

à Monsieur  
le Général Bedingfeld

SIX DUOS

faciles et récréatifs

POUR  
Alto ou Violoncelle et Piano

PAR

F. WEBER

OP. 18.

CAH. I. P.M. 2.50.

- I. À la Campagne
- II Allégresse
- III. Valse

CAH. II P.M. 2.50

- IV. Dimanche
- V. Toujours content
- VI. Menuet.

Propriété pour tous pays.

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>. Londres. P. Schott & C<sup>ie</sup>. Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.

# METHODES

## EXERCICES ET ETUDES

POUR

# VIOLONCELLE.



	M. Pf.		M. Pf.
<b>Battanchon, F.</b> 20 Etudes sur des compositions de <i>J. Stiasny</i> , pour Violoncelle seul. Op. 21 . . . . .	3 50	— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle. Op. 131	6 75
<b>Batta, A.</b> 2 Etudes-Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.) . . . . .	3 50	<b>Meerts, L. J.</b> Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par <i>F. Servais</i> . En 4 Suites, chaque . . . . .	3 25
<b>Boissaux, J.</b> 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 <sup>r</sup> Livre . . . . .	2 —	<b>Offenbach, J.</b> Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles. 1 <sup>re</sup> Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque . . . . .	2 25
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 <sup>d</sup> Livre . . . . .	2 —	2 <sup>me</sup> Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque . . . . .	2 75
<b>Cossmann, B.</b> Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation . . . . .	4 —	3 <sup>me</sup> Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque . . . . .	1 75
<b>Dotzauer, J. F.</b> Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule) . . . . .	12 50	4 <sup>me</sup> Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque . . . . .	2 25
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque . . . . .	3 25	5 <sup>me</sup> Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque . . . . .	2 —
<b>Franchomme, A.</b> 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle . . . . .	3 50	6 <sup>me</sup> Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54. Nr. 1 à 3, chaque . . . . .	3 25
Avec accomp. de Piano . . . . .	5 50	<b>Servais, F.</b> 6 Caprices avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle ad libitum. Op. 11 . . . . .	4 75
En 2 Suites, chaque . . . . .	3 25	En 2 Suites, chaque . . . . .	2 75
<b>Lee, S.</b> Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30 . . . . .	7 25	<b>Stiasny, B.</b> Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. Première Partie . . . . .	5 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.) . . . . .	8 50	Seconde Partie . . . . .	6 —
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque . . . . .	3 25	<b>Swert, J. de.</b> L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34 . . . . .	2 —
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle. Op. 70 . . . . .	2 75	<b>Voigt, C. L.</b> Exercices avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle. Op. 23 . . . . .	2 —
<b>Lee, S.</b> Method for Violoncello . . . . .	Mk. 8 50		

SCHOTT & Co.  
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE.  
P. SCHOTT  
PARIS.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES.

# SIX DUOS.

## IV.

### Dimanche.

F. Weber, Op.18.

Solenne.

VIOLA.

PIANO.

The musical score is written for Viola and Piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The Viola part is written in alto clef, and the Piano part is in grand staff. The tempo is marked 'Solenne'.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves for a grand piano with treble and bass clefs. The top staff contains a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with dynamics *f* and *mf* indicated.

Second system of musical notation, continuing the piece. The top staff has a melodic line with a dynamic of *f*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns, with a dynamic of *f* marked.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic of *p*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures, with dynamics *p* and *mf* indicated.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns, with dynamics *p* and *mf* indicated.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music features a melodic line in the top staff and a more complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic patterns. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation. The top staff continues with a melodic line, and the grand staff provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is located towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It shows a dynamic progression from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) and finally to *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

First system of musical notation. It consists of three staves: a soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two piano staves (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords and arpeggios, with some notes beamed together. The soprano part has a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) in both the treble and bass staves. The soprano part continues with a melodic line, and there are some slurs and accents in the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The soprano part has a dynamic marking of *mf*. There are some slurs and accents in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part has dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The soprano part has a dynamic marking of *pp*. There are some slurs and accents in the piano accompaniment.

# V. Toujours content.

Allegro.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, also with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff shows a change in dynamics, starting with piano (*p*) and ending with forte (*f*). The piano accompaniment in the grand staff also shows dynamic changes, starting with piano (*p*) and ending with forte (*f*). The piano part continues with its eighth-note accompaniment and bass line.

