

à Monsieur
le Général Bedingfeld

SIX DUOS

faciles et récréatifs

POUR
Alto ou Violoncelle et Piano

PAR
F. WEBER

OP. 18.

CAH. I. P. M. 2.50.

- I. À la Campagne
- II. Allégresse
- III. Valse

CAH. II P. M. 2.50

- IV. Dimanche
- V. Toujours content
- VI. Menuet.

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o. Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.

METHODES

EXERCICES ET ETUDES

POUR

VIOLONCELLE.



Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de <i>J. Stiasny</i> , pour Violoncelle seul. Op. 21	M. Pf. 3 50	— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 131	M. Pf. 6 75
Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)	3 50	Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par <i>F. Servais</i> . En 4 Suites, chaque	3 25
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^r Livre	2 —	Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles. 1 ^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque	2 25
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre	2 —	2 ^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque	2 75
Cossmann, B. Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation	4 —	3 ^{me} Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque	1 75
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)	12 50	4 ^{me} Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque	2 25
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3 25	5 ^{me} Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque	2 —
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle	3 50	6 ^{me} Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54. Nr. 1 à 3, chaque	3 25
Avec accomp. de Piano	5 50	Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11	4 75
En 2 Suites, chaque	3 25	En 2 Suites, chaque	2 75
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30	7 25	Stiasny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. Première Partie	5 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8 50	Seconde Partie	6 —
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque	3 25	Swert, J. de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34	2 —
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 70	2 75	Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23	2 —
Lee, S. Method for Violoncello	Mk. 8 50		

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.
P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

SIX DUOS.

IV.

Dimanche.

F. Weber, Op.18.

Solenne.

VIOLA.

PIANO.

The musical score is for a duet between a Viola and a Piano. The title is 'SIX DUOS. IV. Dimanche.' by F. Weber, Op.18. The tempo is 'Solenne.' The score is in common time (C) and B-flat major. It consists of three systems of music. The first system shows the Viola part starting with a piano (p) dynamic. The second system shows the Viola part with a forte (f) dynamic. The third system shows the Viola part with a piano (p) dynamic. The Piano part is written in treble and bass staves, and the Viola part is written in a single staff.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a harmonic accompaniment. The system consists of 8 measures.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The system consists of 8 measures.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The system consists of 8 measures.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The system consists of 8 measures.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.



V. Toujours content.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.'.

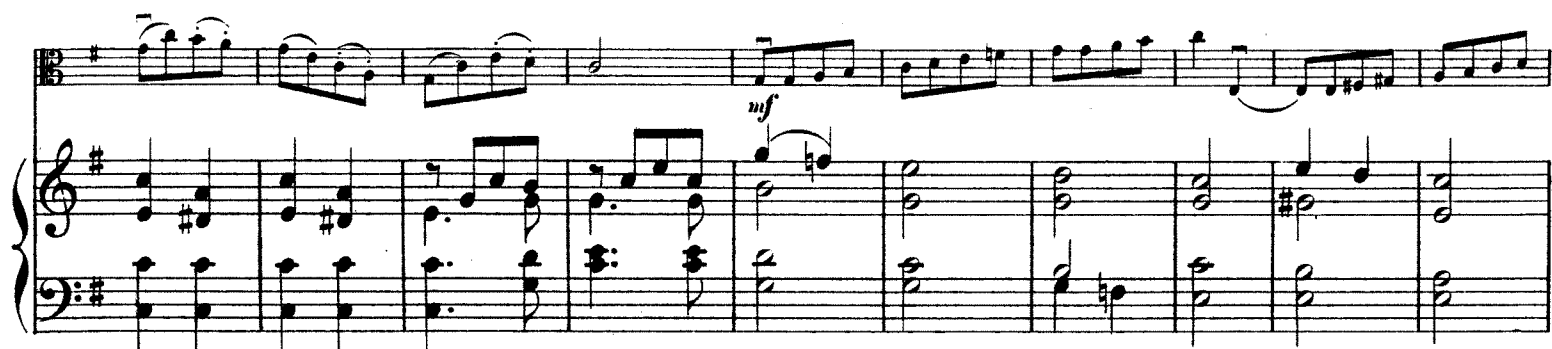
- System 1:** The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes, also marked *mf*.
- System 2:** The right hand continues with eighth notes, marked piano (*p*). The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes, marked mezzo-forte (*mf*). There is a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic at the end of the system.
- System 3:** The right hand continues with eighth notes, marked mezzo-forte (*mf*). The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes, also marked *mf*. There is a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic at the end of the system.
- System 4:** The right hand continues with eighth notes, marked forte (*f*). The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes, also marked *f*.



