VINCI

SULLA DITTATOR

R. Conservatorio di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
Rocci
F. 3
30

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 32 Pluteo 4
N. di Scaffale (Volume) 13
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7. 3. 20.
N. di biblioteca 20543?

Silla Dittatore

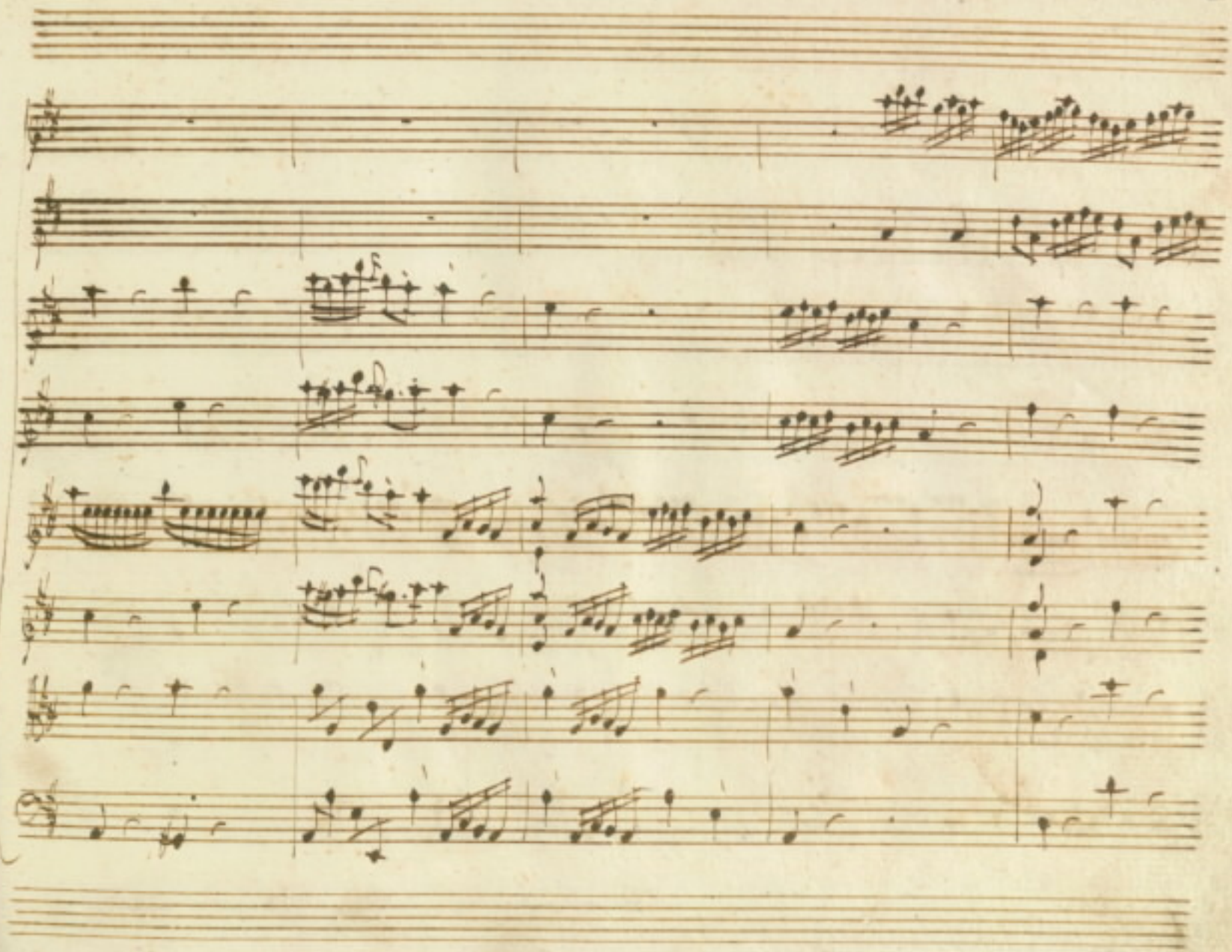
1v

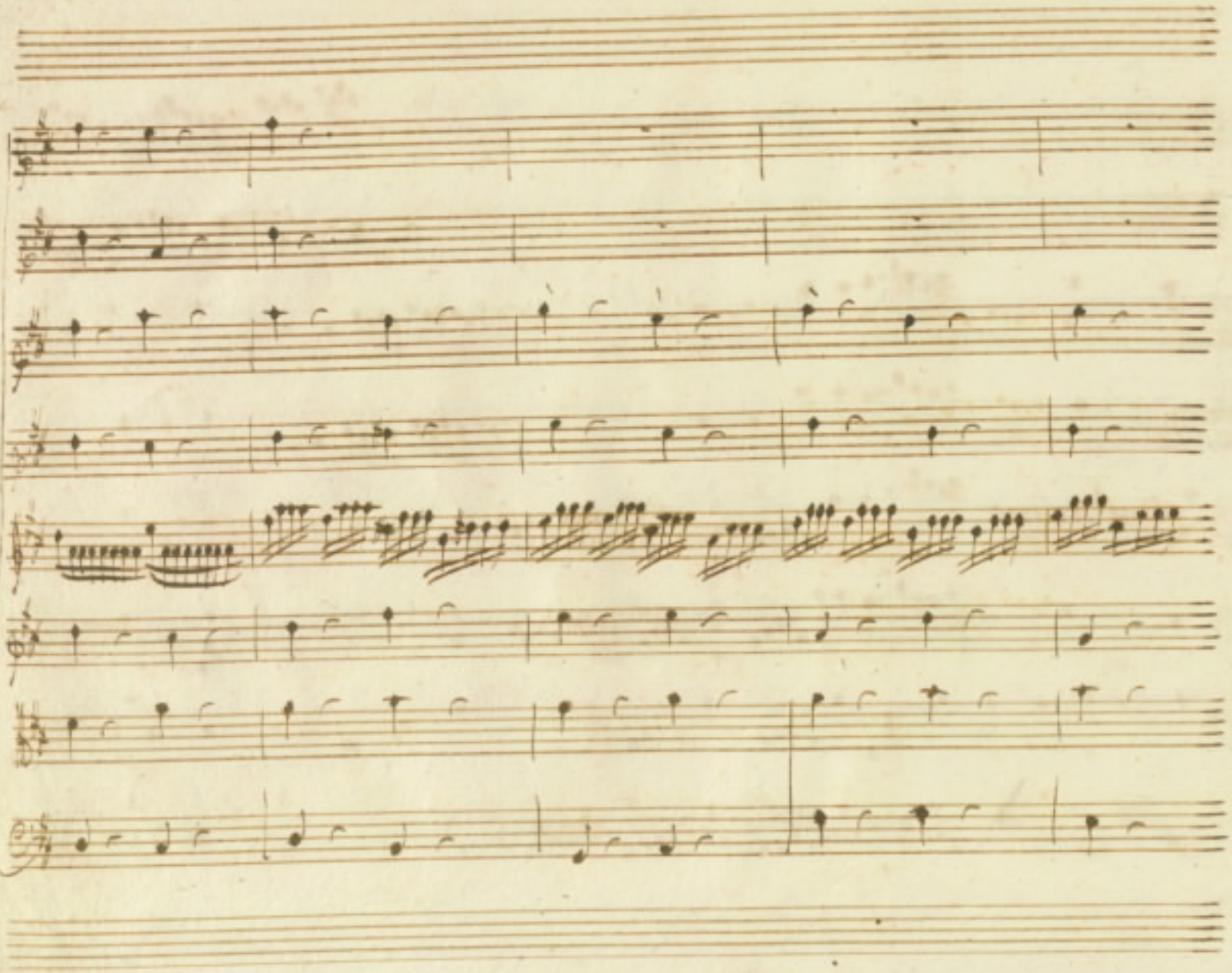
Sinfonia

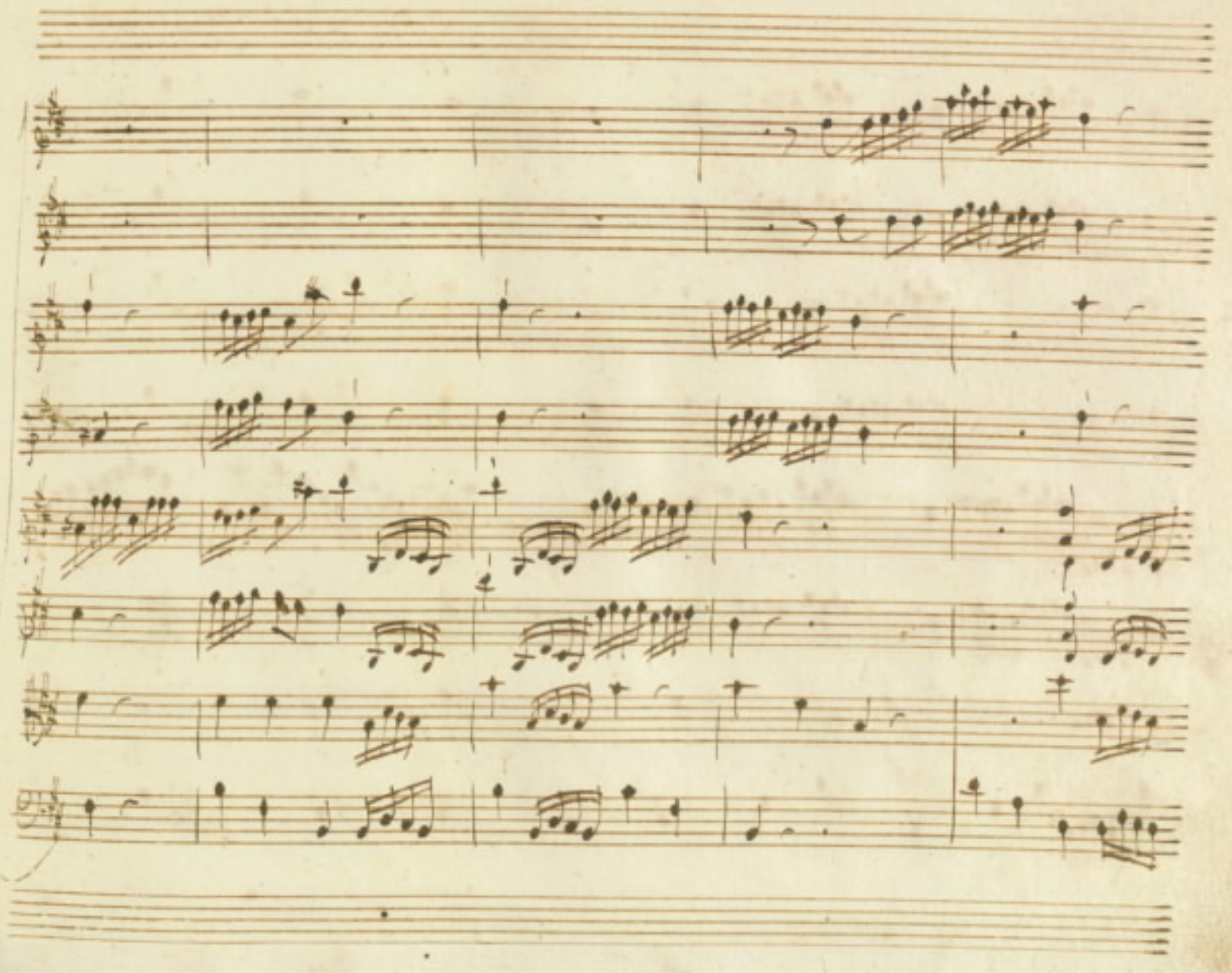
Corni da Caccia

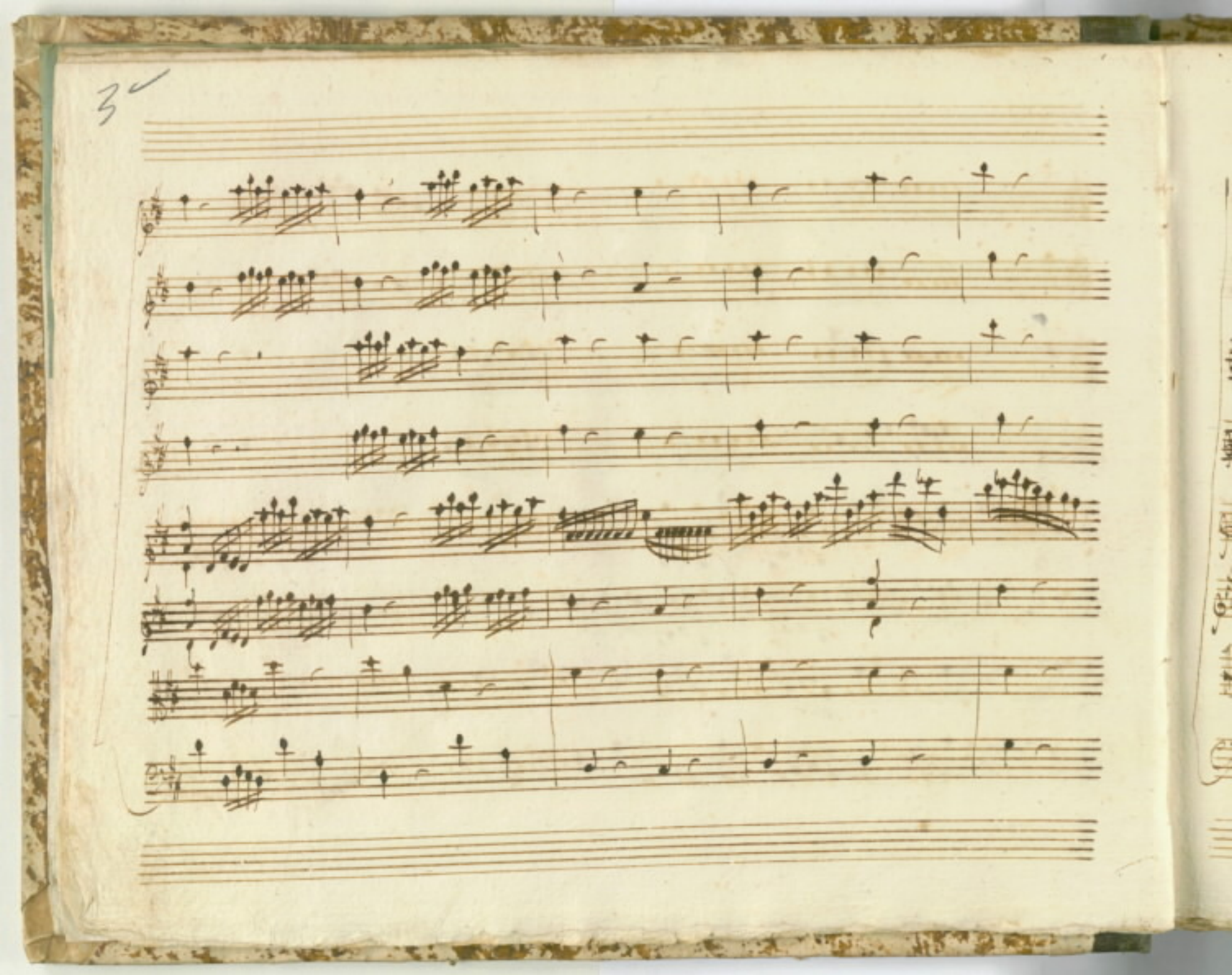
Oboe

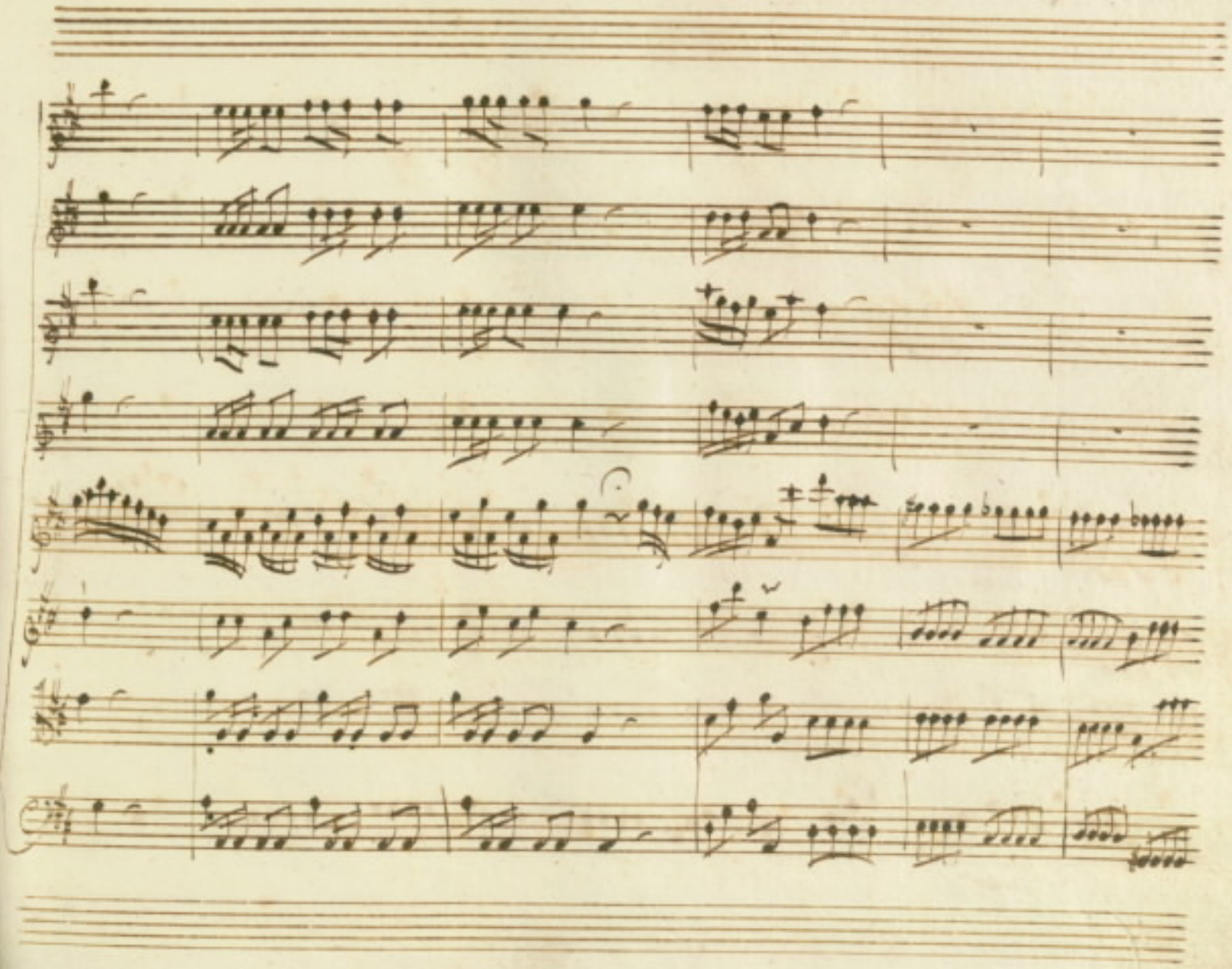
all.o

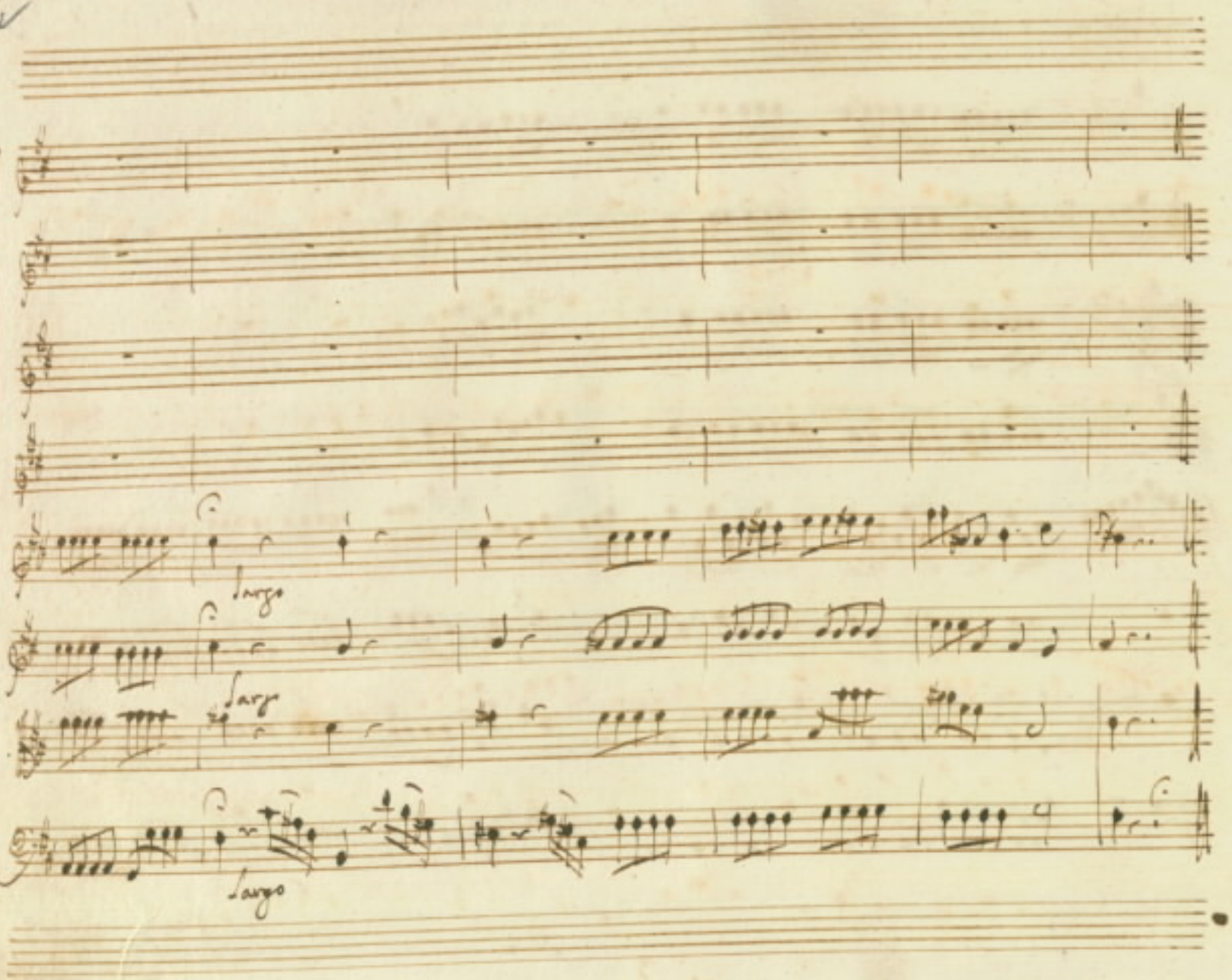


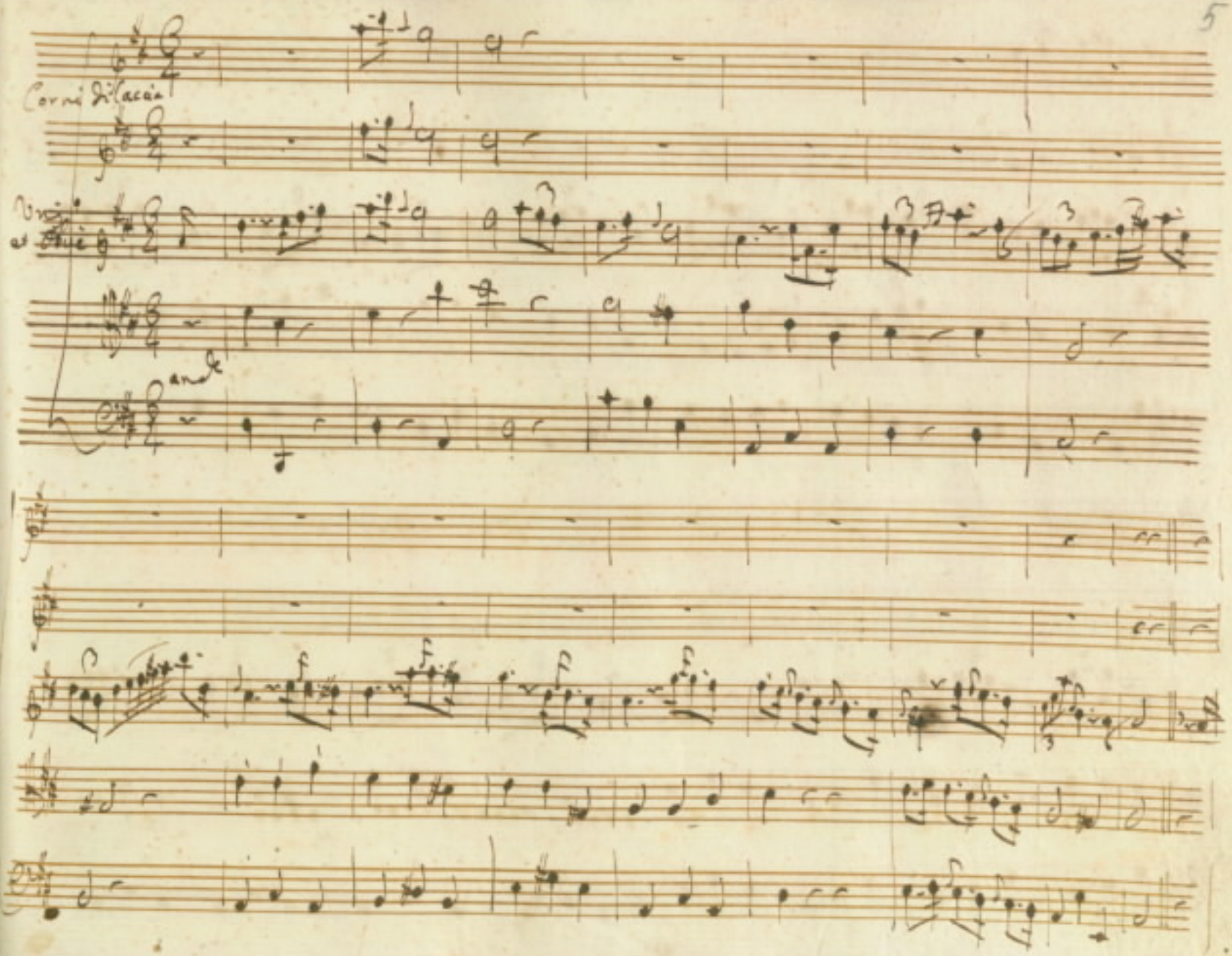


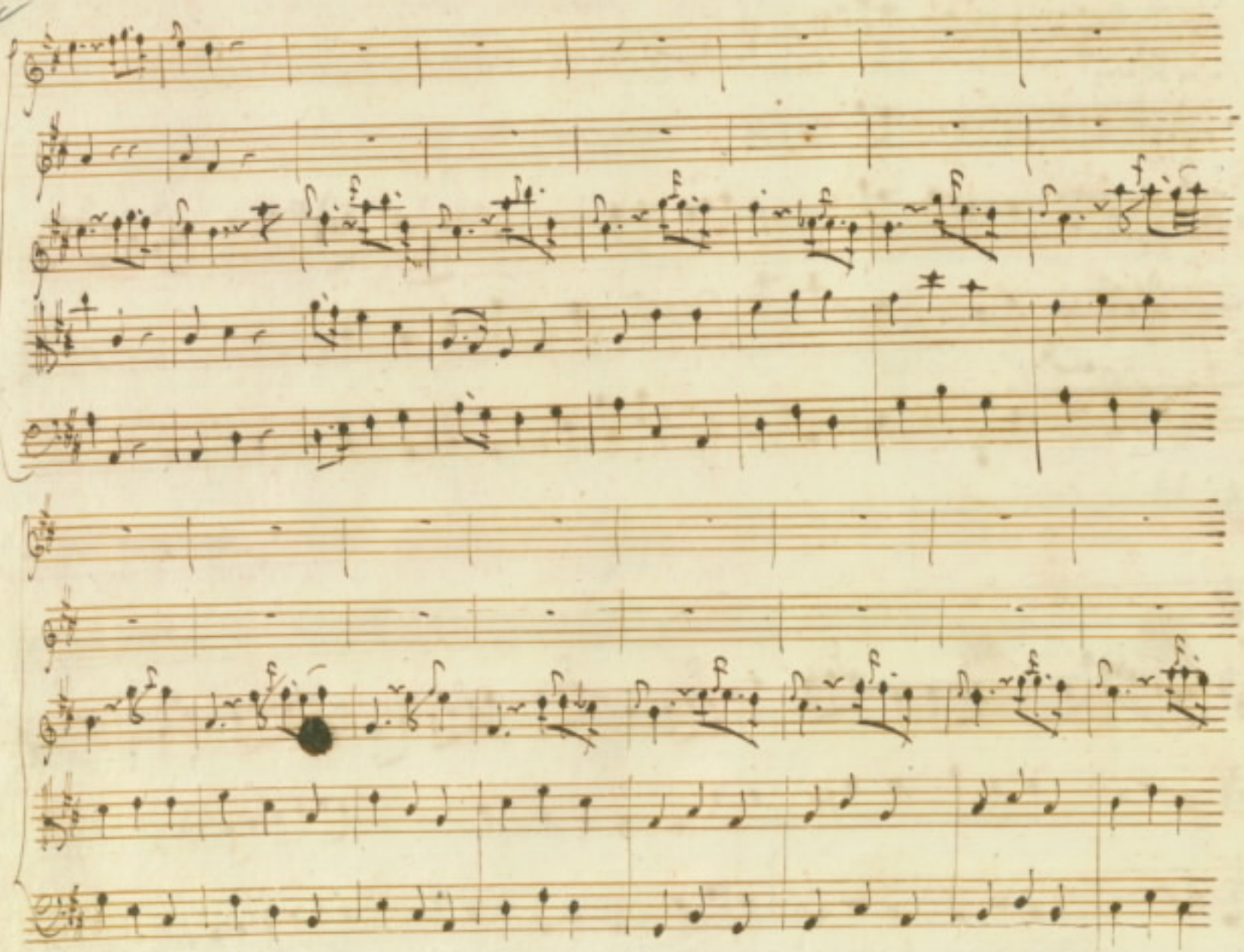


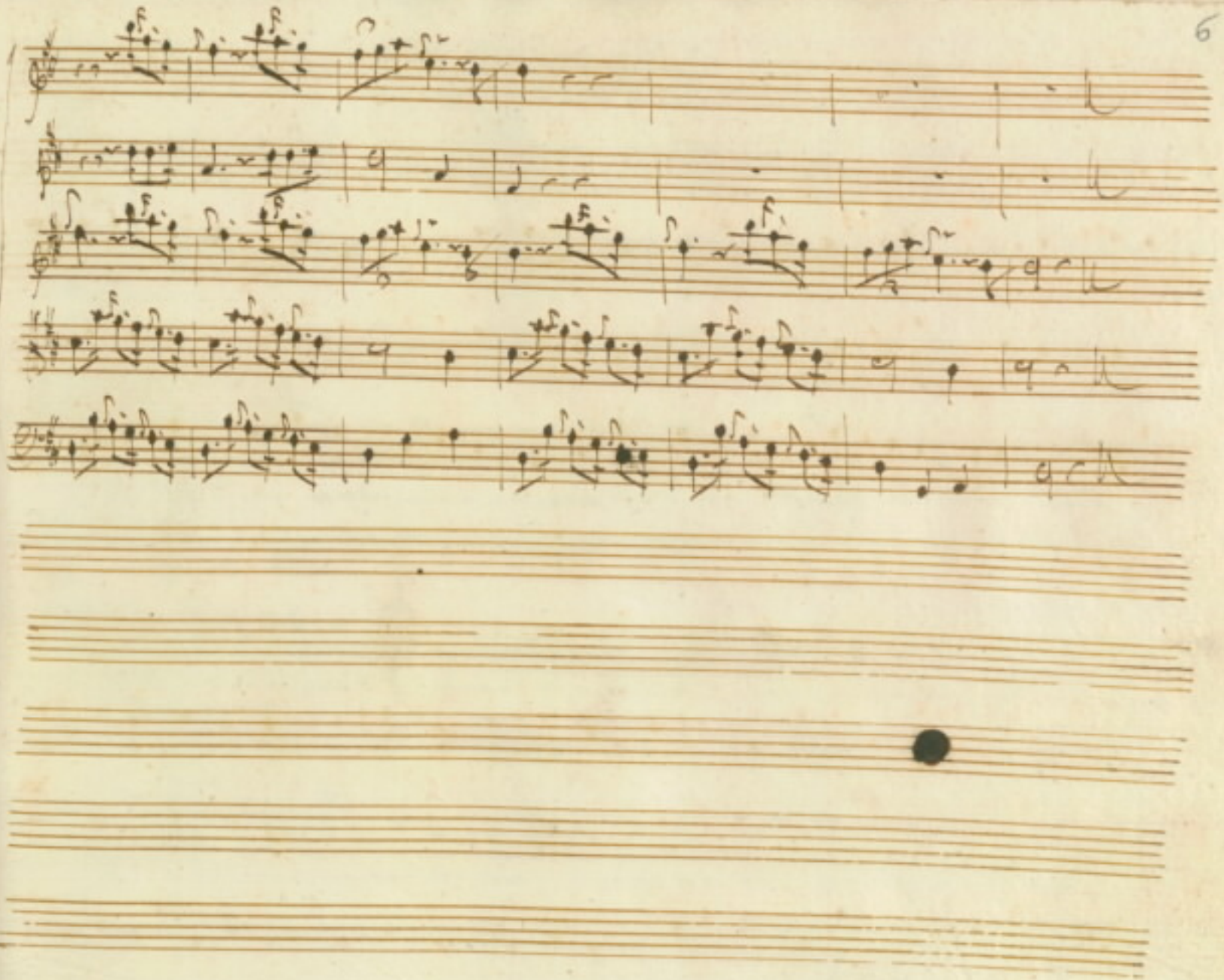


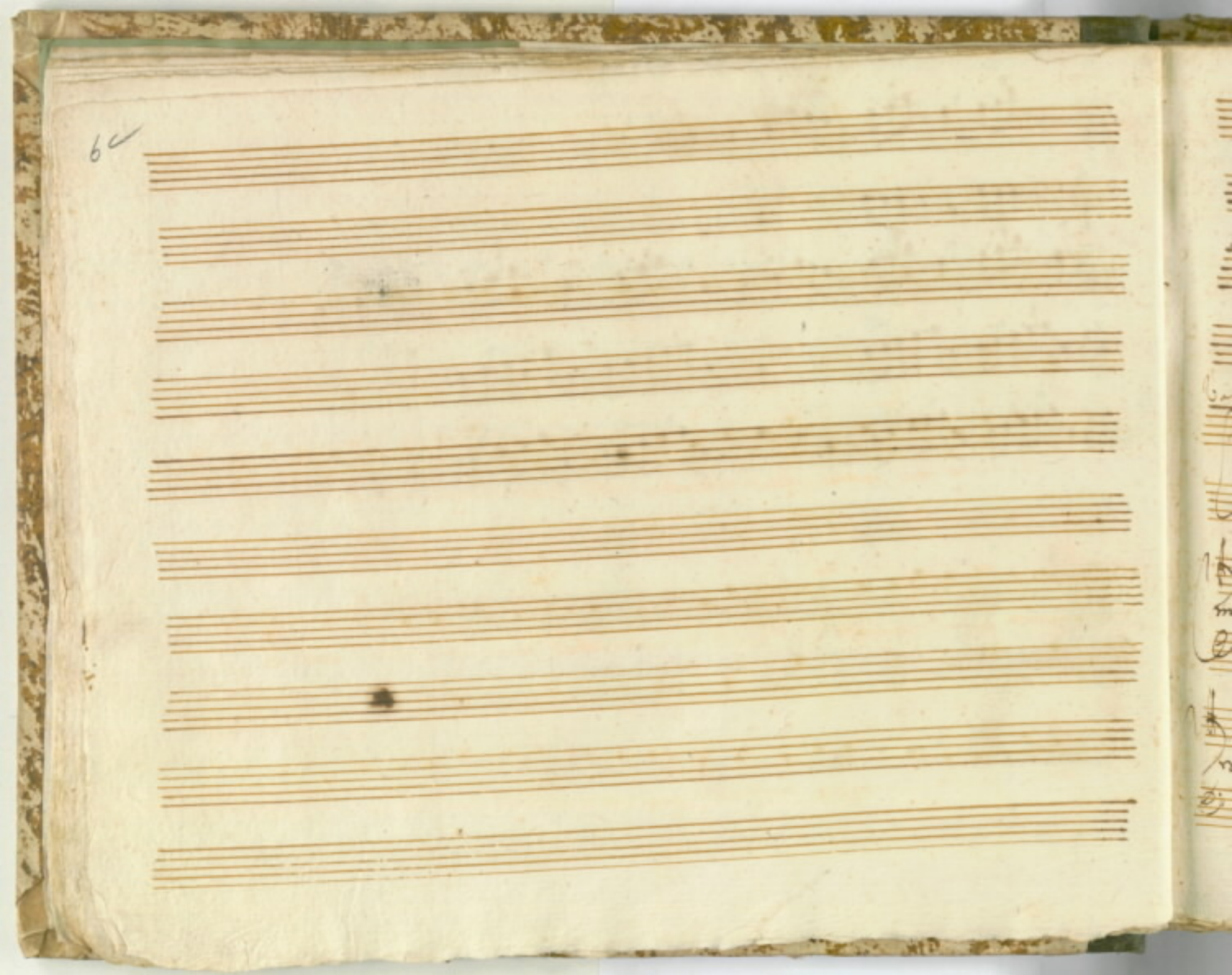



Largo
Largo
Largo


Corni di Caccia
Unis
et
Oboe
and







Atto Primo Scena Prima

Campagna à vista della parte di Roma cō diversi trofei d'armi

Domizio và per gettare à terra uno de trofei, et è trattenuto da Valeria

Vale: Dom:

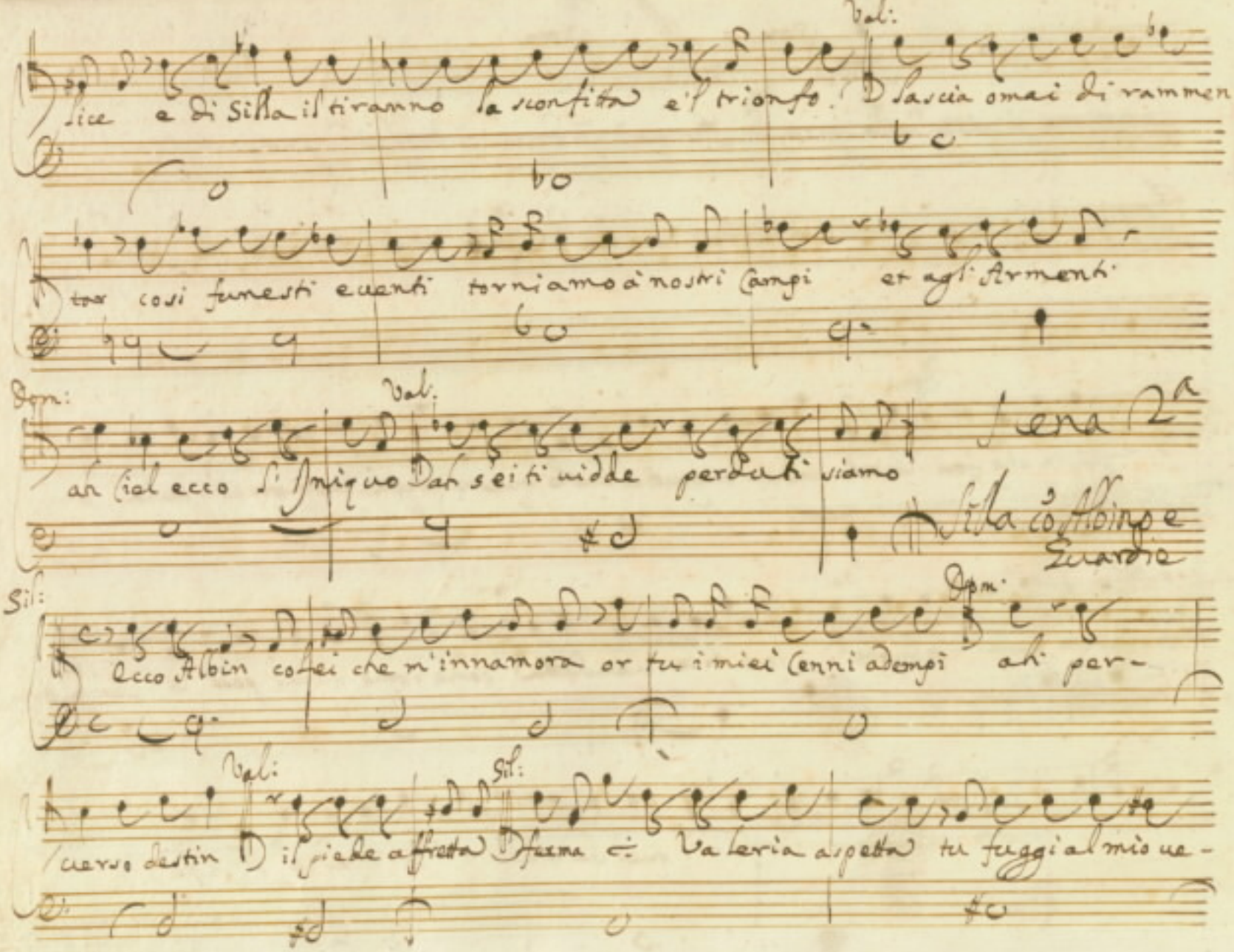
Padre che fai lascia lascia ch'io getti al suolo, queste indegne memorie della co-

mun sciagura, e del mio duolo

Val: Dom:

inutile vendetta come come mirar poss' io senza or-

ror senza pianto quel noioso trofeo quel che m'addita di Mario l'Infe=



Val:

lice e di Silla il tiranno la sconfitta e'l trionfo. Dlascia omai di rammen-

tar cosi funesti eventi torniamo à nostri Campi et agl'Armenti

Dom: Val:

ah Ciel ecco l'Iniquo Dah s'ei ti vidde perduti siamo

Scena 2a

Silla cō Albino e Guardie

Sil: Dom:

Ecco Albin colei che m'innamora or tu i miei Cenni adempi ah per-

Val: Sil:

uerso destin Dil piede affretta Dferma ÷ Valeria aspetta tu fuggi al mio ue-

nir il tuo pallore e il turbamento rea di graue fallo à me ti accusa

Val: Sil:

io rea! di che! D'amore mà di sdegno si uesta) à me palese è il tuo de-

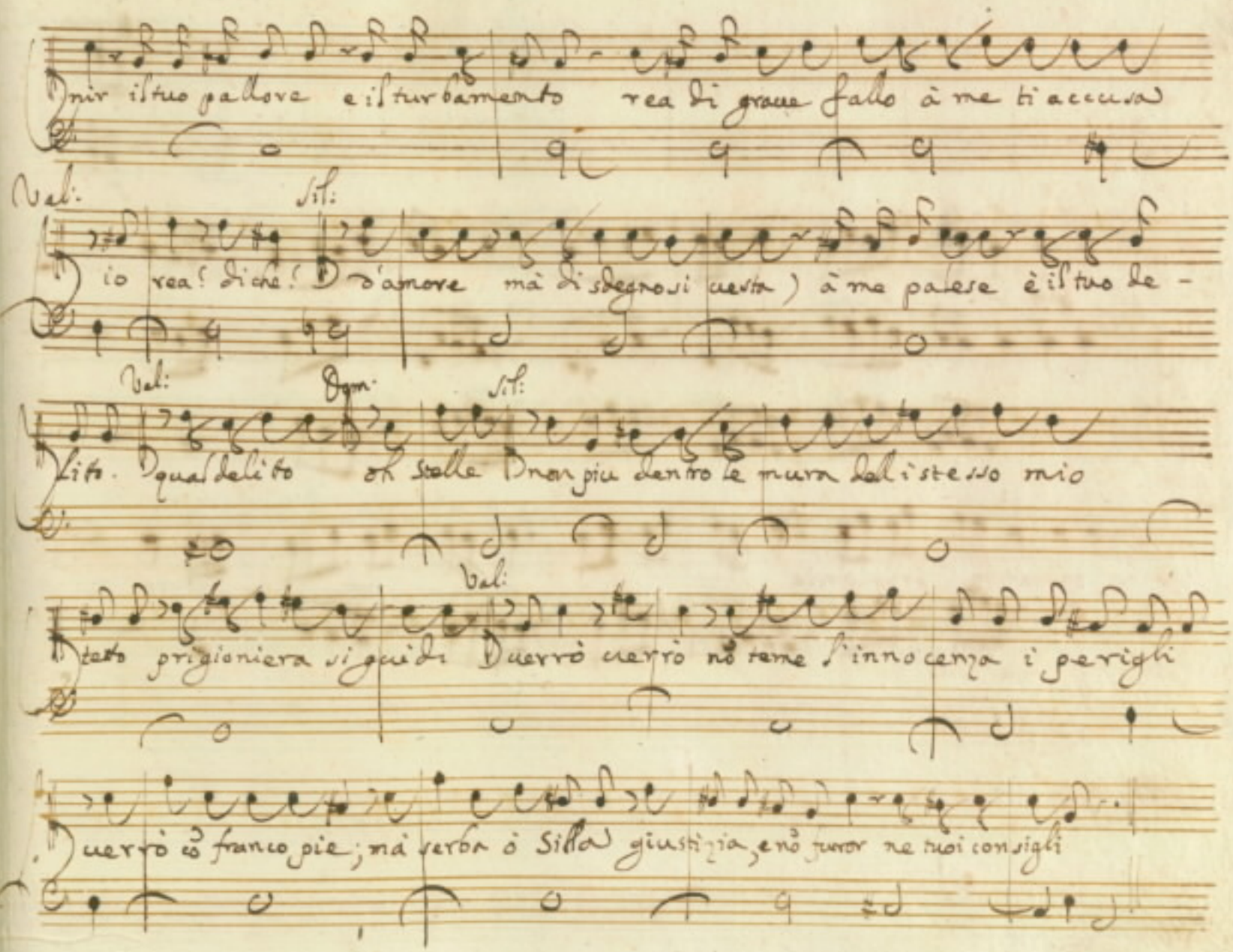
Val: Dom: Sil:

