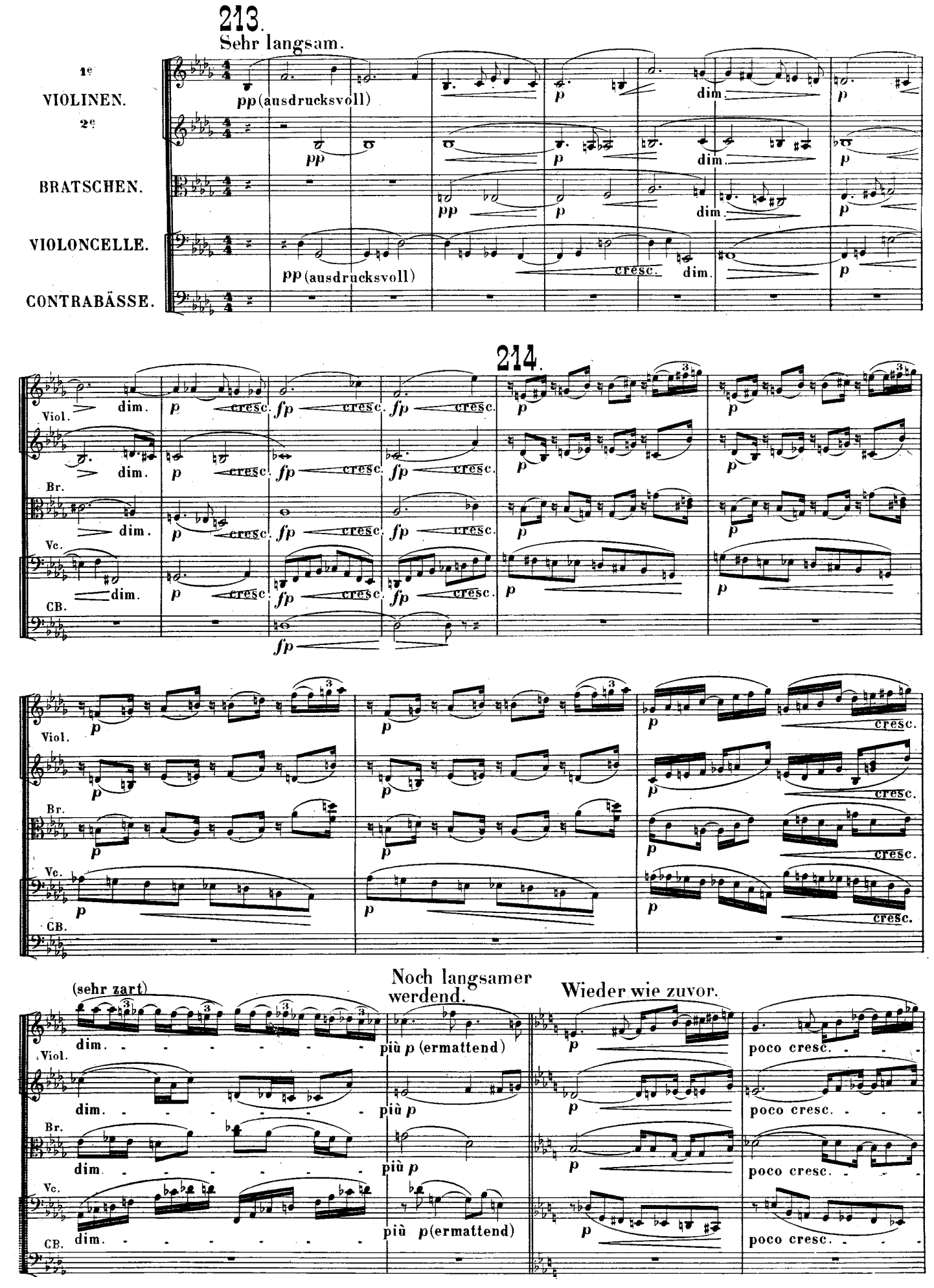

213.
Sehr langsam.
1e
VIOLINEN.
2e
BRATSCHEN.
VIOLONCELLE.
CONTRABÄSSE.
pp (ausdrucksvoll)
pp
p
dim.
cresc.
214.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
fp
(sehr zart)
Noch langsamer werdend.
Wieder wie zuvor.
più p (ermattend)
più p
poco cresc.

Fl. 1e

3 Hob.

3 Cl. (in B)

Althob.

1s u. 2s (F)

4 Hör.

3s u. 4s (F)

3 Fag.

Contrafg.

3e Pos.

Bstub.

Zurückhaltend und breiter werdend.

a tempo. (sehr getragen und ausdrucksvoll)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

cresc.

(zu 3)

(ten.)

215.

Hob.

3 Cl.

Althob.

1s u. 2s

Hör.

3s u. 4s

3 Fag.

Contrafg.

Pos.

2e u. 3e

Bstub.

2e Pos.