The third system of musical notation continues the piece. The top staff starts with mezzo-forte (*mf*) and ends with forte (*f*). The piano accompaniment in the grand staff also starts with mezzo-forte (*mf*) and ends with forte (*f*). The piano part continues with its eighth-note accompaniment and bass line.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff starts with forte (*f*) and ends with forte (*f*). The piano accompaniment in the grand staff also starts with forte (*f*) and ends with forte (*f*). The piano part continues with its eighth-note accompaniment and bass line.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has one sharp. The treble staff features a melodic line with slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has one sharp. The treble staff contains a melodic line with slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has one sharp. The treble staff contains a melodic line with slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has one sharp. The treble staff contains a melodic line with slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves for piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. The top staff contains a melodic line with eighth notes and some slurs.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has three staves. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The top staff features a melodic line with several slurs and dynamic markings of *mf* and *f*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment remains consistent. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The top staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f*. The system concludes with a double bar line.

# VI. Menuet.

The first system of the Minuet consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G minor, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*pp*) dynamic. The music features a simple harmonic accompaniment with some melodic ornamentation in the right hand.

The second system continues the Minuet. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*) in both the single melodic line and the grand staff.

The third system continues the Minuet. The dynamics are marked as forte (*f*) in the single melodic line and mezzo-forte (*mf*) in the grand staff. The music shows a more active accompaniment in the right hand.

The fourth system concludes the Minuet. It includes first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. The dynamics are marked as forte (*f*) in the single melodic line and mezzo-forte (*mf*) in the grand staff. The piece ends with a final cadence in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in bass clef and two lower staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The key signature has two flats. The top staff begins with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment in the lower staves also begins with a *mf* dynamic marking. The system contains several measures of music with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features first and second endings in the top staff, indicated by boxes labeled '1.' and '2.'. The *mf* dynamic marking is present in both the top and piano accompaniment staves. The piano part includes chords and moving lines.

Third system of musical notation, also featuring first and second endings in the top staff. The dynamic markings are *f* (forte) in both the top and piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes a section with a hairpin crescendo.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features a *mf* dynamic marking in both the top and piano accompaniment staves. The system ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music concludes with a final cadence.

# SIX DUOS.

## IV.

### Dimanche.

#### VIOLONCELLO.

F. Weber, Op. 18.

Solenne.

The musical score is written for the cello in bass clef, one flat key signature, and common time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and the word "Solenne." above it. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff starts with piano (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff begins with piano (*p*). The sixth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff starts with forte (*f*) and ends with mezzo-forte (*mf*). The eighth staff begins with piano (*p*) and includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The ninth staff has mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The tenth staff starts with forte (*f*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLONCELLO.

mf

p

pp

V.

Toujours content.

Allegro.

mf

p

mf

f

mf

f

f

mf

f

p

mf

f

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score, first system. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first line starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 0, 0, 0, and 4. The second line ends with a dynamic marking of *f*. The third line starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 0, 0, 0, 1, 2, 4, and 1. The fourth line ends with a dynamic marking of *f*.

VI.  
Menuet.

Violoncello musical score, second system. The music is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The first line starts with a dynamic marking of *p*. The second line ends with a dynamic marking of *p*. The third line starts with a dynamic marking of *mf*. The fourth line starts with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *mf*. The fifth line includes fingerings 1, 1, 4, 2, 1, and 2, and ends with a double bar line and a repeat sign.

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 4) and a repeat sign. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), with dynamics *mf* and *f*. The third staff continues with a first ending (1.) and a second ending (2.), marked *f*. The fourth staff has a dynamic of *mf* and ends with a *p* marking. The fifth staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with a *p* marking. The sixth staff starts with *mf* and ends with *f*. The seventh staff begins with a *p* marking. The eighth staff has a *mf* marking. The ninth staff concludes with a *mf* marking. The final staff ends with a double bar line.