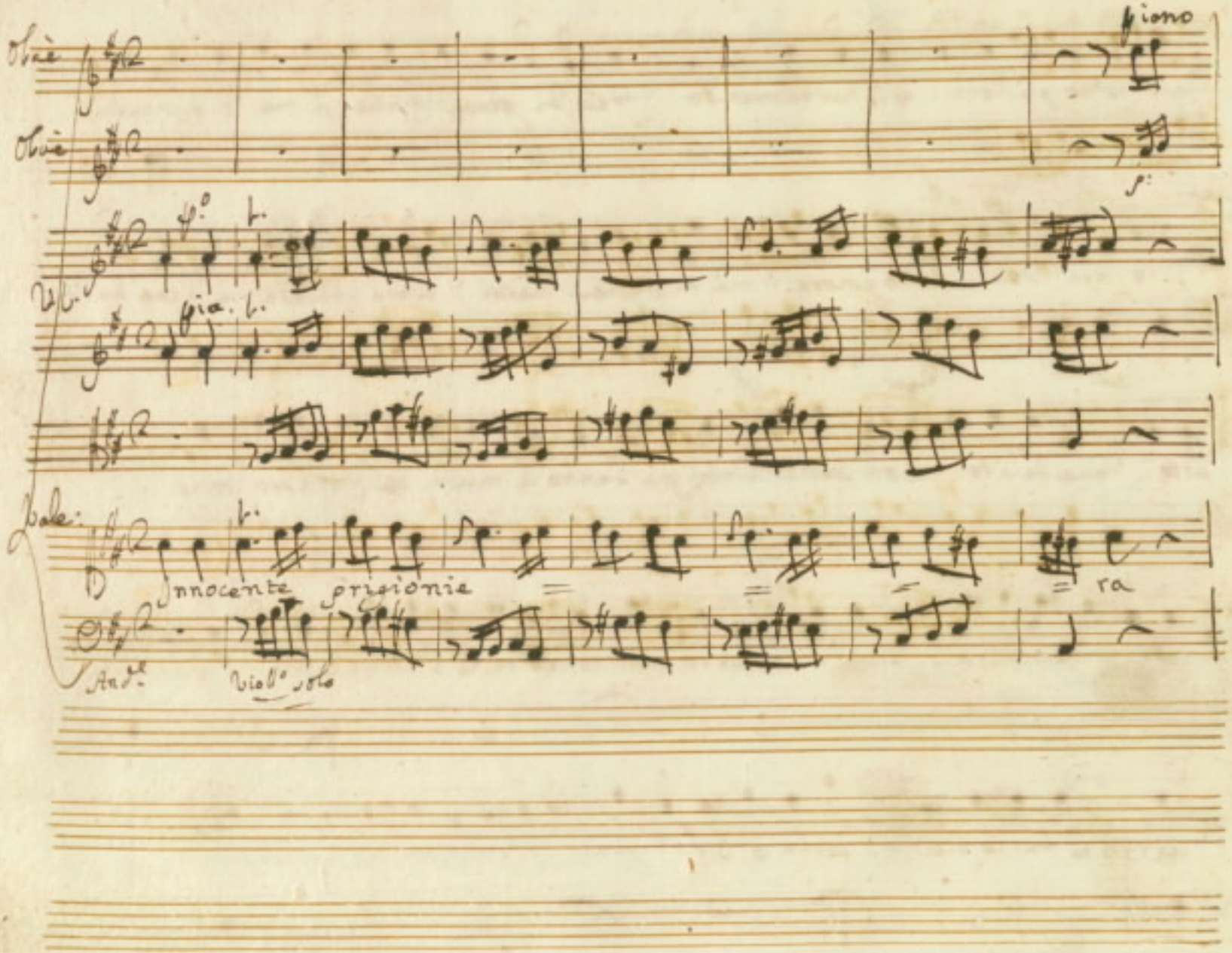
lito. D qual delito oh stelle D non piu dentro le mura dell istesso mio

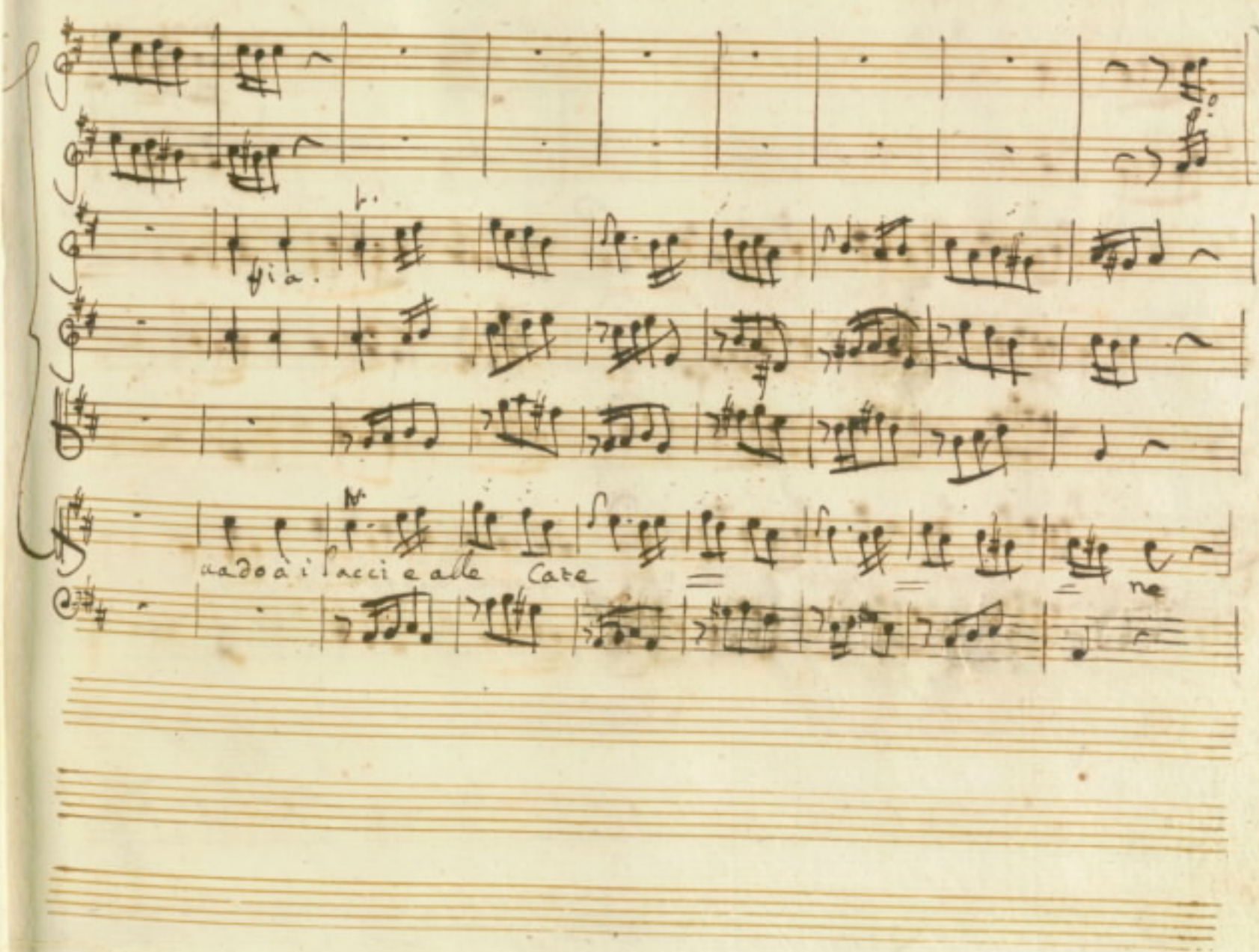
Val:

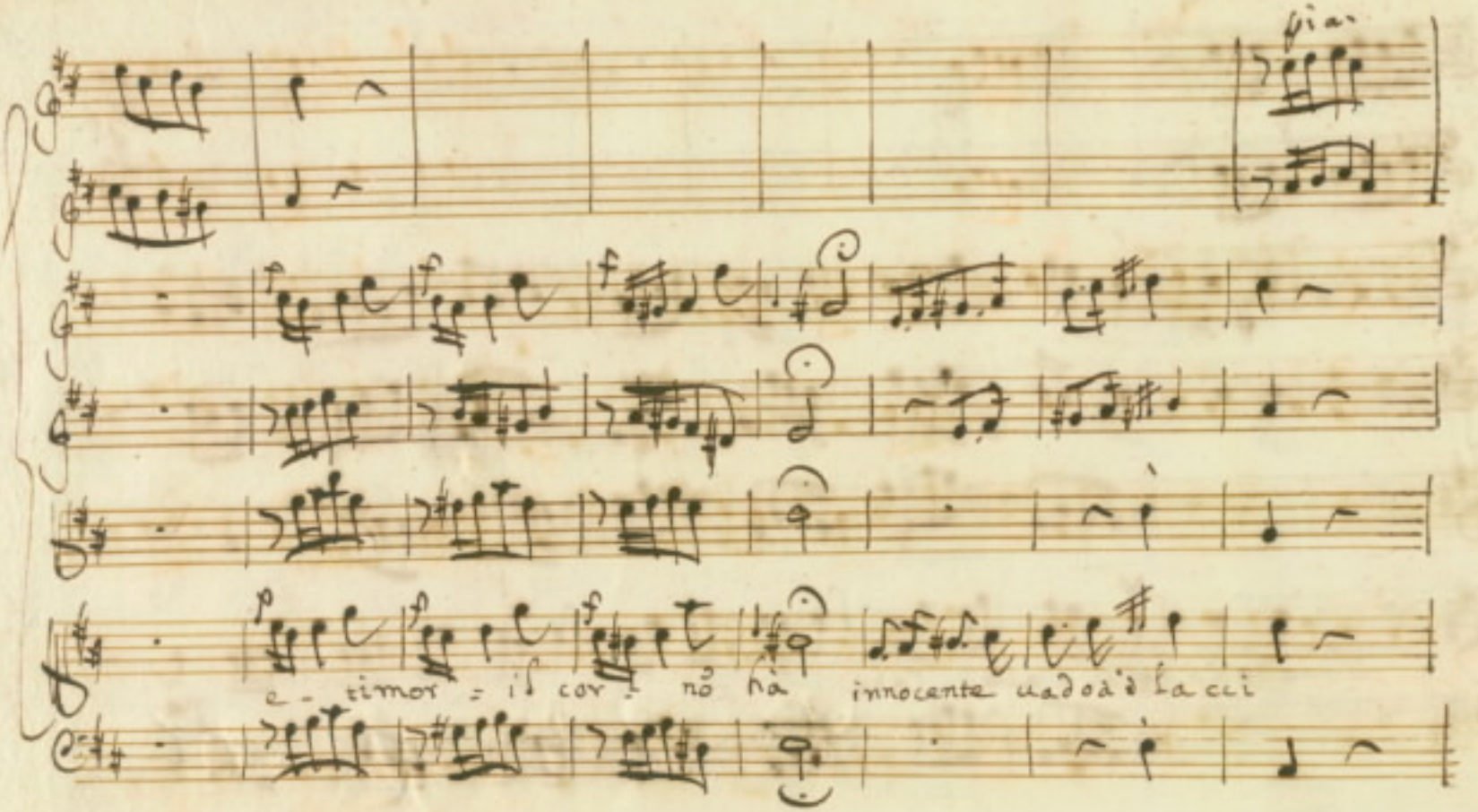
tetto prigioniera si guidi D uerrò uerrò nō teme l'innocenza i perigli

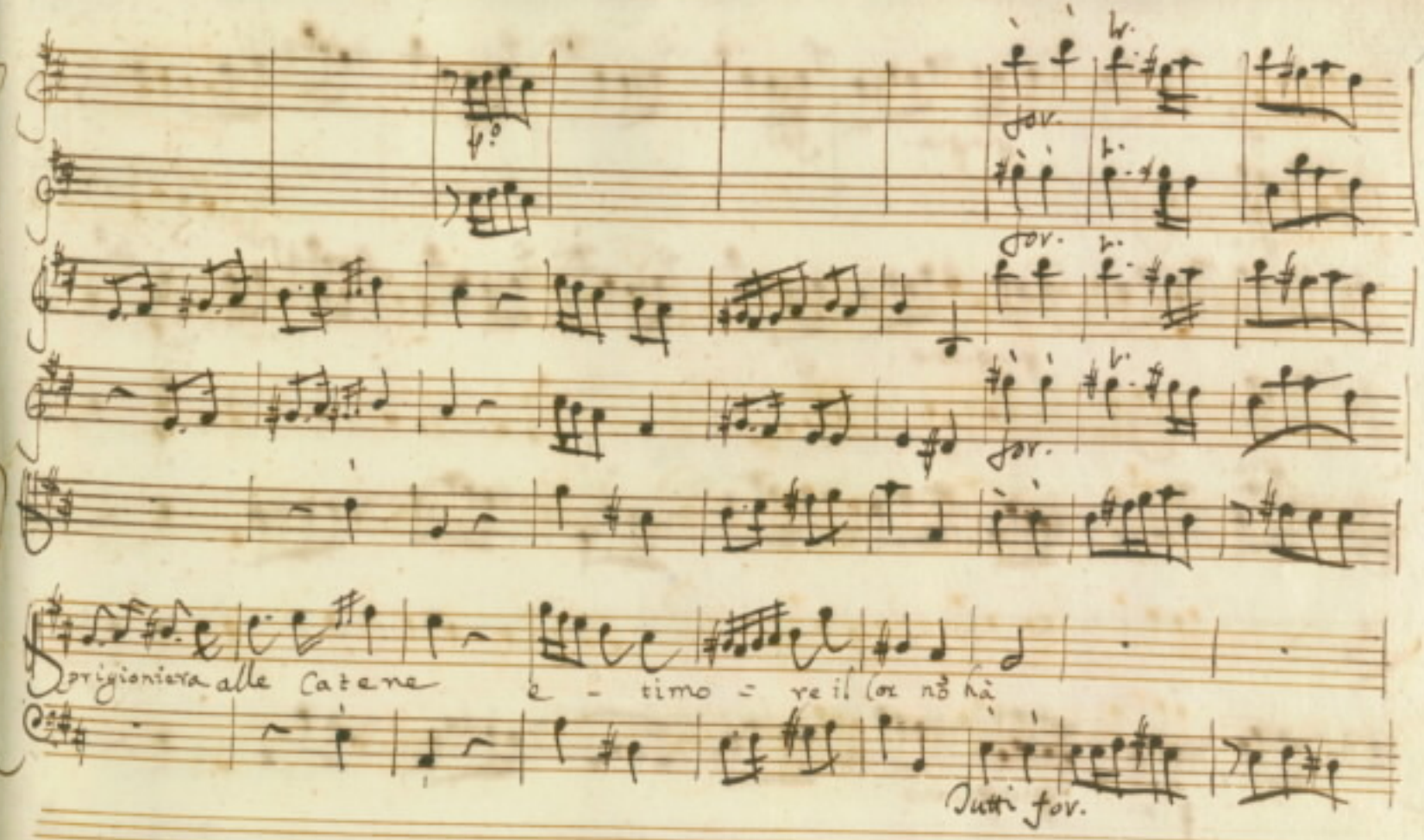
D uerrò cō franco pie; mà serba ò Silla giustizia, e nō furor ne tuoi consigli

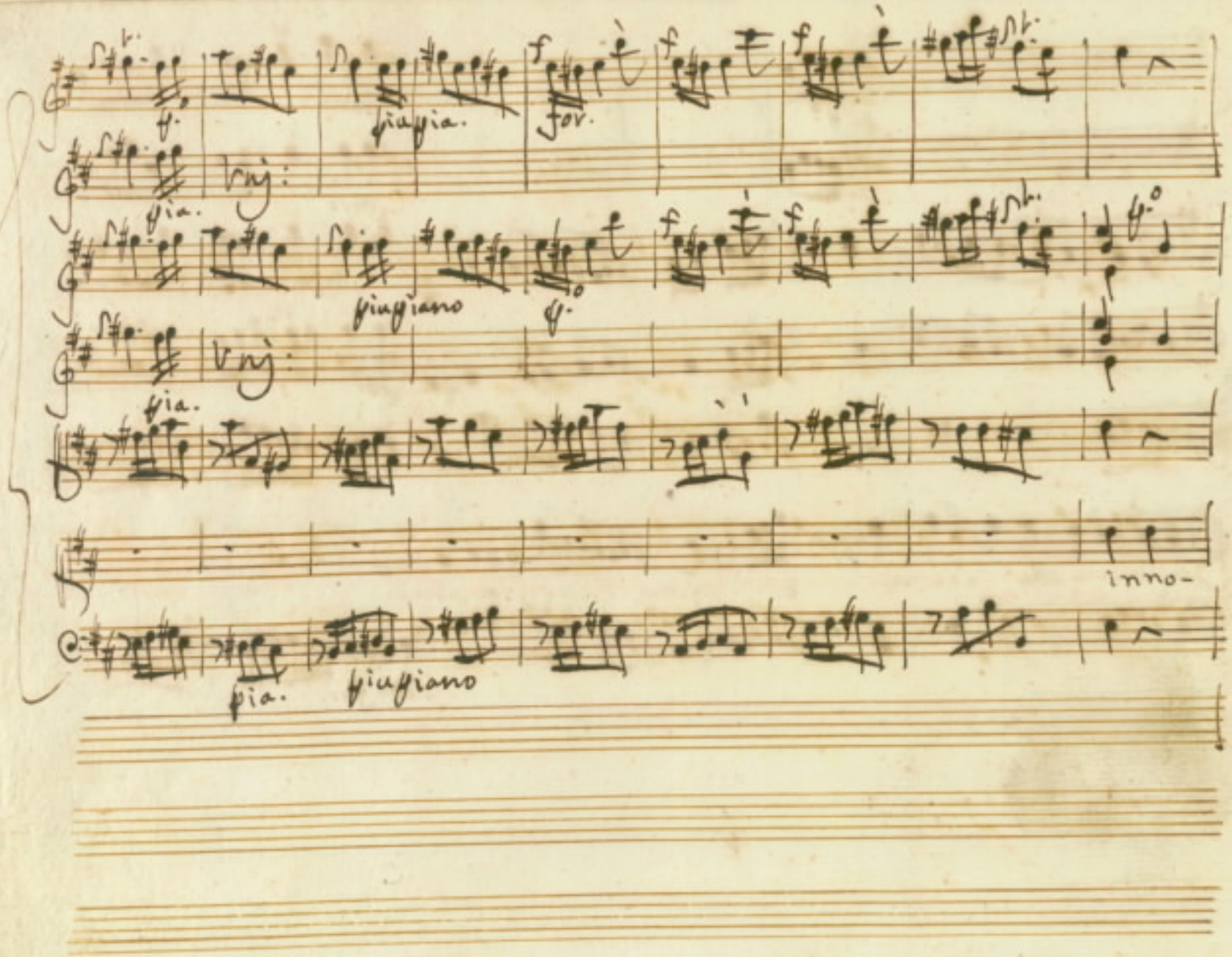



Oboè
piano
Oboè
Vl.
pia.
Vale:
Innocente prigionie
ra
And.
Viol.o solo


fia.
vadoà i lacci e alle Cate

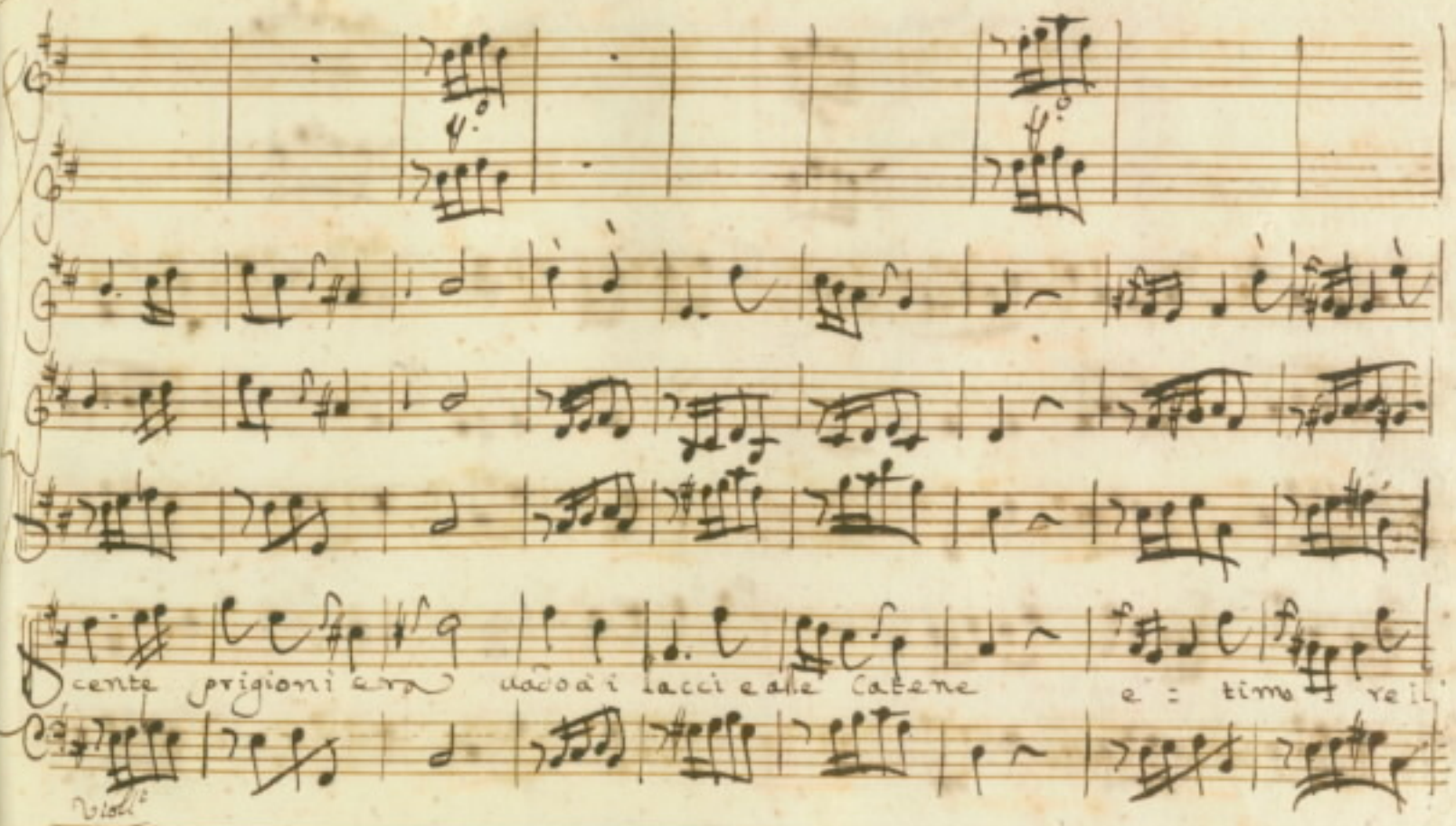

pia
e - timor = il cor = nõ hà innocente uado à i lacci

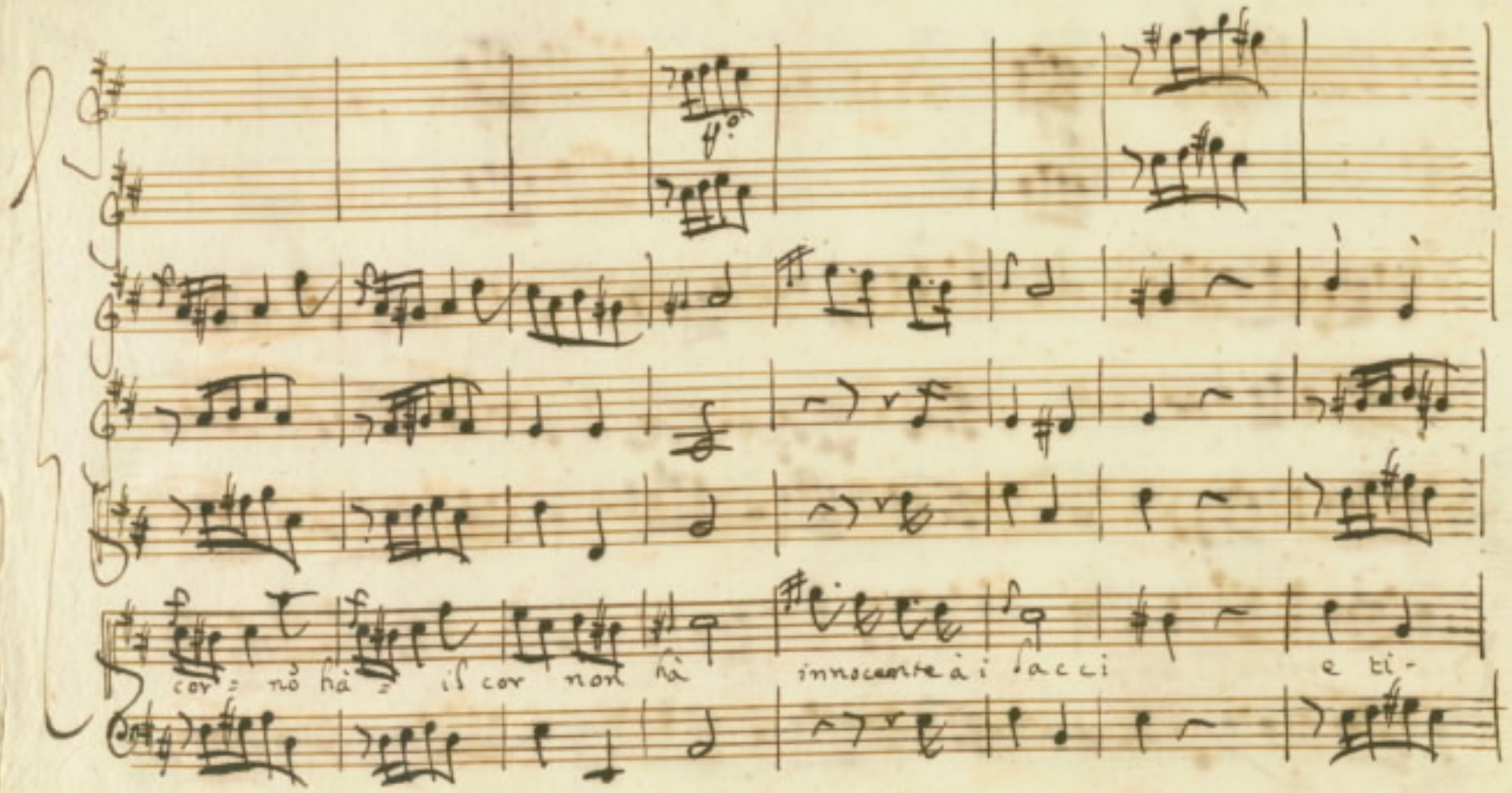

fov.
fov.
fov.
prigioniera alle Catene e - timo = re il Cor nõ hà
Tutti fov.

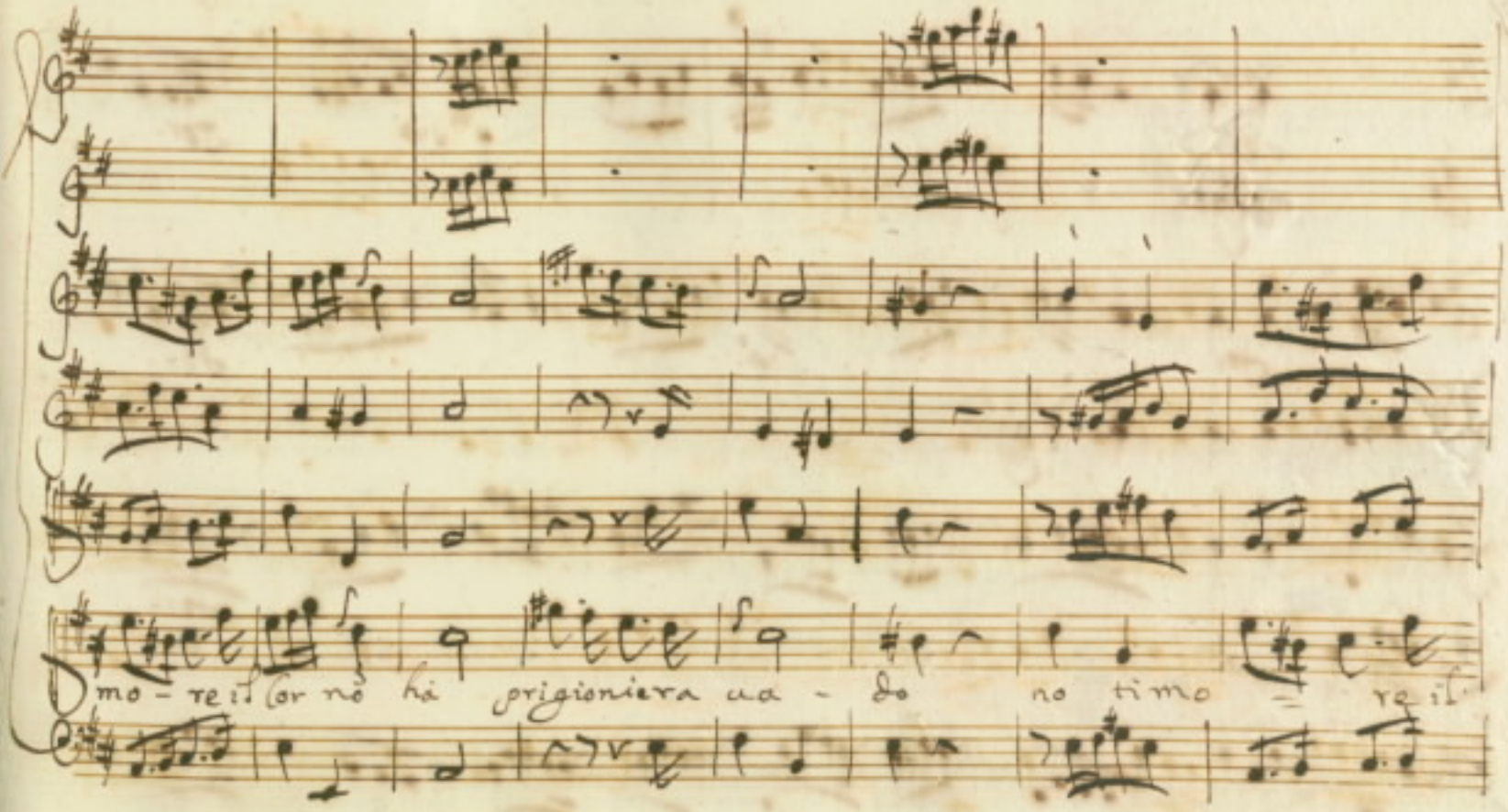

f.
piu pia.
for.
pia.
Vnj:
piu piano
f.
pia.
Vnj:
pia.
inno-
pia.
piu piano

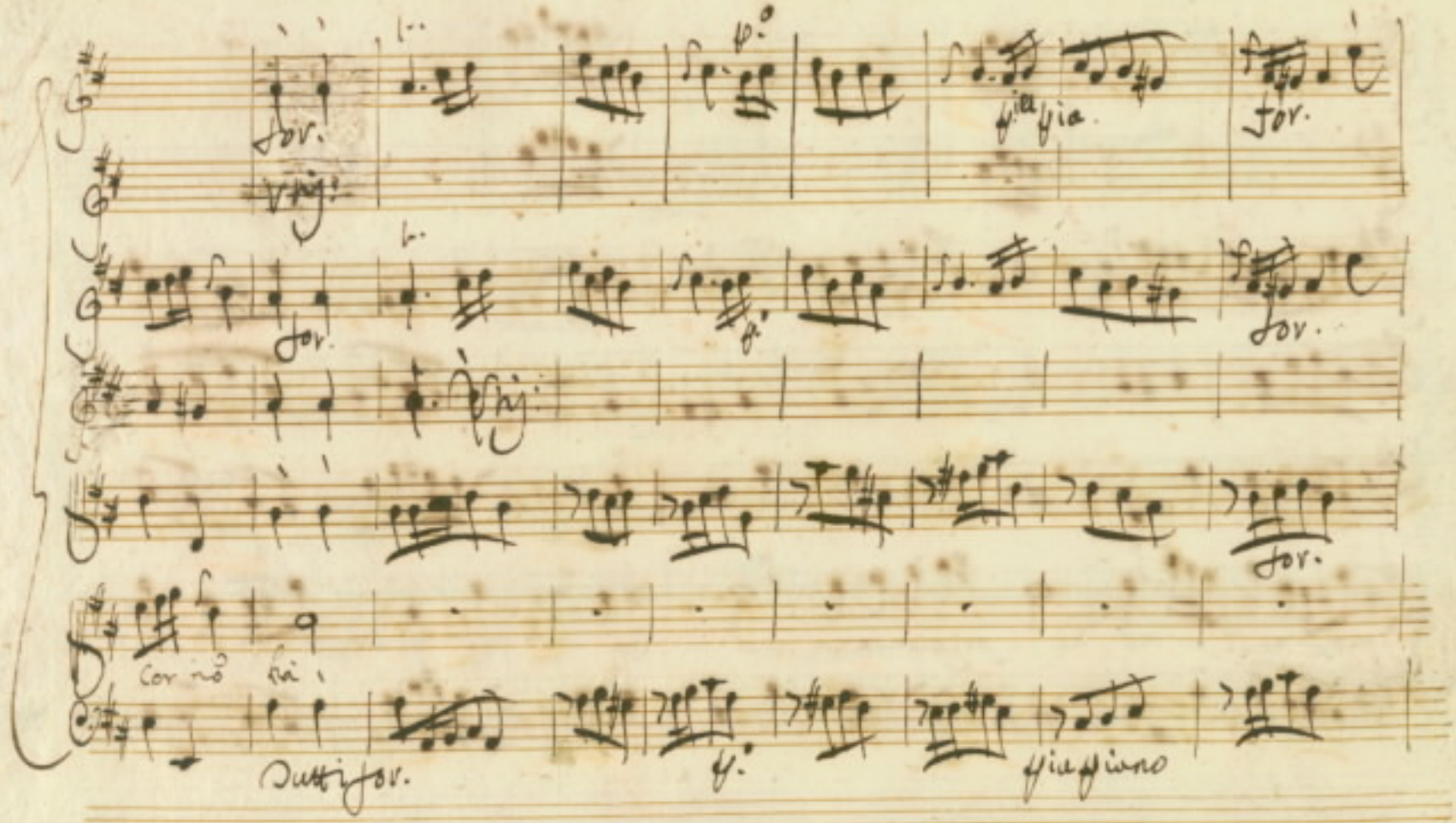
cente prigioni era uado à i lacci e alle Catene e : timo i re il

Violl.




4°
cor = nò hà = il cor non hà
innocente ai lacci
e ti-


mo - re il Cor nè hà prigioniera ua - do no timo re il



for.

Vnj:

for.

for.

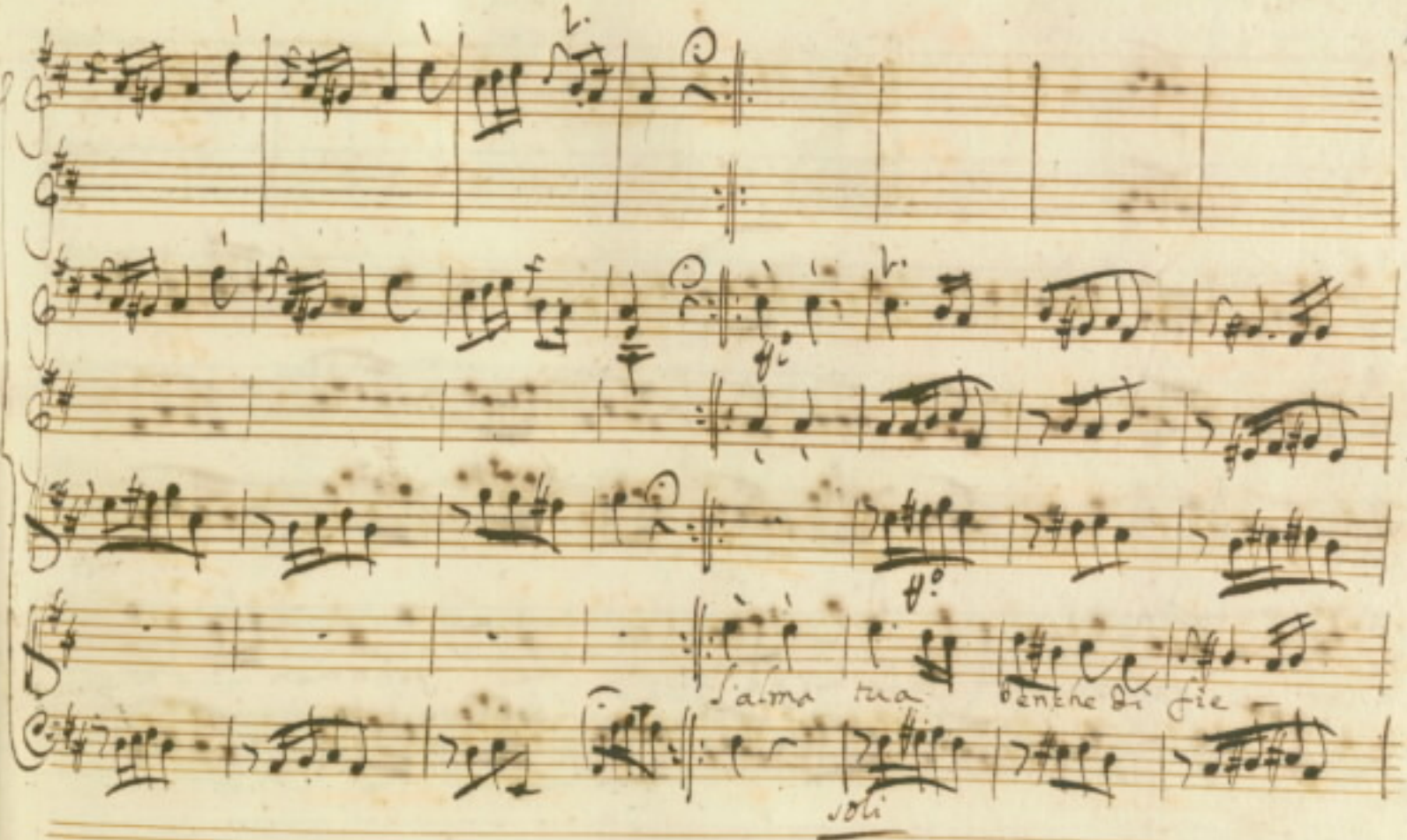
Vnj:

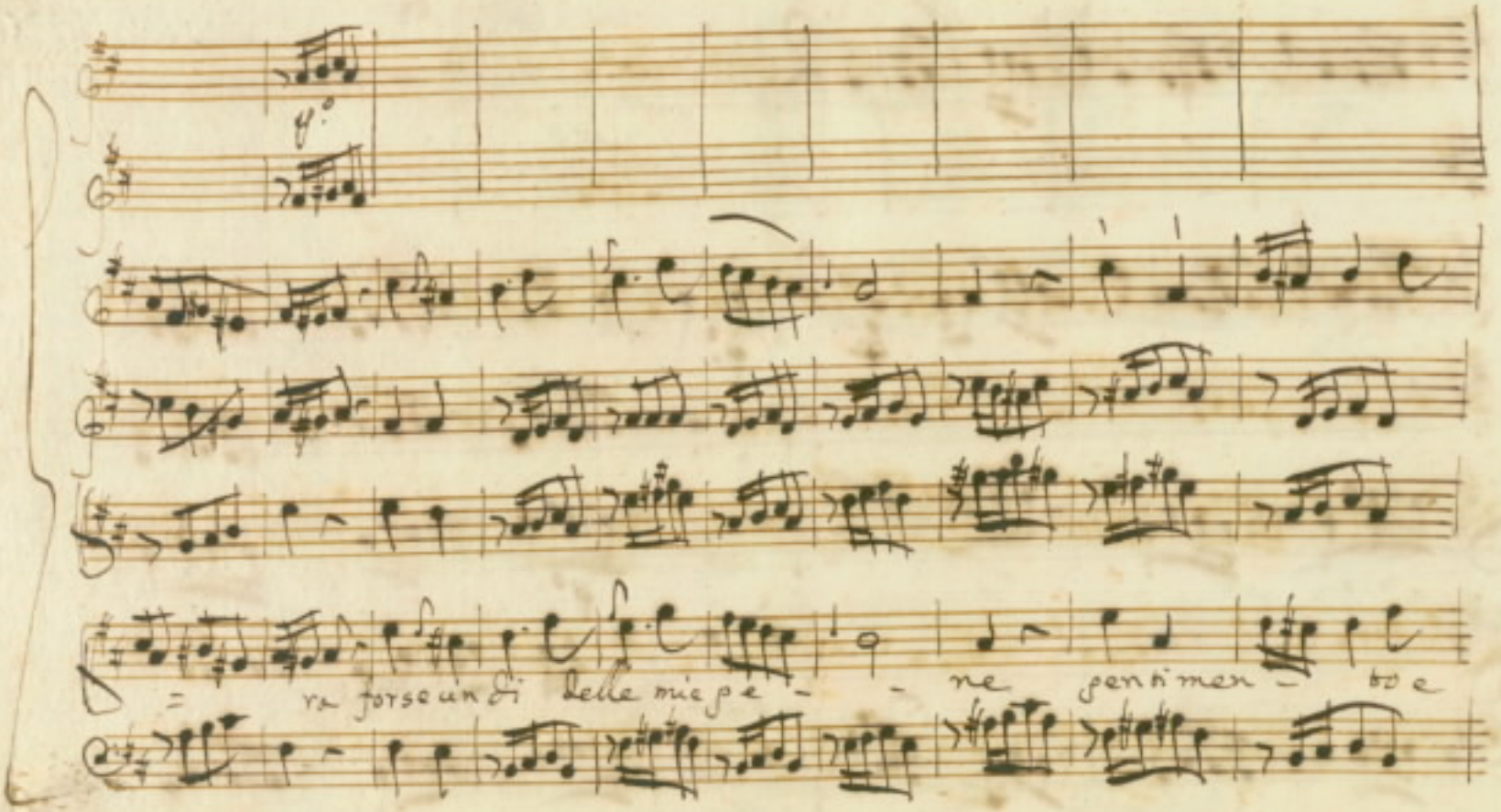
for.