First system of musical notation. The top staff is in alto clef (C4 on the third line) with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and a crescendo leading to a *mf* dynamic. The bottom staff is in piano (grand) clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *mf* dynamic is also present in the piano part.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *f* dynamic followed by a *p* dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a *f* dynamic followed by a *p* dynamic.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *mf* dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a *mf* dynamic.



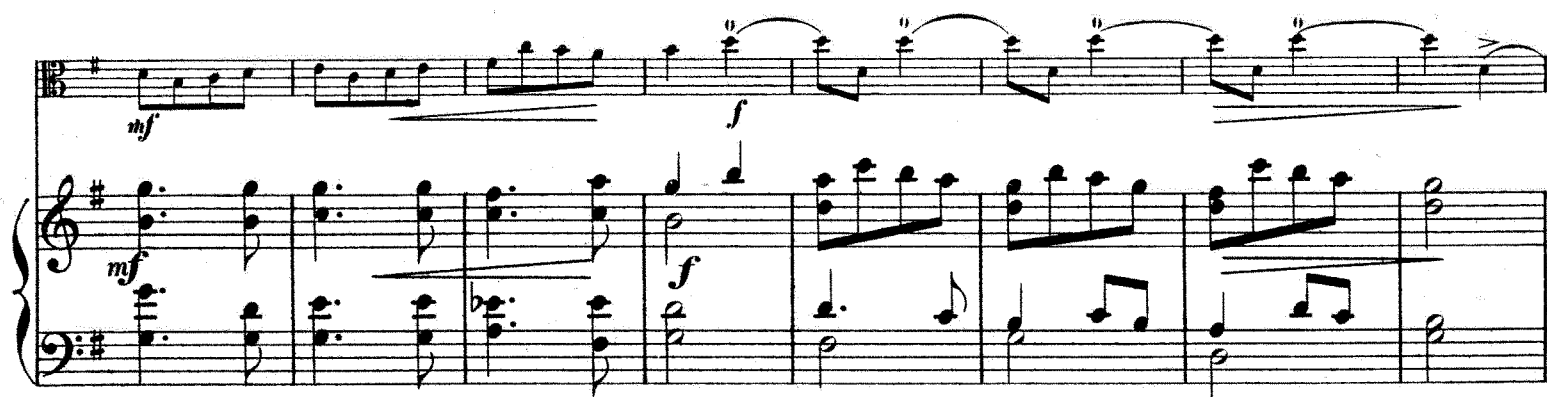
Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a *f* dynamic.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *mf* dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a *mf* dynamic.



The first system of musical notation consists of a single staff in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.



The second system of musical notation continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic. The melody includes slurs and accents, and the accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



The third system of musical notation maintains the mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by slurs and ties, while the accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.



The fourth system of musical notation concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The melody features a long slur over the first few measures, and the accompaniment includes chords and moving lines, ending with a double bar line.

VI. Menuet.

1. 2.

p *pp* *mf* *f* *mf* *f*

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also beginning with a *mf* dynamic marking. The system contains two measures of music.

Second system of musical notation. The top staff features first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The bottom staff continues the musical piece. The system contains two measures of music.

Third system of musical notation. The top staff features first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The bottom staff continues the musical piece. The system contains two measures of music.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the musical piece. The bottom staff continues the musical piece. The system contains two measures of music.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The music continues in 2/4 time with a key signature of one flat.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues in 2/4 time with a key signature of one flat.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues in 2/4 time with a key signature of one flat.

SIX DUOS.

IV.

Dimanche.

VIOLONCELLO.