# F. SERVAIS

## COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

Op.		M. Pf.
1.	<b>Fantaisie sur un thème favori.</b> Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25
2.	<b>Souvenir de Spa, Fantaisie.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor	4 25 3 50
3.	<b>Comte Ory, Caprice.</b> Avec accomp. de Piano ou d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle obl. . .	4 25
4.	<b>Le Désir, Valse de Schubert, Fantaisie et Variations.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 8 50
5.	<b>Concerto (en Si mineur).</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	6 25 11 50
6.	<b>Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 75 4 75 10 50
7.	<b>Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 6 25
8.	<b>Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 4 75 8 50
9.	<b>Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 4 75 9 50
10.	<b>Souvenir de la Suisse, Caprice.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor	4 25 3 50
11.	<b>6 Caprices.</b> Avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle ad lib. . . . . En deux Suites, chaque . . . . .	4 75 2 75
	<b>Caprice Nr. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par Louis Lubeck .</b>	2 —
12.	<b>Lestocq, Grande Fantaisie.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	5 25 6 25 12 50
13.	<b>Fantaisie sur 2 Airs russes.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quintuor	3 50 3 50
14.	<b>Morceau de Concert.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 4 25 8 50

Op.		M. Pf.
15.	<b>Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	3 50 7 25
16.	<b>La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. de Quatuor Avec accomp. d'Orchestre	4 25 3 50 7 25
17.	<b>Carafa. O cara memoria, Fantaisie et Variations.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 8 50
18.	<b>Concerto militaire.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	6 25 11 50
19.	<b>La Noce de Cracovie, grande Fantaisie Polonaise.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 10 50
20.	<b>Souvenir de Bade, grande Fantaisie.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 9 50
21.	<b>Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains.</b> Avec accomp. de Piano .	3 25
	<b>Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite.</b> Avec accomp. de Piano .	1 50
	<b>Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits.</b> Avec accomp. de Piano .	3 50
	<b>Nocturne de Chopin, transcrit.</b> Avec accomp. de Piano .	1 25
	<b>2 Mazurkas de Chopin, transcrites.</b> Avec accomp. de Piano .	2 —
	<b>Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite.</b> Avec accomp. de Piano .	1 25
	<b>La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transcrite.</b> Avec accomp. de Piano .	1 75
	<i>Oeuvres posthumes :</i>	
Nr. 1.	<b>Halévy, deux Mélodies célèbres.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 25 7 50
2.	<b>Dalayrac, Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles.</b> Avec accomp. de Piano .	5 50
3.	<b>Les Huguenots, Fantaisie.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	4 — 7 25
4.	<b>Hymne national Hollandais, Fantaisie et Variations.</b> Avec accomp. de Piano . Avec accomp. d'Orchestre	3 25 7 —

Propriété pour tous pays

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
Londres Schott & C<sup>o</sup>. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159 Regent Street. 82 Montagne la Cour