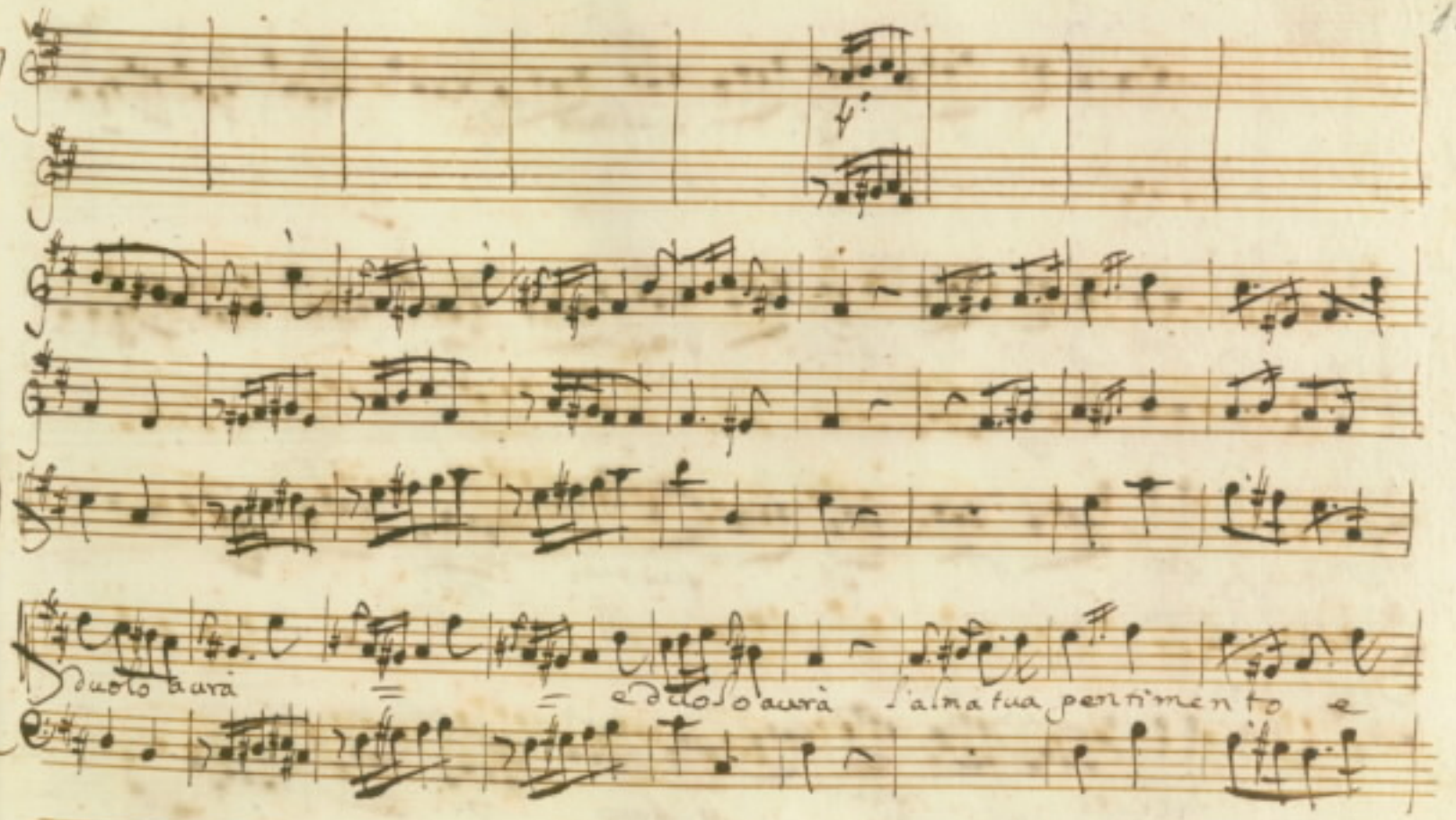
Cor no ha

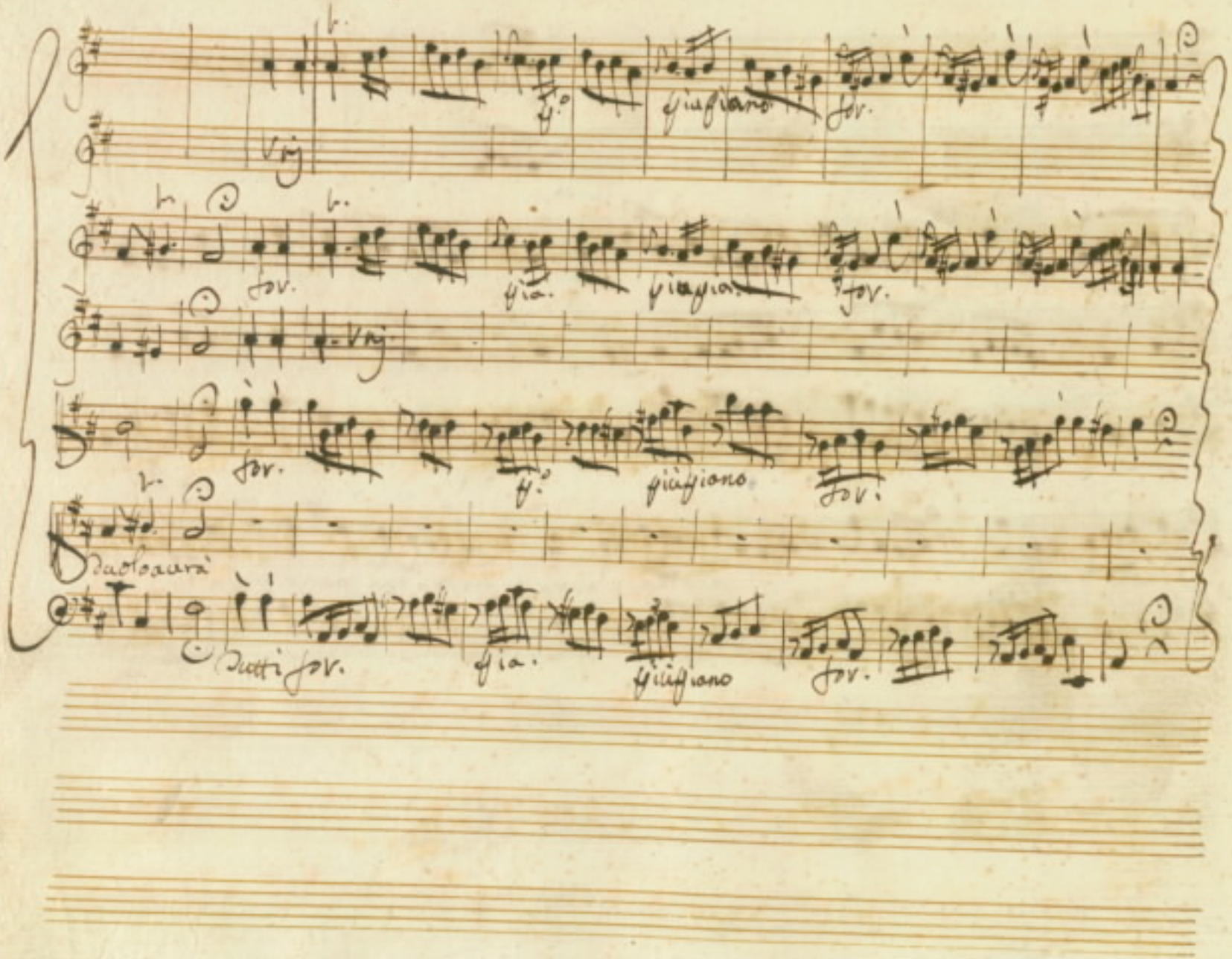
Tutti for.

pia piano


l'alma tua
benche di fie
soli


ra forse un dì delle mie pe - - ne pentimen - to e


duolo aurà
e duolo aurà l'alma tua pentimento e


Vnj
Vnj
Tutti for.

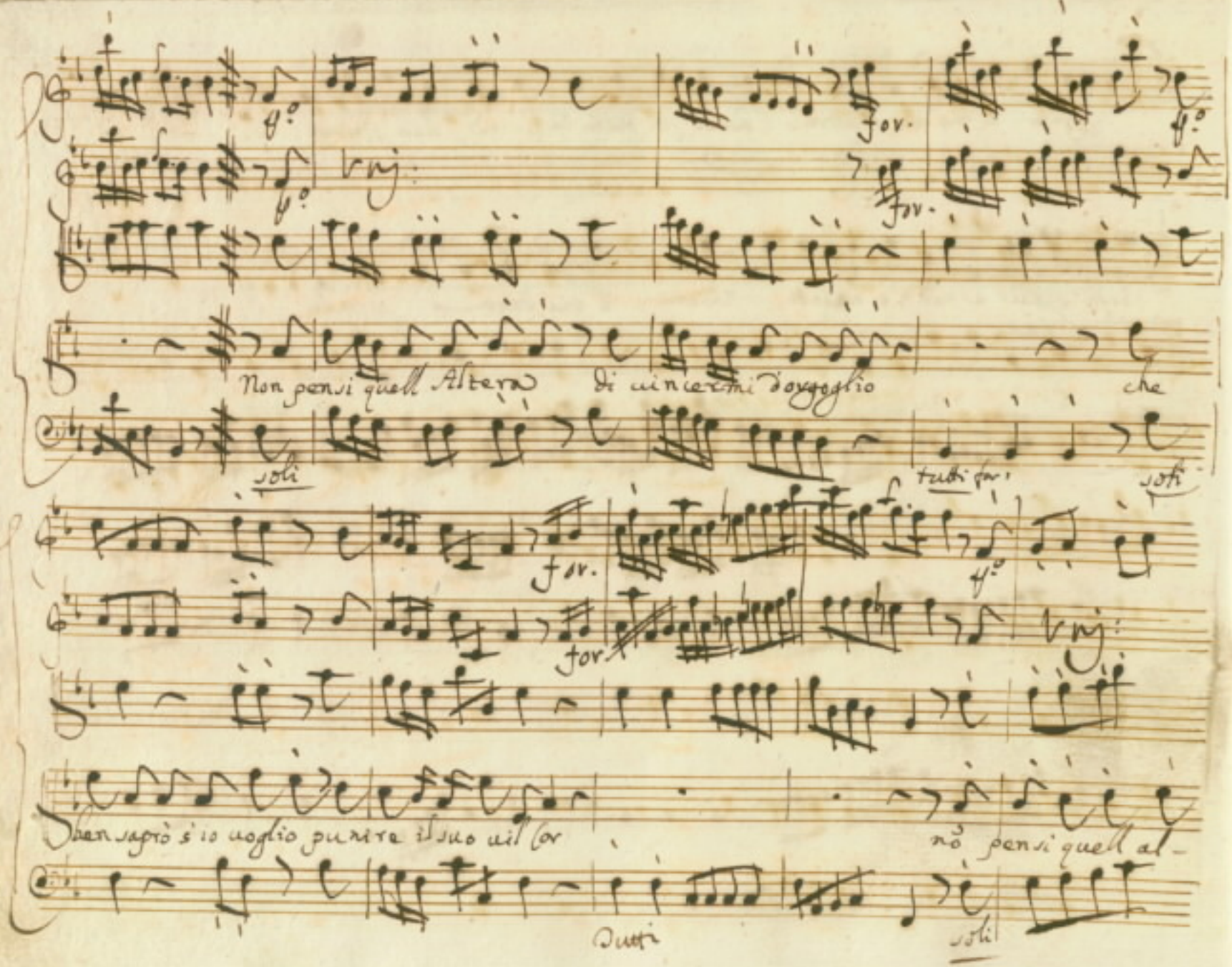
Dam:

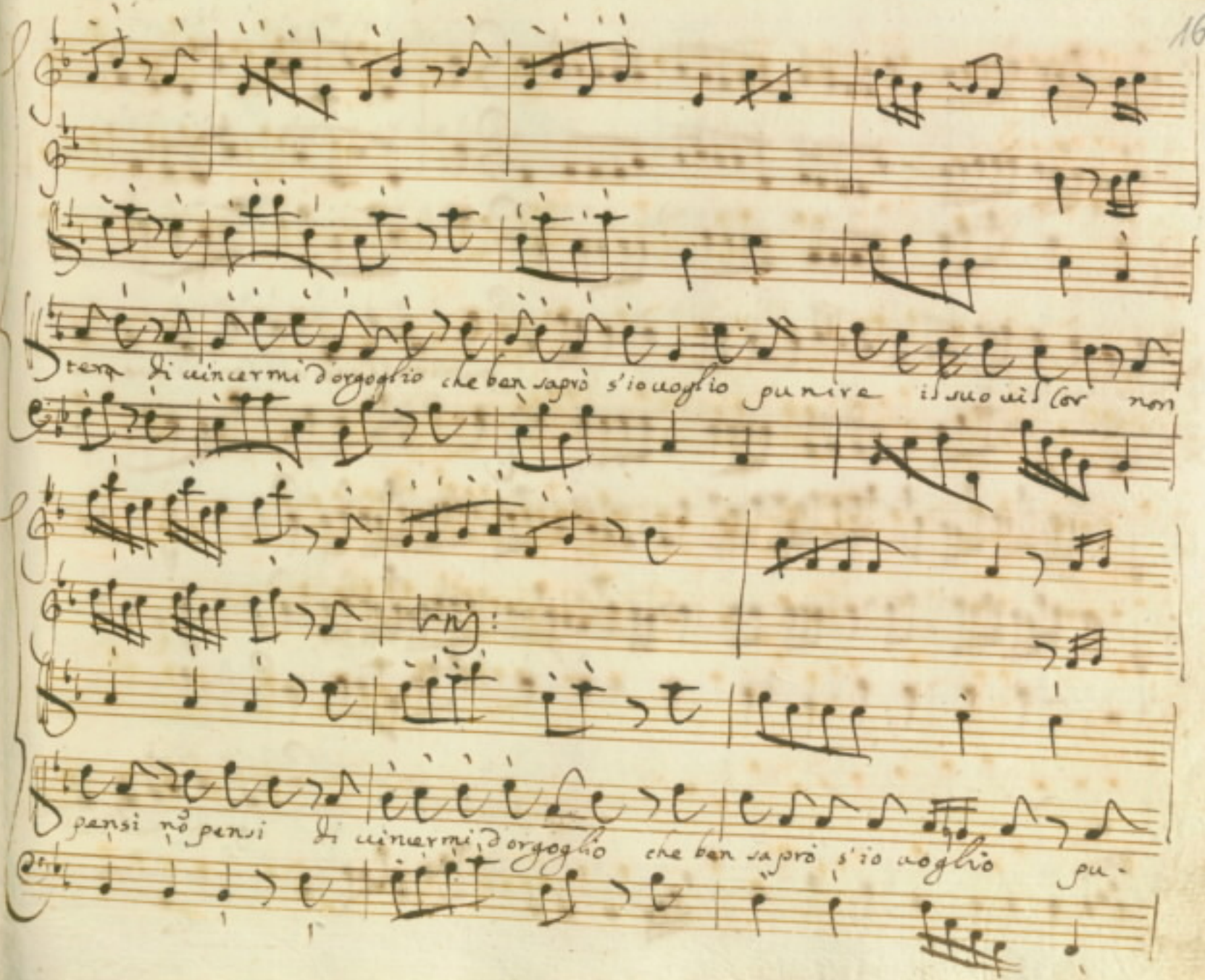
Signor à me dal Padre Costei fù data in Cura: deh p metti che la

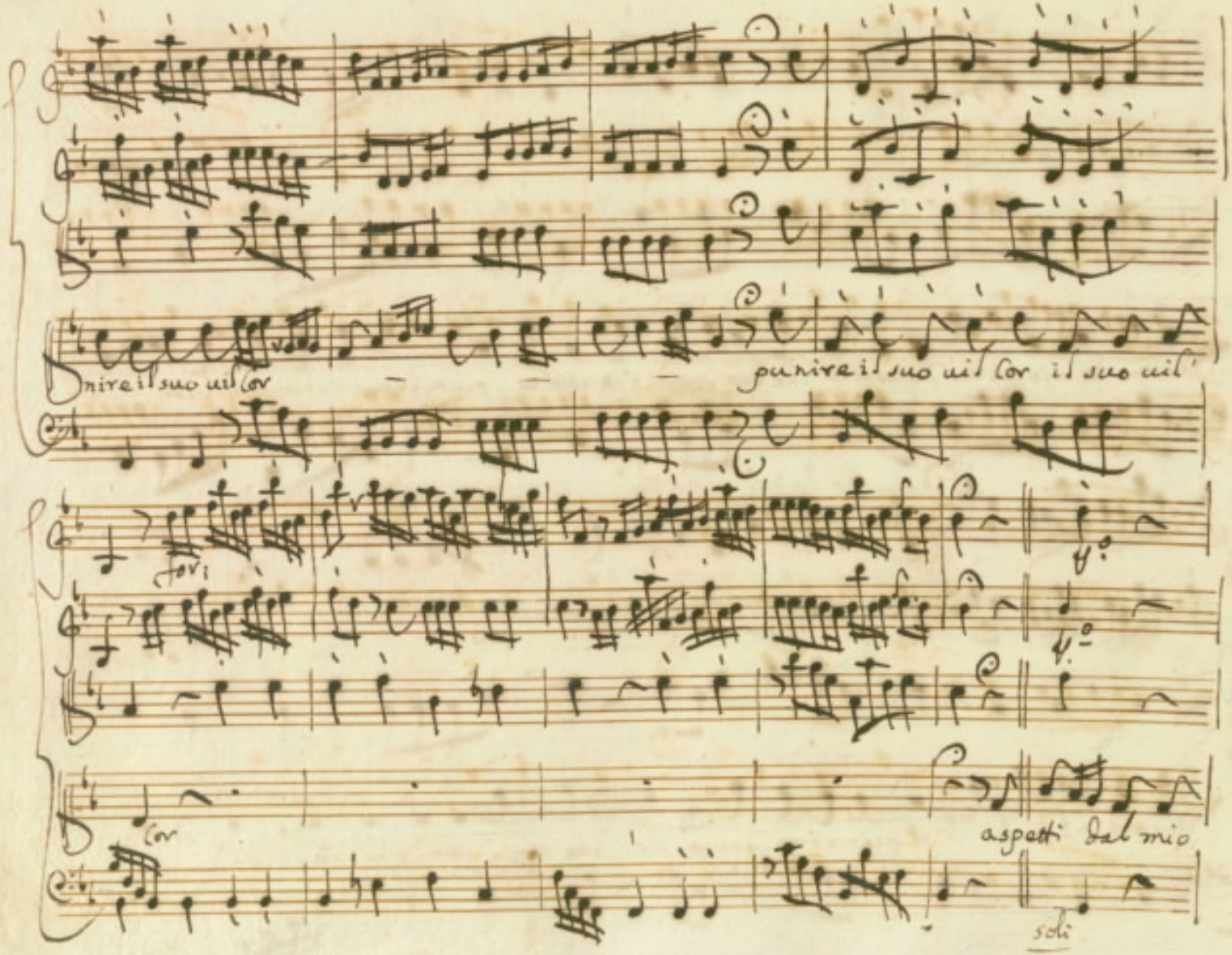
Sil:

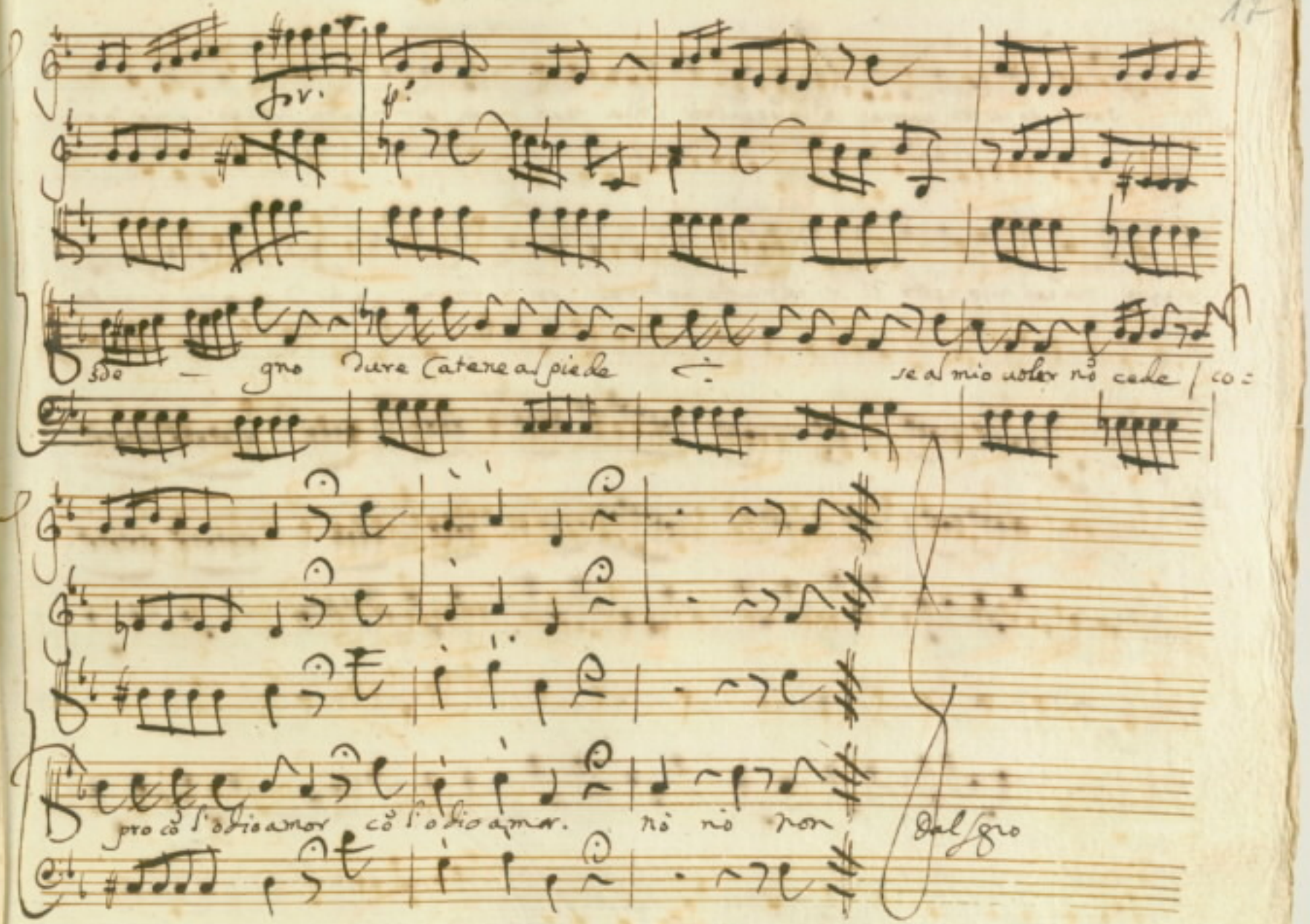
possa seguir D non ti è negato vieni e mi sarai o grato

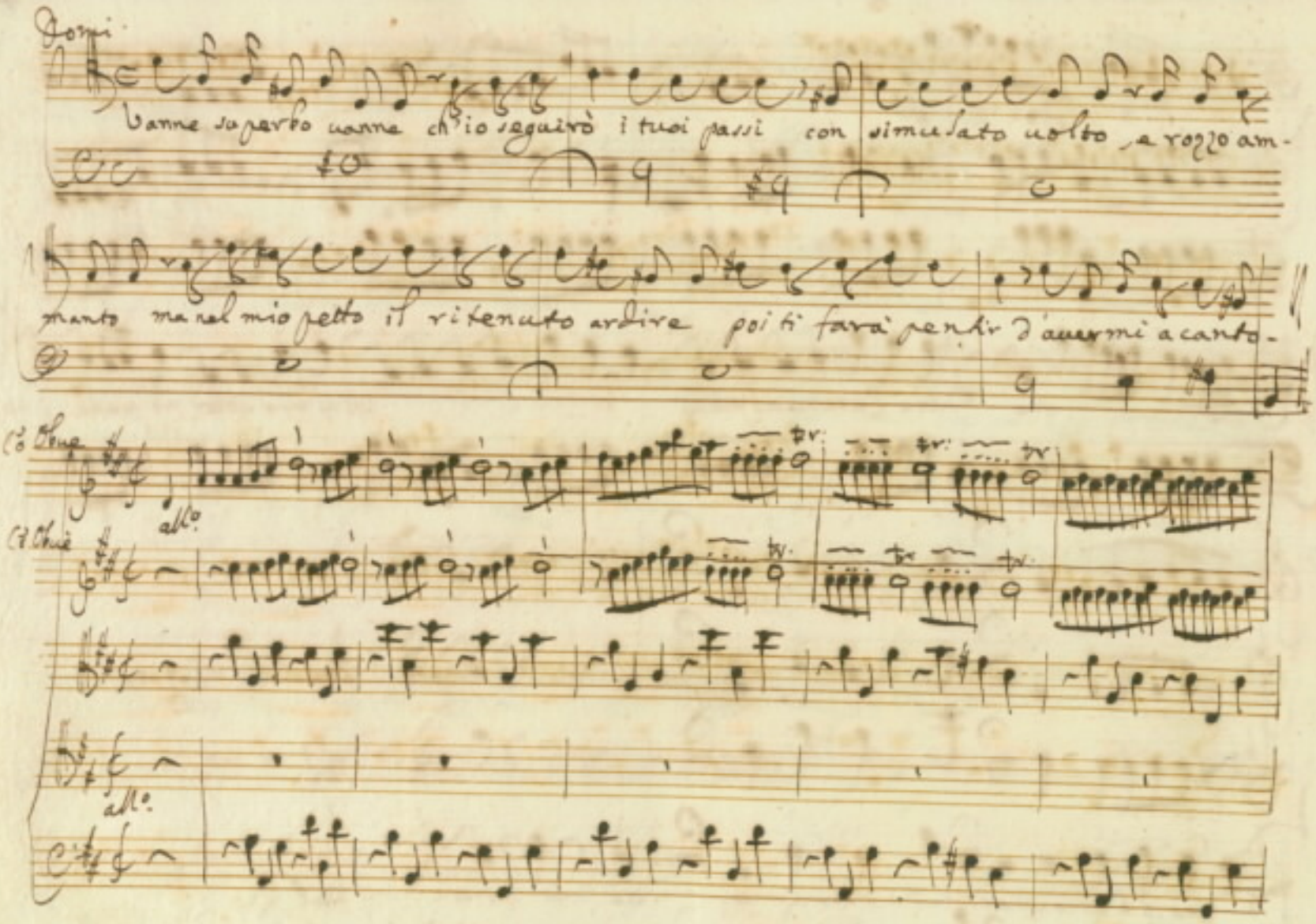
Sil:


Non pensi quell Altera di uincermi d'orgoglio che
soli
tutti for.
soli
Then saprò s'io uoglio punire il suo uil cor
nõ pensi quell al-
Tutti
soli


Stera di vincermi d'orgoglio che ben saprò s'io voglio punire il suo vil cor non
trij:
pensi nò pensi di vincermi d'orgoglio che ben saprò s'io voglio pu-


nire il suo uil Cor
punire il suo uil Cor il suo uil'
Cori
Cor
aspetti dal mio
soli


sde — gno dure Catene al piede
se al mio voler nõ cede / co=
pro cõ l'odio amor cõ l'odio amor. nõ nõ non
Dal Sgro



Domi.

Vanne superbo uanne ch'io seguirò i tuoi passi con simulato uolto, e rozzo am-

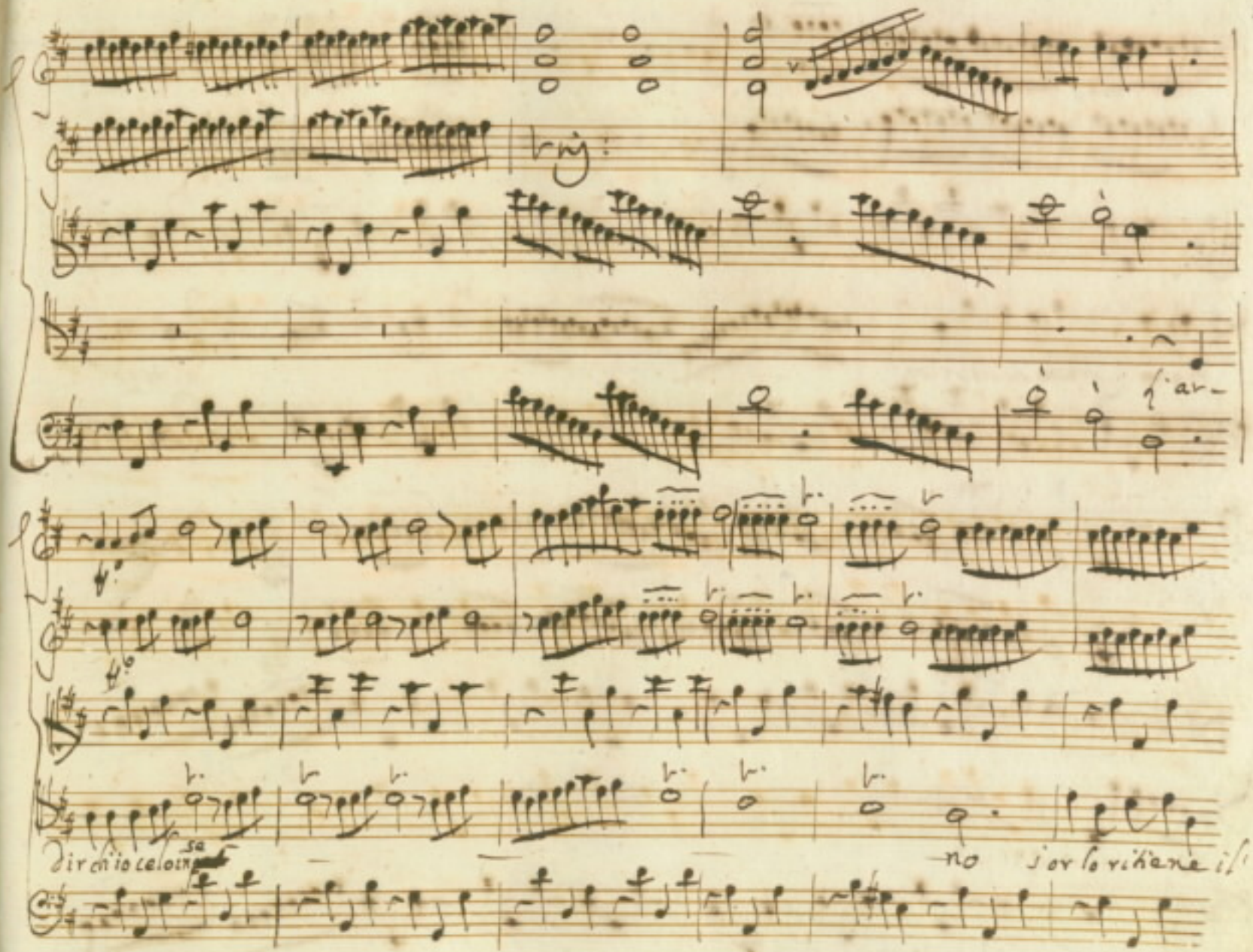
manto ma nel mio petto il ritenuto ardire poi ti farà pentir d'auermi a canto-

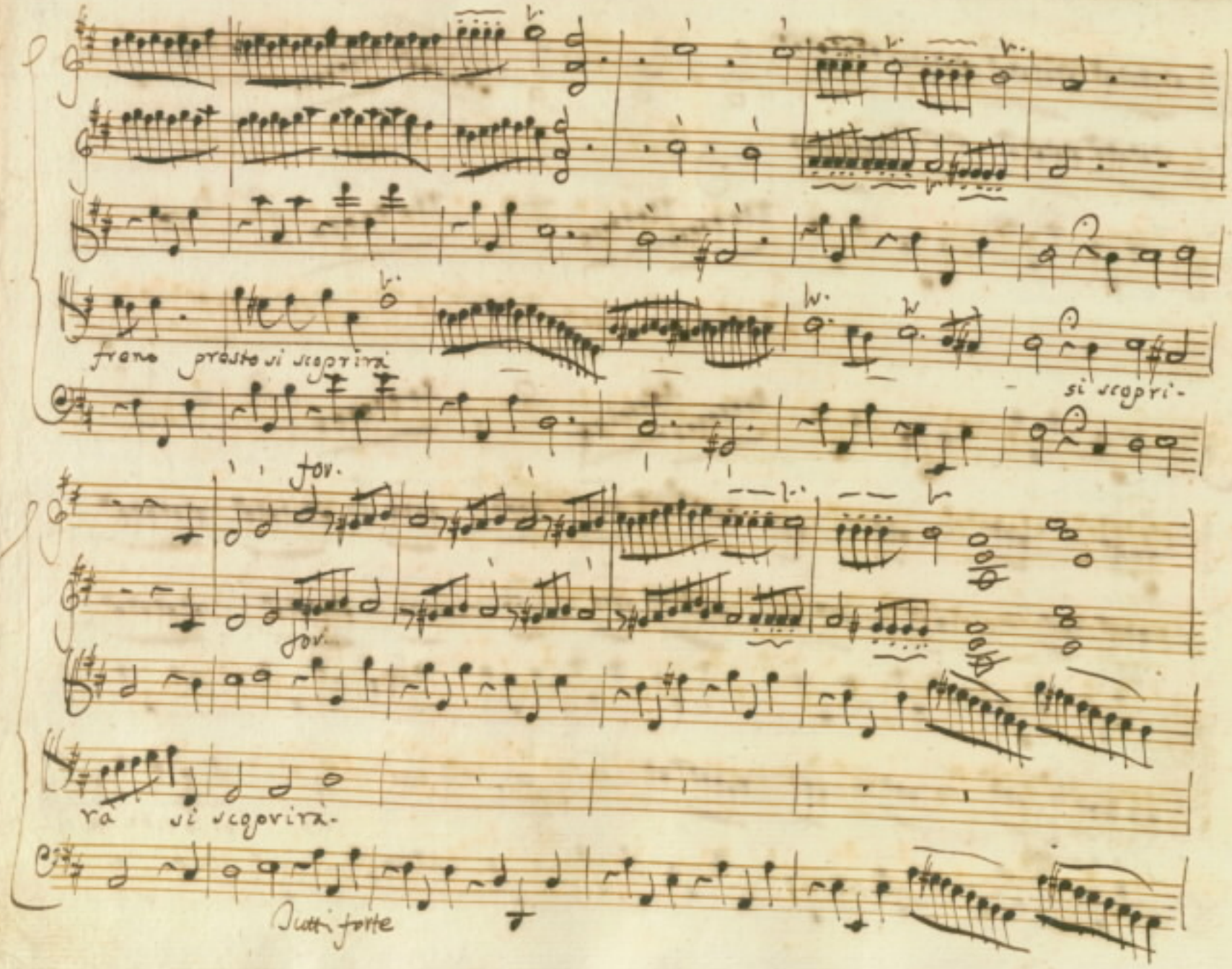
Co Oboe

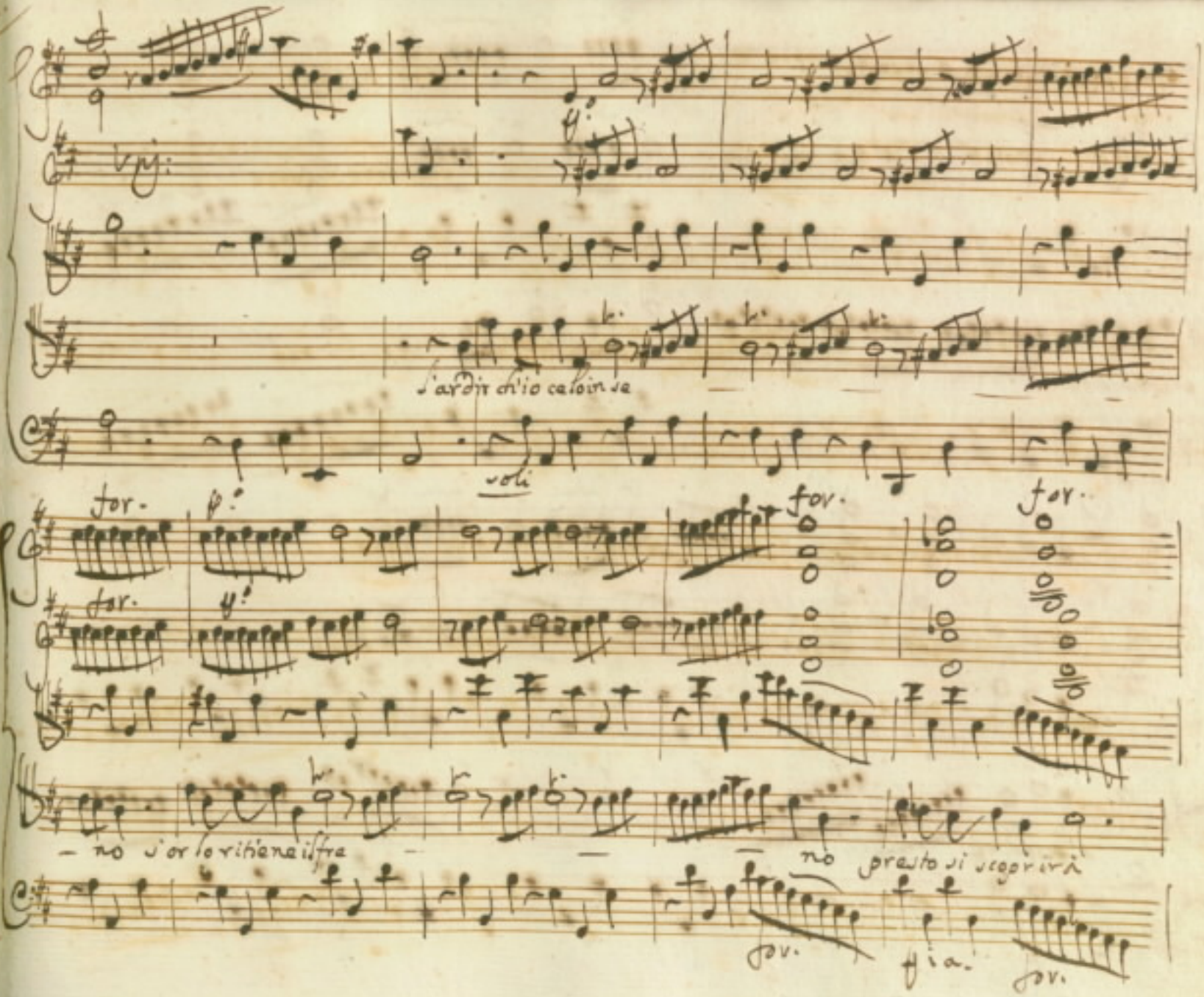
allo

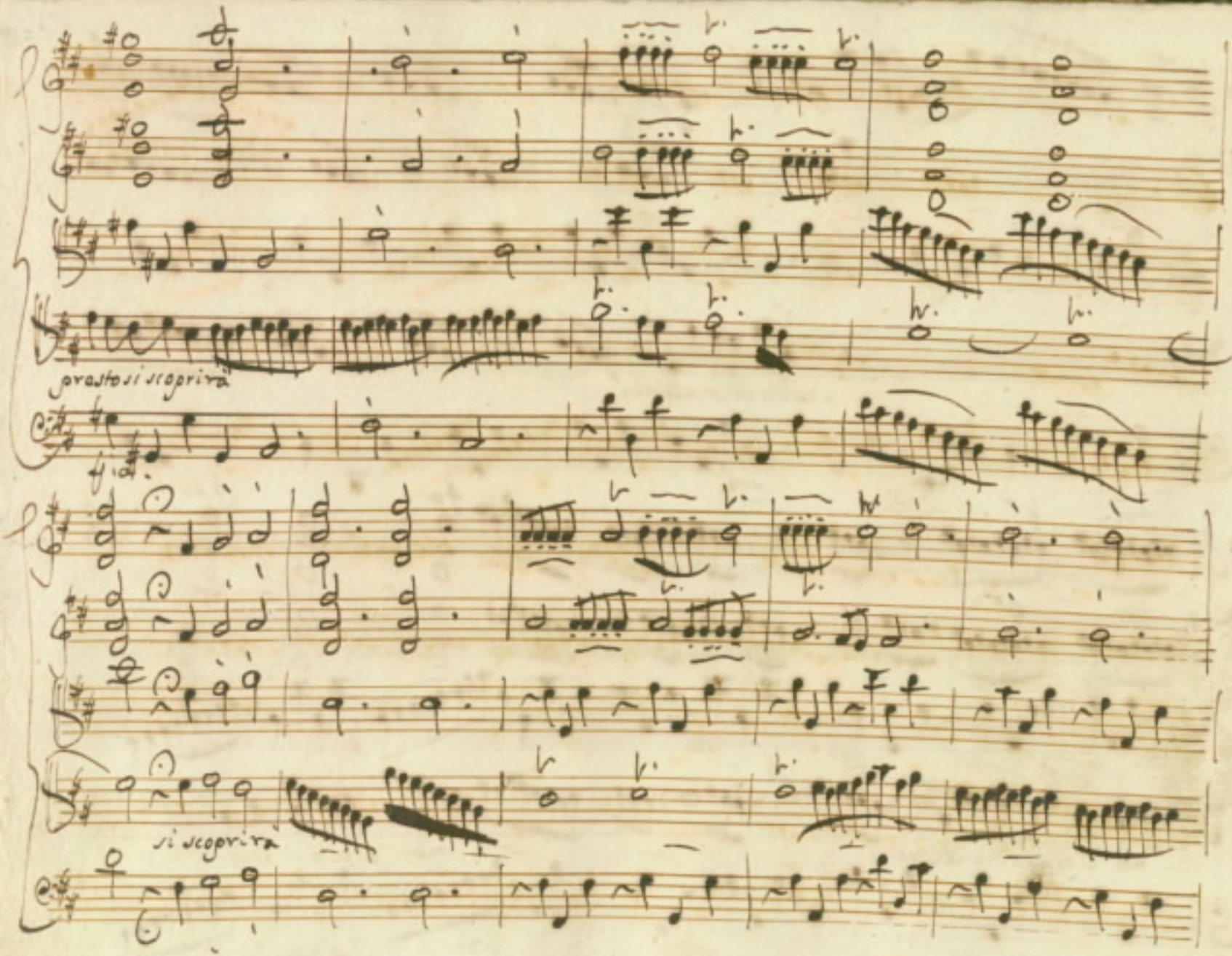
Co Oboe

allo


l'ar-
dir ch'io ce lo in se
no
s'or lo ritiene il


frena presto si scoprirà
si scopri-
for.
for.
ra si scoprirà.
Tutti forte


s'ardir ch'io ce lo in se
soli
for.
for.
for.
for.
for.
no s'or lo ritiene il fre
no presto si scoprirà
for.
pia.
for.


presto si scoprirà
si scoprirà

fov.

vnj

— si scoprirà

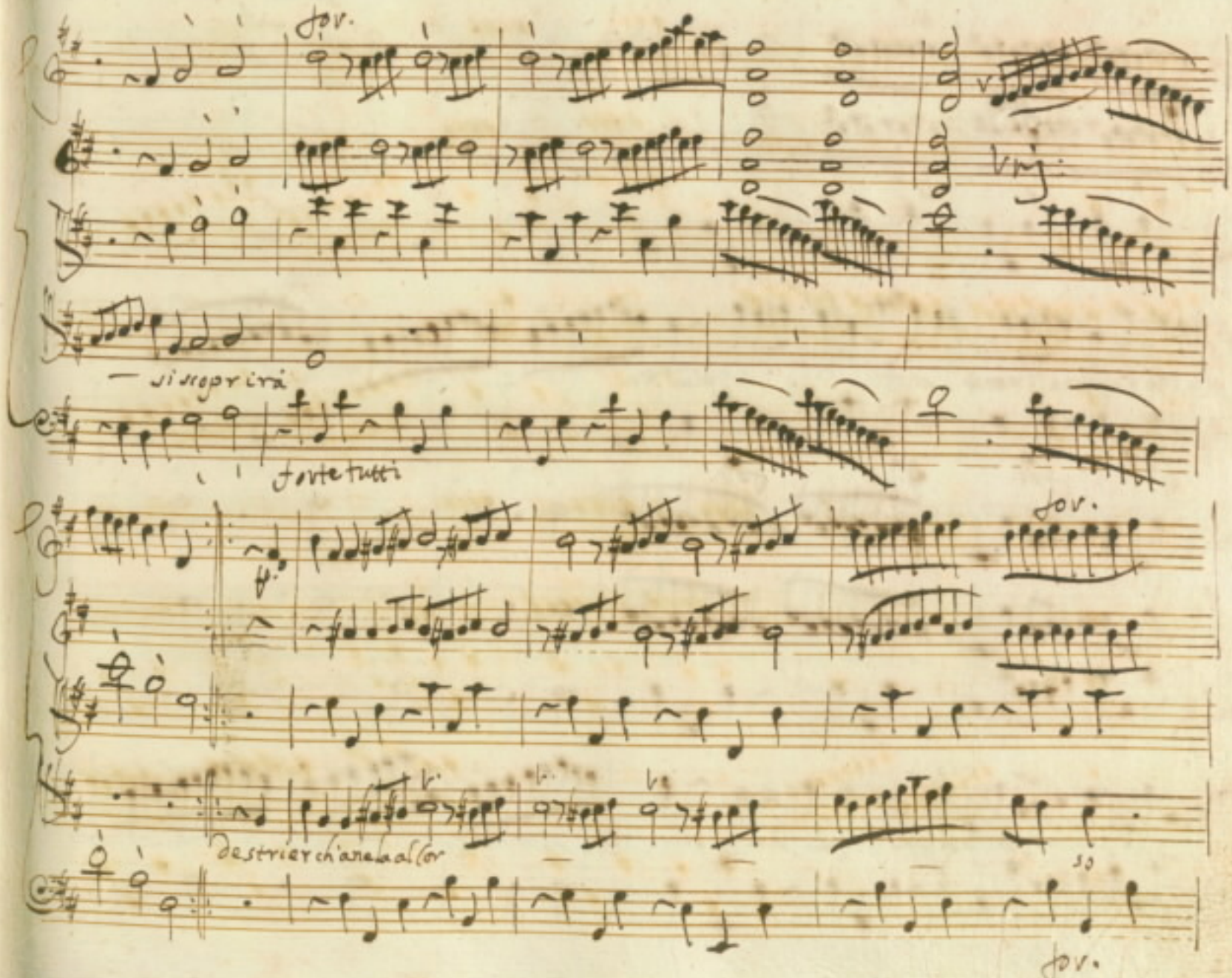
forte tutti

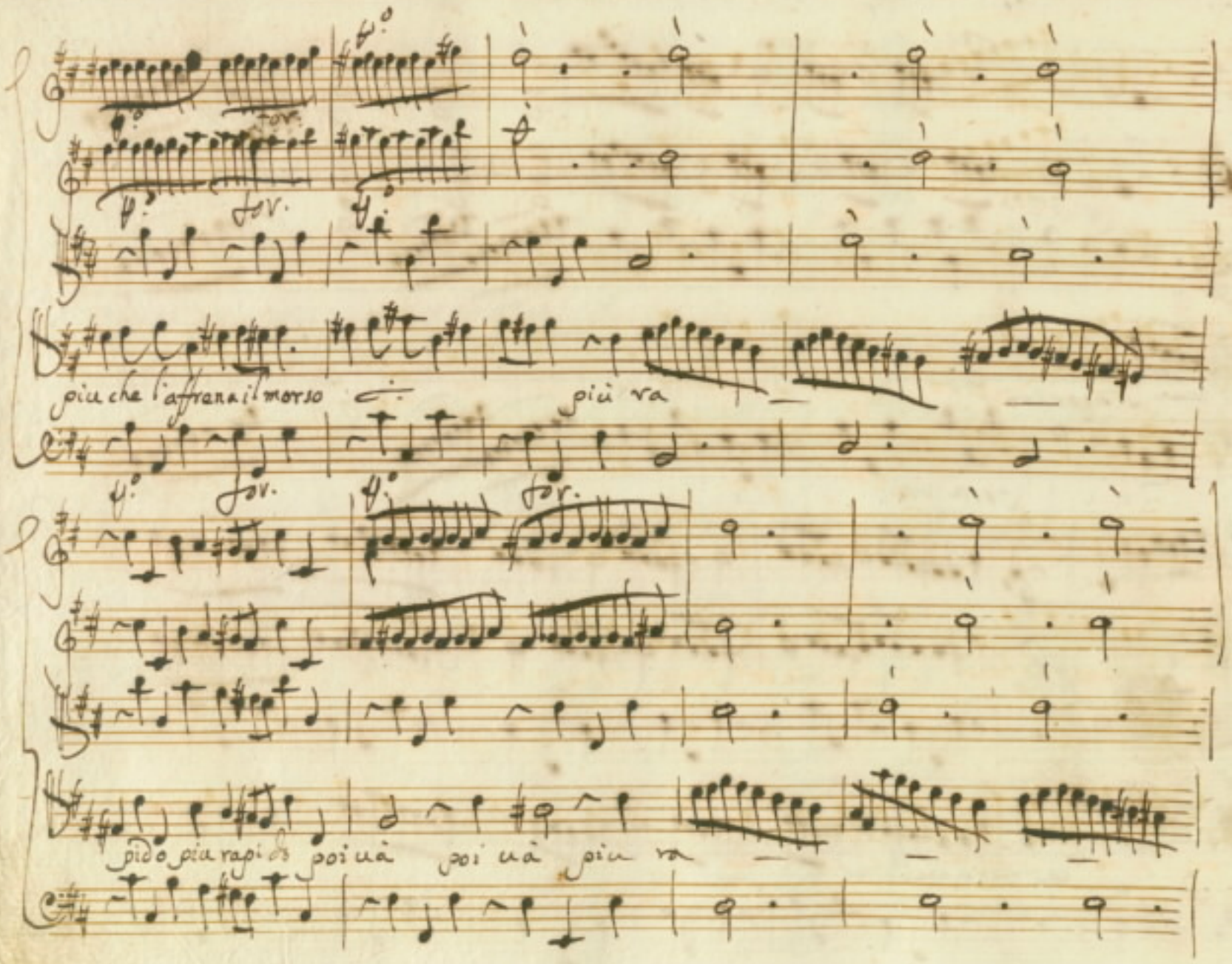
fov.