F. Weber, Op. 18.

Solenne.

p

f

p *f* *mf*

f

p

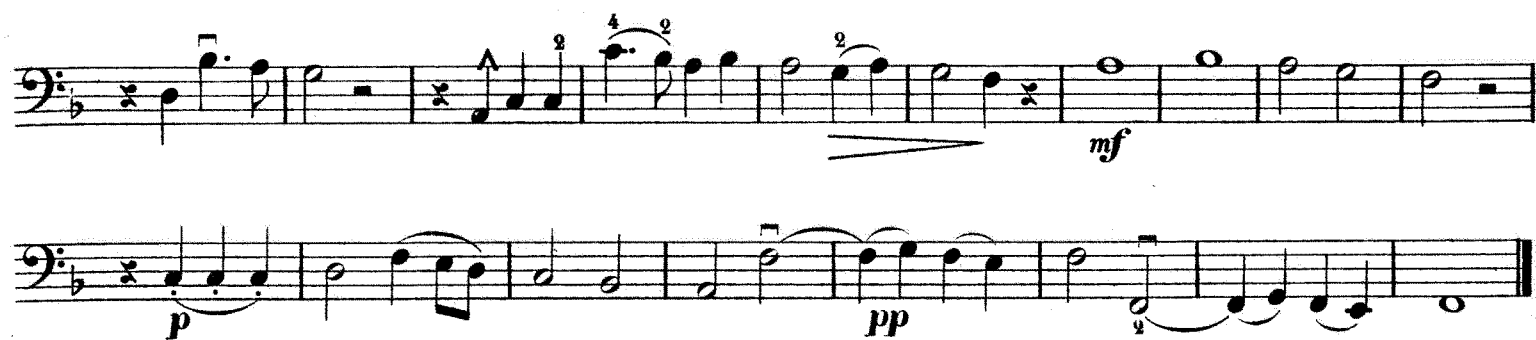
mf

f *mf*

p *mf* *f* *mf*

f

VIOLONCELLO.



V.

Toujours content.

Allegro.



VOLONCELLO.

3

VI. Menuet.

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score, measures 1-10. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score is written in bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Measure 10 ends with a double bar line.

Measure 1: *mf*. Notes: G2 (4), A2 (2), B2 (1), C3 (4), D3 (2), E3 (4), F3 (2), G3 (1), A3 (4), B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370,

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

	M. Pf.
Op. 1. Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25
" 2. Souvenir de Spa, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor	4 25 3 50
" 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl. . .	4 25
" 4. Le Désir, Valse de <i>Schubert</i> , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 8 50
" 5. Concerto (en <i>Sz</i> mineur). Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	6 25 11 50
" 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 75 4 75 10 50
" 7. Andante cantabile et Rondo à la Ma- zurka. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 6 25
" 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 4 75 8 50
" 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 4 75 9 50
" 10. Souvenir de la Suisse, Caprice. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor	4 25 3 50
" 11. 6 Caprices. Avec accomp. d'un 2 ^d Violon- celle ad lib. En deux Suites, chaque	4 75 2 75
Caprice Nr. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par <i>Louis Lubeck</i> .	2 —
" 12. Lestocq, Grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	5 25 6 25 12 50
" 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quintuor	3 50 3 50
" 14. Morceau de Concert. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 4 25 8 50

	M. Pf.
Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	3 50 7 25
" 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 3 50 7 25
" 17. Carafa. O cara memoria, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 8 50
" 18. Concerto militaire. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	6 25 11 50
" 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie Polonaise. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 10 50
" 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 9 50
" 21. Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains. Avec accomp. de Piano .	3 25
Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano .	1 50
Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i> , transcrits. Avec accomp. de Piano .	3 50
Nocturne de Chopin, transcrit. Avec accomp. de Piano .	1 25
2 Mazurkas de Chopin, transcrites. Avec accomp. de Piano .	2 —
Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano .	1 25
La Veillée, Pastorale de <i>B. Damcke</i> , transcrite. Avec accomp. de Piano .	1 75
Oeuvres posthumes :	
Nr. 1. Halévy, deux Mélodies célèbres. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 7 30
2. Dalayrac, Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano .	5 50
3. Les Huguenots, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 — 7 25
4. Hymne national Hollandais, Fan- taisie et Variations. Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	3 25 7 —

