff*



Sehr mäßig, Tempo 1 (♩ = 42)

poco rit. 19 rit. molto (♩ = 52)

Fl. *ppp*

Ob. *fff*

C. ingl.

Cl.

Fag. *ff* *pp*

Tr-be *ppp*

Tr-ni *fff* *ff* *pp*  
II con sord. III con sord. via sord. con sord. hervdrtr.

Timp. *ppp*

Cassa

T-t. *f* *pp* *ppp*

Arpa *f* *p* *pp*

Sehr mäßig, Tempo 1 (♩ = 42)  
div. con sord.

V-ni I *ff* *ppp* con sord.

V-ni II *ppp* con sord.

V-le *ppp* pizz.

V-c. *ff* *p* *ppp*

C-b. *ppp* con sord.

*poco rit.* 19 *rit. molto* (♩ = 52)

*sul G* *ppp* *ppp* *ppp*



Fl. *äußerst zart* *rit.*

C. ingl. *ppp* *p espress.*

Cl. *p espress.*

Fag. II *ppp*

C-fag. *ppp*

Cor. *con sord. hercontr.* *pp* *mp espress. con sord.* *mit höchstem Ausdruck* *f* *mit höchstem Ausdruck*

Tr-be *con sord.* *p*

Tr-ni I, II *con sord.* *pp* *p* *mit großem Ausdruck*

Timp. *pp*

Cassa *ppp*

Arpa

V-ni I *s* *rit.*

V-ni II *div.* *s* *1 Pult div. arco*

V-le *p espress.*

V-c. *div. con sord.* *ppp*

C-b. *ppp*

20 Viel fließender, Tempo II (♩=58)

Fl.

C. ingl. *pp*

Cl. *pp* *I sehr zart* *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *I* *pp* *III* *pp* *p*

Tr-be *I con sord.* *pp sehr zart* *pp*

Tr-ni *pp* *zart betont* *a2*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

20 Viel fließender, Tempo II (♩=58)

*8 -* *unis.*

*1 Pult* *1* *esecutore* *pp* *tutti via sord.*

*1 Pult* *2* *esecutore* *ppp* *tutti via sord.*

*tutti* *pp sehr zart* *ppp* *div.* *pp begleitend.*

*ppp pizz.* *ppp*

Fl. *heruotr.* *p* *deutlich*

Ob. *p* *zart betont*

Cl. *PPP*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *pp* *PPP* *via sord.* *III, IV via sord.* *III, IV via sord.* *PPP (con sord.)* *via sord.* *heruotr. espress.* *via sord.* *senza sord.*

Tr-be *pp* *via sord.*

Tr-ni *a2* *p*

Timp. *PPP*

Tr-lo *PPP*

Arpa *3* *gliss.* *p* *div.*

V-ni I *con sord.* *via sord.*

V-ni II *senza sord.* *tutti* *p* *heruotr.*

V-le *pp* *via sord.*

V-c. div. *ppp* *pizz.* *pp* *via sord.*

C-b. *ppp*

21

string.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

I

II

Cor.

III

IV

Tr-be

pp

p

pp

mf

p

pp

mf

cresc.

f

pp

p

mf

pp

mf

p

pp

mf

cresc.

f cresc.

21

string.

begleitend

pp

unis.

pp

senza sord.

pizz.

pp

via sord.

pp

heraotr.

f

div.

p

mf

senza sord. (pizz.)

p

(pizz.)

p

Sehr belebt (♩ = 92)

Fl. *a2* *string. molto* *sehr hervortr.* *ff* *a2* *(b)*

Ob. *sfp* *fff* *a2* *(b)*

Cl. *9* *f* *ff* *a2*

Cl. b. *f* *espr.* *ff*

Fag. *p* *sfp* *molto* *ff* *espr.* *a2*

C-fag. *ff* *espr.*

I. *sfp* *fff* *espr.* *ff*

II. *fff* *espr.*

Cor. III. *sfp* *fff* *espr.* *ff*

IV. *fff* *espr.*

Tr-be *con sord.* *a2 sehr hervortr.* *sfp* *fff*

Tr-ni *con sord.* *sehr hervortr.* *sfp* *fff* *senza sord.*

P-ti *colla bacch. di spugna* *p* *ff*

Arpa *fff* *fff*

Sehr belebt (♩ = 92) *senza sord.*

*string. molto* *ff* *(b)*

*div.* *pizz.* *arco* *ff*

*p cresc.* *ff* *unif.* *arco* *ff*

*unif.* *div.* *espr.* *arco* *ff* *arco* *espr.* *ff*

poco string.