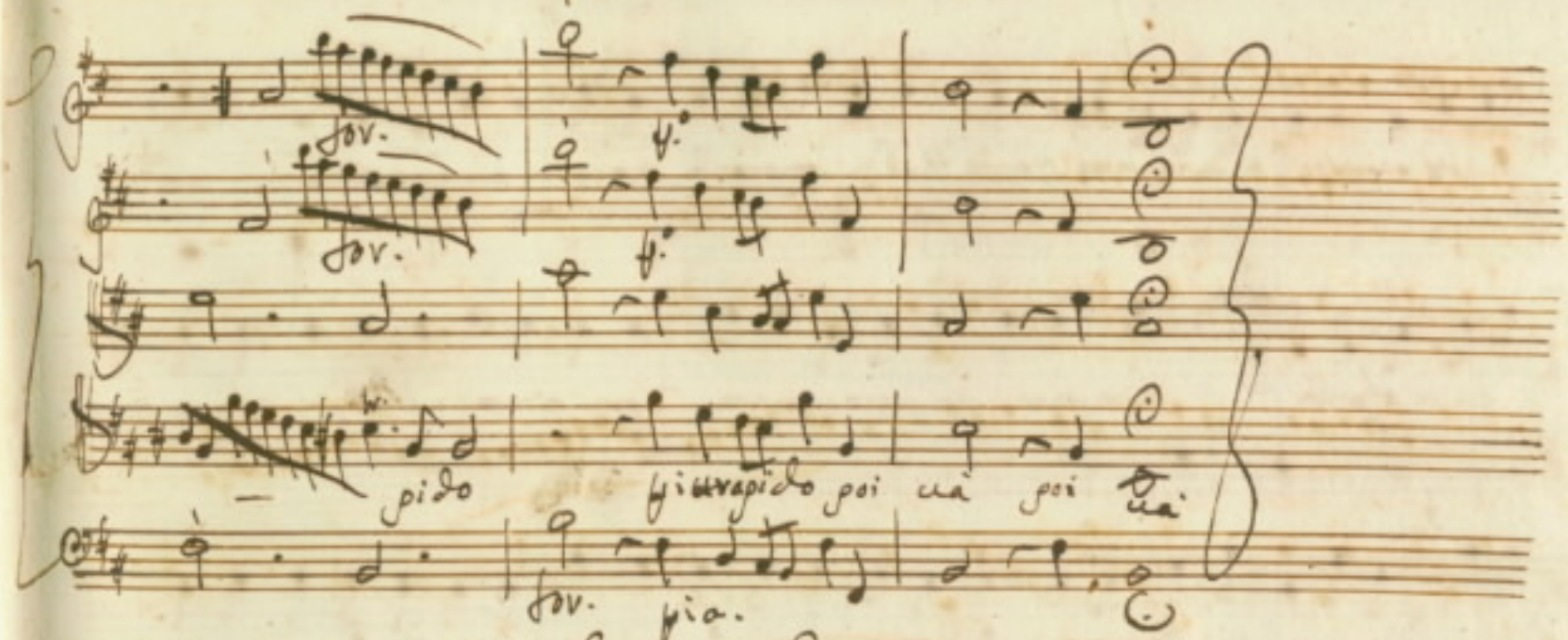
destrier ch'anela al cor

so

fov.




più che l'affrena il morso
più va
più va
più va

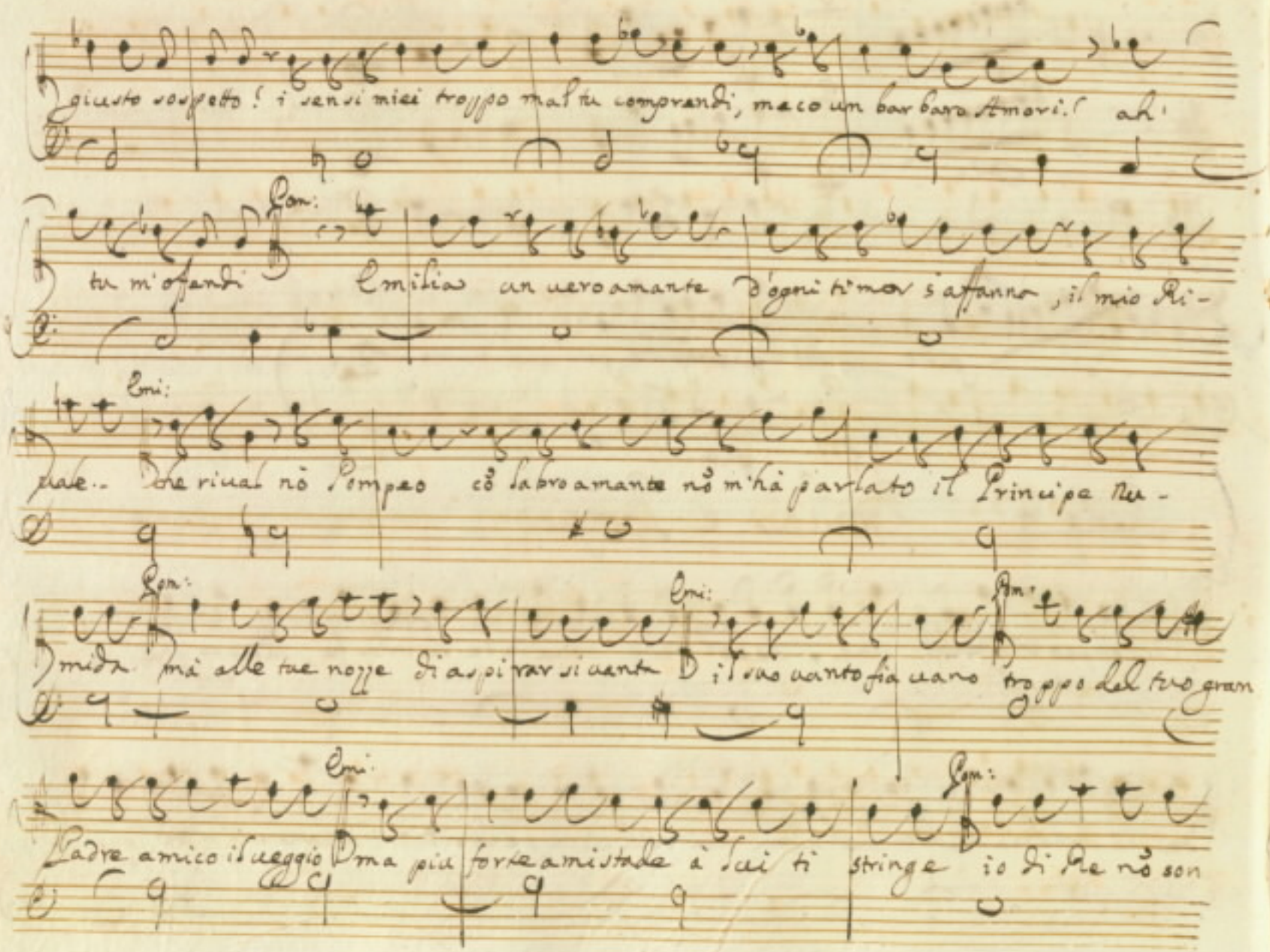


Scena 3ª Emilia e Pompeo

Emi:

D Pompeo mi offendi una sì debol fede trova in te la mia fe, sai pur che

sei la delizia miglior dell alma mia qual cieca gelosia t'ingombra il petto. Qual in-



giusto sospetto! i sensi miei troppo mal tu comprendi, meco un barbaro Amori! ah!

Pom:

tu m'offendi Emilia un vero amante d'ogni timor s'affanna, il mio Ri-

Emi:

vale.. che rival nò Pompeo cō labro amante nō m'hà parlato il Principe Nu-

Pom: Emi: Pom:

mida mà alle tue nozze di aspirar si vanta il suo vanto fia vano troppo del tuo gran

Emi: Pom:

Padre amico il veggio ma più forte amistade à lui ti stringe io di Re nō son

Emi: Po: Emi:

figlio mà regni nel mio Cor nō hò Corone da' offrire al tuo bel brine le sanno

Pon: Emi:

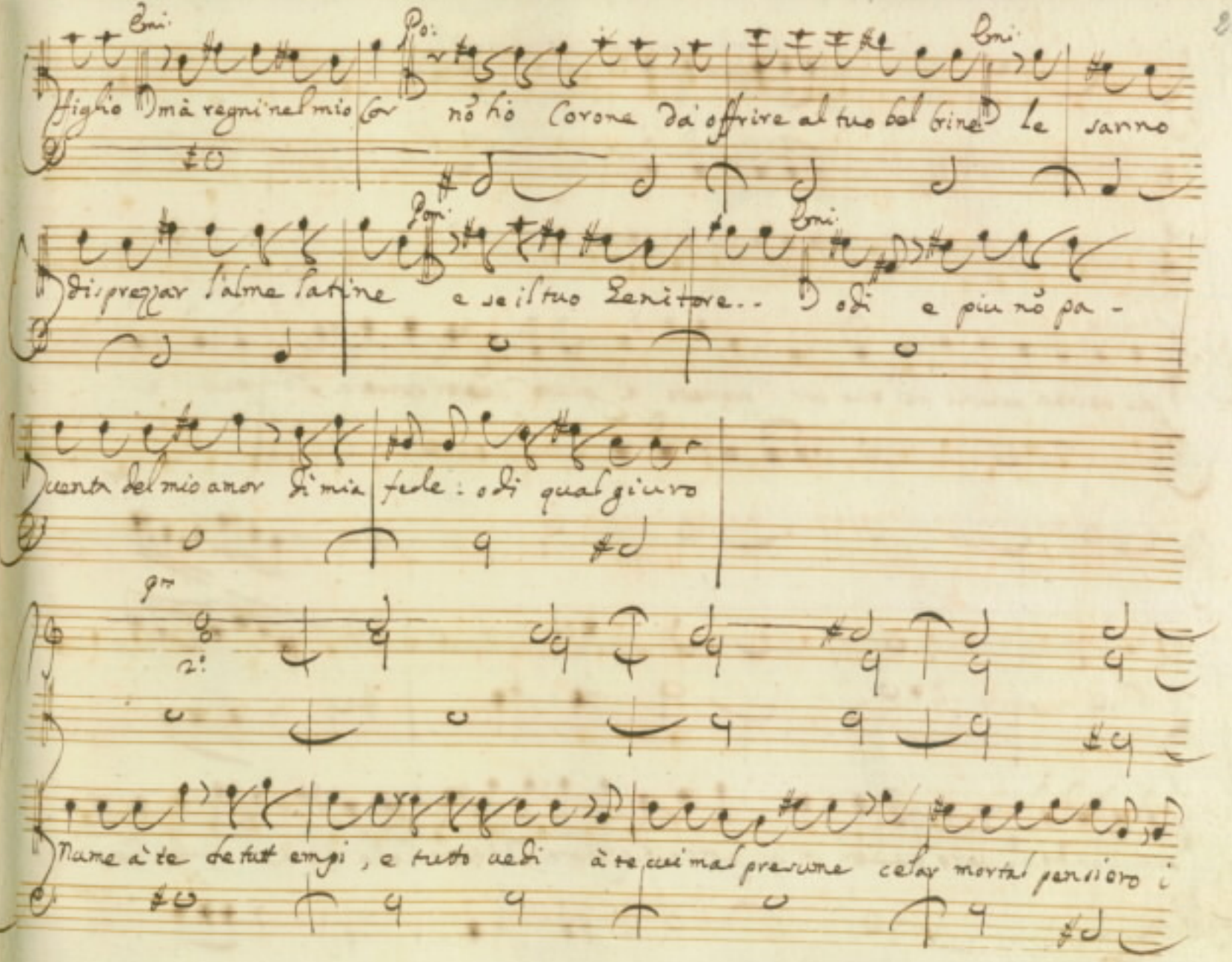
disprezzar l'alme latine e se il tuo Genitore.. odi e piu nō pa-

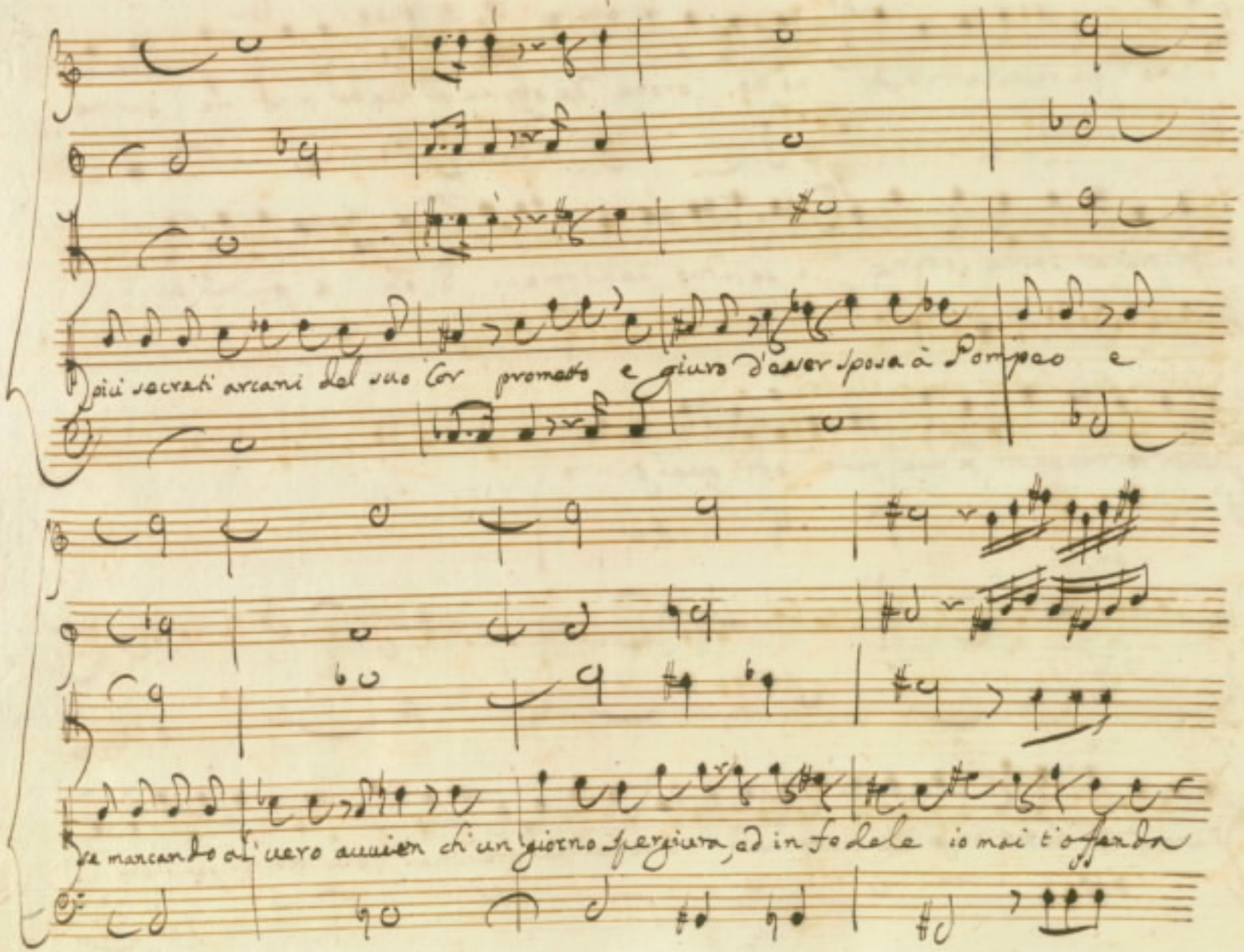
uenta del mio amor di mia fede: odi qual giuro

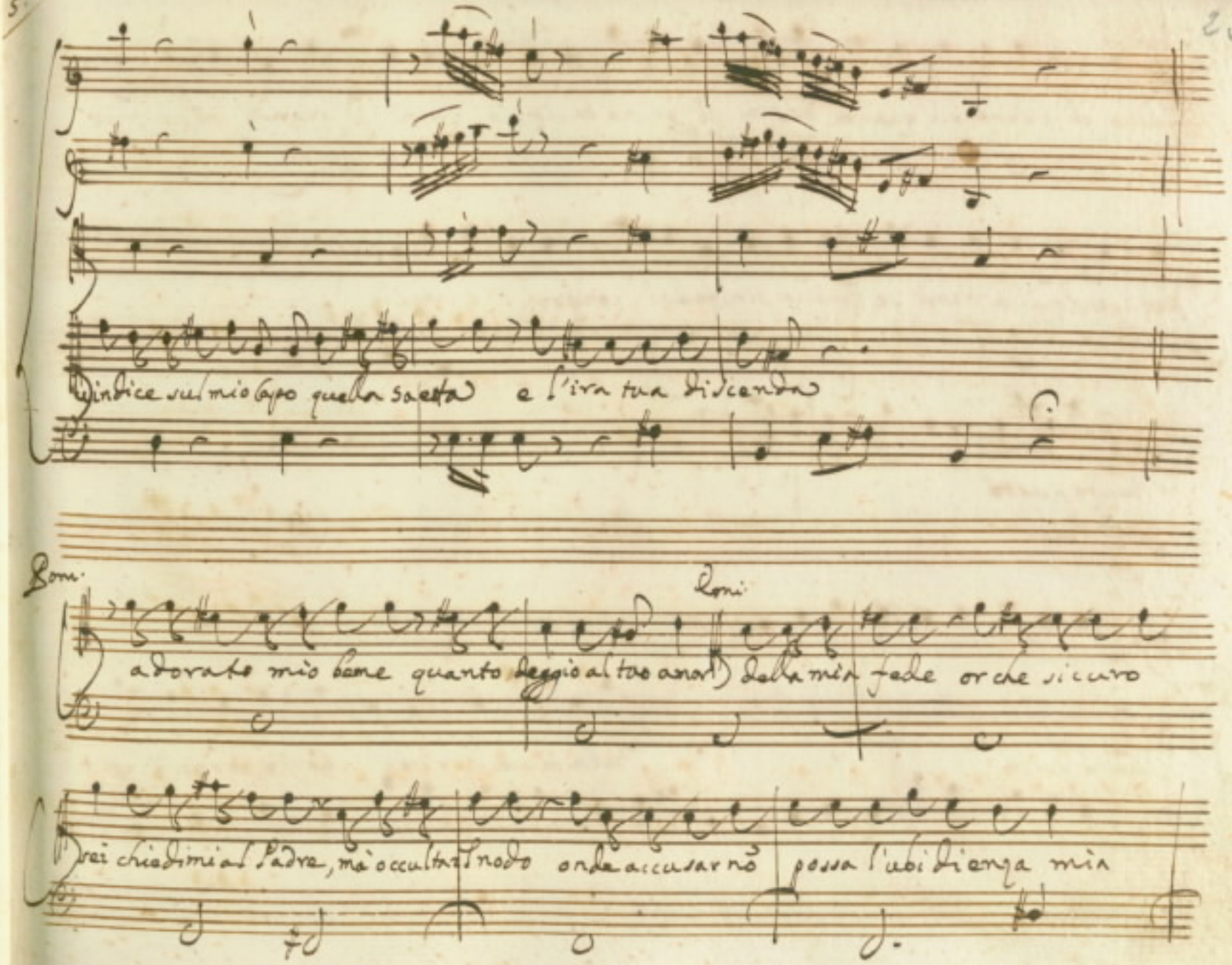
9ta

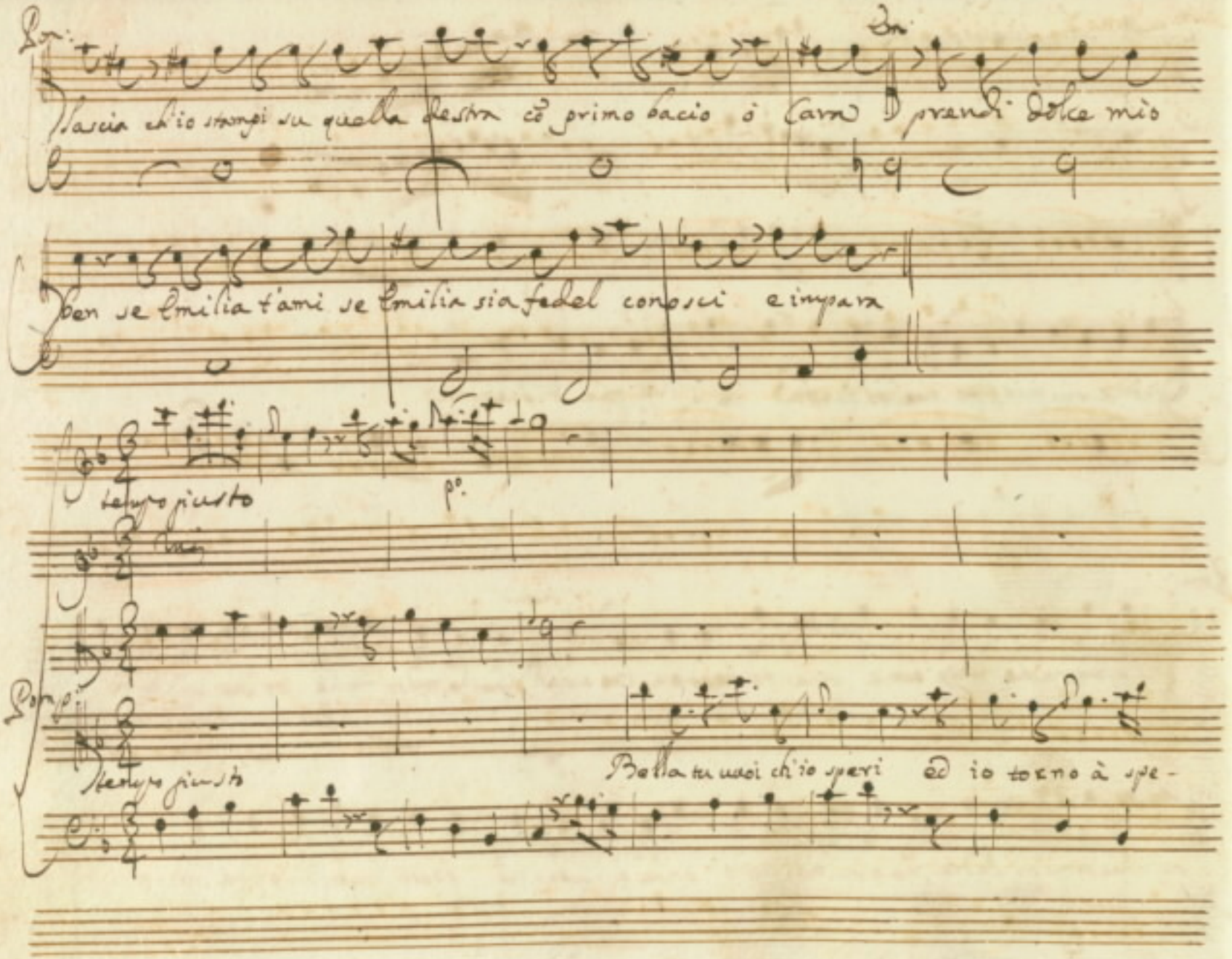
2:

Nume à te che tutt empi, e tutto uedi à te cui mal presume celar mortal pensiero i




più secreti arcani del suo Cor promesso e giurò d'esser sposa à Pompeo e
se mancando al vero amante ch'un giorno spergiura, ad infedele io mai t'offerdo


Vindice sul mio capo quella saetta e l'ira tua discenda
Pom.
adorato mio bene quanto deggio al tuo amor
Pom.
della mia fede or che sicuro
sei chiedimi al Padre, mà occulta il nodo onde accusarnō possa l'ubidienza mia



Pon:

Lascia ch'io stampi su quella destra cō primo bacio ò Cara

Em:

prendi dolce mio

ben se Emilia t'ami se Emilia sia fedel conosci e impara

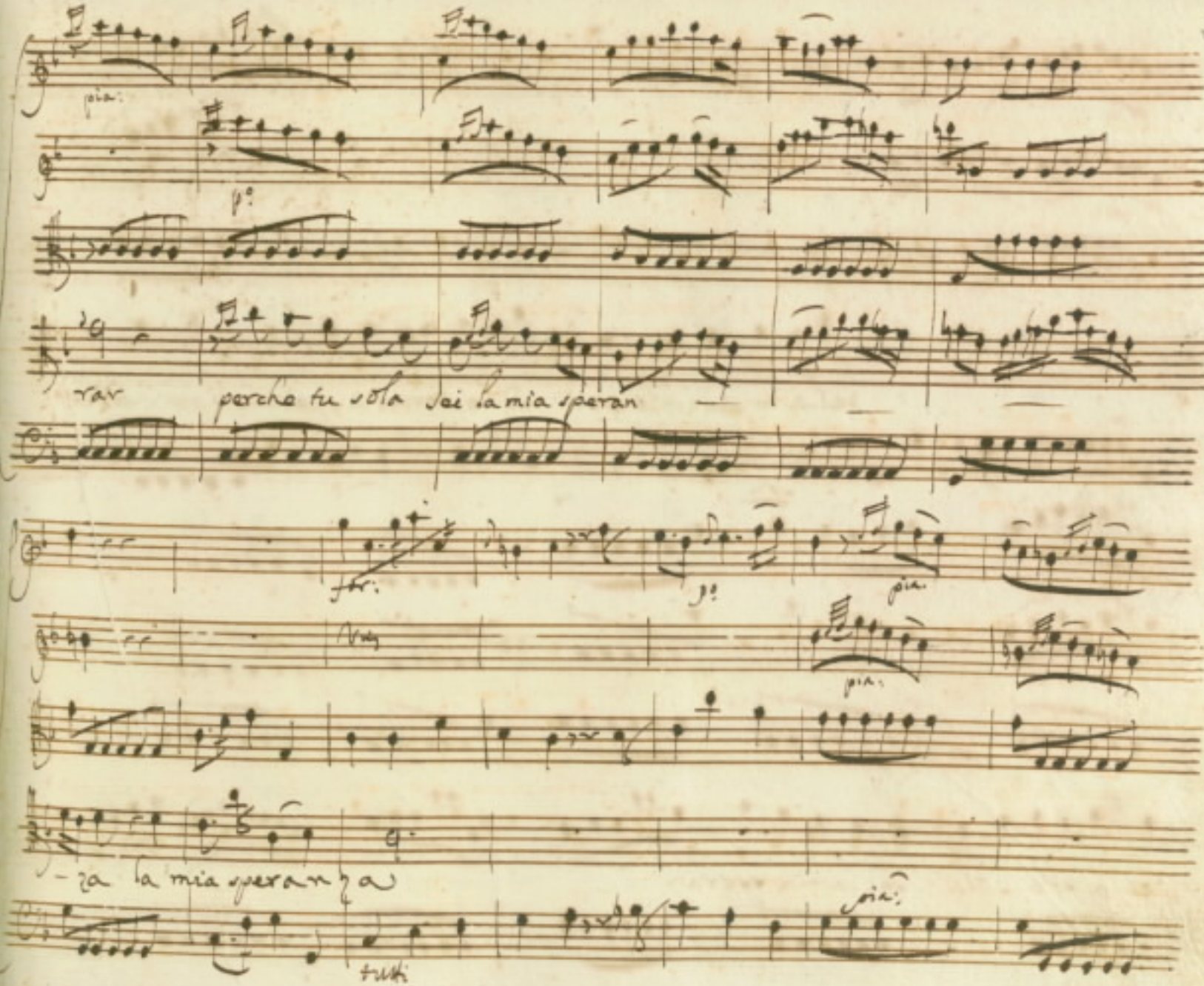
tempo giusto

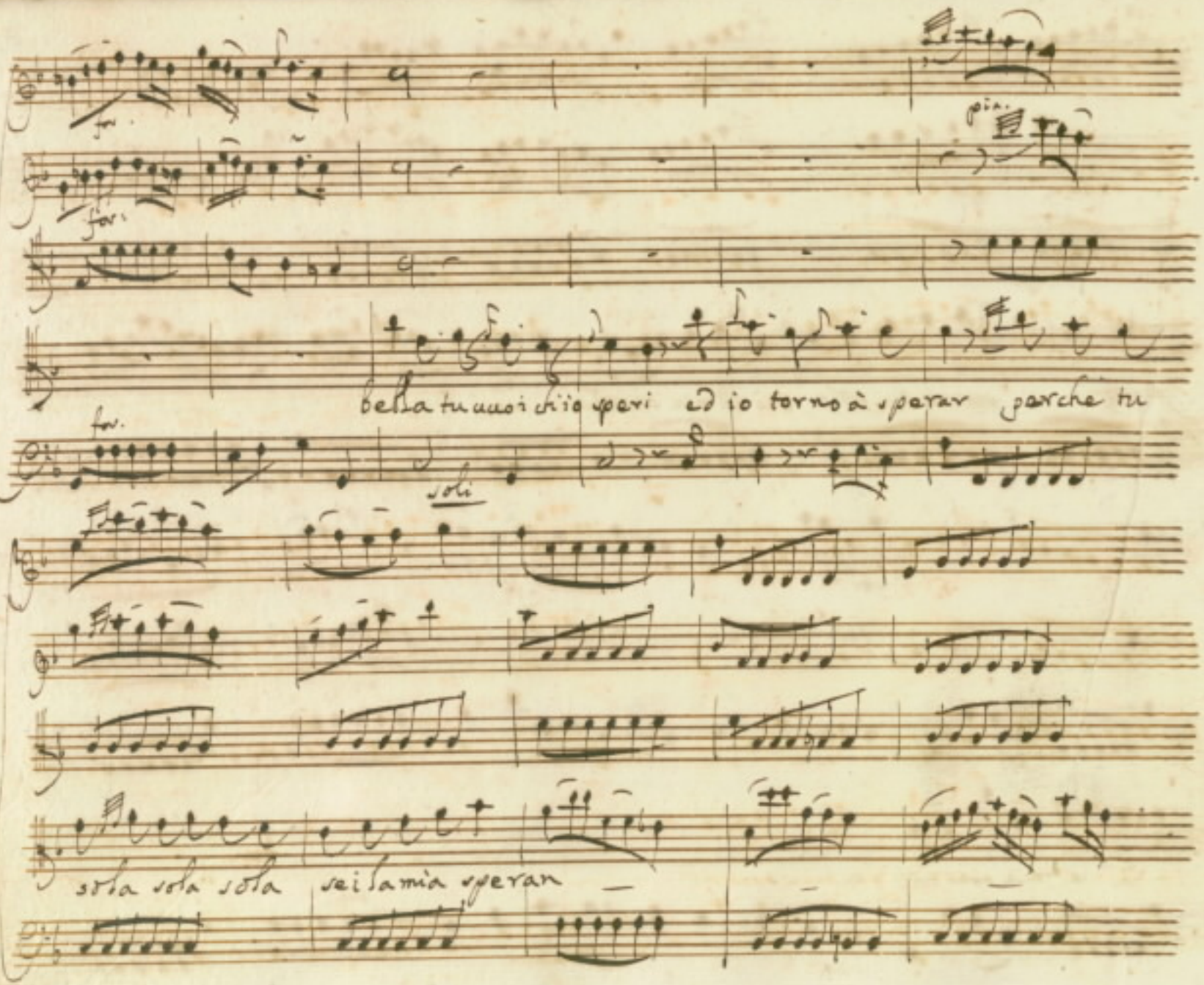
p°.

Pon:

tempo giusto

Bella tu vuoi ch'io speri ed io torno à spe-


pia:
p:
rar
perche tu sola sei la mia speran
for:
p:
pia:
pia:
-za la mia speranza
pia:
tutti



for.

pia.

for.

bella tu uuoi ch'io speri ed io torno à sperar perche tu

for.

soli

sola sola sola sei la mia speran

za tu uuoi io torno tu sola tu sei

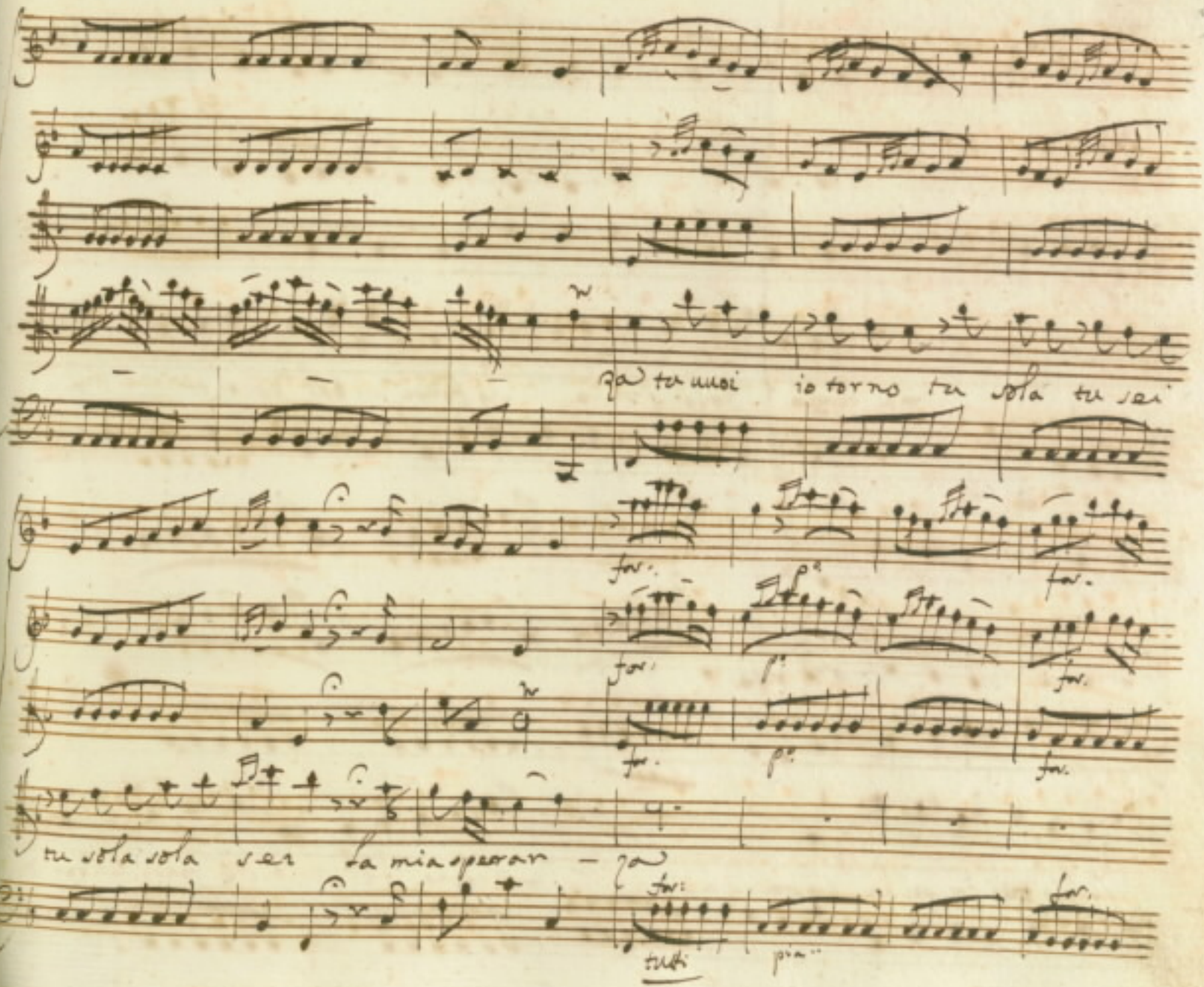
for. p. for.

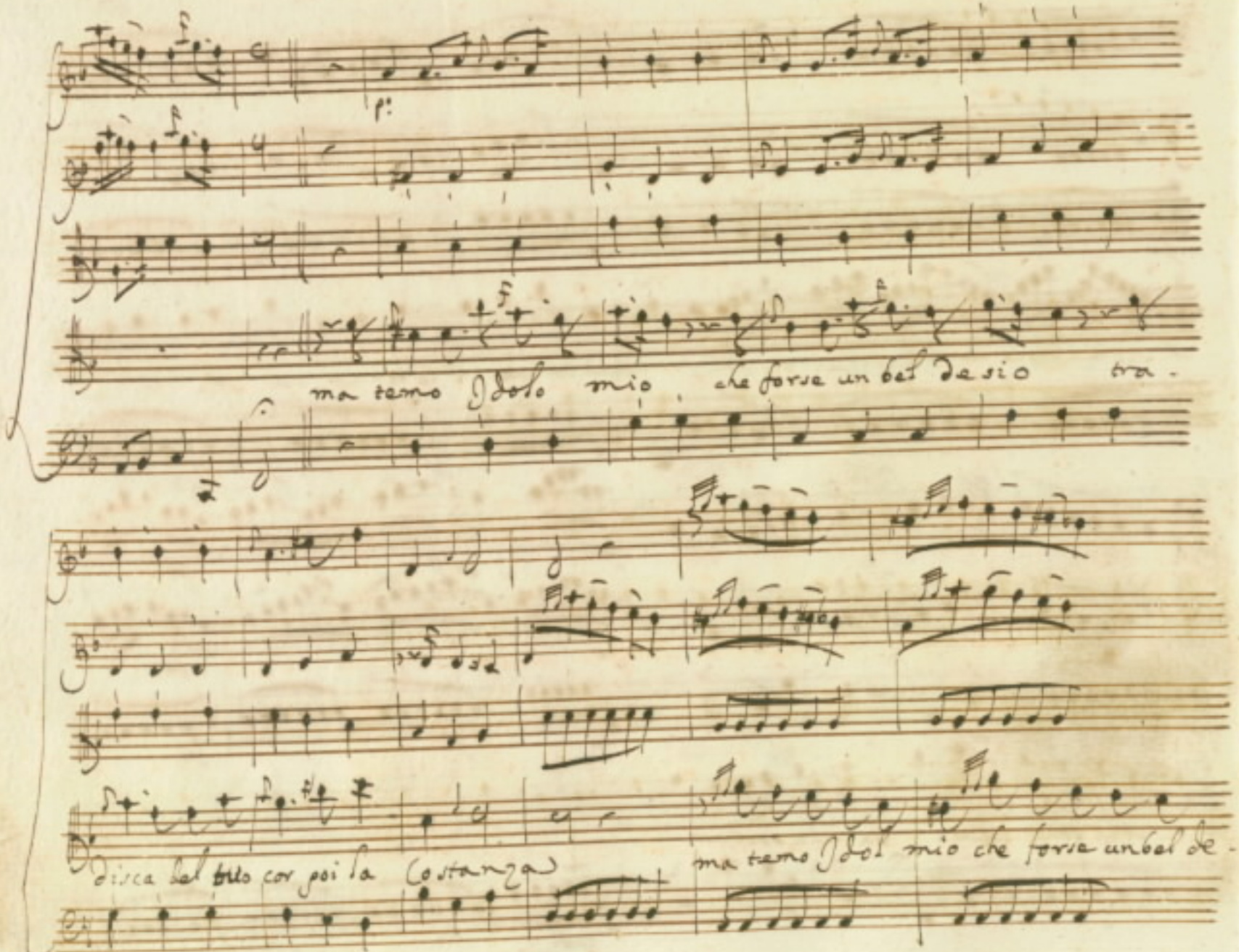
for. p. for.

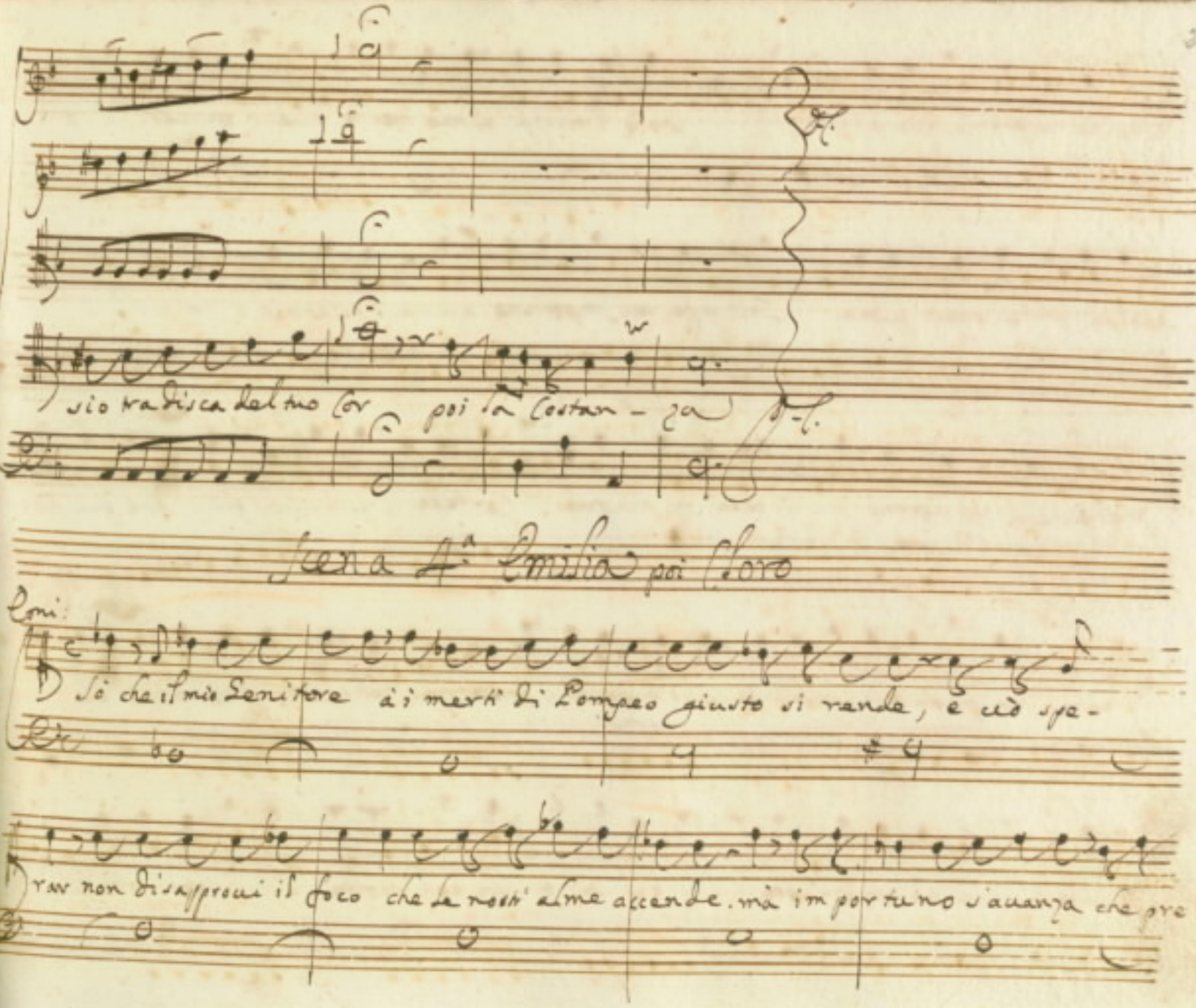
for. p. for.