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
 Londres Schott & Co. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.
159 Regent Street. 82 Montagne de la Cour

Musique pour Violoncelle

publiée par

Les Fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Comp.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Méthodes, Exercices et Etudes.						
Battanchon, F. 18 Etudes sur des compositions de J. Stiasny, pour Violoncelle seul. Op. 21.	3 25	Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.).	3 50	Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^{er} Livre.	2 —	
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre.	2 —	Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule.)	12 50	— 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 123. Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3 25	
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle.	3 50	— Avec accomp. de Piano.	5 50	— En 2 Suites, chaque	3 25	
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), adoptée au Conservatoire royal de Paris. Op. 30.	7 25	— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire royal de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8 50	— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 37.	3 25	
— En 2 Suites, chaque	2 75	Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11.	4 75	— En 2 Suites, chaque	2 75	
Stiasny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. 1 ^{re} Partie.	5 25	— 2 ^e Partie.	6 —	Swert, J., de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34.	3 50	
Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23.	2 —	Concertos, Airs variés, Fantaisies etc. avec Accompagnement.				
Artot, J. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante transcrite, par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano.	3 50	— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie transcrite par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano.	3 25	Banger, G. 3 Morceaux de salon, Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 75	
Batta, A. Souvenir de Dom Sébastien, Elégie, Op. 48, avec accomp. de Piano.	2 —	— Grande Fantaisie de concert sur Le Freischütz, Op. 50, avec accomp. de Piano.	4 25	— L'accomp. d'Orchestre.	11 50	
— Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty, transcrite, Op. 53, avec accomp. de Piano.	1 25	— Confiance au Bal, Réverie avec accomp. de Piano.	1 75	— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, avec accomp. de Piano.	3 50	
— Fantaisie sur I Puritani, avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambula, avec accomp. de Piano.	3 25	— Romance de L'Elisire d'amore, avec accomp. de Piano.	1 50	
— Mélodie de Lucrezia Borgia, avec accomp. de Piano.	1 75	Batta, A. Romance de Richard cœur de Lion, avec accomp. de Piano.	1 25	— Souvenir, Romance, avec accomp. de Piano.	1 75	
— Airs Béarnais, Chant des montagnes, avec accomp. de Piano.	2 —	— Rémiscences de La Juive, Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	— Oh! dites-lui, Romance transcrite, avec accomp. de Piano.	1 25	
— Passiflore, Souvenir d'autrefois, thème original avec acc. de Piano.	1 25	— Songe d'enfant, Réverie avec acc. de Piano.	1 50	— Souvenirs de Gluck, Morceau de concert avec accomp. de Piano.	3 25	
— La Reine de Saba, Réverie arabe avec accomp. de Piano.	1 25	— Juliette, Conte d'Enfant, avec acc. de Piano.	1 75	— Le Pré aux cleres, Fantaisie brill. avec accomp. de Piano.	3 50	
— 2 Etudes-Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.).	3 50	— Fantaisie brillante sur des thèmes de Bellini et Donizetti, avec acc. de Piano.	3 25	— Il Trovatore, Fantaisie avec acc. de Piano.	3 50	
— Fantaisie sur Robert le diable, avec accomp. de Piano.	3 50	— Don Pasquale de Donizetti. Fantaisie avec accomp. de Piano.	3 25	— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec accomp. de Piano.	3 50	
Battanchon, F. Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 50	— Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Bärmann, C. La petite Mendiente, Scène chantante, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	
Bärwolf, L. Morceau de salon avec accomp. de Piano. Op. 54.	1 75	— Mouvement perpétuel avec acc. de Piano. Op. 66.	2 —	Beriot, Ch., de. 5 ^{me} Air varié, transcrit avec accomp. de Piano, par R. E. Bockmühl.	3 25	
— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	Bockmühl, R. E. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 25	— Divertissement sur des motifs favoris de I Puritani. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 25	
— Avec accomp. de Quatuor.	3 25	Bohrer, M. 3 ^{me} Concerto. Op. 10, avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Boissaux, J. Fantaisie sur un Air bavarois, avec accomp. de Piano.	3 25	
— Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 —	— 4 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	1 75	— No. 1. Allegretto.	1 25	
— 2. Adagio religioso.	1 25	— 3. Bluettes.	1 75	— 4. Allegretto.	2 —	
— Airs populaires Vallons, avec acc. de Piano.	1 50	— Aux Dames de Luxembourg, Fantaisie avec accomp. de Piano.	3 25	Burgmüller, F. 3 Nocturnes, avec acc. de Piano.	2 75	
— Avec accomp. de Guitare.	1 75	Cobelli, B. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Prophète avec acc. de Piano.	3 25	Damcke, B. 2 Morceaux de salon, Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 75	