# Musique pour Violoncelle

publiée par

Les Fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Comp.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Méthodes, Exercices et Etudes.</b>		<b>Batta, A.</b> Romance de Richard cœur de lion, avec accomp. de Piano.	1 25	<b>Dancla, Ch.</b> La Vienne, Barcarolle avec accomp. de Piano.	1 50	<b>Goltermann, G.</b> 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec accomp. d'Harmonium ou de Piano.	
<b>Battanchon, F.</b> 18 Etudes sur des compositions de J. Stiasny, pour Violoncelle seul. Op. 21.	3 25	— Souvenir, Romance, avec accomp. de Piano.	1 75	<b>Décortis, L.</b> Thème varié. Op. 4, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	2 75	No. 1. Nocturne.	1 25
<b>Batta, A.</b> 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.).	3 50	— Airs Béarnais, Chant des montagnes, avec accomp. de Piano.	2 —	<b>Defrance.</b> Souvenir, Mélodie de J. Steveniers, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	2. Religioso.	1 25
<b>Boissaux, J.</b> 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 <sup>er</sup> Livre.	2 —	— Rémiscences de La Juive, Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	<b>Demunck, F.</b> Fantaisie et Variations sur des thèmes russes. Op. 1, avec accomp. de Piano.	4 25	3. Chanson sans paroles.	1 50
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 <sup>d</sup> Livre.	2 —	— Oh! dites-lui, Romance transcrite, avec accomp. de Piano.	1 25	— Fantaisie sur des motifs de La Juive. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3 25	4. Idylle.	1 25
<b>Dotzauer, J. F.</b> Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule.)	12 50	— Passiflore, Souvenir d'autrefois, thème original avec acc. de Piano.	1 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	7 —	— Walther's Lied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, von R. Wagner, mit Pianofortebegleitung.	1 —
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle. Op. 123. Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3 25	— Songe d'enfant, Réverie avec acc. de Piano.	1 50	<b>Dotzauer, J. F.</b> Concerto. Op. 27, avec accomp. de petit Orchestre.	7 —	<b>Grimm, C.</b> Auprès d'un saule, Romance de l'op. 0tiello, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75
<b>Franchomme, A.</b> 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle.	3 50	— Souvenirs de Gluck, Morceau de concert avec accomp. de Piano.	3 25	<b>Dumon, J. F.</b> La Traviata, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 122.	3 25	— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
— Avec accomp. de Piano.	5 50	— La Reine de Saba, Réverie arabe avec accomp. de Piano.	1 25	— Rigoletto, Fantaisie brillante avec accomp. de Piano. Op. 123.	3 25	— Réverie et Romanesca, 2 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	2 25
— En 2 Suites, chaque	3 25	— Juliette, Conte d'Enfant, avec acc. de Piano.	1 75	<b>Ehmant, A.</b> 2 Morceaux de Salon Violoncelle (ou Violon) avec acc. de Piano. Op. 21.	No. 1. 1 75 2. 1 50	— L'Estasi, Valse brillante, transcrite avec accomp. de Piano.	2 25
<b>Lee, S.</b> Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), adoptée au Conservatoire royal de Paris. Op. 30.	7 25	— Le Pré aux cleres, Fantaisie brill. avec accomp. de Piano.	3 50	— Il Trovatore, Fantaisie avec acc. de Piano.	3 50	— Mandolinata de Paladilhe, transcrite avec accomp. de Piano.	2 —
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire royal de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8 50	— 2 Etudes-Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.).	3 50	— Fantaisie sur Robert le diable, avec accomp. de Piano.	3 50	— 3 petits Morceaux (Romance de l'op. La Part du Diable; Romance de l'Opéra Zemir et Azore; Andantino de l'Opéra Guillaume Tell) avec accomp. de Piano. Op. 65.	2 25
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 37.	3 25	— Fantaisie brillante sur des thèmes de Bellini et Donizetti, avec acc. de Piano.	3 25	— Don Pasquale de Donizetti. Fantaisie avec accomp. de Piano.	3 25	<b>Hainl, G.</b> Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle. Op. 70.	2 75	— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec accomp. de Piano.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	<b>Hamm, J. V.</b> Chant d'Adieux, Nocturne. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 75
<b>Servais, F.</b> 6 Caprices avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle ad libitum. Op. 11.	4 75	<b>Battanchon, F.</b> Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 50	<b>Franchomme, A.</b> Grande Valse, Morceau de concert. Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 75	<b>Hartog, E. de.</b> Wiegenlied aus Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte eingerichtet.	1 75
— En 2 Suites, chaque	2 75	— Avec accomp. de Quatuor.	3 50	— 12 Etudes. Op. 35, avec accomp. de Piano.	5 50	<b>Jansa, J.</b> Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25
<b>Stiasny, B.</b> Méthode de Violoncelle (Violoncellschule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. 1 <sup>re</sup> Partie.	5 25	<b>Bärmann, C.</b> La petite Mendiante, Scène chantante, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	— En 2 Suites, chaque	3 25	<b>Kletzer, Feri.</b> La Bourbonnaise, Chanson Créole. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 50