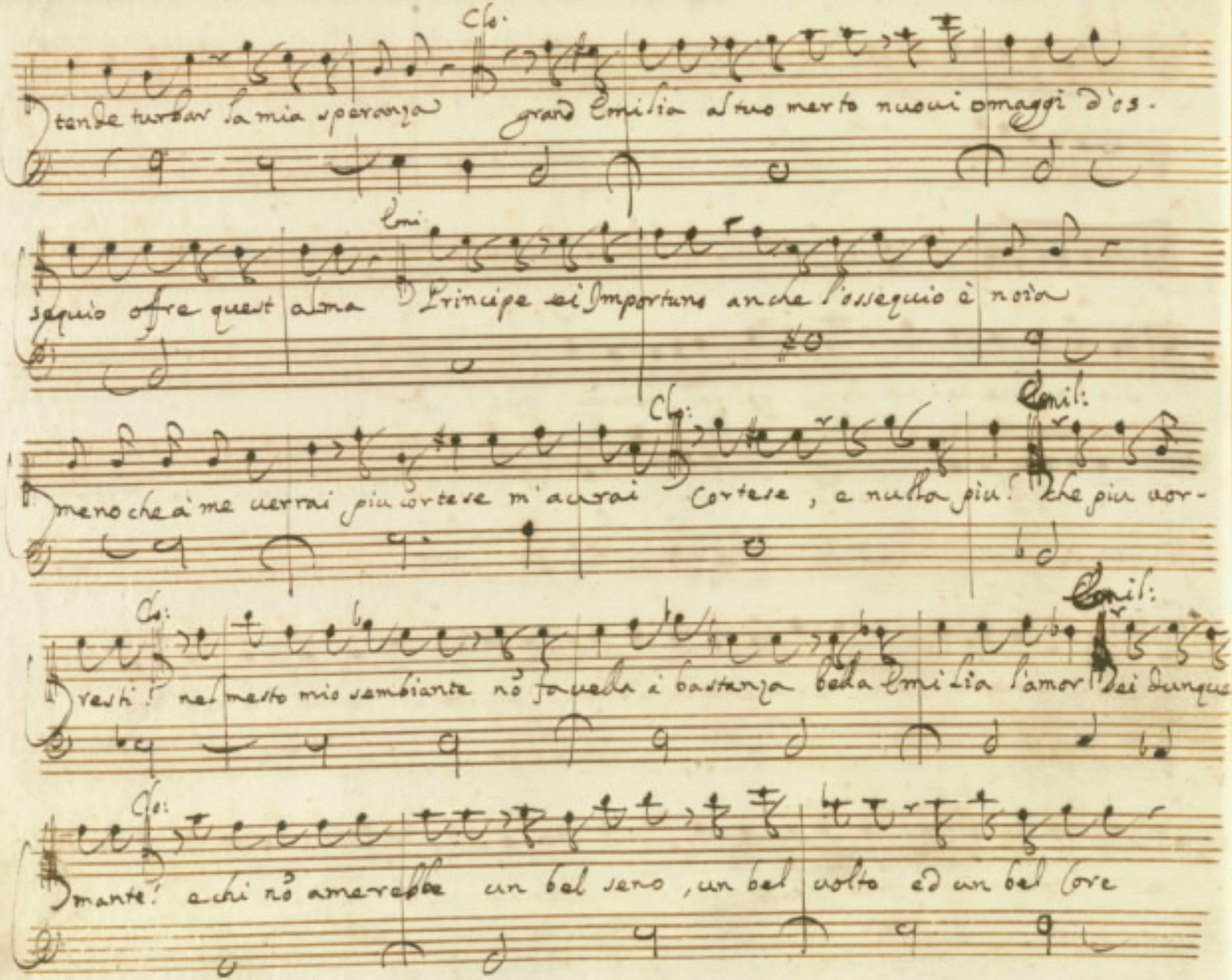
tu sola sola sei la mia speran - za

for. tutti pia... for.




ma temo Idolo mio che forse un bel desio tra-
disca del tuo cor poi la Costanza
ma temo Idol mio che forse un bel de-


sio tradisca del tuo Cor poi la Costan - za
Scena 4ª Emilia poi Coro
Coro:
Sò che il mio Genitore à i merti di Pompeo giusto si rende, e ciò spe-
rar non disapprovi il foco che le nostr' alme accende. mà im portuno s'auanza che pre-


Clo.
tende turbar la mia speranza grand Emilia al tuo merto nuoui omaggi d'os.
Emi.
seguio offre quest alma Principe sei Importuno anche l'ossequio è noia
Clo:
Emil:
meno che à me uerrai piu cortese m'acurai cortese, a nulla piu! che piu uor-
Clo:
Emil:
resti! nel mesto mio sembiante nō fauella à bastanza beda Emilia l'amor dei dunque
Clo:
mante! achi nō amerebbe un bel seno, un bel uolto ed un bel core

Omi:

e l'africani petti del Sole auezzi à i piu cocenti raggi si lasciano brug-

Clo:

giar dà quei d'amore tu scherzi ò bella mà il cor mio ben sente quant'è negl'occhi

Omi:

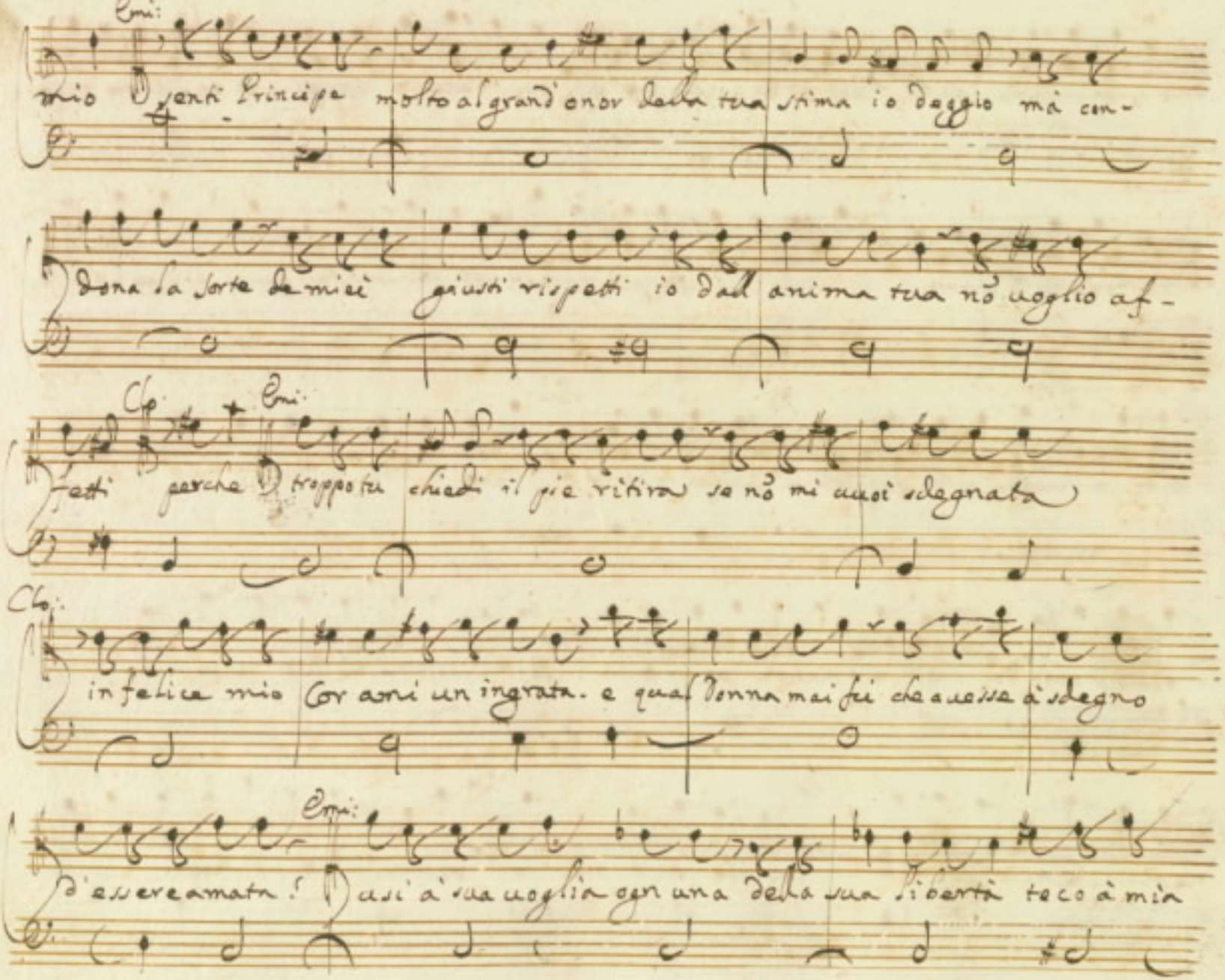
tuoi piu che in faccia del Sol la uampa ardente Caro ti compatisco mà non

Clo:

posso creder poi che il tuo mal sia cosi grande perche darmi nõ uuoi forse il ri-

Omi:

medio che tu sola puoi De che farti poss'io? basta che tu nõ sdegni l'amor


Erm:
mio Gentil Principe molto al grand'onor della tua stima io deggio mà con-
dona la sorte de miei giusti rispetti io dall anima tua nò uoglio af-
Cho: Erm:
fetti perche troppo tu chiedi il pie ritiro se nò mi uuoi sdegnata
Cho:
infelice mio Cor ami un ingrata. e qual Donna mai fù che auesse à sdegno
Erm:
d'essere amata! Usi à sua uoglia ogn'una della sua libertà teco à mia

Vuoglia n'uso ancor io t'accoglierò qual deuo se amicizia ~~[illegible]~~ dà me chiede il tuo

Core ma nemica m'aurai se chiedi amore.

and.te forte

pia

p.o

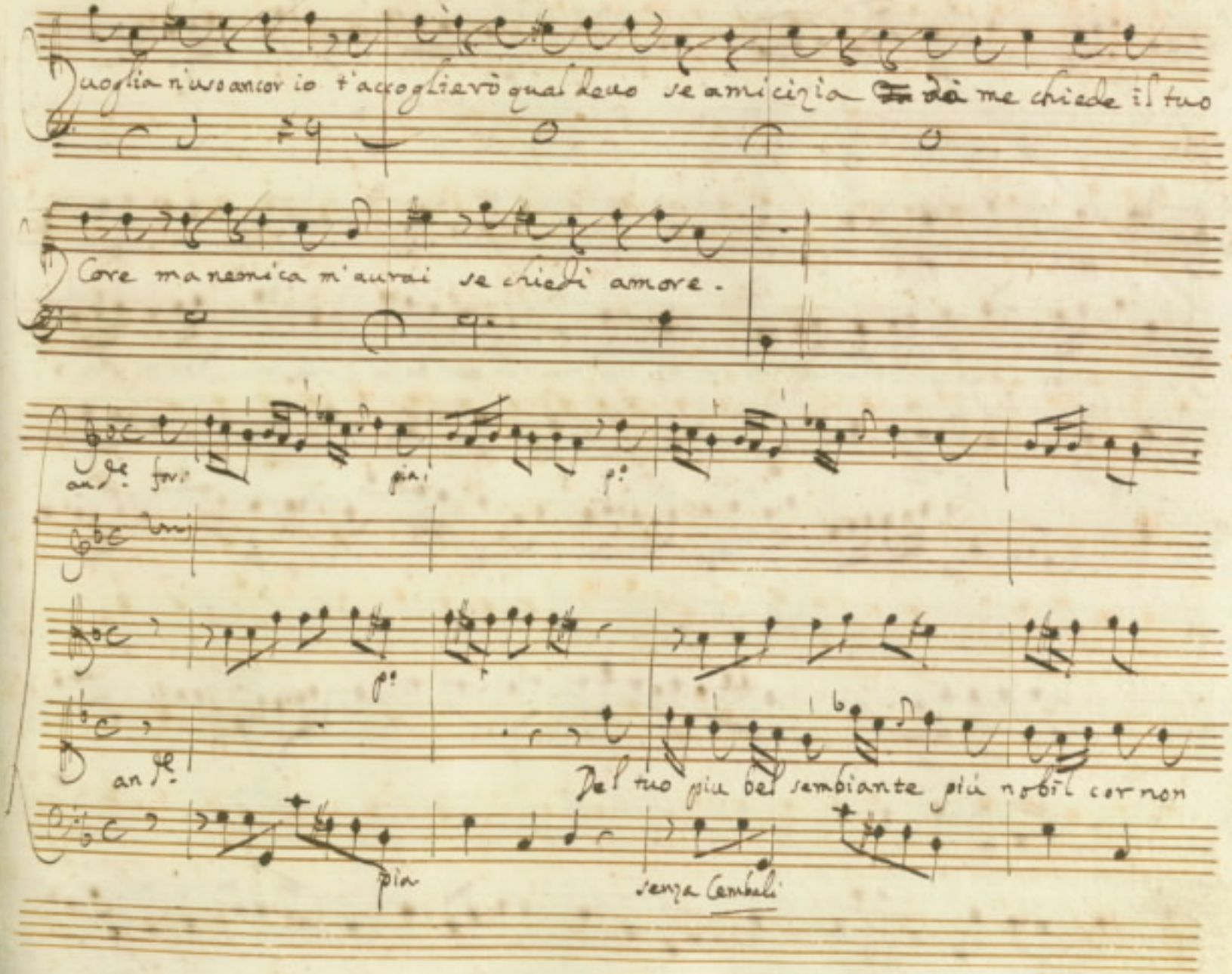
p.o

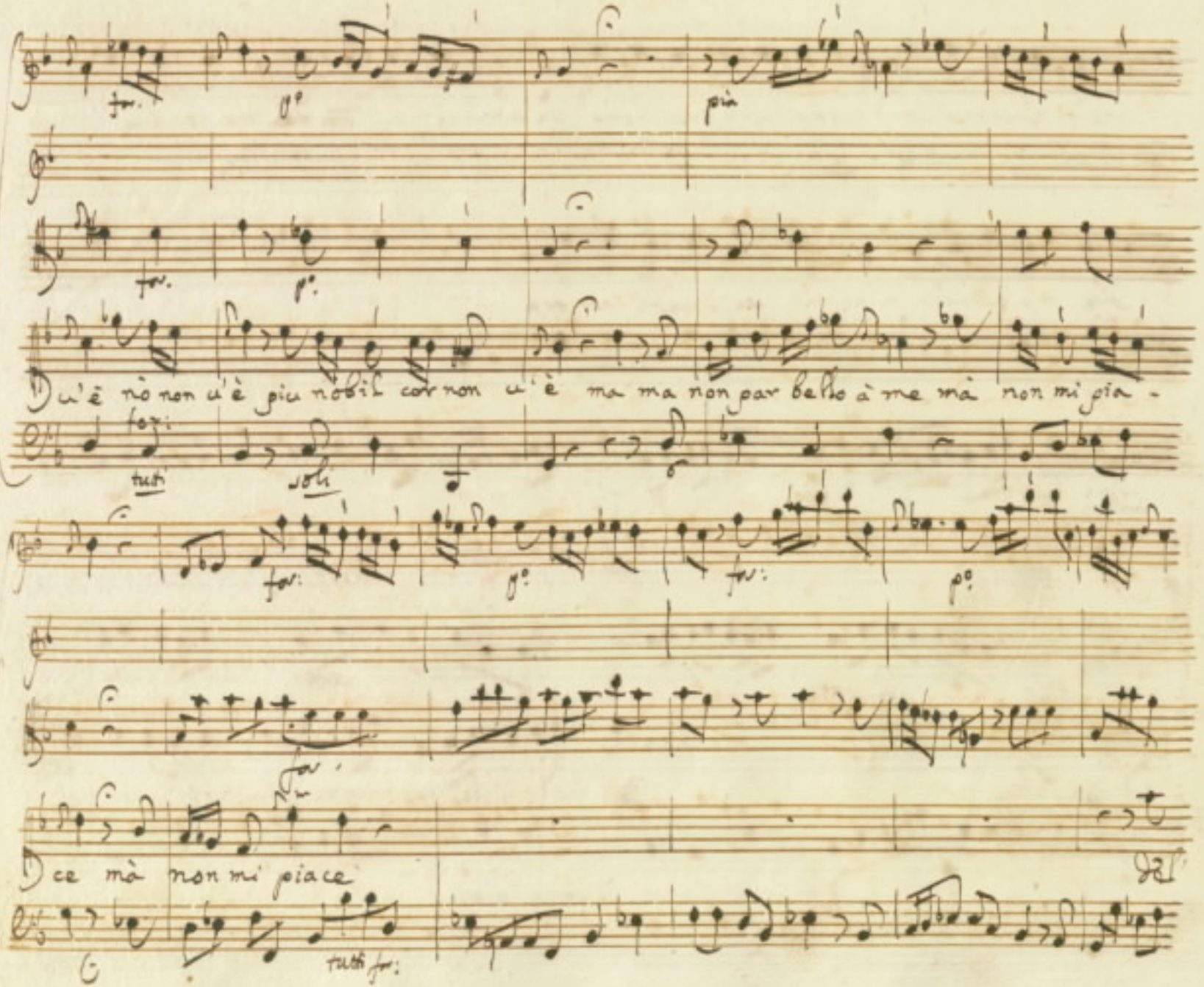
and.te

Del tuo piu bel sembiante più nobil cor non

pia

senza Cembali




for.
p°
più
for.
p°
u'è nò non u'è più nobil cor non u'è ma ma non par bello à me mà non mi pia -
tutti
soli
for:
p°
for:
p°
for:
ce mà non mi piace
tutti for:

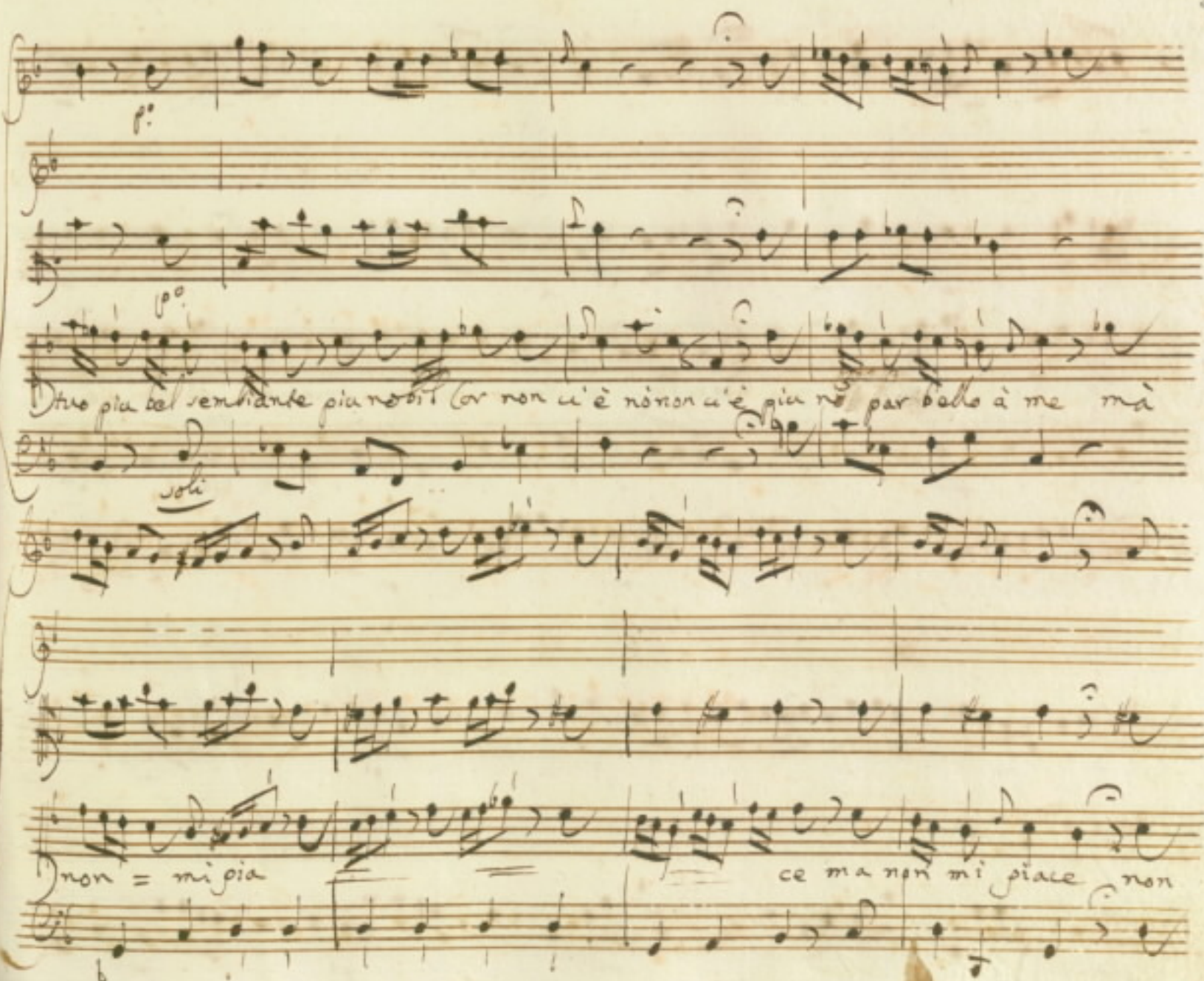
p°

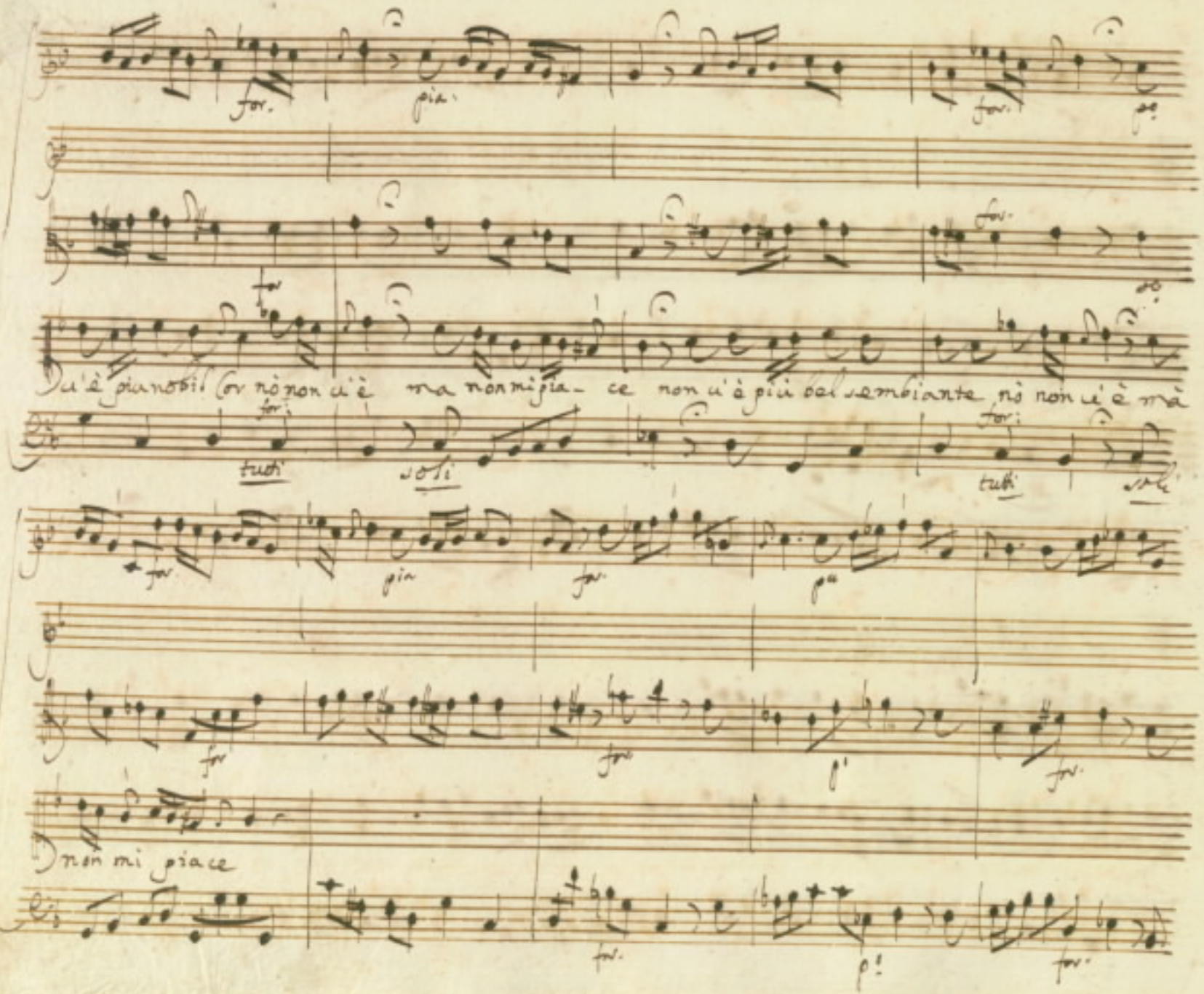
p°

tuo piu bel sembiante piu nobil Cor non ci è nò non ci è piu nò par bello à me mà

soli

non = mi pia ce ma non mi piace non





for. pia. for. po.

for. for. po.

Qu'è più nobil Cor nò non c'è ma non mi pia- ce non c'è più bel sembiante nò non c'è mà

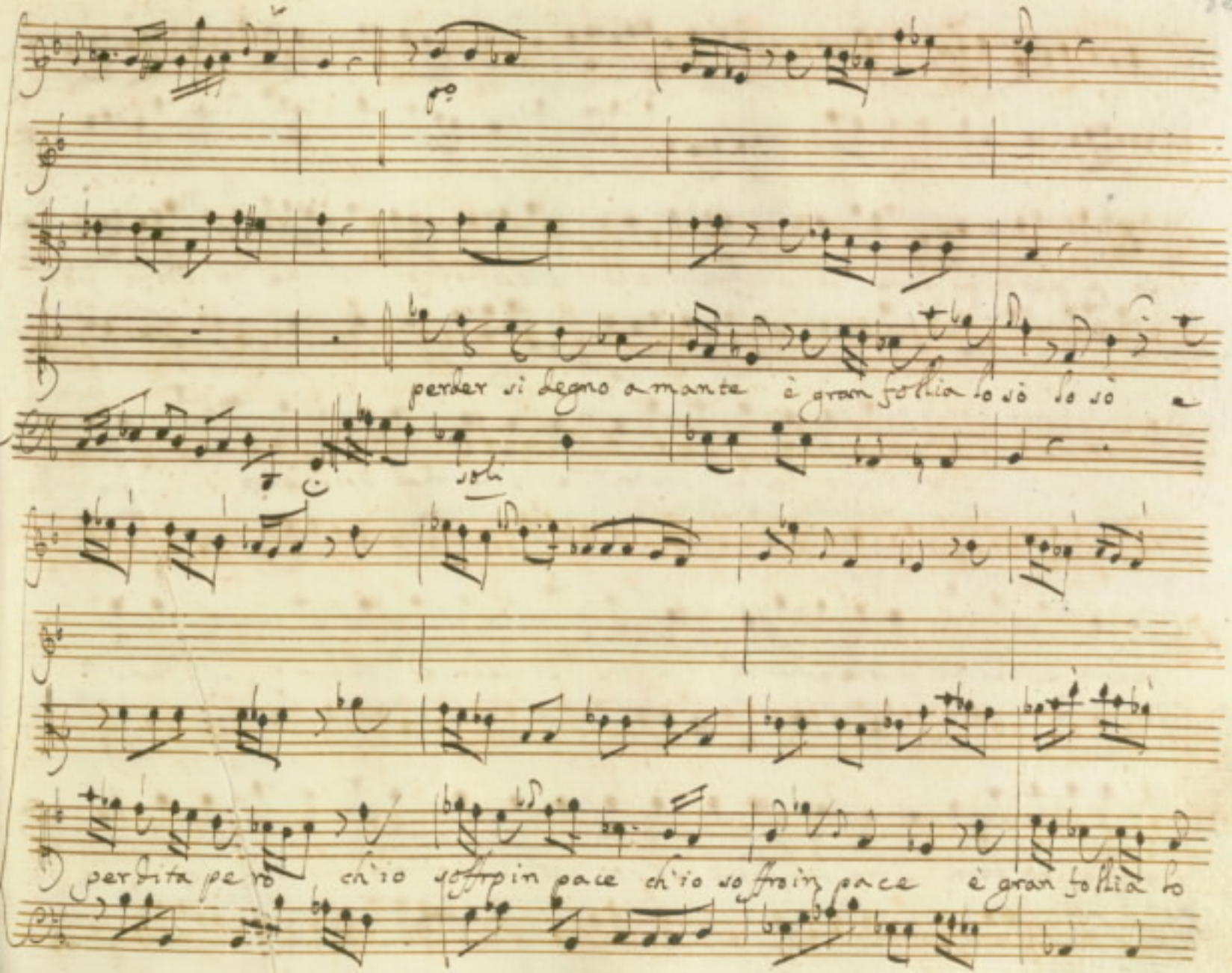
for. tutti soli for. tutti soli

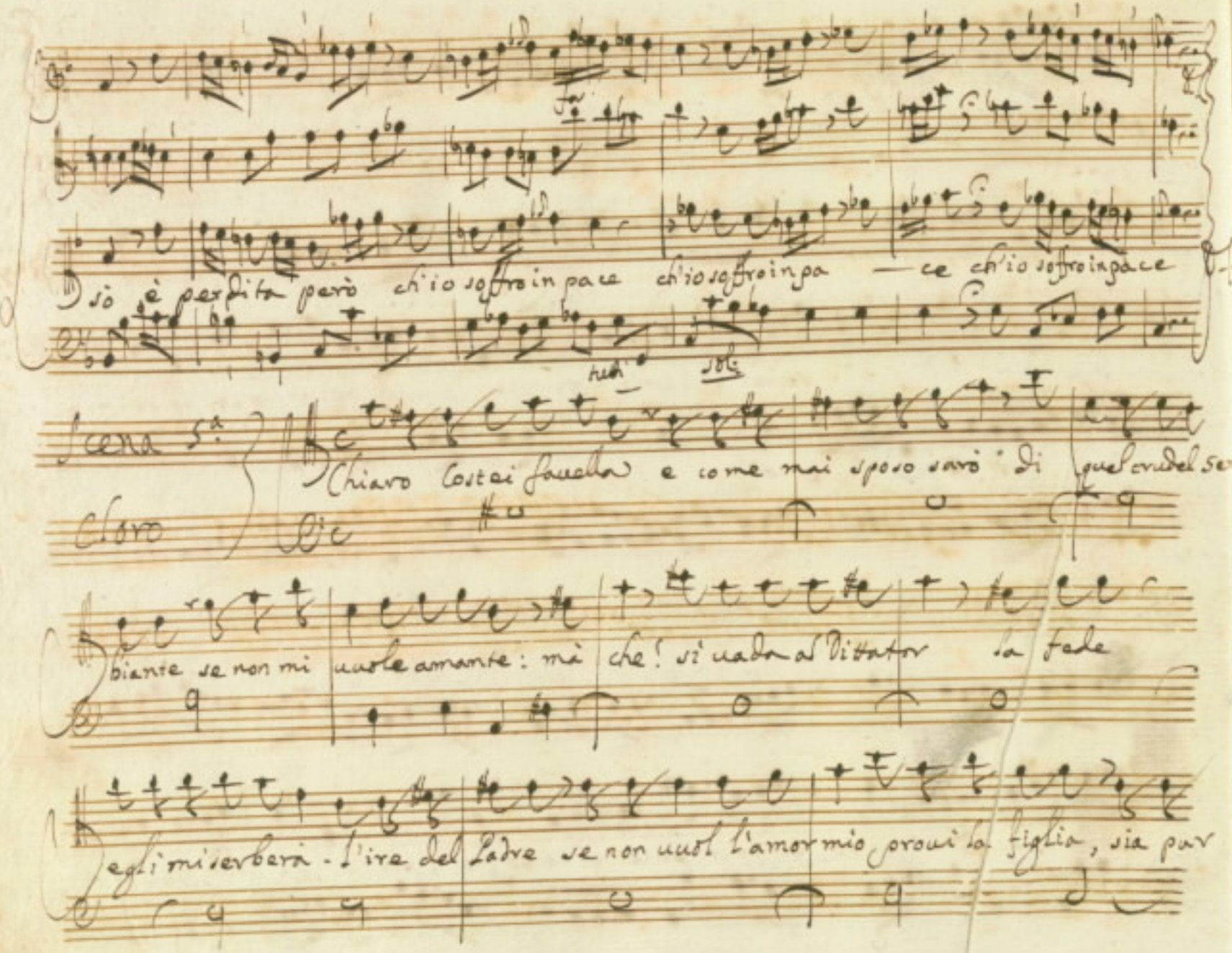
for. pia for. po

for for. p. for.

non mi piace

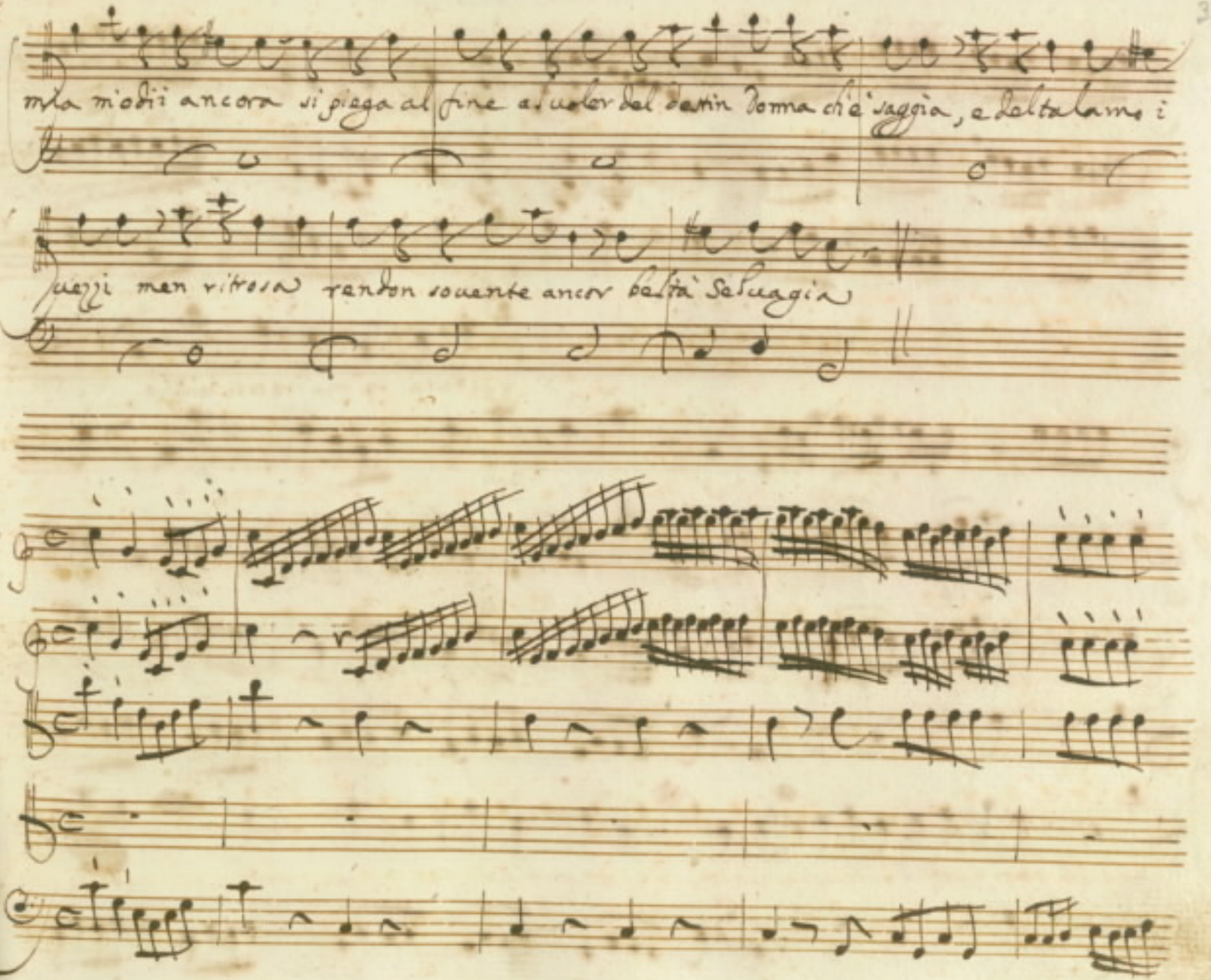
for. p. for.

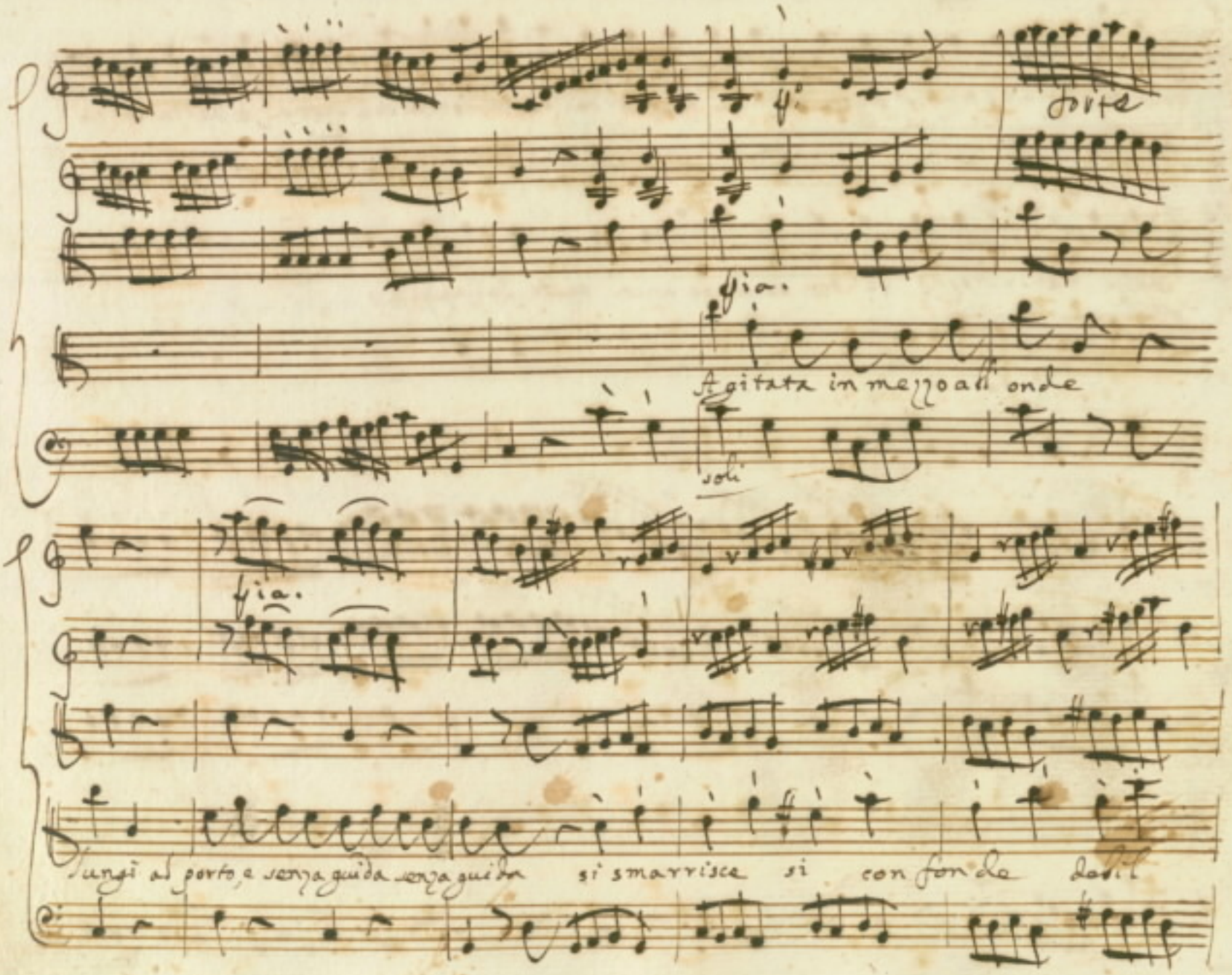

perder si degno amante è gran follia lo sò lo sò
solo
perdita però ch'io soffrin pace ch'io soffrin pace è gran follia lo


sò è perdita però ch'io soffro in pace ch'io soffro in pa — ce ch'io soffro in pace
Scena 5ª
Chiaro Costei favella e come mai sposo sarò di quel crudel ser
Chiaro
biante se non mi vuole amante: mà che! si vada al Dittator la Fede
egli mi serverà - l'ire del Padre se non vuol l'amor mio provi la figlia, sia par

mia mi odii ancora si piega al fine al uoler del destin Donna ch'è saggia, e del talamo i

uezzi men ritrosa rendon souente ancor beltà Seluagia



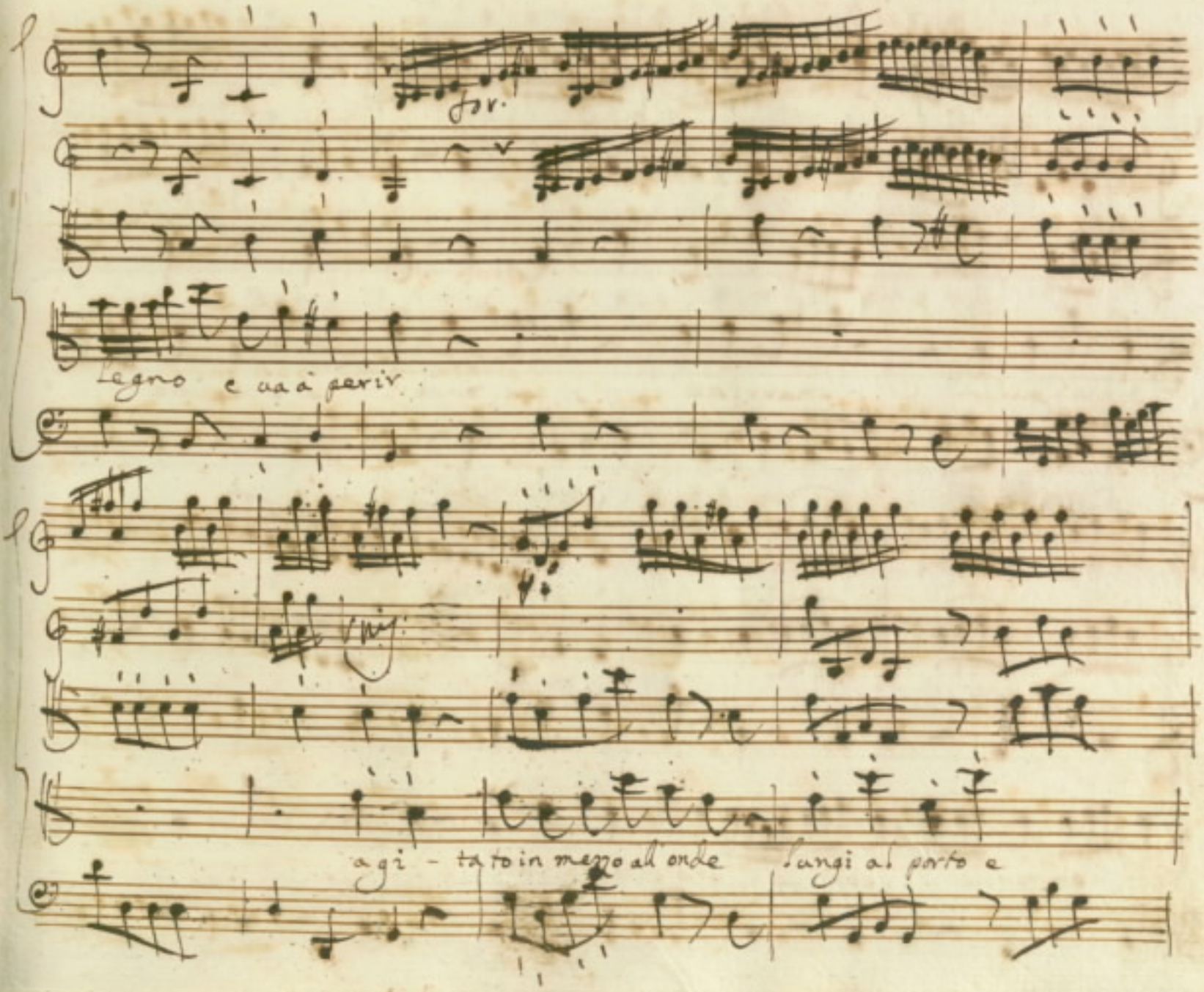

fi.
forte
fia.
Agitata in mezzo all onde
soli
fia.
lungi al porto, e senza guida senza guida si smarrisce si confonde

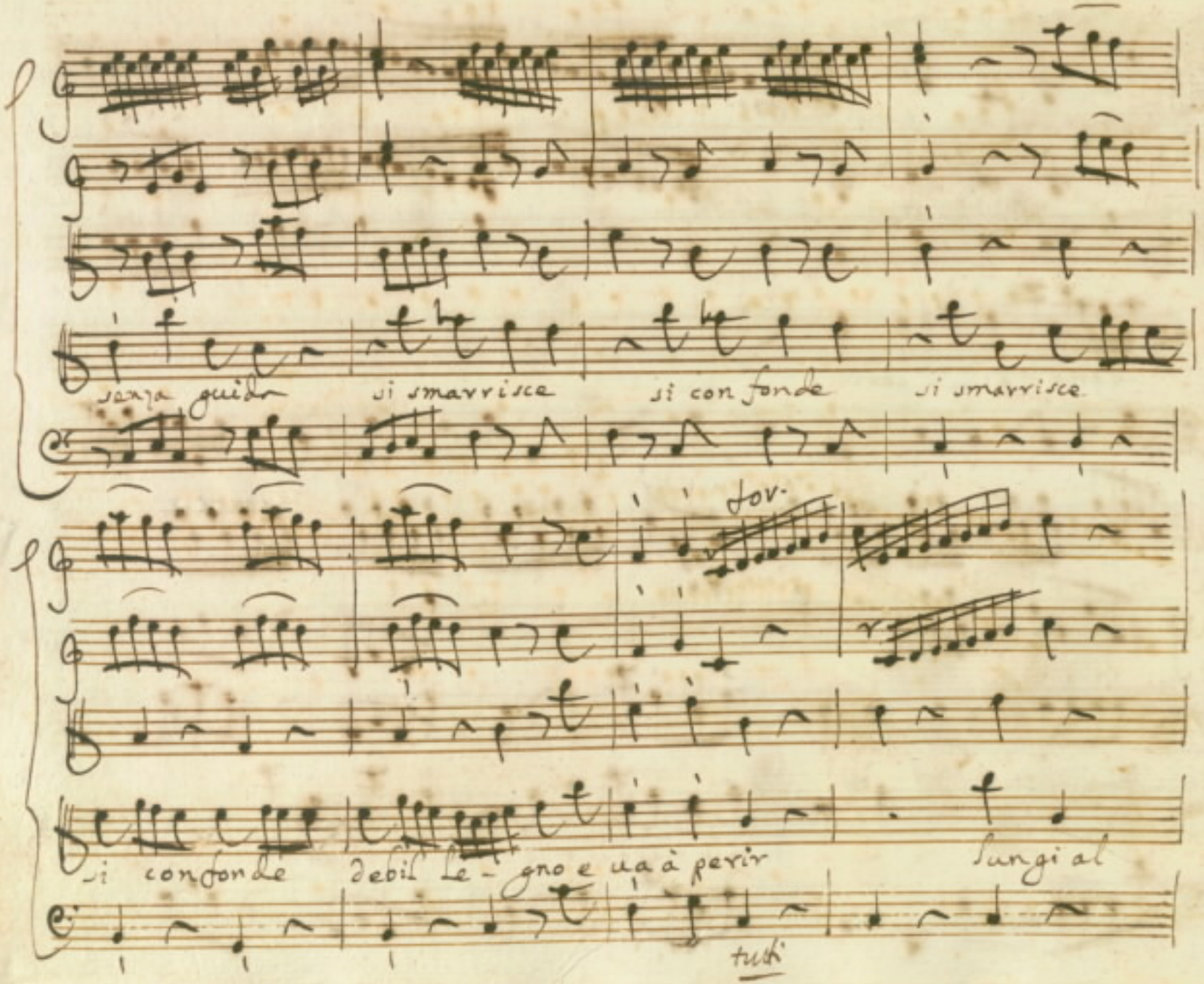
for.