(ausdrucksvoll)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(kräftig)

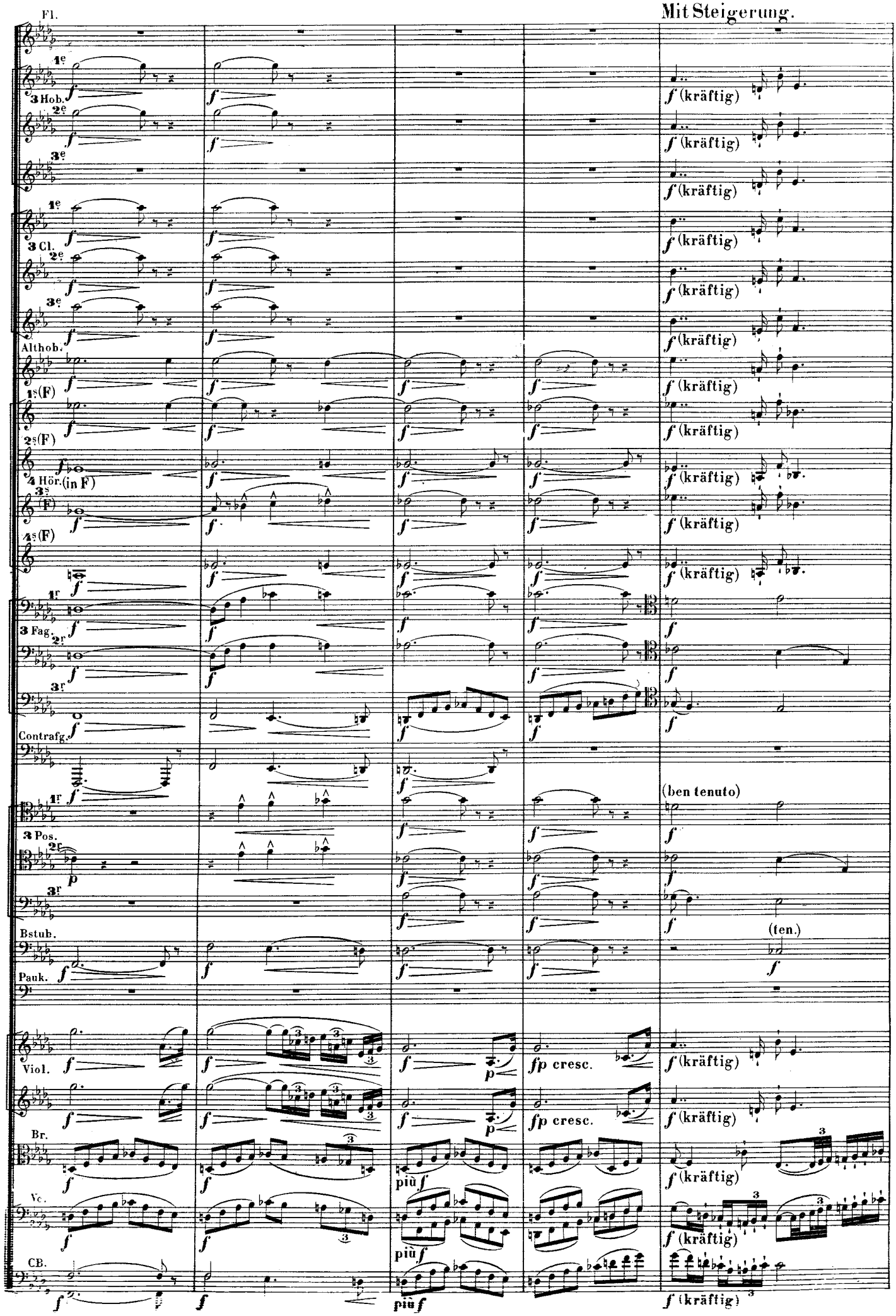
(stark)

dim.

più f

fp

cresc.


Mit Steigerung.
Fl.
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s (F)
2s (F)
4 Hör. (in F)
3s (F)
4s (F)
1r
3 Fag.
2r
3r
Contrafg.
1r
3 Pos.
2r
3r
Bstub.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
f (kräftig)
(ben tenuto)
(ten.)
fp cresc.
più f
p

Fl.

3 Hob. 1e 2e 3e

3 Cl. 1e 2e 3e

Althob.

Bsclar. (B)

4 Hör. 1s (F) 2s (F) 3s (F) 4s (F)

3 Fag. 1r 2r 3r

3 Pos. 1e 2e 3e

Bstub.

Pauk. (B)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Nachlassend.

ff dim. f p

(ausdrucksvoll)

(zart)

(B)

Nachlassend.

(Die Bühne öffnet sich. — Freie anmuthige Frühlingsgegend auf dem Gebiete des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenaue. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, eine Quelle; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.)

Hob.

Althob.

Cl. 1e 1e (weich) p più p pp

1r 1r pp pp

Fag. 2r u. 3r 2r u. 3r pp pp

Bsclar. (zart) p più p pp pp

Viol. più p pp ppp (mit Dämpfer)

Br. (mit Dämpfer)

GURNEMANZ. *(GURNEMANZ, zum hohen Greise gealtert, als Einsiedler, nur in das Hemd des Gralsritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)* (mit Dämpfer)

Vc. più p più p pp (mit Dämpfer)

CB.

217.

Cl. 1e u. 2e 1e pp 2e p

Althob. pp

Hör.

1r pp pp p

Fag. 2r u. 3r pp pp p

Bsclar. pp

Viol. pp (ohne Dämpf.)

Br. pp pp (ohne Dämpf.) pp (ohne Dämpf.)

GURN. Von dorther kam das Stöhnen: — So jam - - mer voll klagt kein Wild, — und gewiss gar nicht am

Vc pp pp (ohne Dämpf.)

CB. (mit Dämpf.) pp (ohne Dämpf.)