— No. 1. Chant d'Amour.	1 75	— 2. Berceuse.	1 75	Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle avec accomp. de Piano.	1 50	
Décortis, L. Thème varié. Op. 4, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	2 75	Defrance. Souvenir, Mélodie de J. Steveniers, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	Demunck, F. Fantaisie et Variations sur des thèmes russes. Op. 1, avec accomp. de Piano.	4 25	
— Avec accomp. d'Orchestre.	7 —	— Fantaisie sur des motifs de La Juive. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	
Dotzauer, J. F. Concerto. Op. 27, avec accomp. de petit Orchestre.	7 —	Dumon, J. F. La Traviata, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 122.	3 25	— Rigoletto, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 123.	3 25	
Ehmant, A. 2 Morceaux de Salon Violoncelle (ou Violon) avec acc. de Piano. Op. 21.	1 75	— No. 1.	1 50	— 2.	1 50	
Forberg, Fr. Pro peccatis, Air du Stabat mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano.	1 75	Franchomme, A. Grande Valse, Morceau de concert. Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	
— 12 Etudes. Op. 35, avec accomp. de Piano.	5 50	— En 2 Suites, chaque	3 25	— Fantaisie sur un thème de Händel. Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 75	
— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Scènes d'Orphée de Gluck, Morceau de Concert. Op. 37, avec accomp. de Piano.	3 50	— La Gazza ladra, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	3 25	
— Avec accomp. de Quatuor.	3 25	— Fantaisie sur une Mélodie de Schubert avec accomp. de Piano. Op. 39.	2 25	— Avec accomp. de Quatuor.	3 25	
— Fantaisie sur La Fuite enchantée avec accomp. de Piano. Op. 40.	2 75	— Larghetto du Quintette en La de Mozart, traduit avec accomp. de Piano.	1 75	Ganz, M. 3 Polonaises. Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 50	
— Divertissement facile en forme d'une Valse sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber. Op. 9, avec accomp. de Piano.	1 50	— 2 ^{me} Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre.	9 —	— Adagio et Rondo du 2 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	2 75	
— Fantaisie sur 2 thèmes du Philtr. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec accomp. de Piano.	2 75	Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec accomp. de Piano.	1 50	
— No. 1. Intermezzo.	1 50	— 2. Ballade.	1 50	— 3. Alla Mazurka.	1 50	
— Danses allemandes. Op. 42, avec accomp. de Piano, 1 ^{er} Livre.	2 25	— Danses allemandes. Op. 47, avec accomp. de Piano, 2 ^e Livre.	2 25	— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec accomp. de Piano.	1 25	
— No. 1. Légende.	1 50	— 2. Intermezzo.	1 50	— 3. Nocturne.	1 50	
— 4. Alla Polacca.	1 75	Goltermann, G. 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec accomp. d'Harmonium ou de Piano.	1 25	— No. 1. Nocturne.	1 25	
— 2. Religioso.	1 25	— 3. Chanson sans paroles.	1 50	— 4. Idylle.	1 25	
— Walther's Lied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, von R. Wagner, mit Pianofortebegleitung.	1 —	Grimm, C. Auprès d'un saule, Romance de l'op. Oello, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	2 75	
— Réverie et Romanesca, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	2 25	— L'Estasi, Valse brillante, transcrite avec accomp. de Piano.	2 25	— Mandolinata de Paladilhe, transcrite avec accomp. de Piano.	2 —	
— 3 petits Morceaux (Romance de l'op. La Part du Diable; Romance de l'Opéra Zemir et Azore; Andantino de l'Opéra Guillaume Tell) avec accomp. de Piano. Op. 65.	2 25	Hainl, G. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	
Hamm, J. V. Chant d'Adieux, Nocturne. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 75	Hartog, E. de. Wiegenlied aus Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte eingerichtet.	1 75	Jansa, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25	
Kletzer, Feri. La Bourbonnaise, Chanson Créole. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 50	Lachner, V. Pièces caractéristiques. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 75	— 4 Suites, chaque	2 75	
Lee, S. Valse brillante. Op. 42, avec accomp. de Piano.	1 75	— Fantaisie sur le Désert et les Hironnelles. Op. 43, avec accomp. de Piano.	2 75	— Le Premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano.	2 75	
— Petite Fantaisie sur l'Opéra Marco Spada. Op. 68, avec accomp. de Piano.	2 —	— 2 Romances sans Paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano.	2 —	— Fantaisie mélodique sur des motifs de Norma. Op. 72, avec accomp. de Piano.	2 75	
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord. Op. 74, avec accomp. de Piano.	2 75	— Sous le Balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville. Op. 75, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur Lalla-Roukh. Op. 94, avec accomp. de Piano.	2 75	
Leonard, H. II. Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite avec acc. de Piano.	2 25	— Dove sono . . . de Mozart, transcrit avec accomp. de Piano.	2 25	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite avec accomp. de Piano.	1 50	
Lidel, J. „Cujus animam“, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano.	1 50	— L'Innocente, Nocturne de Field, transcrit avec accomp. de Piano.	1 25	— Air d'Eglise de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano.	1 50	
— A Leonora! Nocturne de Ascher, transcrite avec accomp. de Piano.	1 50					