22

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C. iag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Arpa

ff

f

f cresc.

fff

f cresc.

f cresc.

f

f

f

f

f

f

gliss.

fff

poco string.

ff

f cresc.

fff

fff

fff

fff

fff

fff

Picc. *ff*  
 Fl. *a2*  
 Ob. *a2*  
 C. ingl. *fff*  
 Cl. *a2*  
 Cl. b. *fff*  
 Fag. *fff*  
 C-fag. *fff*  
 Cor. *I, III* *a2* *f cresc.*  
           *II, IV* *a2* *fff*  
 Tr-be *a2* *f cresc.* *ff* *ffp*  
           *cresc.* *ffp*  
 Tr-ni *ff*  
 Cassa *p cresc.*  
*8*  
*pizz.*  
*fff arco*  
*fff*  
*fff*  
*fff*

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

23

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score is written for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Trumpet in C (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp.), Snare Drum (P-tti), and Cymbals (Cassa). The tempo is marked 'Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)'. The score includes various dynamics such as *fff*, *ff*, *f*, and *ffp*, along with articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

23

Musical score for strings, including Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is marked 'Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)'. The string parts feature complex rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes. The dynamics range from *f* to *fff*. The score includes various articulation marks like accents and slurs.



Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

C. ingl.

Cl. *a2* *ff*

Cl. b. *fff*

Fag. *a2* *fff*

C-fag. *fff*

Cor. *1, III* *9* *ff*

*II, IV* *f cresc.* *sempre* *ff*

Tr-be *a2 con sord.* *ff* *con sord.* *ff*

Tr-ni *III* *9* *ff* *a2* *ff*

*molto rit.* ( $\text{♩} = 56$ ) **Gehalten, Tempo II** ( $\text{♩} = 66$ )

Picc. *ff* *fff*

Fl. *ff* *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. *a2* *fff* *mit größter Wucht*

Cl. b. *fff* *mit größter Wucht*

Fag. *fff* *mit größter Wucht*

C-fag. *fff* *mit größter Wucht*

Cor. *fff*

Tr-be *fff* *mit größter Wucht*

Tr-ni *fff*

e *fff*

Tuba *con sord.* *fff*

Timp. *fff*

Cassa *cresc.*

T-t. *f*

*molto rit.* ( $\text{♩} = 56$ ) **Gehalten, Tempo II** ( $\text{♩} = 66$ )

*fff* *div. sul G*

*fff* *non div.*

*fff* *mit größter Wucht*

*fff* *mit größter Wucht*

*fff* *div.*

*fff*

*fff*

24 *a2* *beruhigend* (*J. = 58*) *poco rit.*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-t.

24 *div. pizz.* *beruhigend* (*J. = 58*) *poco rit.*

*ff* *div. sul G* *ff* *unis. molto* *f* *molto* *mp* *molto* *p*

*ff* *div.* *ff* *molto* *f* *molto* *mp* *molto* *p*

*ff* *div.* *ff* *unis.* *mf* *p* *pp*

*ff* *ff* *3* *3* *3* *mf* *p*

schon sehr ruhig (♩ = 44)

molto rit. 25

Fl. *sfz espr.*

Cl. *mf* *p* *pp*

Fag. *pp*

Cor. *I senza sord.*  
*III con sord.*  
*con sord. espr.* *f* *p* *mp*

Tr-be *f* *p* *molto espr.*

Tr-ni I

Cassa

Arpa *pp* *p*

schon sehr ruhig (♩ = 44)

molto rit. 25

Cor. *espr.* *f* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tr-be *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Arpa *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cor. *I senza sord.* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tr-be *II con sord.* *pp* *I con sord.* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Arpa *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

V-ni I *Pult* *sul pont.* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

V-le *sul pont.* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

V.c. div. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

C-b. div. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*I Pult* *sehr zart*

*III con sord.* *poco rit.*

*I hercurt* *außerst zart* *dim.* *ppp* *ppp* *ppp*

*unns* *sul pont.* *ppp* *ppp* *ppp*

*hercurt*

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) 26 immer langsamer äußerst zart

Fl. 3  
*PPP*

Cl. *pp* sehr zart *pp* *ppp*

C-fag. *ppp* *ppp*

Cor. *pp* II deutlich

Tr-be. *pp* con sord. I con sord. *pp* (molto legato) *pp* *ppp*

Tr-ni *pp* III con sord. *pp* non legato *ppp*

Timp. *pp* *ppp*

T-t. *pppp*

Arpa *pp* *p* *pp*

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) 26 immer langsamer solo con sord.

V-ni I con sord. sul pont. div. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

V-ni II *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

V-le zurücktreten (sul pont.) verflüchtend *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

V-c. div. con sord. pizz. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* arco sul pont. div. *ppp* *ppp*

C-b. div. con sord. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*molto rit.* *sehr breit* (♩ = 52)

Fl.

Cl.

C-fag.

Cor. III  
IV

Tr-ni

Timp.

Cassa

Arpa

*molto rit.* *sehr breit* (♩ = 52)

*solo*

V-c. solo

V-c. div.  
in 2

C-b.  
div.