2 <sup>de</sup> Partie.	6 —	<b>Bärwolf, L.</b> Morceau de salon avec accomp. de Piano. Op. 54.	1 75	— Fantaisie sur un thème de Händel. Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 75	<b>Lachner, V.</b> Pièces caractéristiques. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 75
<b>Swert, J., de.</b> L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34.	3 50	— Mouvement perpétuel avec acc. de Piano. Op. 66.	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	4 Suites, chaque	2 75
<b>Voigt, C. L.</b> Exercices avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle. Op. 23.	2 —	<b>Beriot, Ch., de.</b> 5 <sup>me</sup> Air varié, transcrit avec accomp. de Piano, par R. E. Bockmühl.	3 25	— Scènes d'Orphée de Gluck, Morceau de Concert. Op. 37, avec accomp. de Piano.	3 50	<b>Lee, S.</b> Valse brillante. Op. 42, avec accomp. de Piano.	1 75
<b>Concertos, Airs variés, Fantaisies etc. avec Accompagnement.</b>		— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— La Gazza ladra, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie sur le Désert et les Hironnelles. Op. 43, avec accomp. de Piano.	2 75
<b>Artot, J.</b> Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante transcrite, par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano.	3 50	<b>Bockmühl, R. E.</b> Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 25	— Avec accomp. de Quatuor.	3 25	— Le Premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano.	2 75
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie transcrite par R. E. Bockmühl, avec accomp. de Piano.	3 25	— Divertissement sur des motifs favoris de I Puritani. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 25	<b>Ganz, M.</b> 3 Polonaises. Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 50	— Petite Fantaisie sur l'Opéra Marco Spada. Op. 68, avec accomp. de Piano.	2 —
<b>Banger, G.</b> 3 Morceaux de salon, Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 75	— Avec accomp. de Quatuor.	3 25	— Divertissement facile en forme d'une Valse sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber. Op. 9, avec accomp. de Piano.	1 50	— 2 Romances sans Paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano.	2 —
<b>Batta, A.</b> Souvenir de Dom Sébastien, Elégie, Op. 48, avec accomp. de Piano.	2 —	<b>Bohrer, M.</b> 3 <sup>me</sup> Concerto. Op. 10, avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— 2 <sup>me</sup> Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre.	9 —	— Fantaisie mélodique sur des motifs de Norma. Op. 72, avec accomp. de Piano.	2 75
— Grande Fantaisie de concert sur Le Freischütz, Op. 50, avec accomp. de Piano.	4 25	<b>Boissaux, J.</b> Fantaisie sur un Air bavarois, avec accomp. de Piano.	3 25	— Adagio et Rondo du 2 <sup>me</sup> Concerto, avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord. Op. 74, avec accomp. de Piano.	2 75
— L'accomp. d'Orchestre.	11 50	— Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur 2 thèmes du Philtre. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	— Sous le Balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville. Op. 75, avec acc. de Piano.	2 —
— Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty, transcrite, Op. 53, avec accomp. de Piano.	1 25	— 4 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	1 75	— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur Lalla-Roukh. Op. 94, avec accomp. de Piano.	2 75
— Confidence au Bal, Réverie avec accomp. de Piano.	1 75	No. 1. Allegretto.	1 25	<b>Goltermann, G.</b> 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec accomp. de Piano.	1 50	— Valse d'Arditi, transcrite avec acc. de Piano.	2 25
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, avec accomp. de Piano.	3 50	2. Adagio religioso.	1 25	No. 1. Intermezzo.	1 50	— Dove sono . . . de Mozart, transcrit avec accomp. de Piano.	2 25
— Fantaisie sur I Puritani, avec acc. de Piano.	3 25	3. Bluette.	1 75	2. Ballade.	1 50	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite avec accomp. de Piano.	1 50
— Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambula, avec accomp. de Piano.	3 25	4. Allegretto.	2 —	3. Alla Mazurka.	1 50	<b>Lidel, J.</b> „Cujus animam“, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano.	1 50
— Romance de L'Elisire d'amore, avec accomp. de Piano.	1 50	— Airs populaires Vallons, avec acc. de Piano.	1 50	— Danses allemandes. Op. 42, avec accomp. de Piano, 1 <sup>er</sup> Livre.	2 25	— L'Innocente, Nocturne de Field, transcrit avec accomp. de Piano.	1 25
— Mélodie de Lucrezia Borgia, avec accomp. de Piano.	1 75	— Aux Dames de Luxembourg, Fantaisie avec accomp. de Piano.	3 25	— Danses allemandes. Op. 47, avec accomp. de Piano, 2 <sup>e</sup> Livre.	2 25	— Air d'Eglise de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano.	1 50
		<b>Burgmüller, F.</b> 3 Nocturnes, avec acc. de Piano.	2 75	— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec accomp. de Piano.	1 25	— A Leonora! Nocturne de Ascher, transcrite avec accomp. de Piano.	1 50
		— Avec accomp. de Guitare.	1 75	No. 1. Légende.	1 25		
		<b>Cobelli, B.</b> Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Prophète avec acc. de Piano.	3 25	2. Intermezzo.	1 50		
		<b>Damcke, B.</b> 2 Morceaux de salon, Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 75	3. Nocturne.	1 50		
		No. 1. Chant d'Amour.	1 75	4. Alla Polacca.	1 75		
		2. Berceuse.	1 75				