Suite de la Musique pour Violoncelle.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
Lüdecke, L. 2 Mélodies caractéristiques avec accomp. de Piano, Op. 8.	1 50	Paque, G. 12 Mélodies de F. Schubert, transcrites, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.		Schapler, J. Mosaïque sur Les Martyrs, avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	3 50	Servais, F. Nocturne de Chopin, transcrit avec acc. de Piano.	1 25		
Mendes, Franco, J. Variations brill. sur la Cavatine du Pirate, Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 —	No. 1. Le Curieux (Der Neugierige.)		Schladebach, J. 2 Nocturnes. Op. 20, avec accomp. de Piano.	No. 1. 1 75 2. 2 —	— 2 Mazurkas de Chopin, transcrites avec accomp. de Piano.	2 —		
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor. Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 75	Suite 1. 2. Au Bosquet (Im Haine.)	2 —	Seligmann, H. 3 Nocturnes. Op. 1, avec acc. de Piano.	No. 1 à 3, chaque 1 25	— Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite, avec acc. de Piano.	1 25		
Modzelewsky, M. Nocturne et Mazurka. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 75	3. Toute ma vie (Ungeduld).		Sellmann, P. Réminiscences de l'opéra L'Africaine. Op. 78, avec accomp. de Piano.	2 75	— La Veillée, Pastorale de B. Damske, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75		
— Mazurka sentimentale. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 75	4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).		— Le Secret, Mélodie, Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 50	Siedentopf, C. 3 Morceaux faciles. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 75		
— Rêverie, Chant sans paroles, Op. 9, avec accomp. de Piano.	1 50	5. Adieu (Abschied).	2 —	— Dans les nuages, Mélodie, Op. 80, avec accomp. de Piano.	2 —	Spohr, L. Adagio, avec accomp. de Piano.	1 75		
— Nocturne. Op. 13, avec accomp. de Piano.	1 75	6. Chant du matin (Morgenlied).		Servais, F. Fantaisie sur un thème favori. Op. 1, avec accomp. de Piano ou Harpe.	3 25	— Fantaisie sur des mélodies du nord. Op. 7, avec acc. de Piano.	3 50		
— Ballade. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	7. Sur la rive (Erlafsee).		— Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, avec accomp. de Piano.	4 25	Stiastny, J. Divertimento. Op. 3, avec accomp. de Alto et Basse.	4 25		
— 3 ^{me} Mazurka. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 75	8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief).	2 —	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 11.	3 25		
Mohr, D. & A. Lucia di Lammermoor, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 13.	3 50	9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.)		— Caprice sur des motifs du Comte Ory. Op. 3, avec acc. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	4 25	— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 11 ^{bis} .	5 25		
Reubauer, F. Concerto, avec accomp. de petit Orchestre.	4 50	10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach).	2 —	— Fantaisie et Variations sur la Valse de Schubert, intitulée Le Désir. Op. 4, avec acc. de Piano.	4 25	— 6 Duos pour 2 Violoncelles. En 2 Suites. Suite 1.	4 75		
Oechsner, A. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec acc. de Piano.	No. 1. Sérénade. 1 50 2. Romance. 1 25 3. Saltarelle. 2 —	11. Au Bord du Lac (Am See).		Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Swert, J. De. Fantasiestück für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Op. 25.	2 —		
Offenbach, J. Fantaisie facile sur Richard cœur de lion. Op. 69, avec accomp. de Piano.	2 —	12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).		— Concerto (en si mineur). Op. 5, avec acc. de Piano.	6 25	— Fantaisie de salon sur des Aïrs Scandinaves pour Violoncelle avec accomp. de Piano. Op. 26.	2 25		