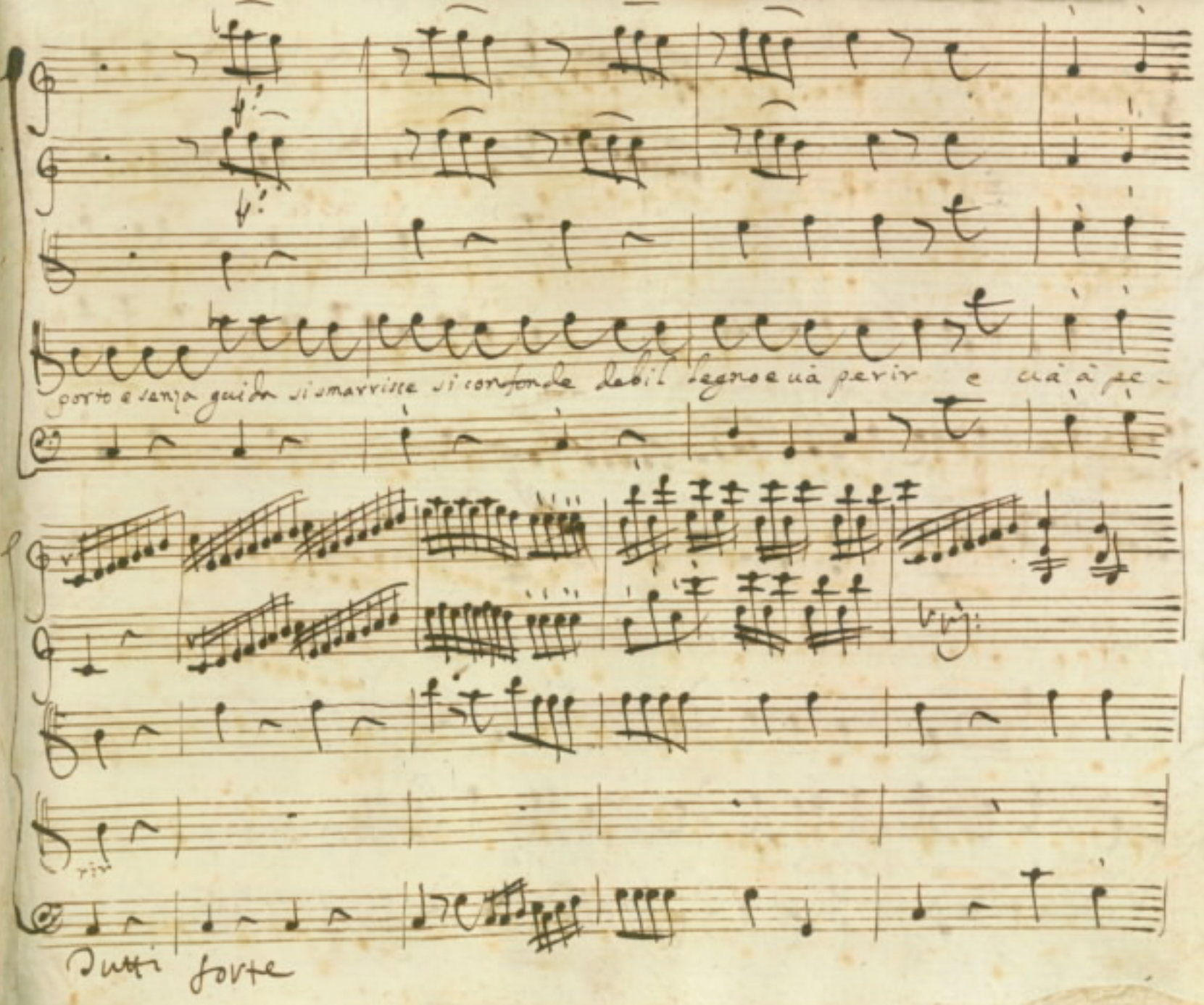
legno e va à perir

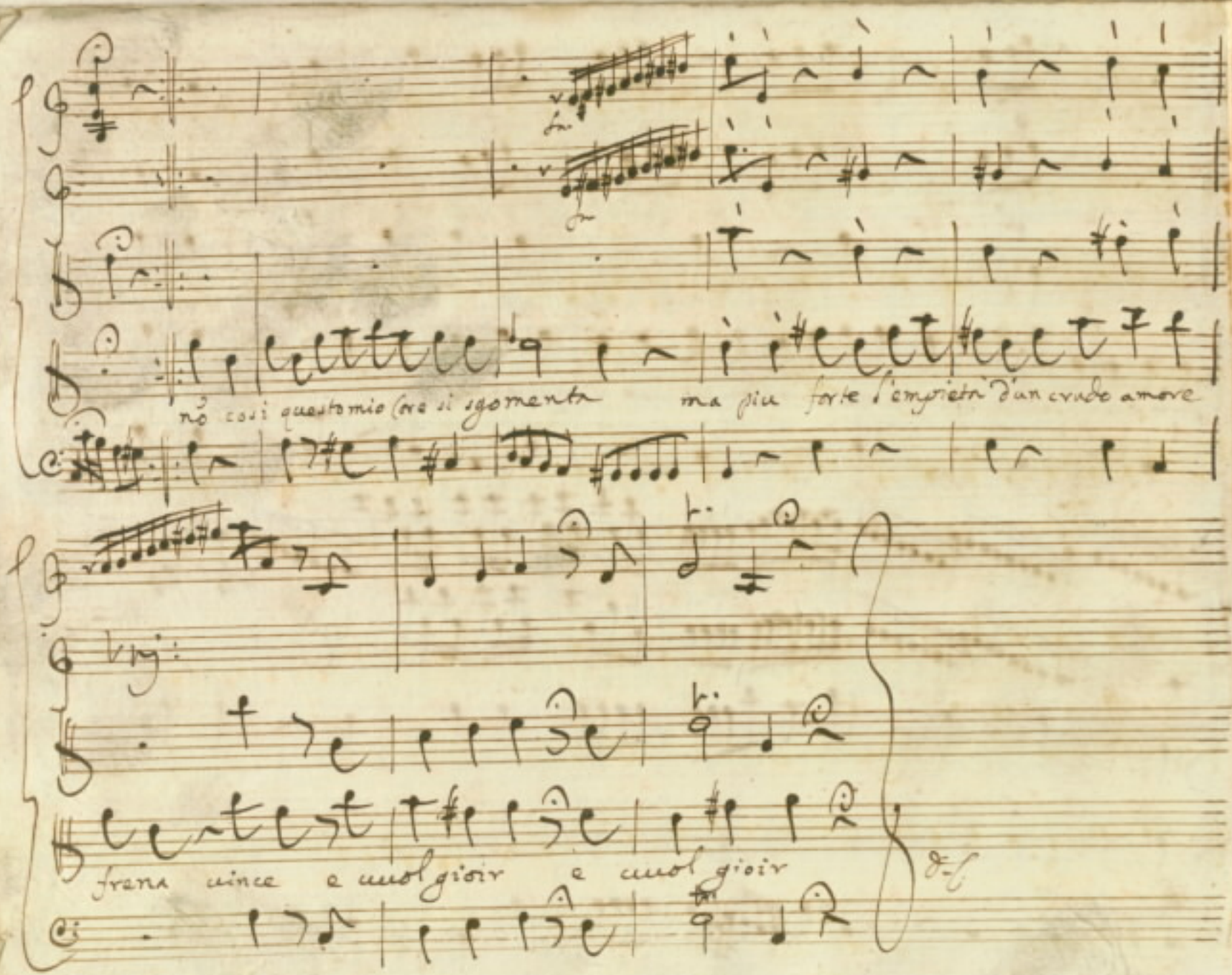
pis.

agi - tato in mezzo all'onde lungi al porto e




senza guida
si smarrisce
si confonde
si smarrisce
si confonde
debil Le-gno e ua à perir
fungi al
tutti


porto e senza guida si smarrisce si confonde debil legno e ua perir e ua à pe-
Tutti forte


nò così questo mio core si sgomenta
ma più forte d'empietà d'un crudo amore
frena vince e vuol gioir e vuol gioir

Dom:

Amico nel sen ti stringo ma tu in petto chiudi l'av-

Domizio ed Albino

Alb:

caro e dunque perche Silla nò ti conobbe ? nò or sei sicuro

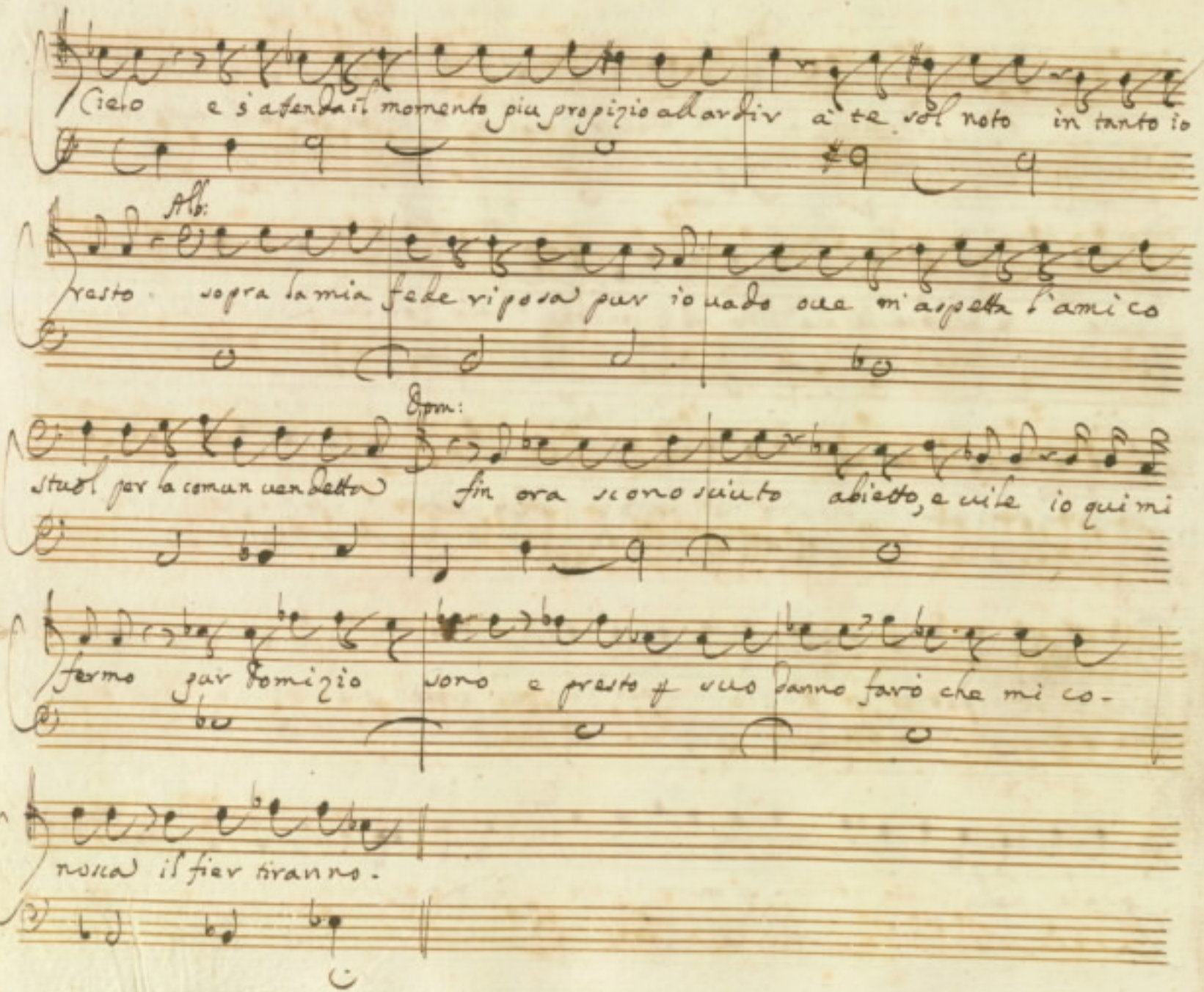
Dom: Alb:

finche nò resti ucciso sicuro non sarò presto vedrai sodisfatti i tuoi

uoti e ripostà la Patria in libertade son pronti i Congiurati e in tutti e-

Dom.

guale Della Causa comun si mira il zelo si ma grand'alma Idea protegga il



Cielo e s'attenda il momento piu propizio all'ardir a te sol noto in tanto io

Alb:

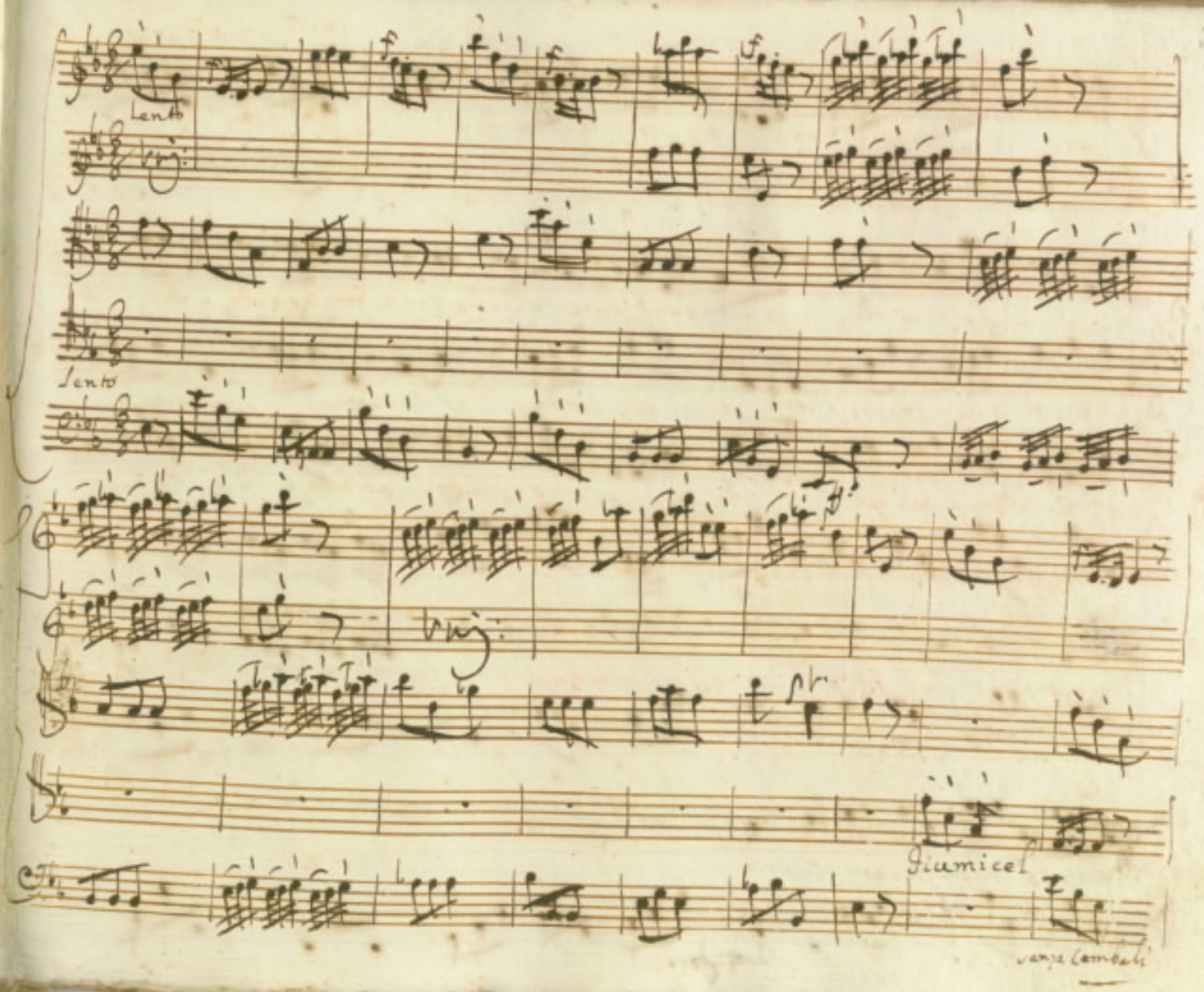
resto sopra la mia fede riposa pur io uado oue m'aspetta l'amico

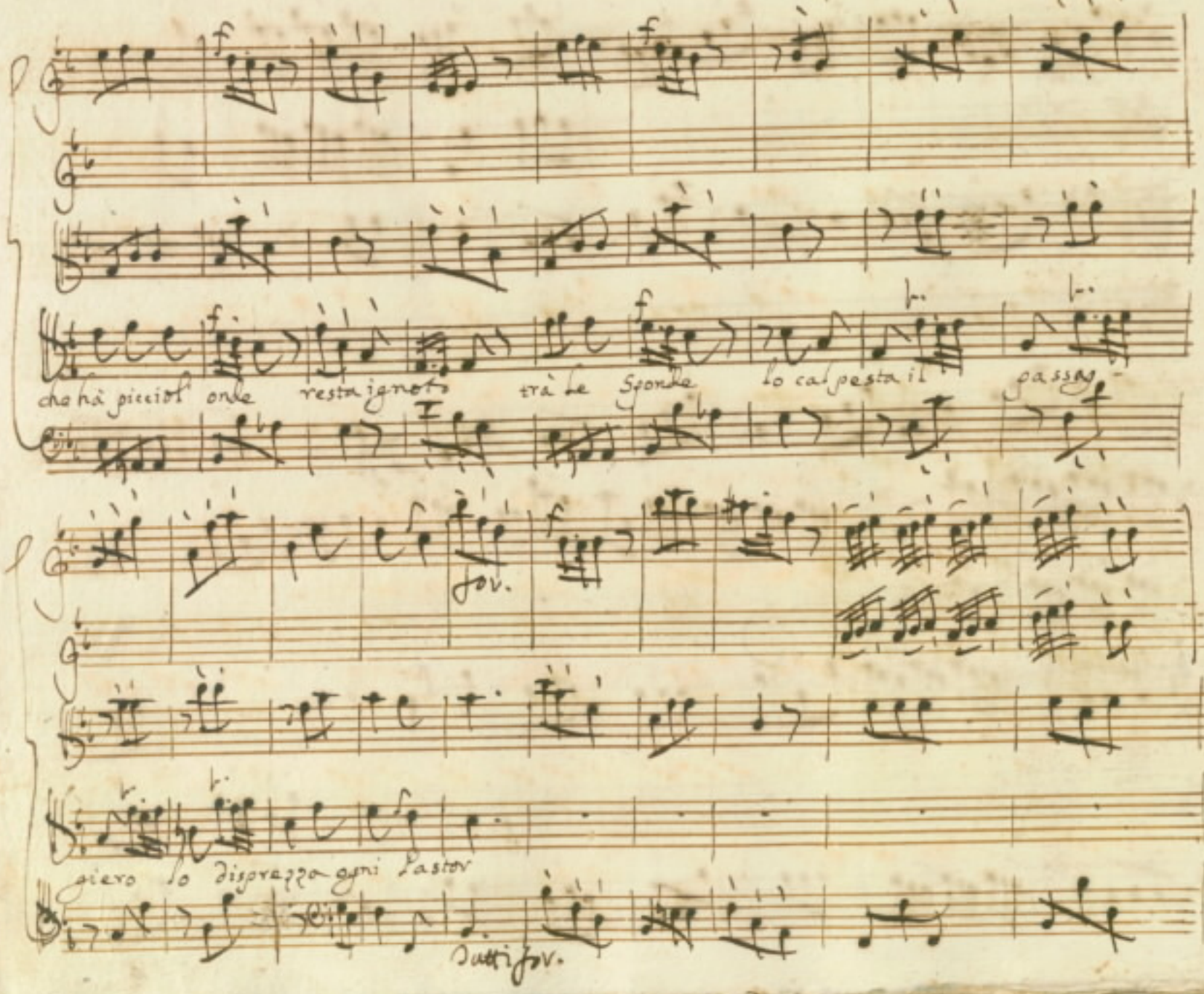
Dom:

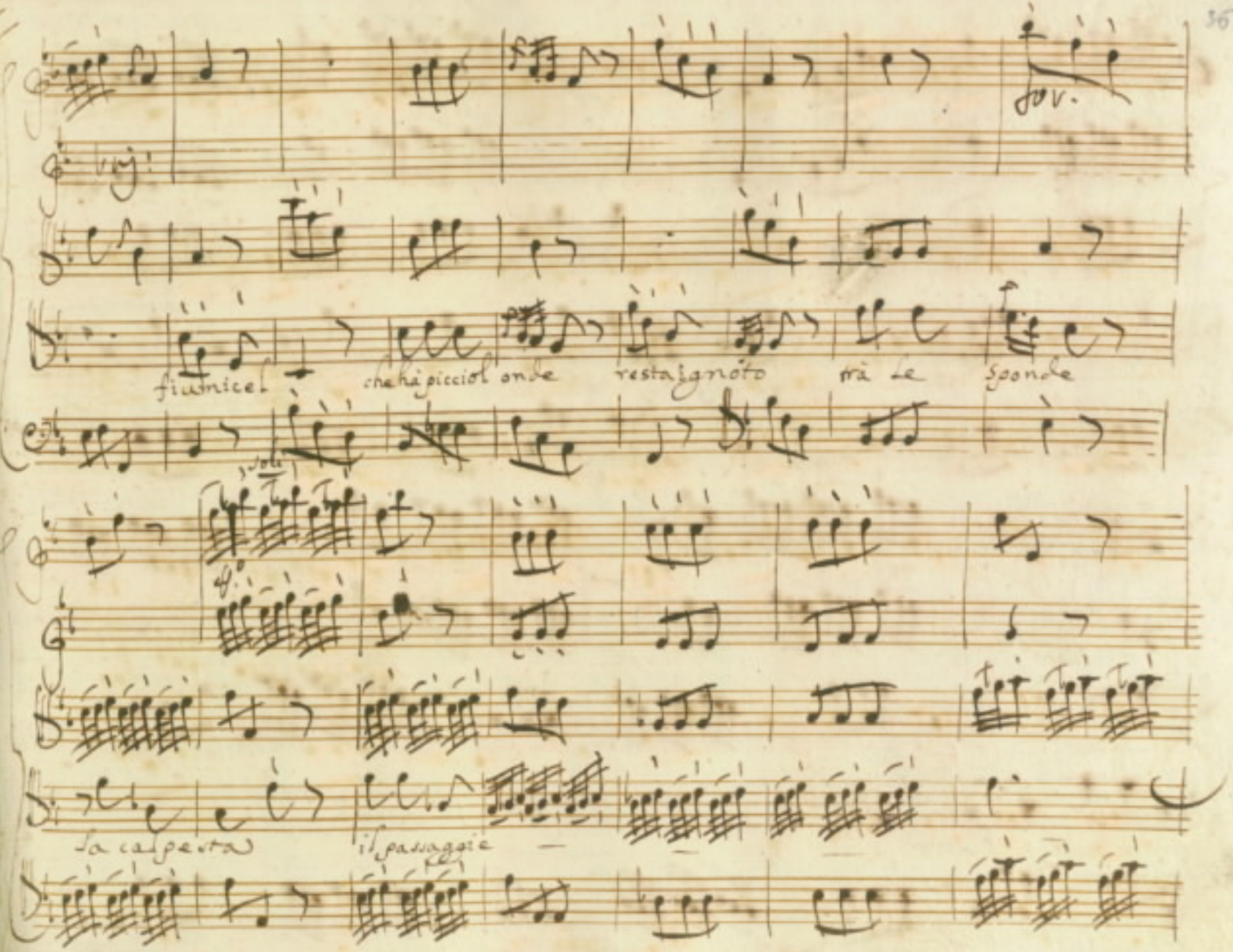
stuol per la comun uendetta fin ora sconosciuto abietto, e uile io qui mi

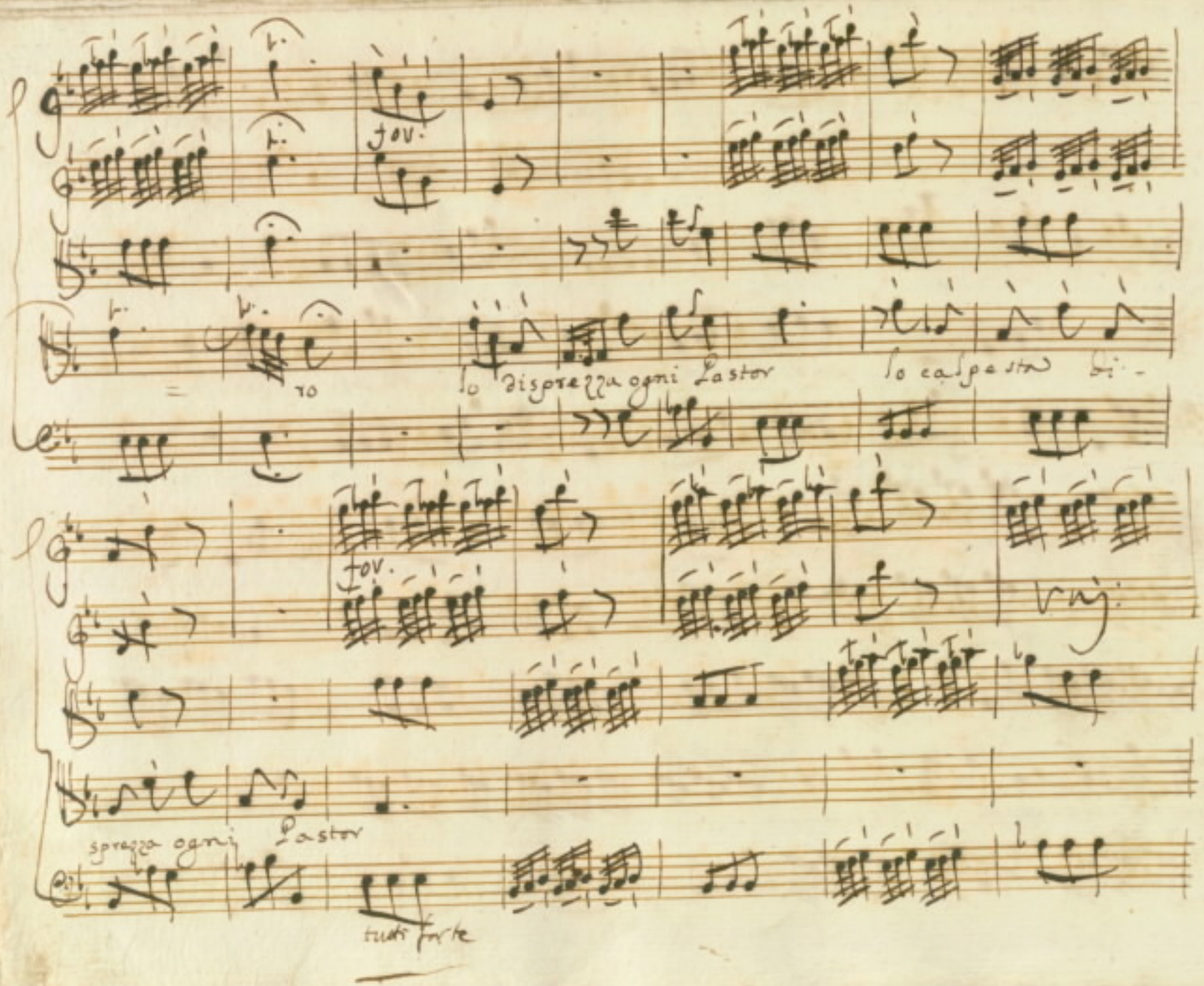
fermo pur domizio sono e presto p suo danno farò che mi co-

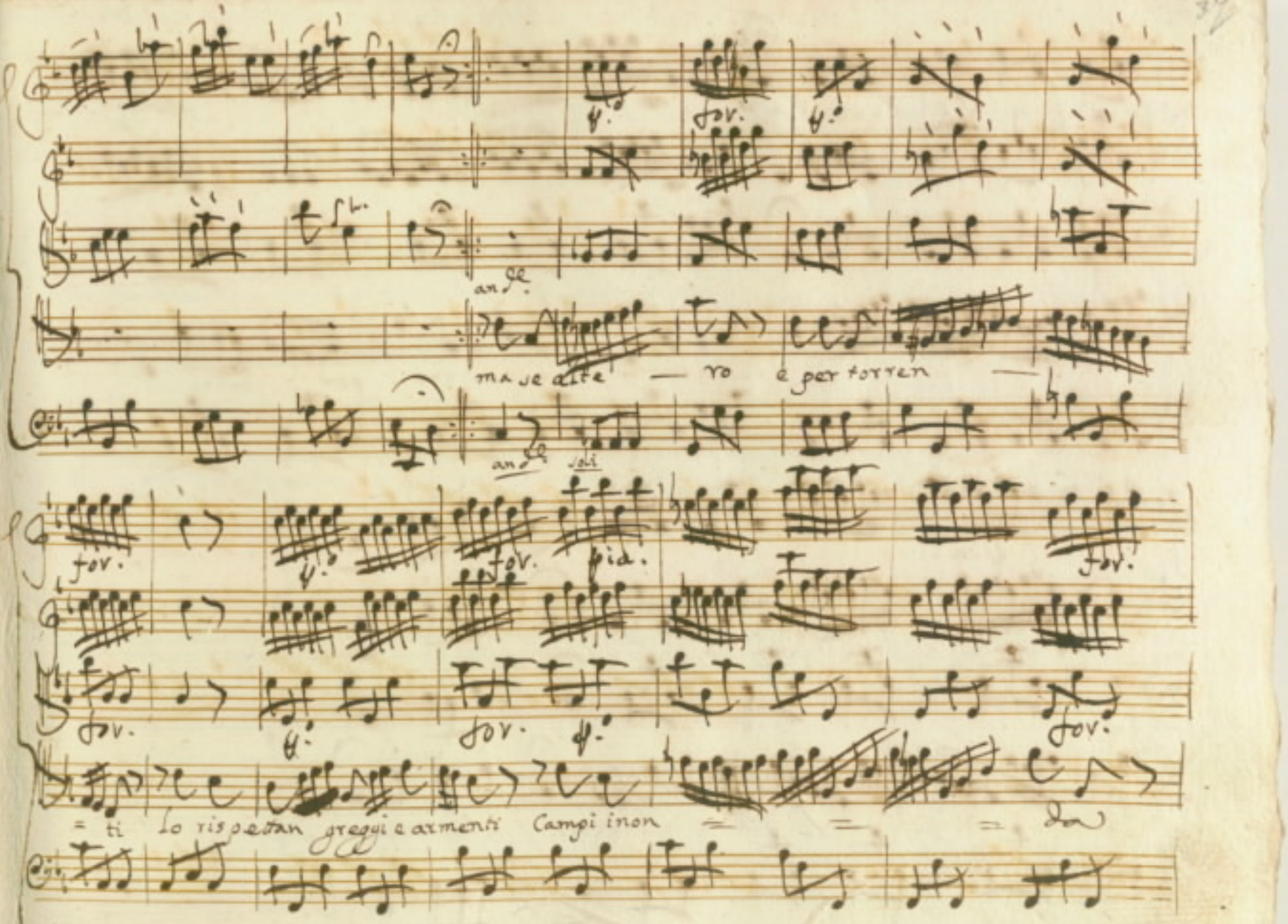
nosca il fier tiranno.

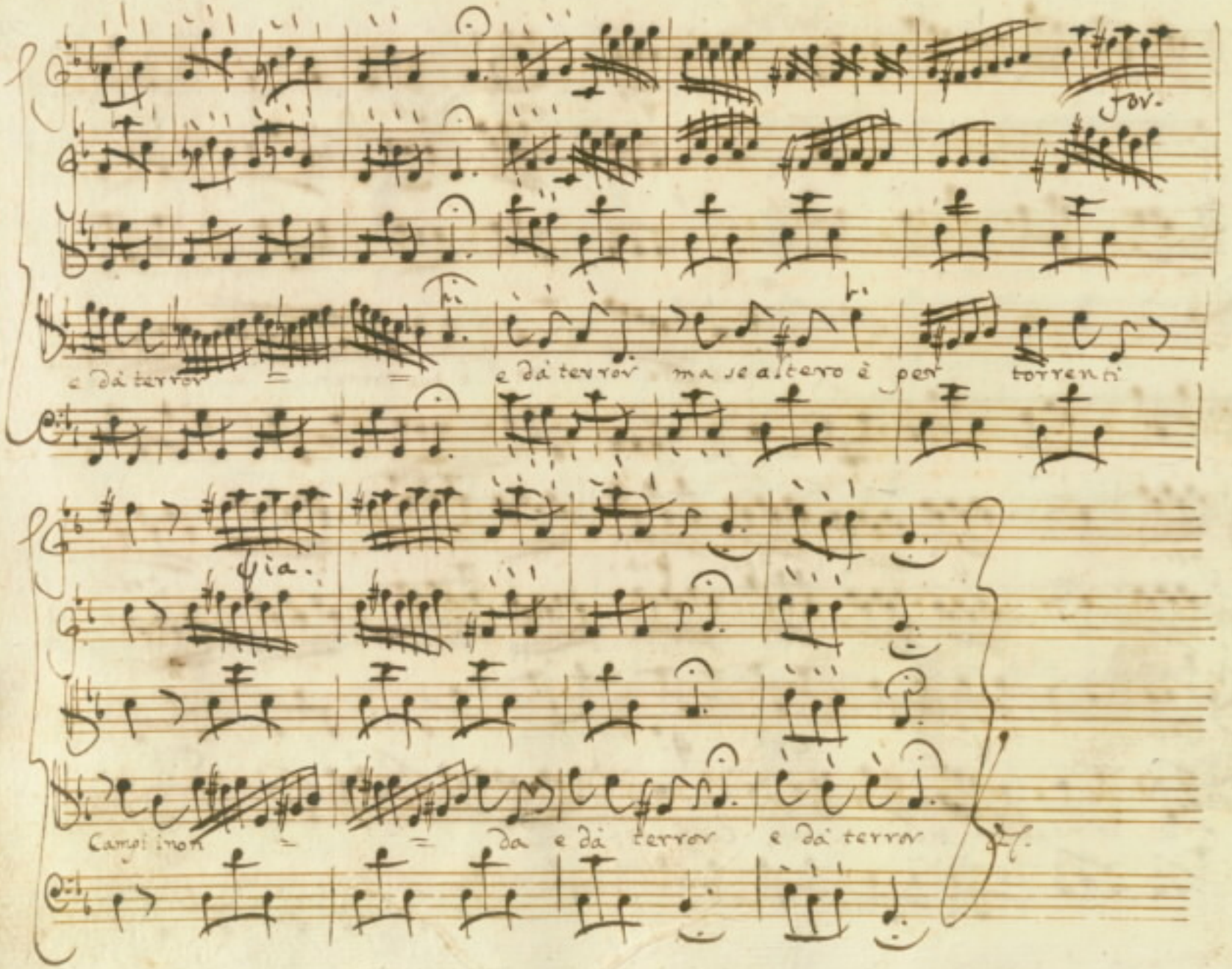

Lento
Lento
Piumicel
senza Cembali


che hà picciol' onde resta ignoto trà le Sponde lo calpesta il passag-
giero lo disprezza ogni Pastor
Tutti f.v.


fiumicel
che hà picciol onde
resta ignoto
trà le
sponde
la calpesta
il passaggio


fov.
ro
lo disprezza ogni Pastor
lo calpesta bi-
fov.
vaj
sprezza ogni Pastor
tutti forte


fo.
fo.
and.te
ma se alte — ro e per torren —
and.te soli
fo.
fo.
fo.
pia.
fo.
fo.
fo.
fo.
fo.
= ti lo rispettan greggi e armenti Campi inon = = = da


Jov.
e dà terror
e dà terror
ma se altero è per
torrenti
via.
Campi inon
da e dà terror
e dà terror

Scena 7ª

Silla e Valeria

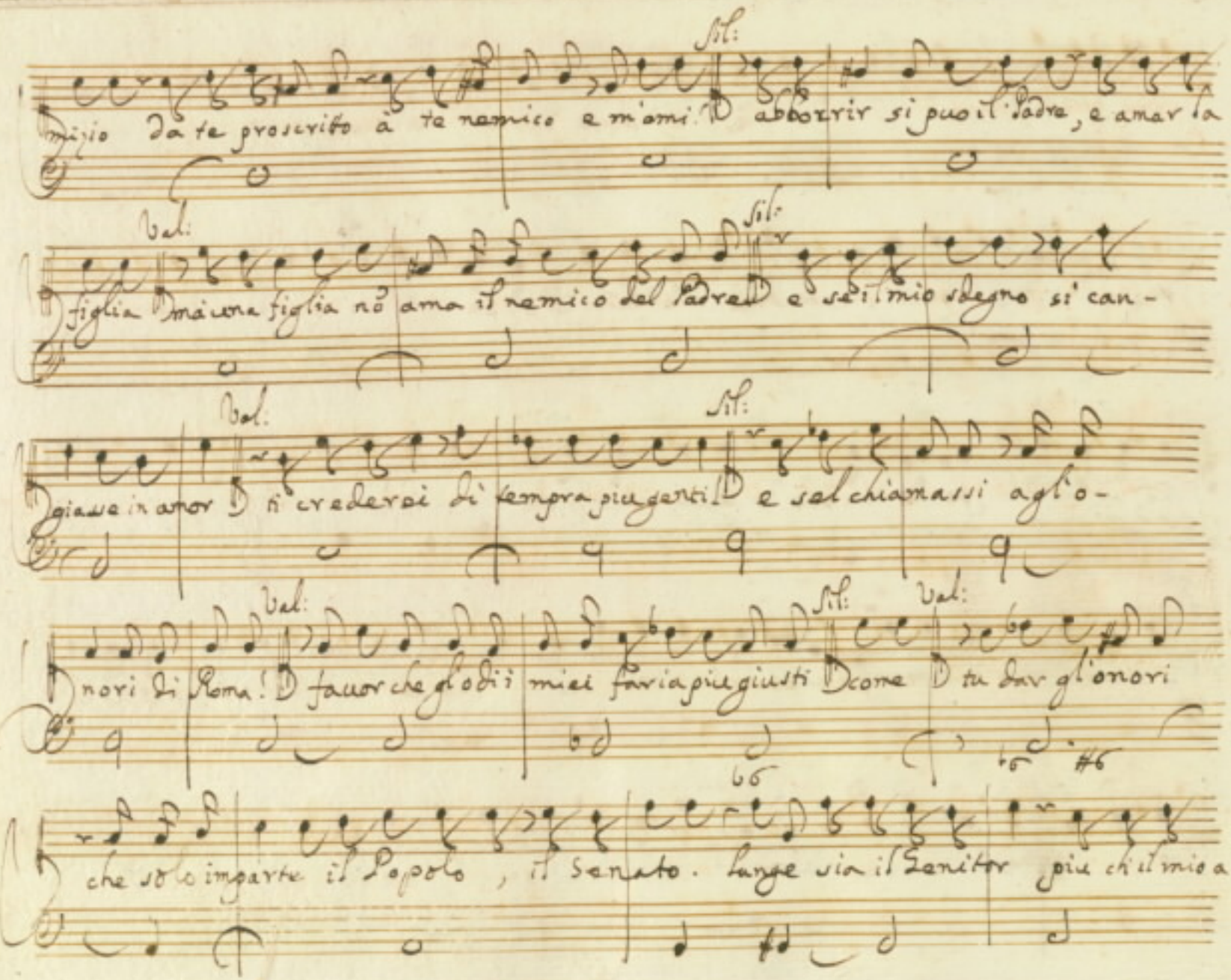
Val: Cieli e doue son io! Sil: nel luogo appunto preparato al tuo

Val: merto dou'è la mia prigion doue i miei lacci! Sil: di seruili ritorte non

dee soffrire il pondo chi può dar legge a chi dà legge al Mondo Val: qual

Sil: Silla è il mio delitto d'auermi tolto il Core Val: qual n'è il Castigo Sil: che tu il

tolto ritenga e ch'ei t'adori Val: Silla che parli! sai ch'io sò figlia à do-



Sil:

mizio da te proscritto à te nemico e m'ami. D abborrir si puo il Padre, e amar la