— Fantaisie facile sur Jean de Paris. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 25	Petter, G. Fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	11 50	— 1 ^{er} Concerto (Re min.) pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre. Op. 32. Partition 8 ^o .	4 75		
— Fantaisie facile sur Le Barbier de Séville. Op. 71, avec accomp. de Piano.	2 —	Piatti, A. Introduction et Variations sur un thème de Lucia di Lammermoor. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3 25	— Grande Fantaisie sur des motifs du Barbier de Séville. Op. 6, avec accomp. de Piano.	4 75	Avec acc. d'Orchestre.	7 75		
— Fantaisie facile sur Le Nozze di Figaro de Mozart. Op. 72, avec accomp. de Piano.	2 —	— Une Prière, Thème original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 75	Avec acc. de Piano.	4 25		
— Fantaisie sur Norma. Op. 73, avec acc. de Piano.	2 —	— Passe-temps sentimental: Chant religieux, Romance et Litanie de Schubert. Op. 4; avec accomp. de Piano.	2 75	— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	4 25	— Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques pour Violoncelle et Piano. 3 Livraisons.			
— Fantaisie facile sur différents motifs. Op. 74, avec accomp. de Piano.	2 —	— Souvenirs de La Sonnambula. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	Bach, Andante			
Opdorp, P. L. d'. Le Chant du Berger, Fantaisie. Op. 1, avec accomp. de Piano.	3 25	— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano.	2 —	— Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Op. 8, avec accomp. de Piano.	4 25	Liv. 1. Haendel, Larghetto			
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique, Impromptu, avec accomp. de Piano.	2 25	— Les Fiancées, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec accomp. de Quatuor.	4 75	Veracini, Sarabande.	3 25		
Panny, J. Scène suisse, Concertino entremêlé de thèmes de Guillaume Tell. Op. 27, avec accomp. de Piano.	2 75	— Aïrs baskys, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie burlesque ou le Carnaval de Venise. Op. 9, avec accomp. de Piano.	4 25	Haendel, Larghetto.			
Avec accomp. de Quatuor.	6 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Corelli, Andante.			
Avec accomp. d'Orchestre.	2 75	— Souvenir de l'Puritani. Op. 9, avec accomp. de Piano.	3 50	— Souvenir de Venise. Op. 9, avec accomp. de Piano.	4 25	Locatelli, Cantabile.			
Paque, G. Hommage à Bellini, Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 75	Bach, Adagio.			
— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Suédoise, Caprice sur 2 Aïrs nationaux suédois. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Liv. 2. Haendel, Andante.	3 25		
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Il Trovatore. Op. 11 avec accomp. de Piano.	4 25	— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 25	— Souvenir de la Suisse, Caprice. Op. 10, avec accomp. de Piano.	4 25	Locatelli, Siciliano.			
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 25	— Souvenirs de Linda di Chamounix. Op. 13, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Tartini, Largo.			
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. La Traviata. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 25	— Bergamasca. Op. 14, avec acc. de Piano.	2 25	— Morceau de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	4 25	Pergolesi, Andante.			
— Fantaisie sur des Aïrs écossais. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	— 3 Aïrs russes variés. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Locatelli, Aria.			
— Romance et Tarantelle. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 75	— Sérénade italienne. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Liv. 3. Tartini, Andante.	3 25		
— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Aïrs irlandais. Op. 25, avec acc. de Piano.	3 25	— Siciliana. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	Corelli, Adagio.			
— Romance de l'opéra Il Giuramento, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 25	— Nocturne. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Leclair, Andante.			
— Le Lac, Mélodie de Niedermeyer, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	Pleyel, I. Concertino, avec accomp. de petit Orchestre.	3 50	— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 16, avec accomp. de Piano.	4 25	Liv. 4. Trickler, 3 Sonates.	4 25		
— Mélodie de l'opéra l'Puritani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	Poorten, A. 6 Morceaux caractéristiques. Op. 20, avec accomp. de Piano.		Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Liv. 5. L'Oeillet, Grande Sonate.	2 25		
— Mélodie de l'opéra La Favorite, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	No. 1. Le Chant du Mendiant.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— Unter der Linde, von R. Volkmann, übertragen mit Pianofortebegleitung.	1 50		
— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrite avec accomp. de Piano.	2 25	2. Feuille d'Album.	1 25	— 0 cara memoria, Mélodie de Carafa, Fantaisie et Variations. Op. 17, avec acc. de Piano.	4 25	— Adelaïde von Beethoven, übertragen mit Pianofortebegleitung.	2 25		
		3. Chant des Matelots.	2 —	Avec acc. de Piano.	8 50	Tours, B. Chant élégiaque, avec accomp. de Piano.	1 75		
		4. Dimanche matin.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	Vieuxtemps, H. Fantaisie-Caprice. Op. 11, transcrit par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano.	4 25		
		5. La Fileuse.	2 —	— Concerto militaire. Op. 18, avec accomp. de Piano.	11 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50		
		6. Dans les bois.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	11 50	— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec accomp. de Piano.	7 25		
		Reinecke, Ch. Concerto. Op. 82, avec accomp. de Piano.	6 25	— Grande Fantaisie Polonaise sur des Aïrs du Ballet La Nœce de Cracovie. Op. 19, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec accomp. d'Orchestre.	10 50		
		Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	Avec accomp. d'Orchestre.	10 50	— Feuilles d'Album. Trois Morceaux. Op. 40, transcrits par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano.			
		Romberg, B. 1 ^{er} Concertino. Op. 57, avec acc. de Piano.	3 50	— Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Romance.	1 75		
		Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	2. Regrets.	1 75		
		— Fantaisie sur des Aïrs norvégiens. Op. 58, avec accomp. de Piano.	3 50	— Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Aïrs Roumains, Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	3. Bohémienne.	3 25		
		Avec accomp. de Quintuor.	6 25	— Le Lac de Côme, Barcarola transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	Weber, J. Fleurs de salon, 3 Morceaux favoris, transcrites, avec accomp. de Piano.			
		Röyer, H. Barcarola et Tarantella de Rossini, transcrits, avec accomp. de Piano.		— Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits avec accomp. de Piano.	3 50	No. 1. Graziosa, de Thalberg.	1 25		
		No. 1. Barcarola.	1 25			2. Chant du Berger, de Schulhoff.	1 25		
		2. Tarantella.	2 —			3. Elégie, de Gorla.	1 25		
						Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen, übertragen mit Pianofortebegleitung.			
						Nr. 1. Walther vor der Meisterzwunft.	1 75		
						2. Walther's Preislied.	1 50		
						3. Siegmund's Liebeslied.	1 50		
						Wienerberger, P. 2 Concertos, avec accomp. de petit Orchestre.			
						No. 1 et 2, chaque	6 25		