Val: Sil:

figlia D ma una figlia nõ ama il nemico del Padre D e se il mio sdegno si can-

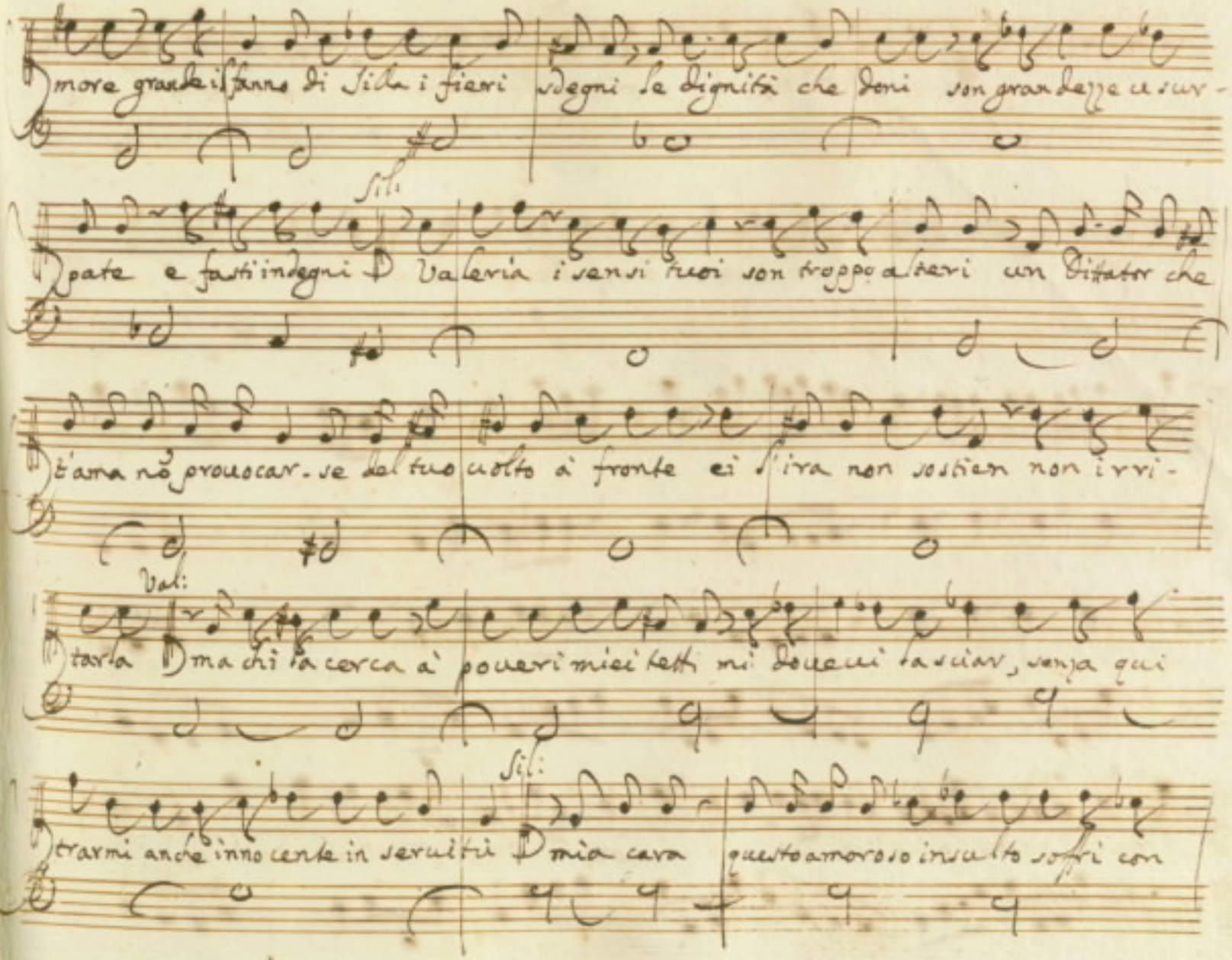
Val: Sil:

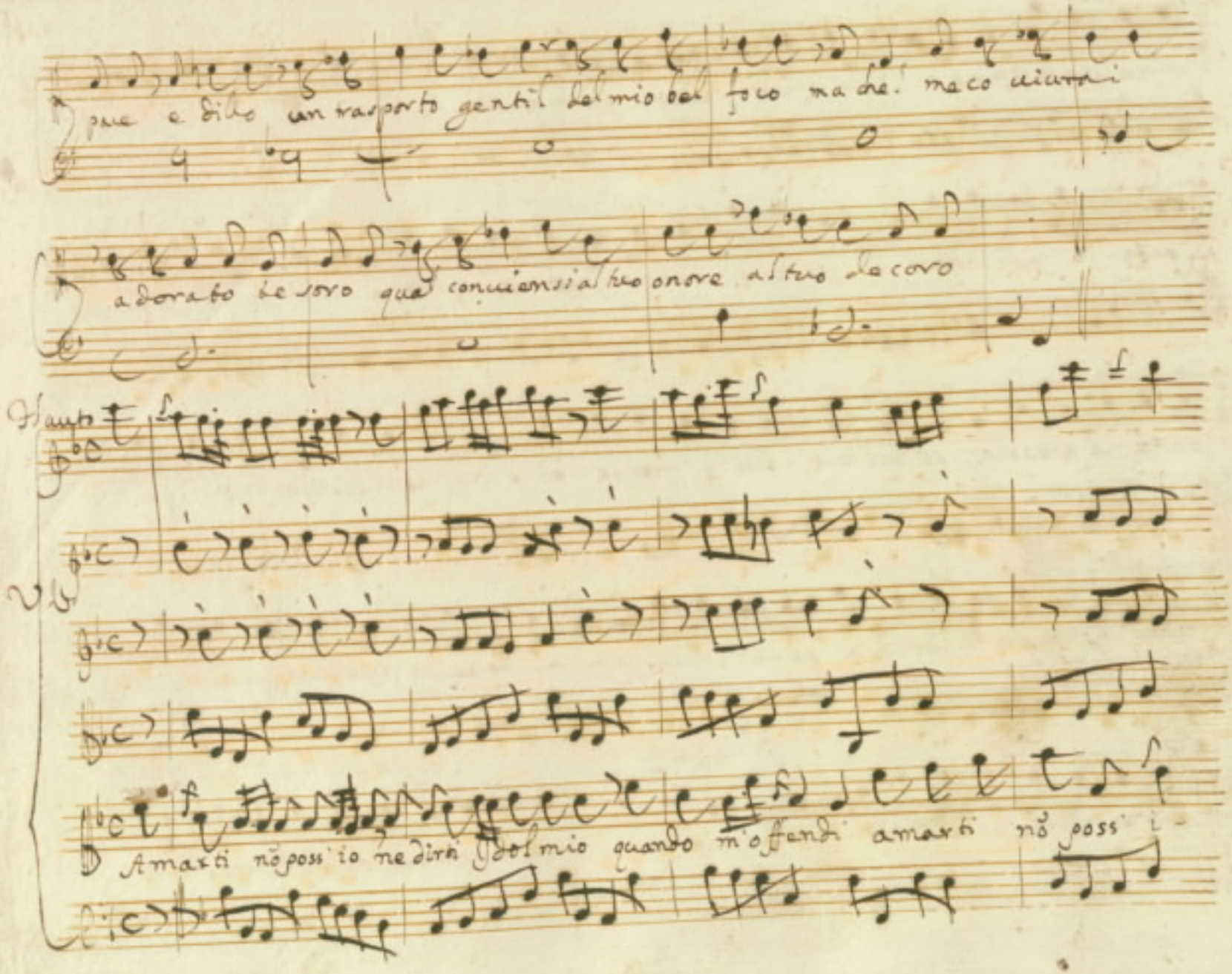
giasse in amor D ti crederei di tempra piu gentil D e sel chiamassi agl'o-

Val: Sil: Val:

nori di Roma! D fauor che gl'odii miei faria piu giusti D come D tu dar gl'onori

che solo imparte il Popolo, il Senato. lunge sia il Genitor piu ch'il mio a-


more grande il fasto di Silla i fieri sdegni le dignità che doni son grandezze usur-
Sil:
pate e fatti indegni Valeria i sensi tuoi son troppo alteri un Dittator che
t'ama nò provocar. se del tuo volto à fronte ei s'ira non sostien non irri-
Val:
tarla ma chi la cerca à poveri miei tetti mi doueui lasciar, senza qui
Sil:
trarmi anche innocente in servitù mia cara questo amoroso insulto soffri con

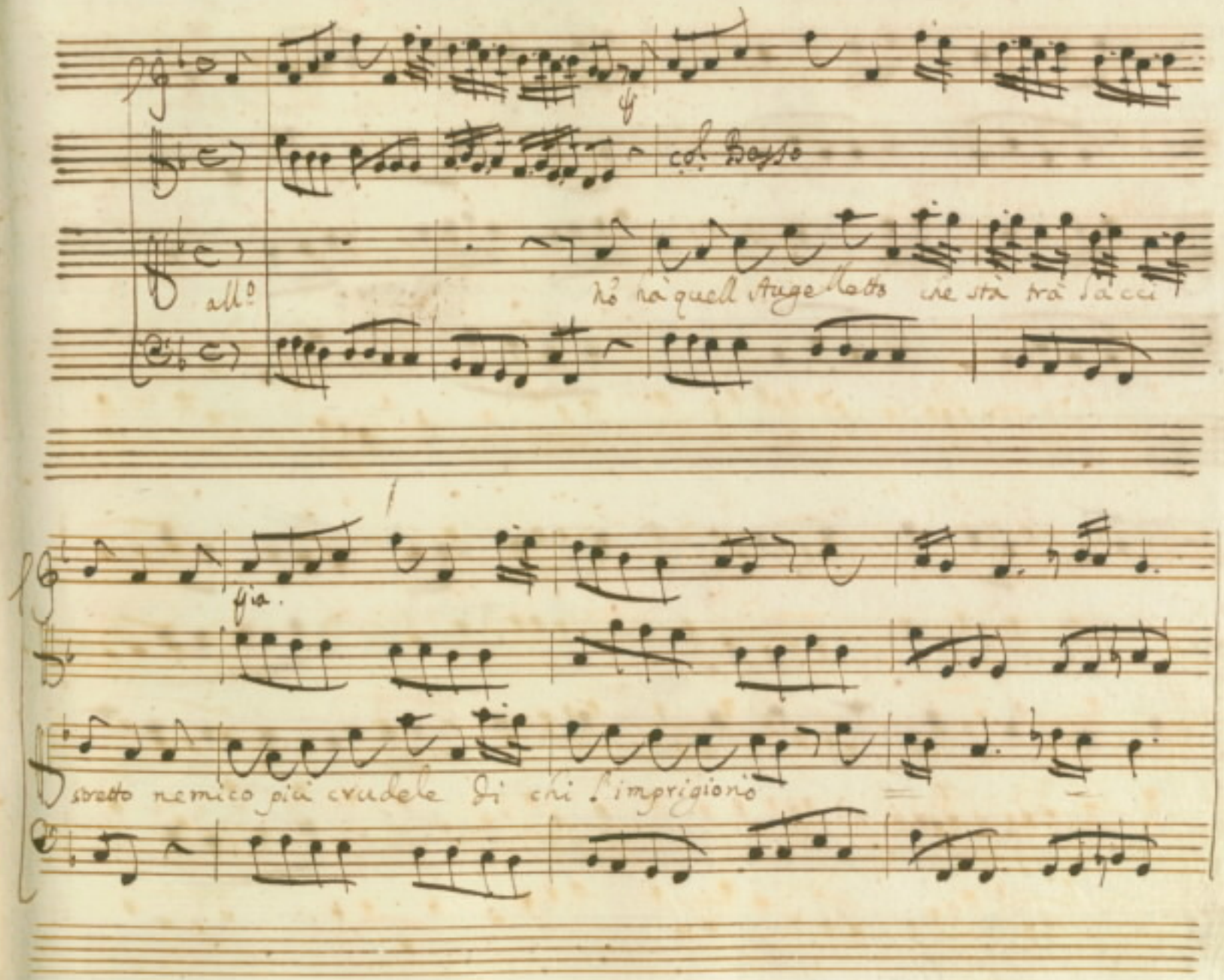


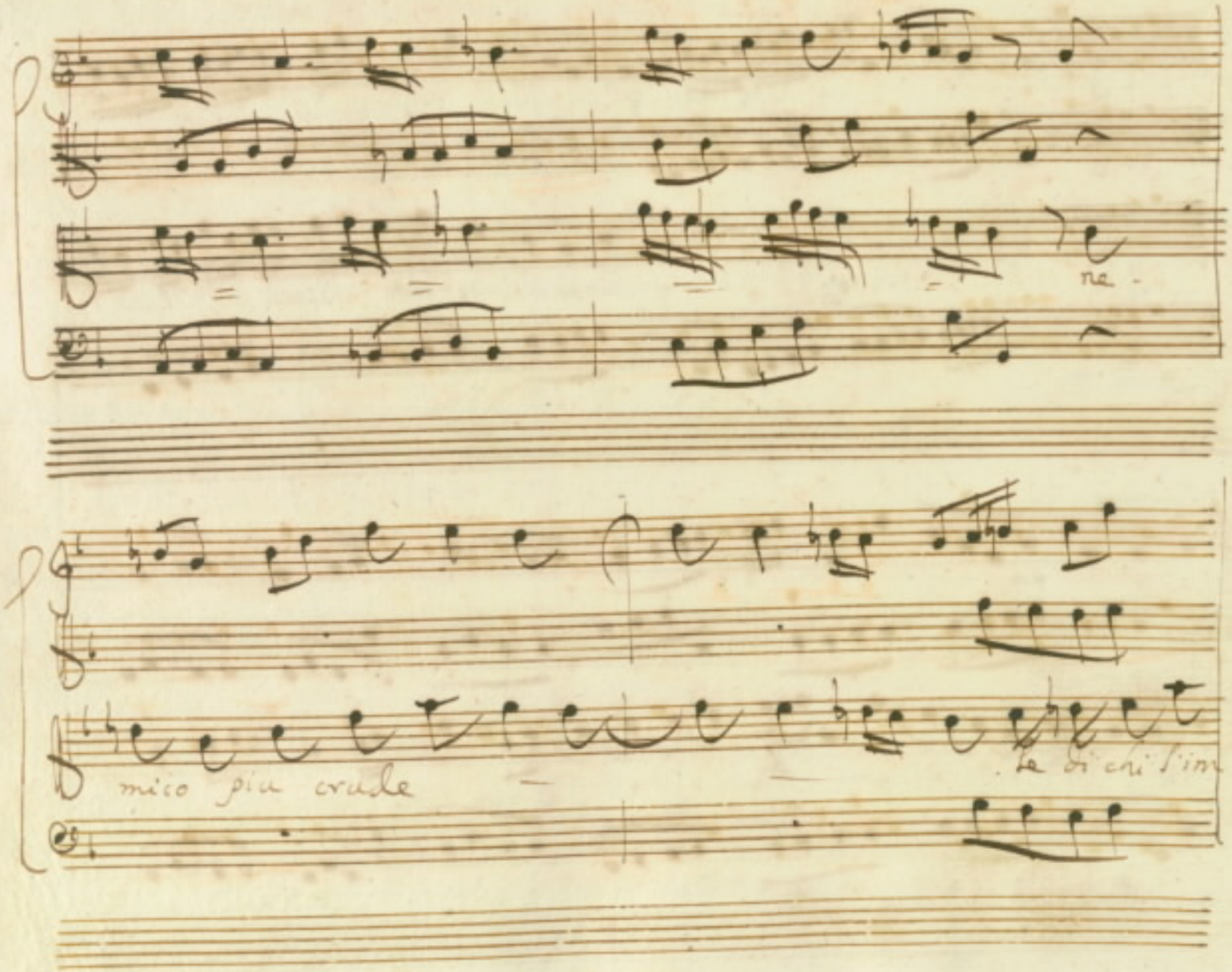
pare e dillo un trasporto gentil del mio bel foco ma che! meco uiurai

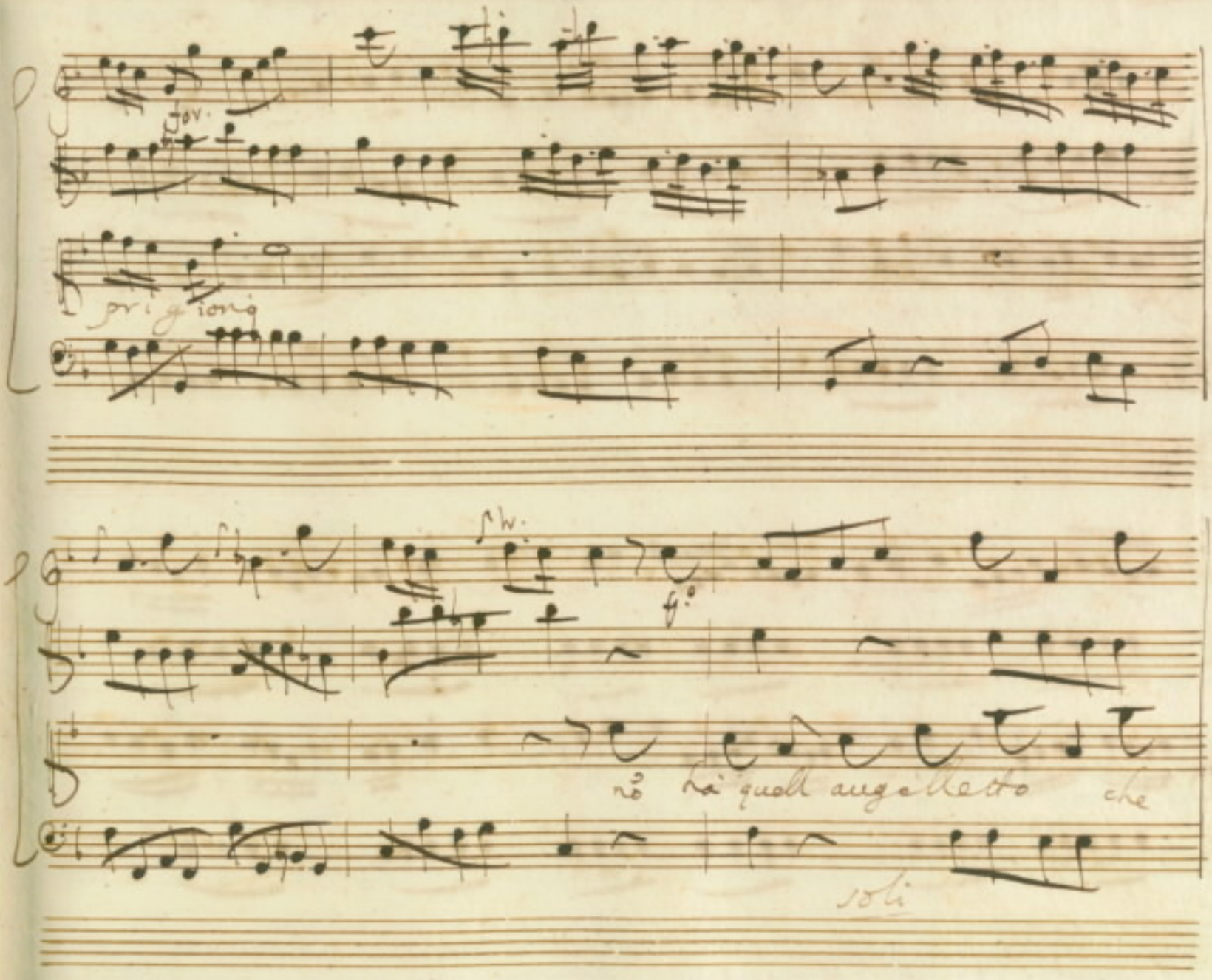
adorato tesoro qual conuiensi al tuo onore al tuo decoro

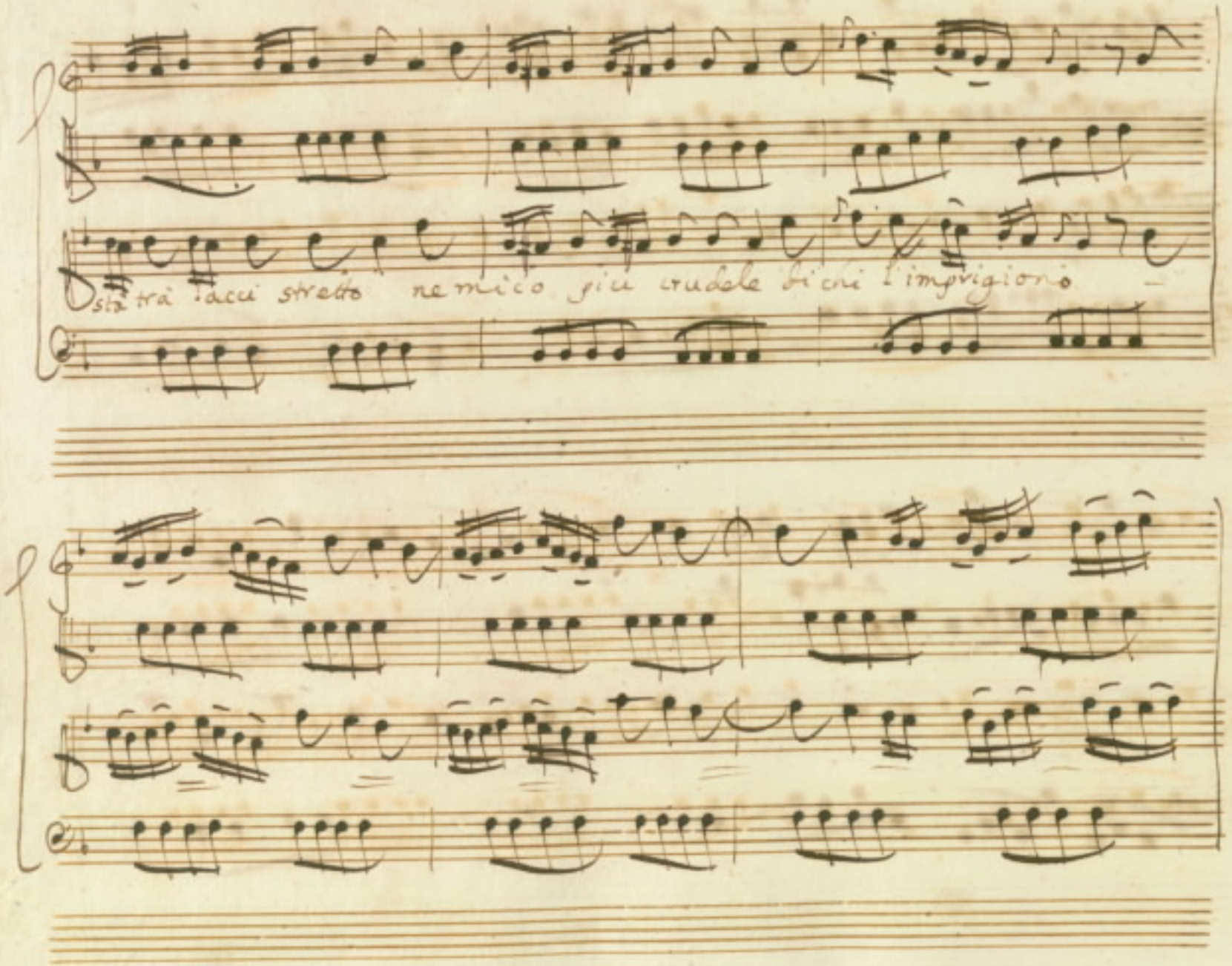
Flauto

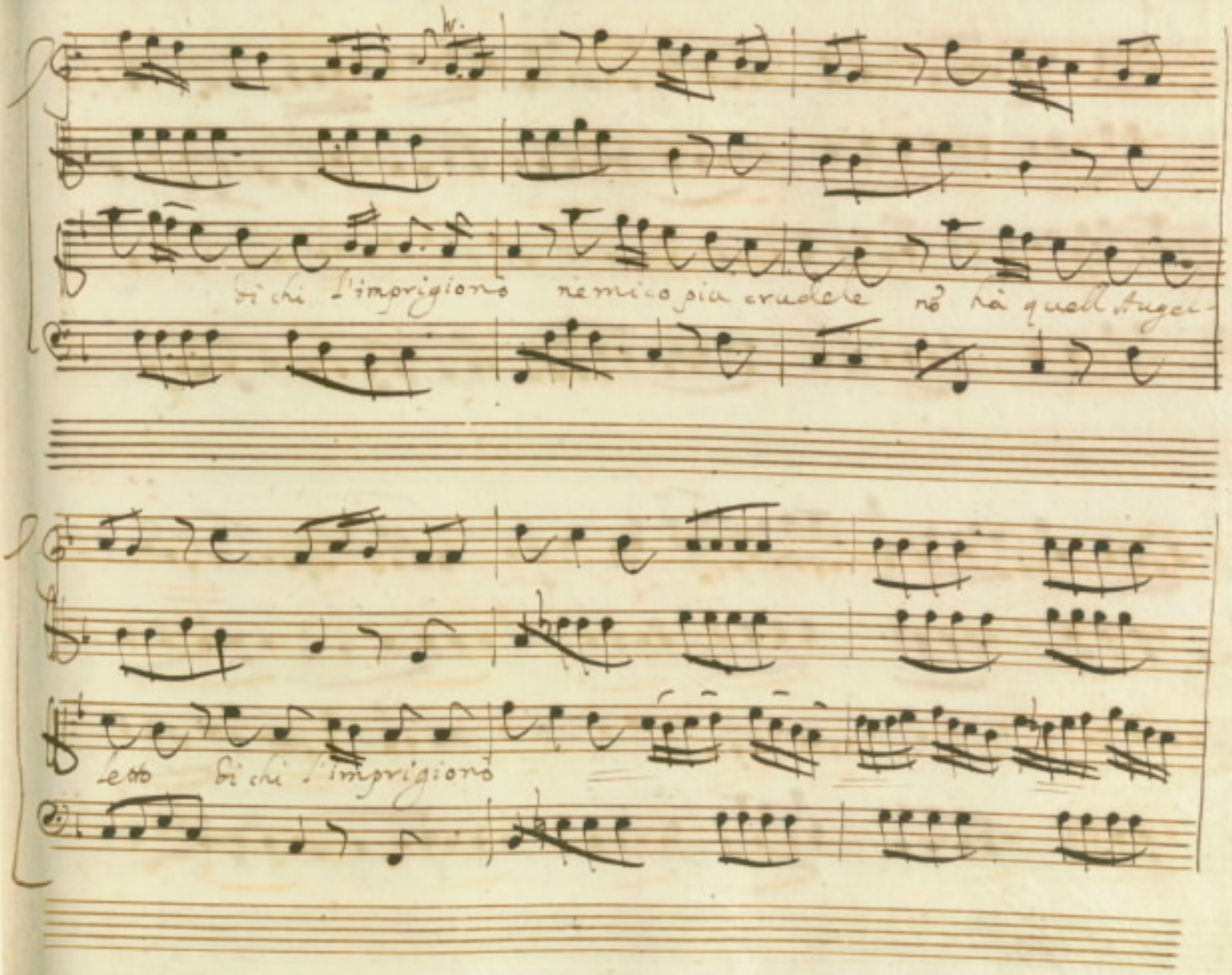
Amarti nō poss'io ne dirti dol mio quando m'offendi amarti nō poss' i-

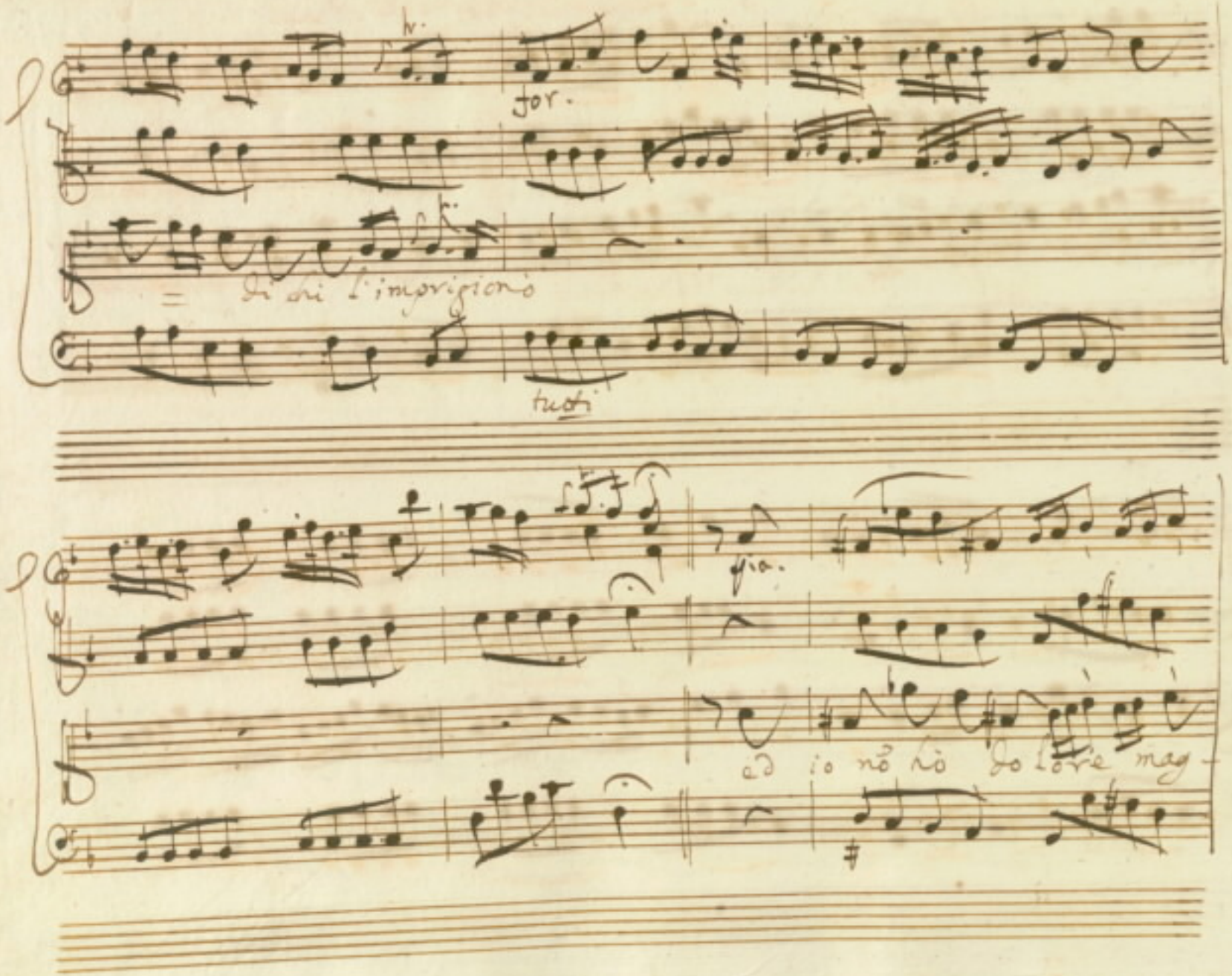

col Basso
all°
No hà quell Augelletto che stà trà Sacci
fia.
stretto nemico più crudele di chi l'imprigionò


ne.
mico più crude
le di chi l'im


for.
prigioni
Sw.
f.o
nõ hà quell augelletto che
soli

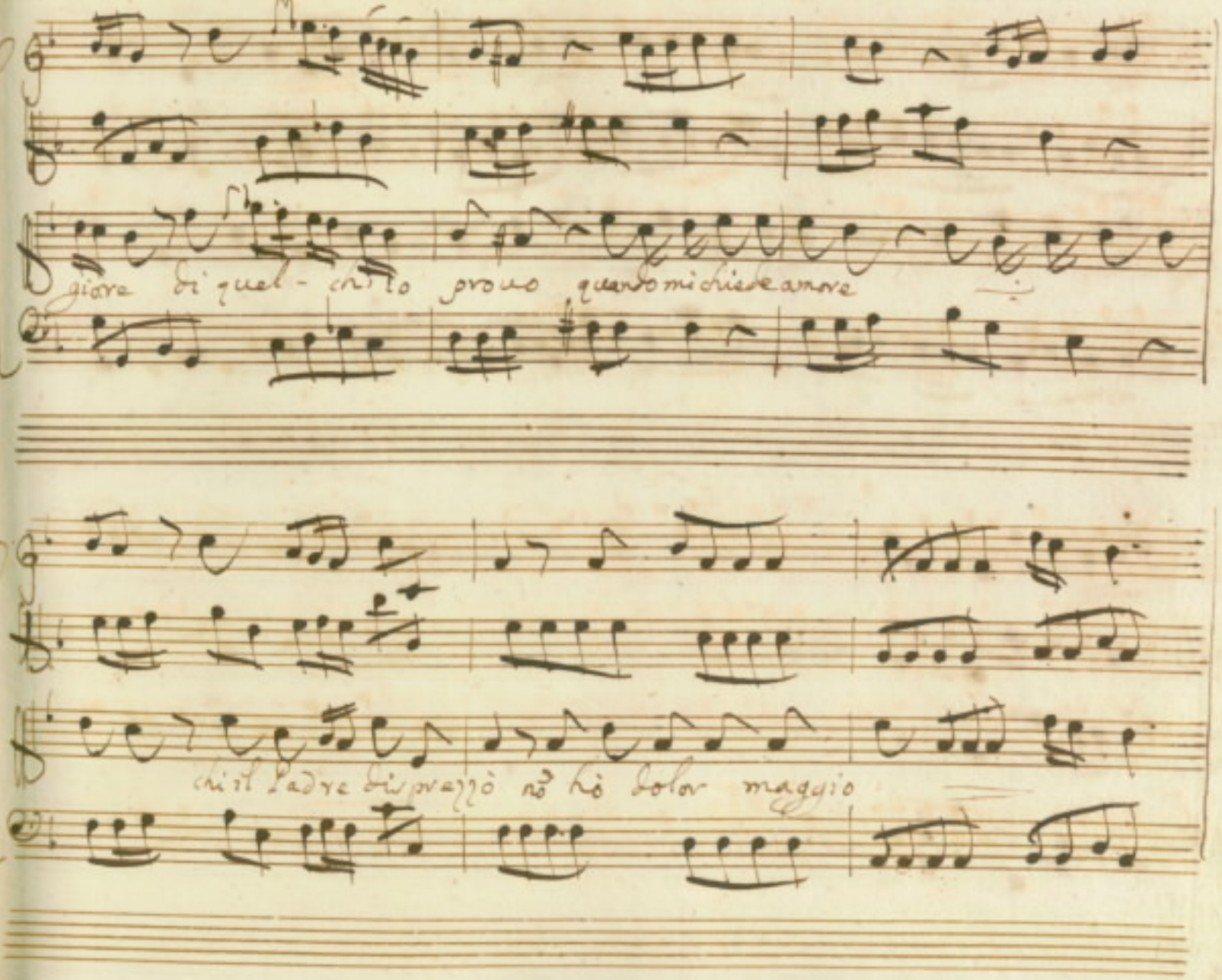

sta tra lacci stretto nemico più crudele di chi l'imprigiono

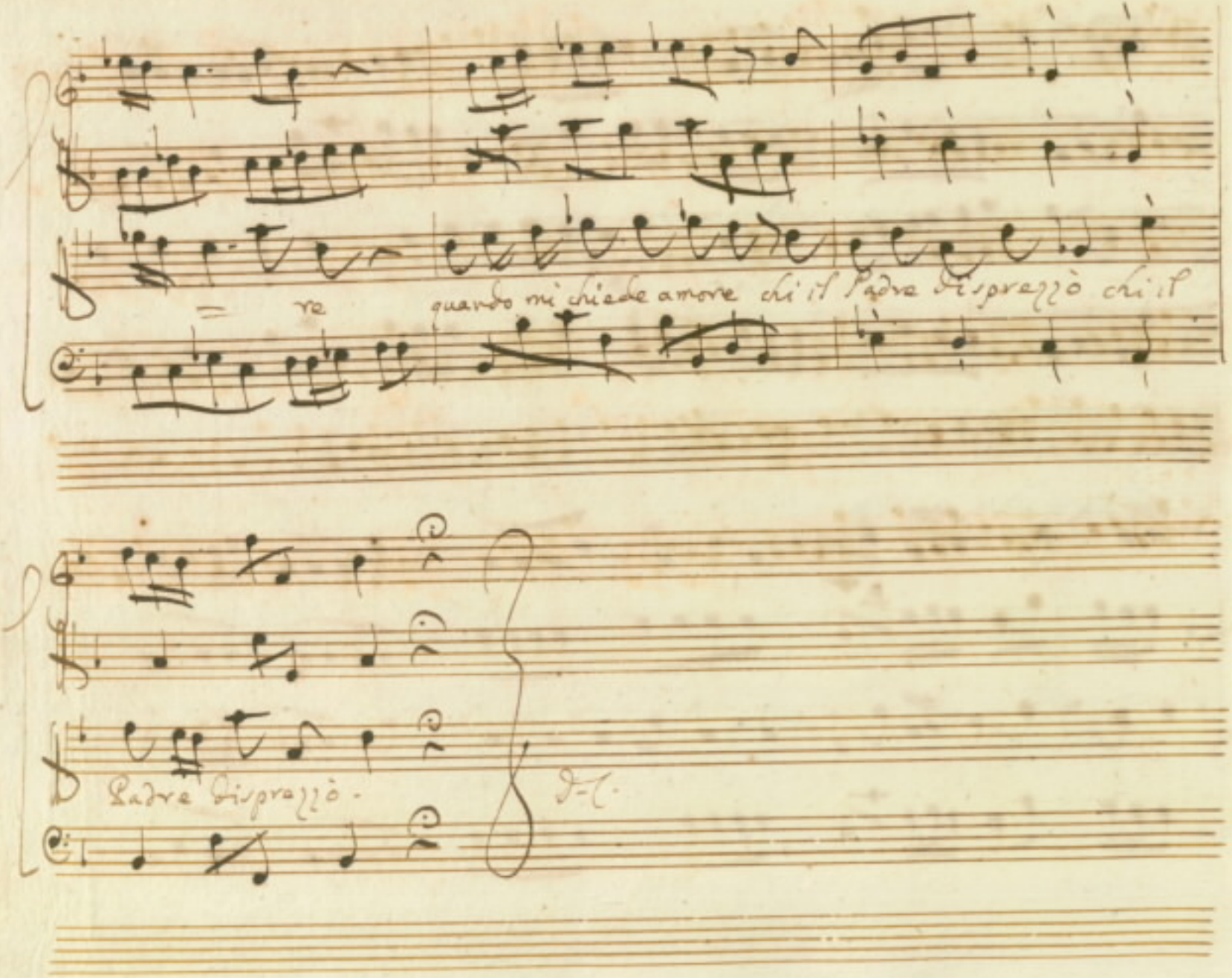

di chi l'imprigionò nemico più crudele nè là quell'Angel-
etto di chi l'imprigionò

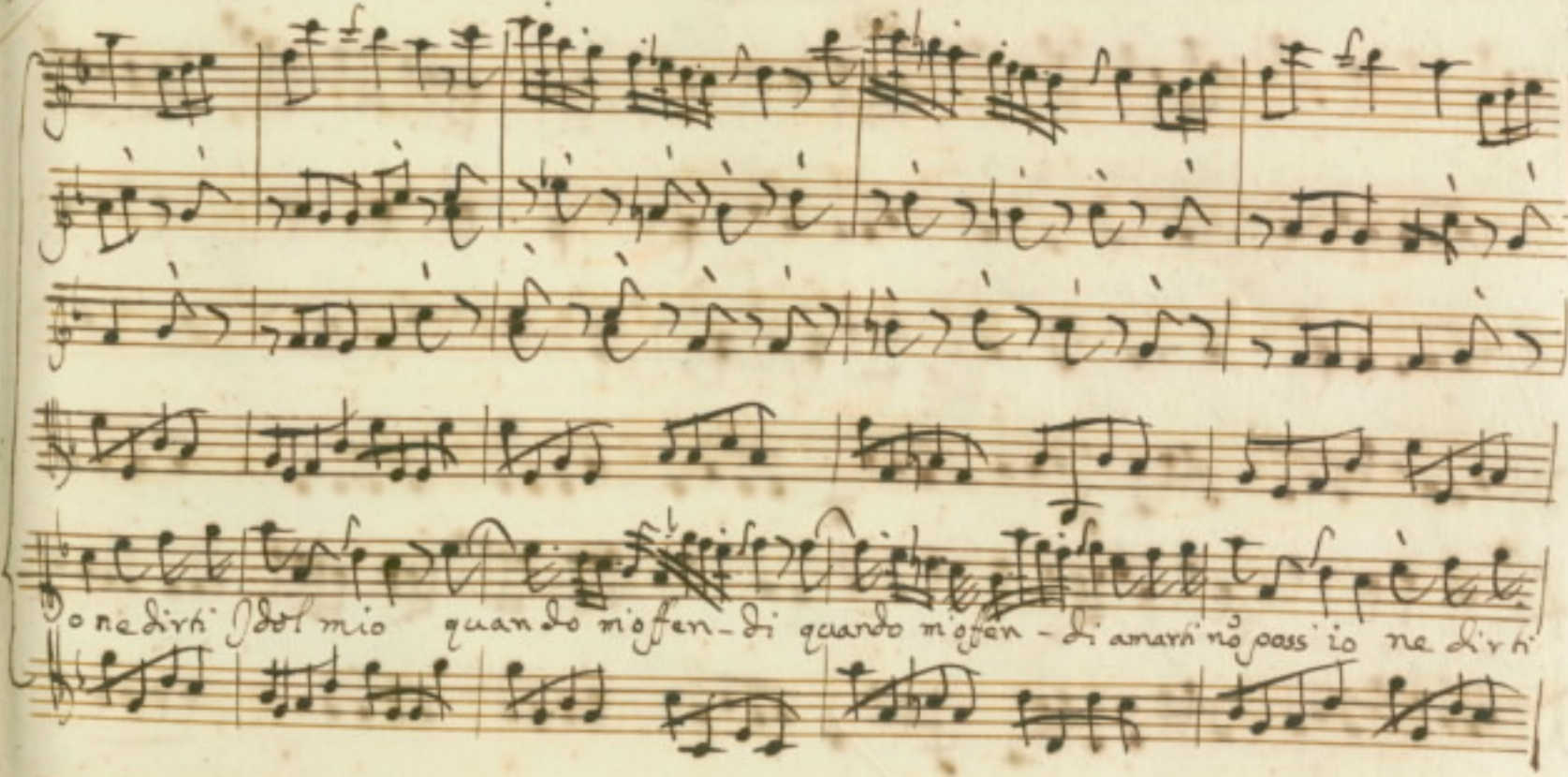

for.
= di chi l'imprigionò
tutti
pia.
ed io nō hò dolore mag-

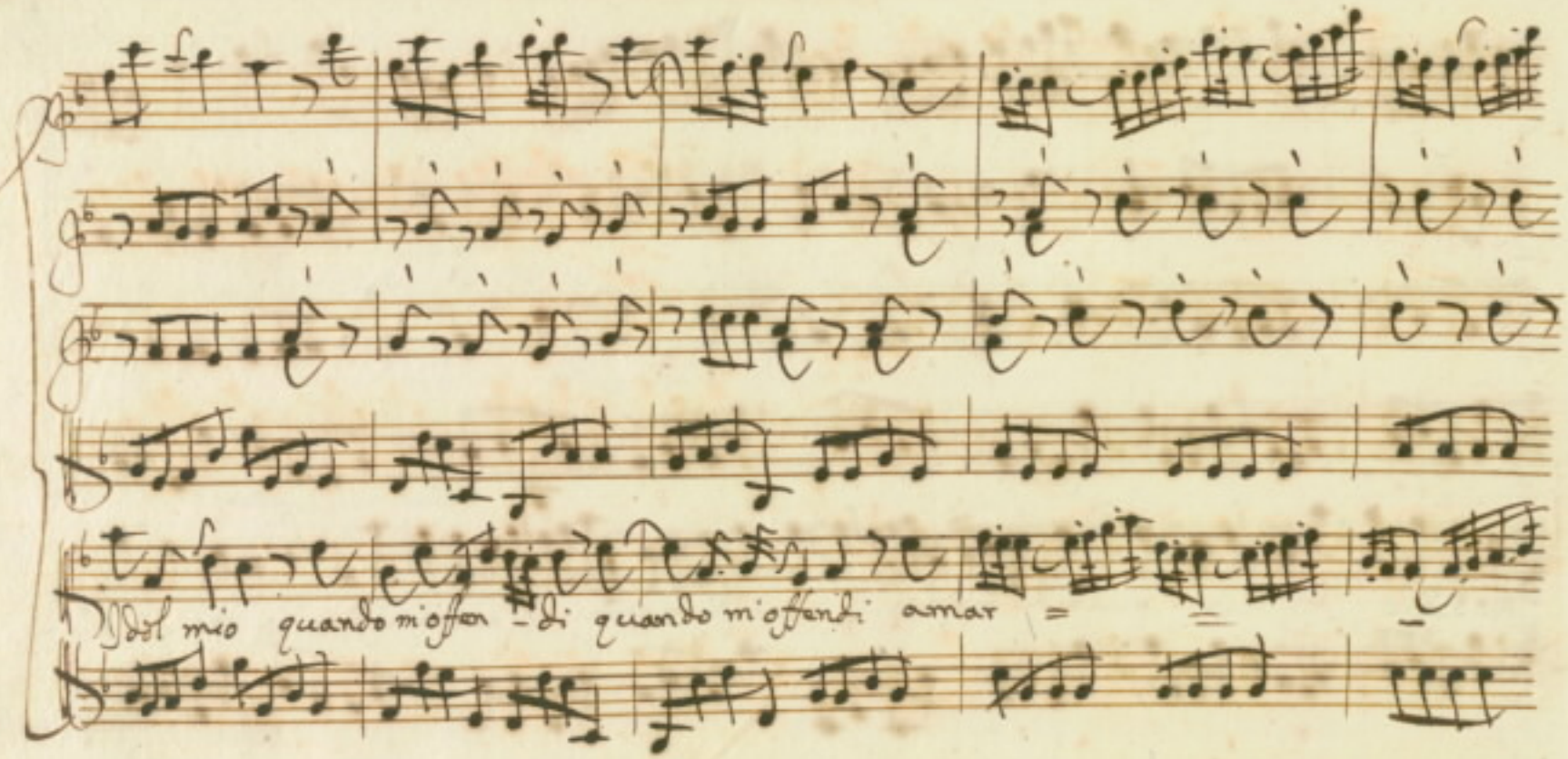
giore di quel - chi lo prouo quando mi chiede amore

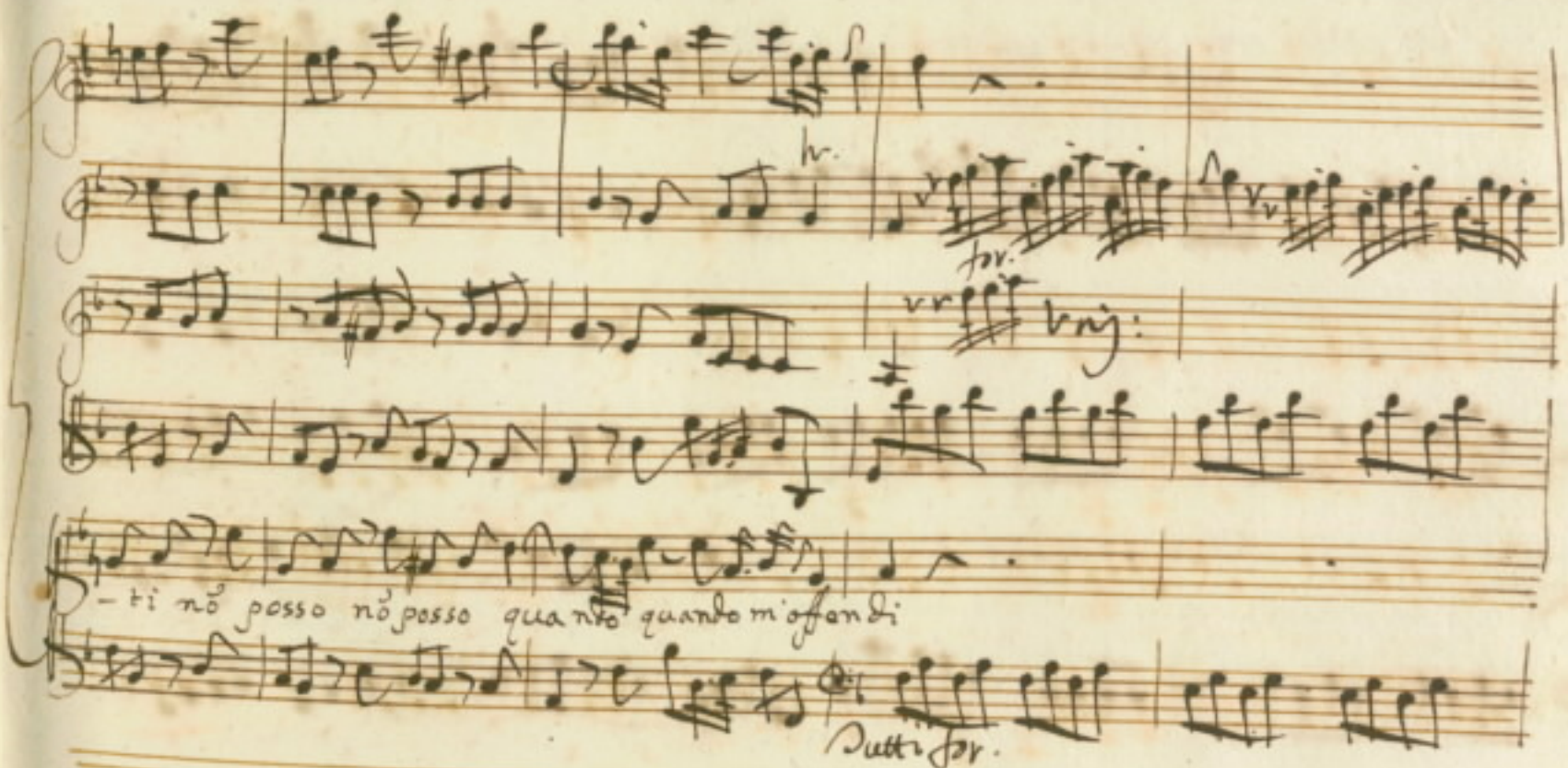
chi il Padre disprezzò nõ hò dolor maggio

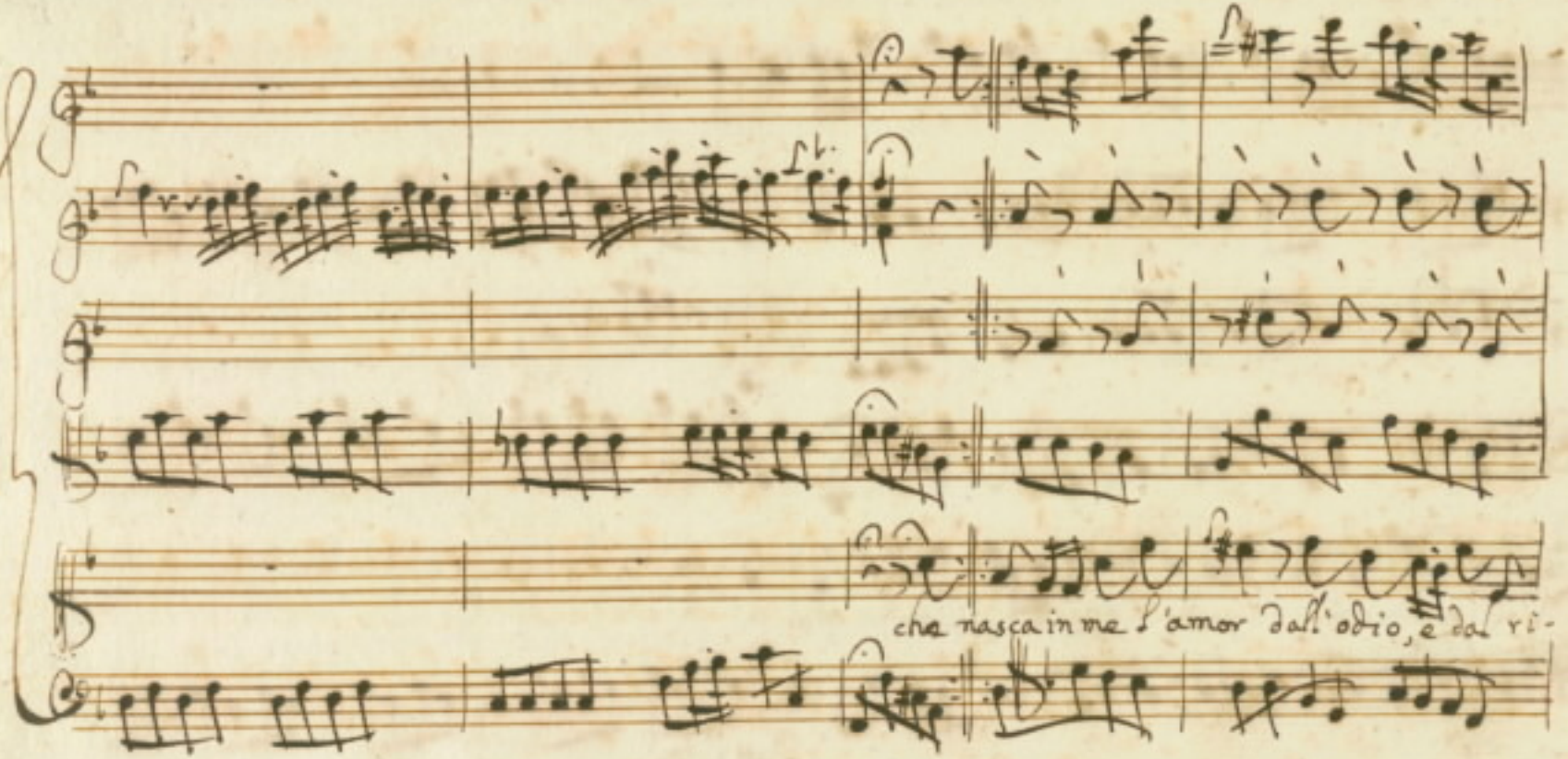


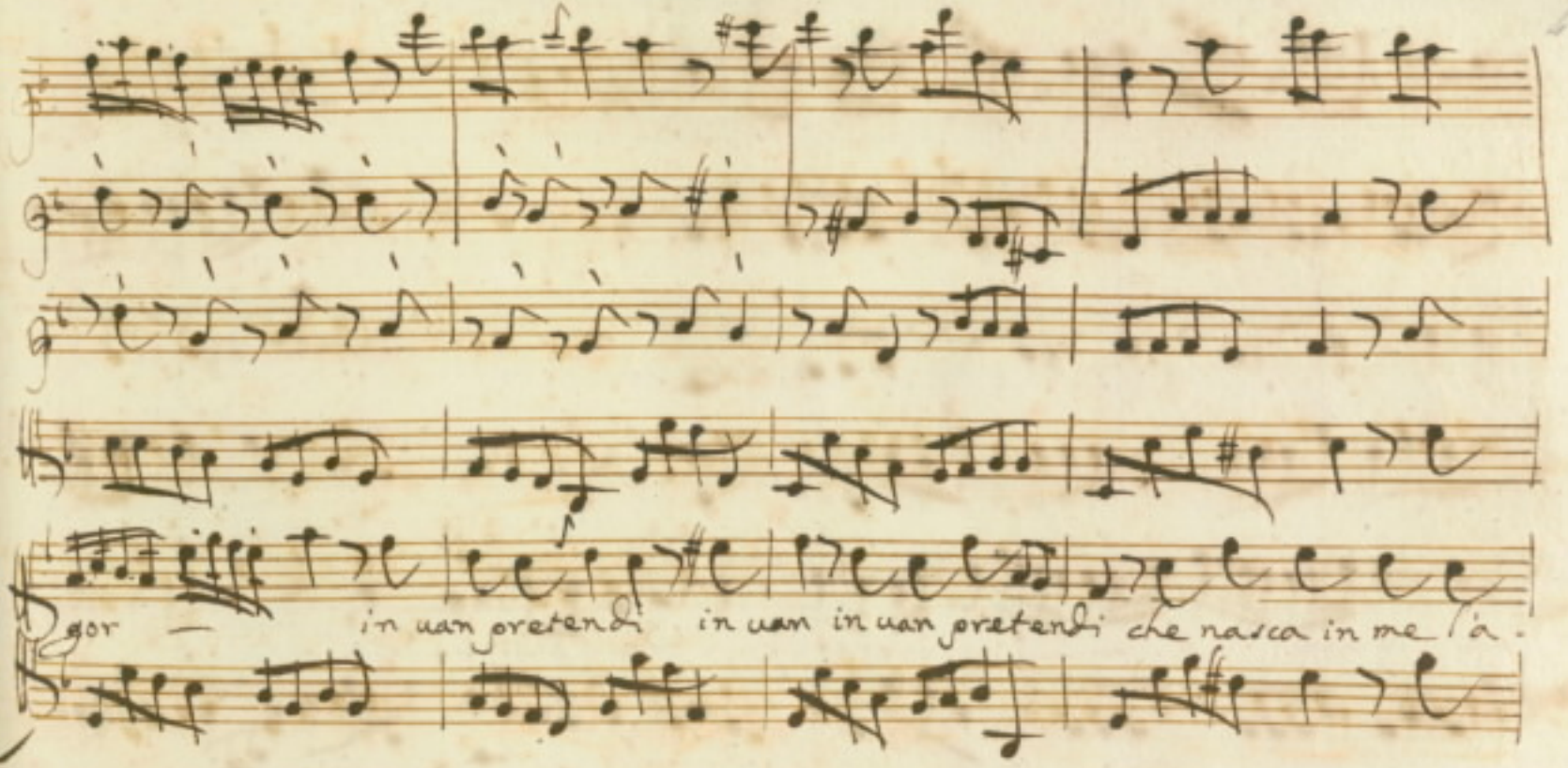

re
quando mi chiede amore chi il Padre disprezzò chi il
Padre disprezzò.
D.C.

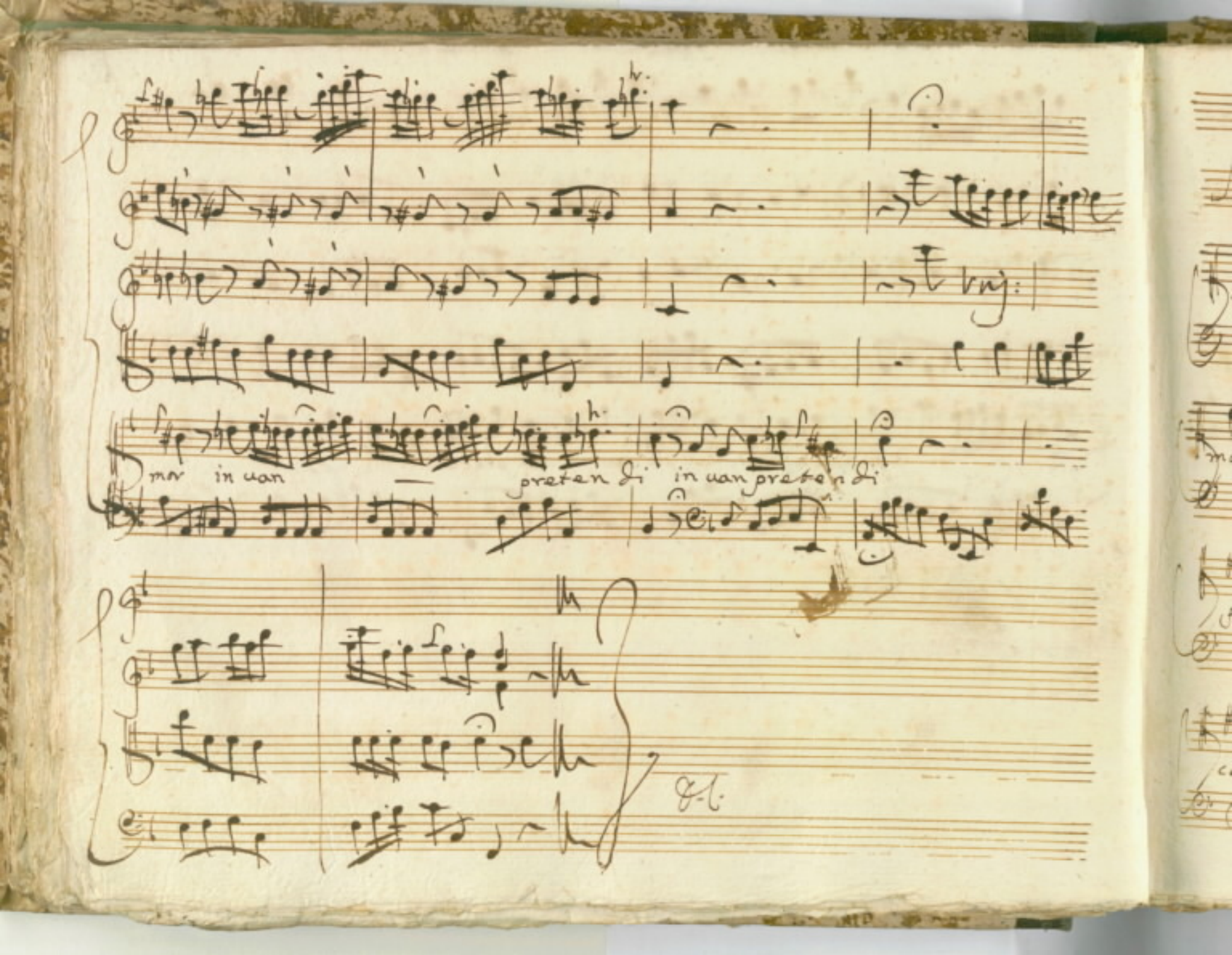

o ne dirti Idol mio quando mi offen-di quando mi offen-di amarti nõ poss' io ne dirti


Idol mio quando m'offen - di quando m'offendi amar =


for.
-ti nõ posso nõ posso quanto quando m'offendi
Tutti for.


che nasca in me l'amor dall'odio, e dal ri-


gor — in uan pretendi in uan in uan pretendi che nasca in me la.


mr in uan
pretendi
in uan pretendi

Scena 8a

Silla poi Cloro

Sil:

Vincasi col fauor de benefici questo sdegno fe-

roce hà cinto il Core di virtude Valeria se nõ cede al timor, ceda alla-

Clo:

more Signor la bella face del promesso Imeneo perche mai langue

pallida e semicriua! à te ne uenni cõ si dolce speranza ed è mer-

cede della nostra alleanza e di tua fede

Sil:

Damico una promessa è del mio

Cle:

labro in eccitabil legge Emilia è tua. qui ne raffermo il nodo primo e-

roe della terra, quanto ti leggio or ch'il tuo sangue Augusto col mio tu innesti. il

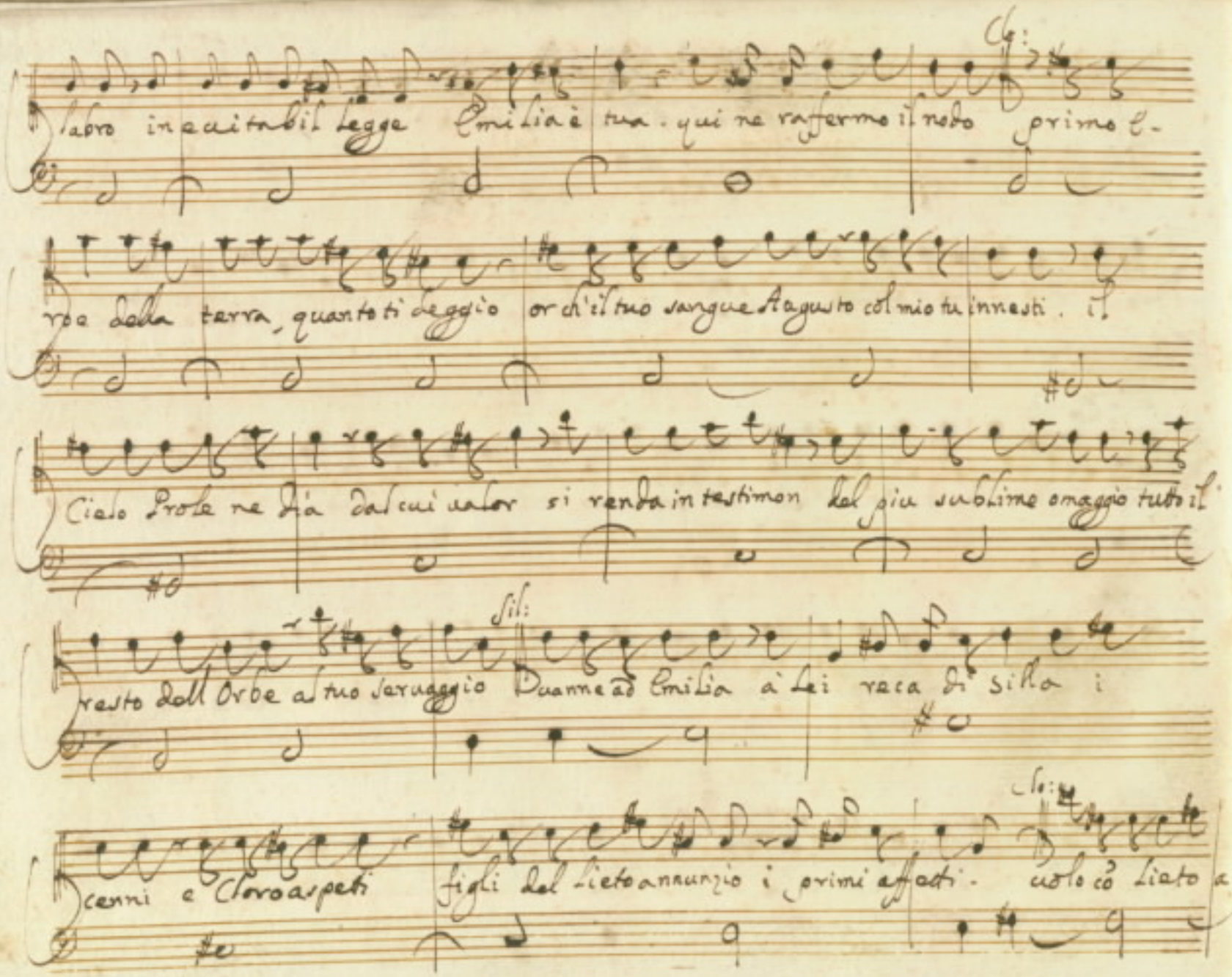
Cielo Prole ne dia dal cui valor si renda in testimon del piu sublime omaggio tutto il

Sil:

resto dell Orbe al tuo seruaggio Duanne ad Emilia à Lei reca di Silla i

Clo:

cenni e Cloro aspeti figli del lieto annunzio i primi affetti. uolo cō lieto a



uiso à mirar il mio Cielo in quel bel uiso

Sil:

deh p che nõ poss io come le fiamme al-

trui rendo felici così quelle appagar del petto mio

siegue

Scena 9ª

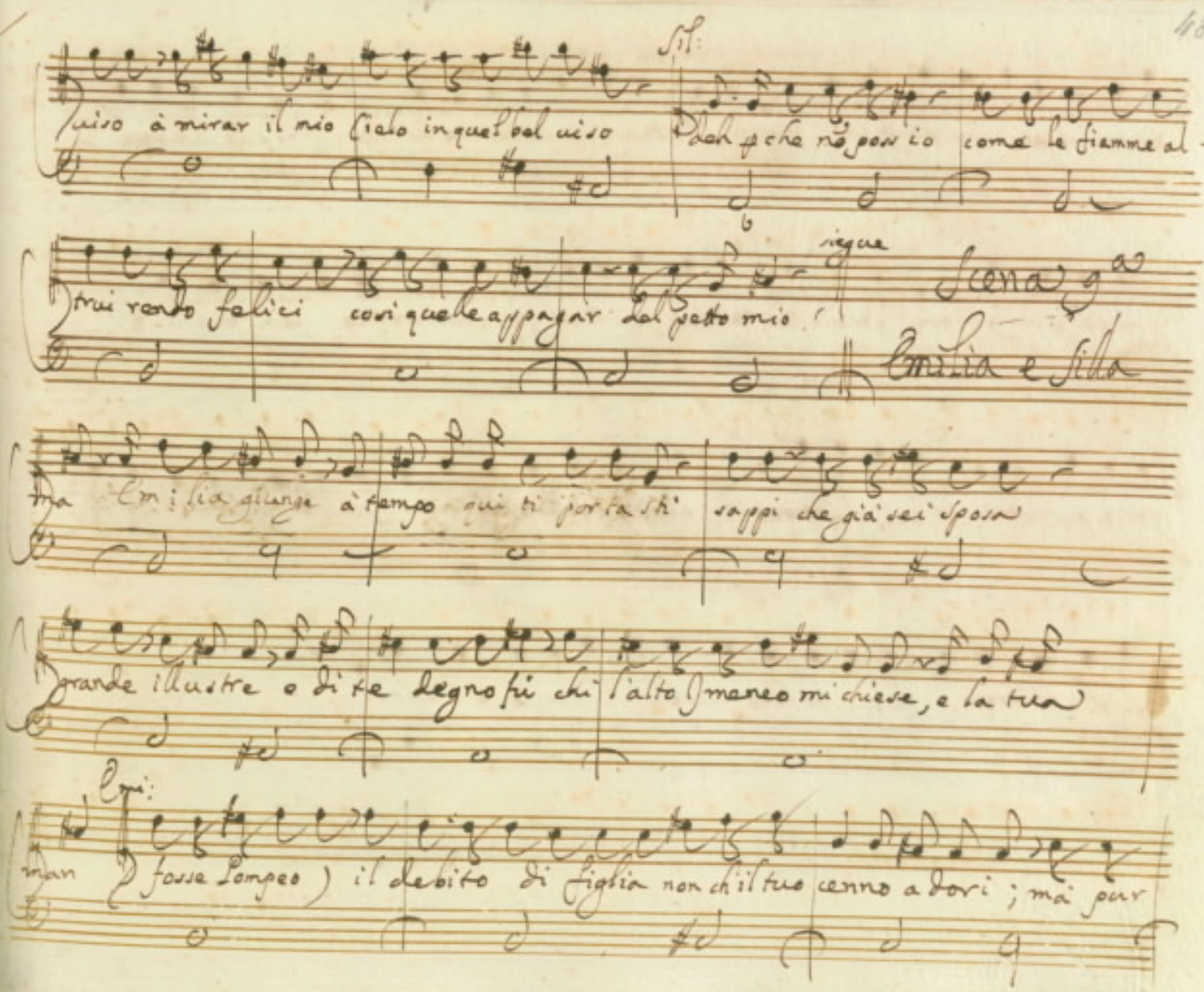
Emilia e Silla

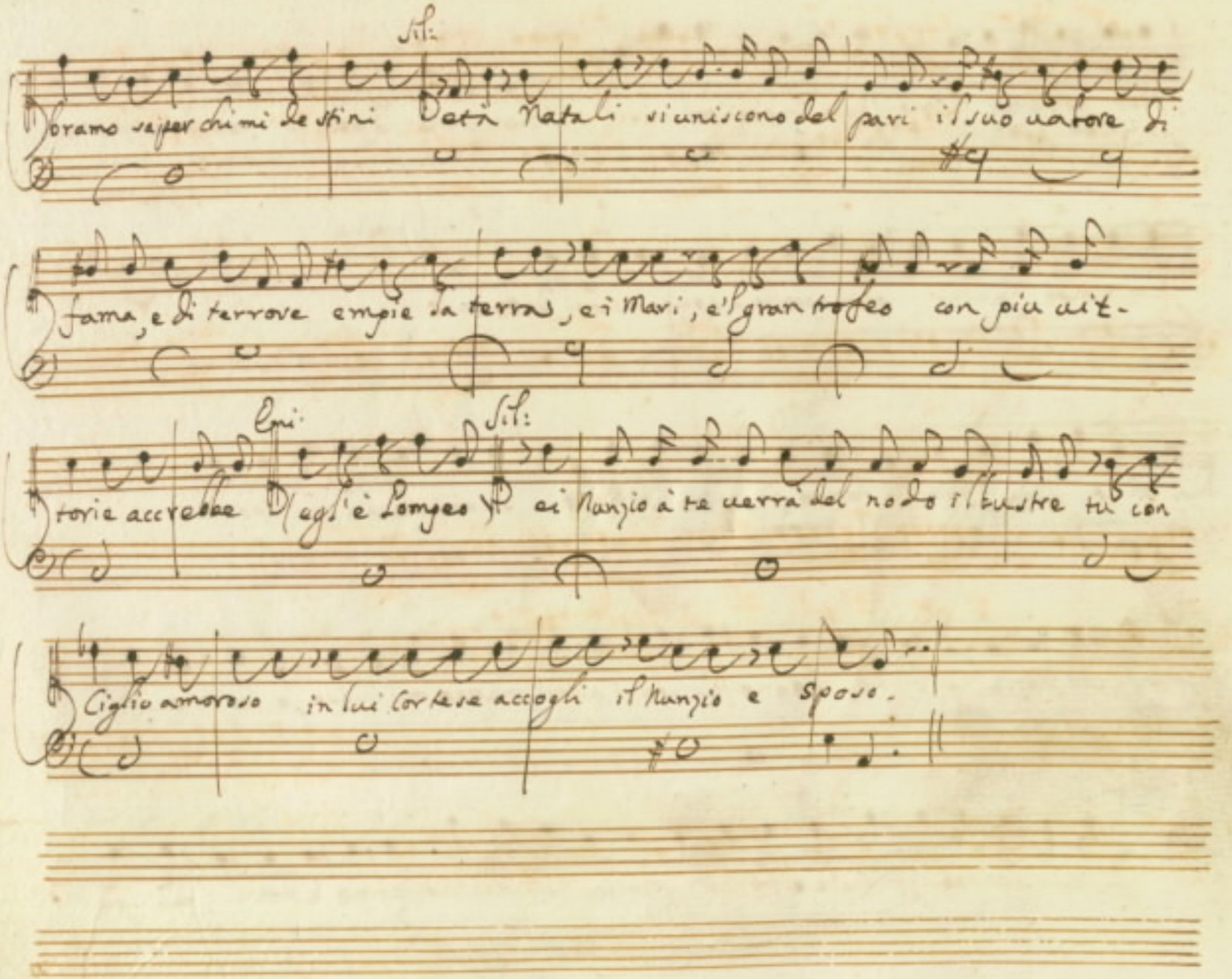
ma Emilia giunge à tempo qui ti portasti sappi che già sei sposa

grande illustre o di te degno fù chi l'alto Imeneo mi chiese, e la tua

Emi:

man (fosse Pompeo) il debito di figlia non ch'il tuo cenno adori; mà pur





Sil:

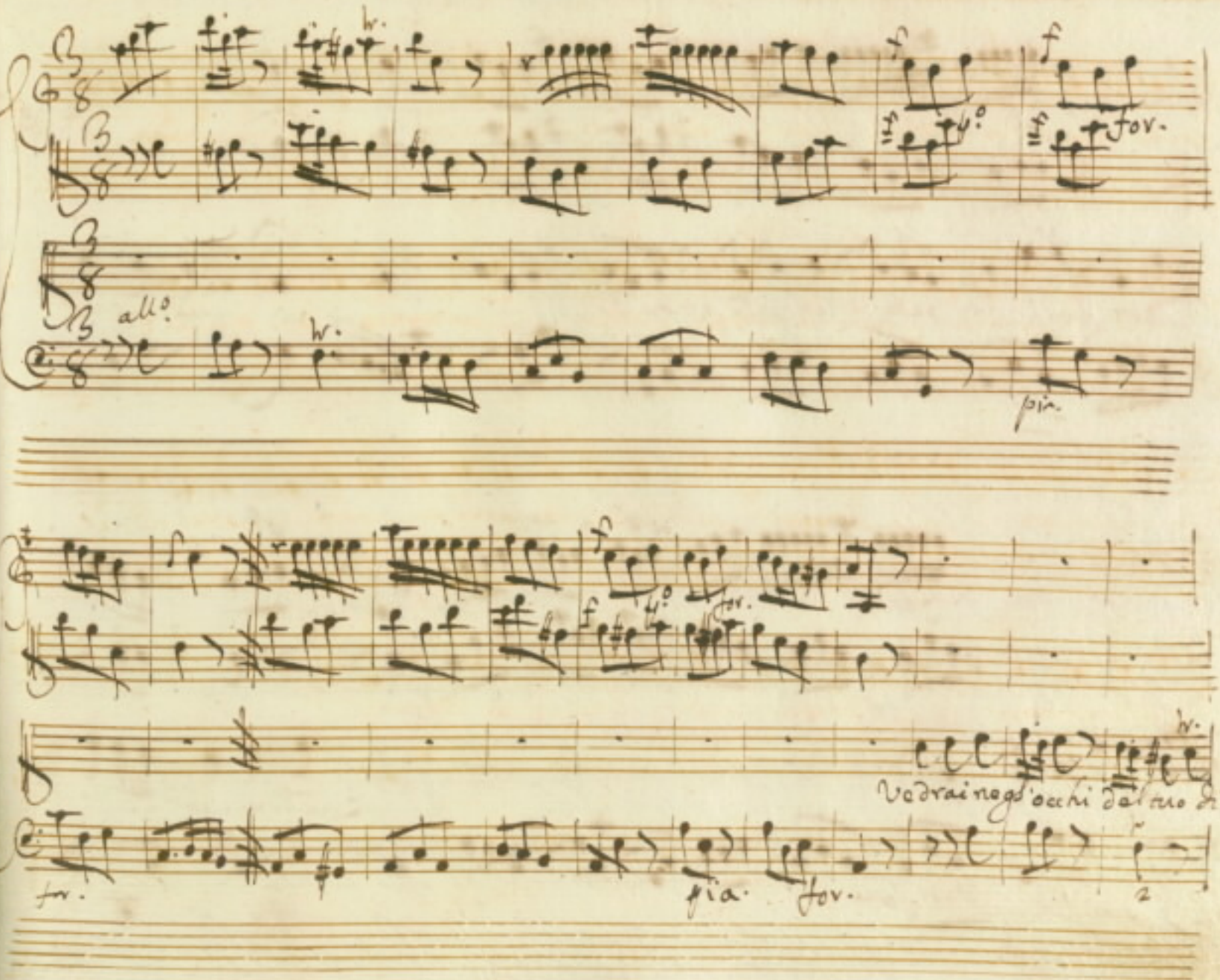
bramo saper chi mi destini Età Natali si uniscono del pari il suo uabore di

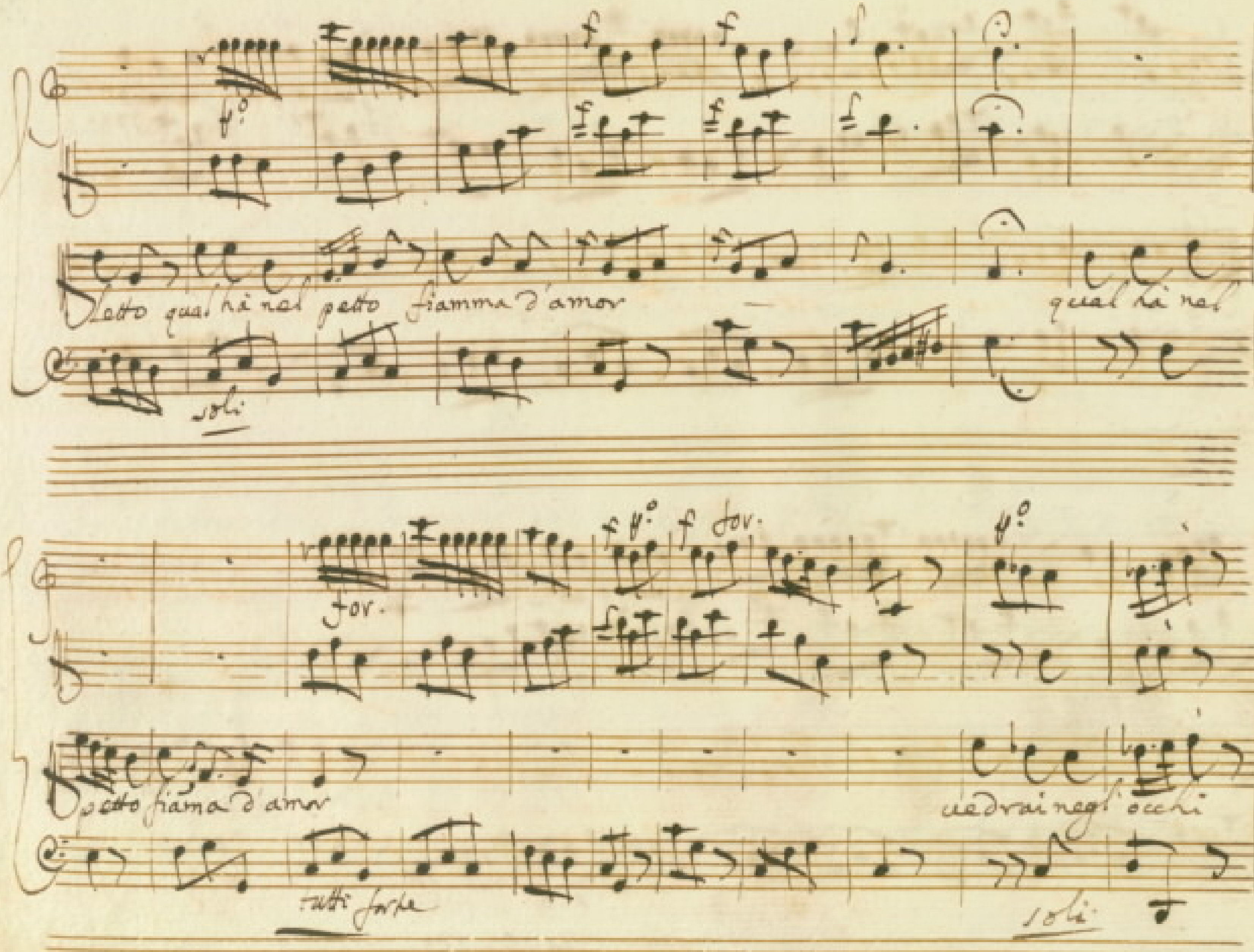
fama, e di terrore empie la terra, e i Mari, e'l gran trofeo con piu uit-

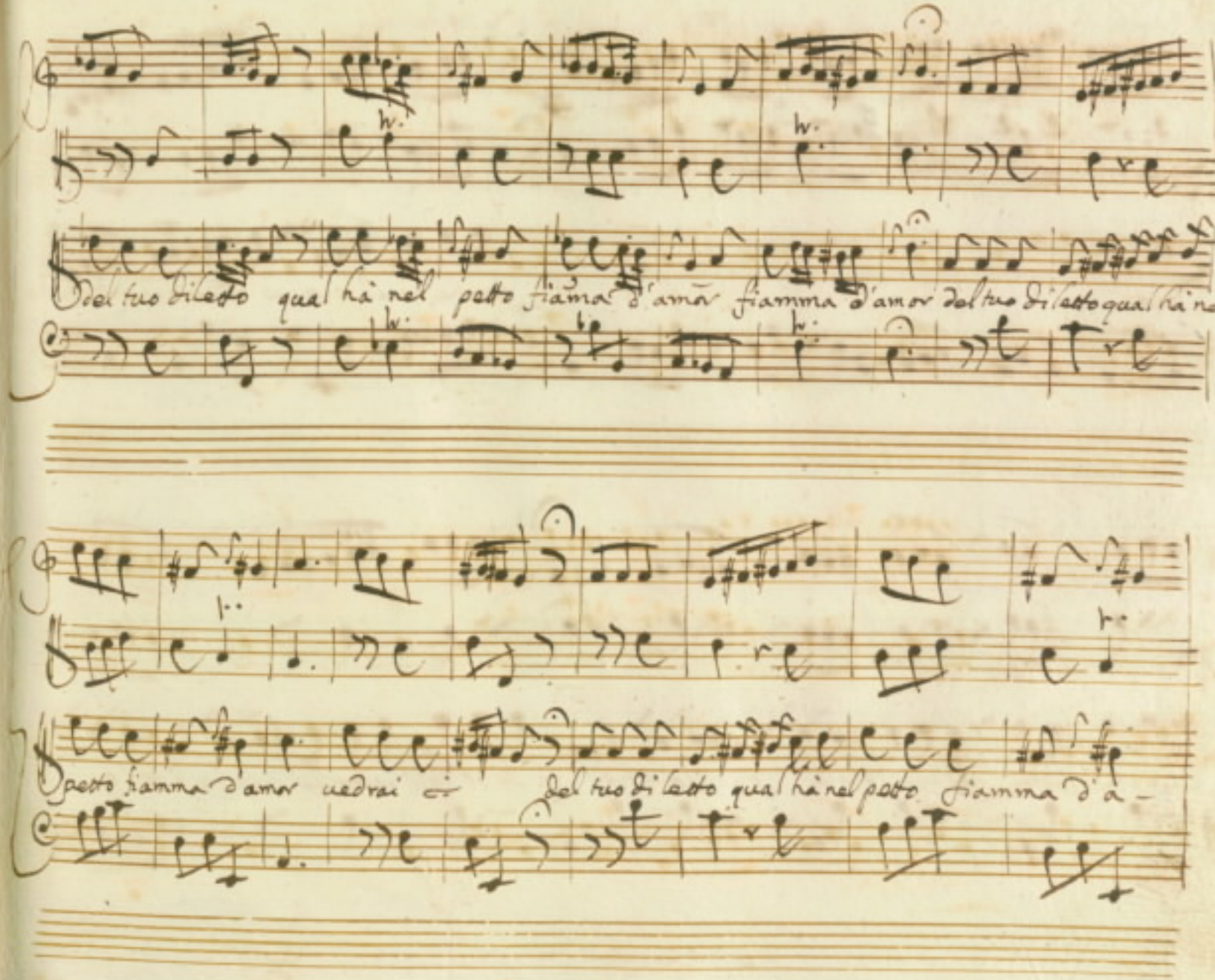
Emi: Sil:

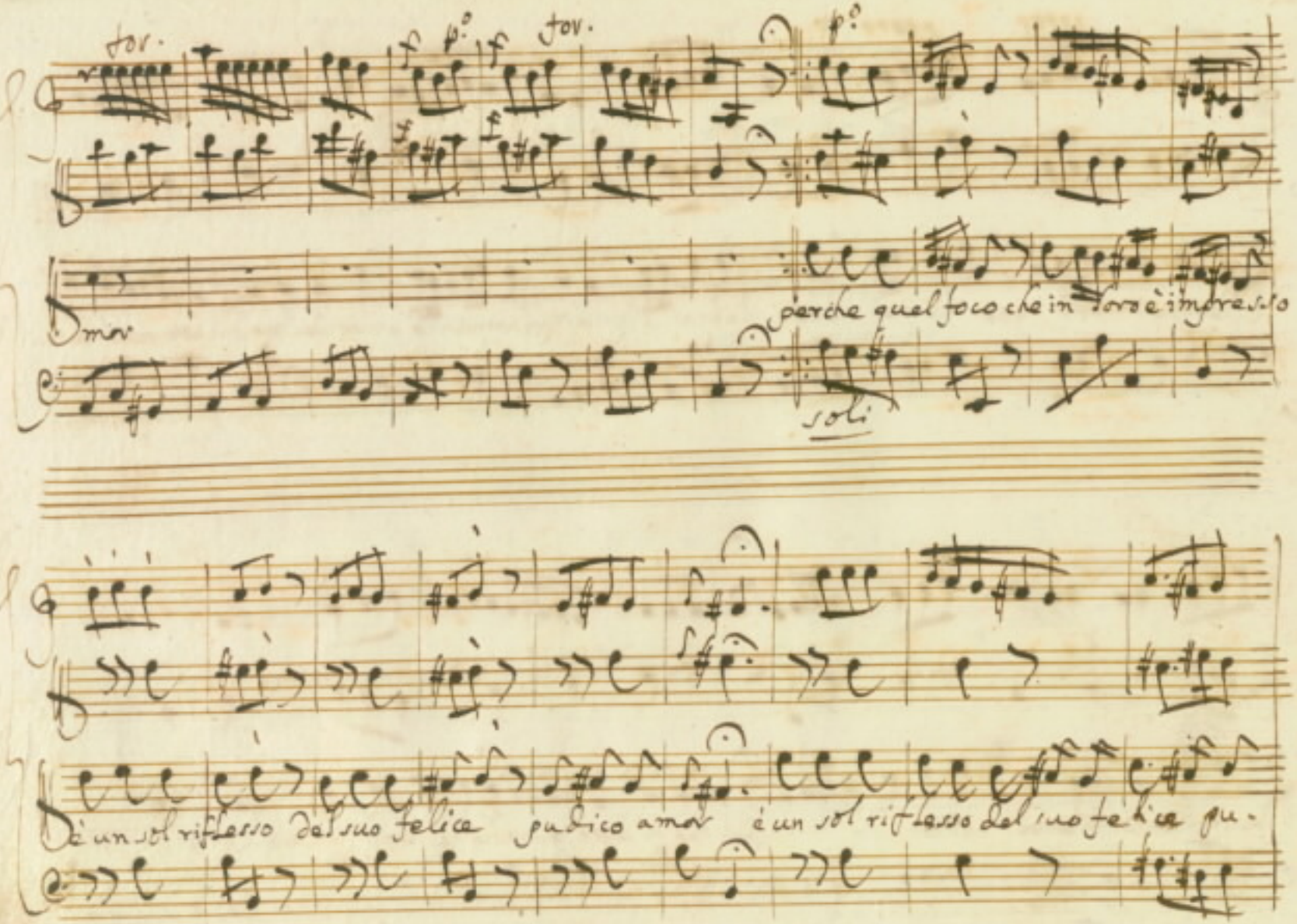
torie accrebbe (egl'è Pompeo) ei Nunzio à te uerrà del nodo illustre tu con

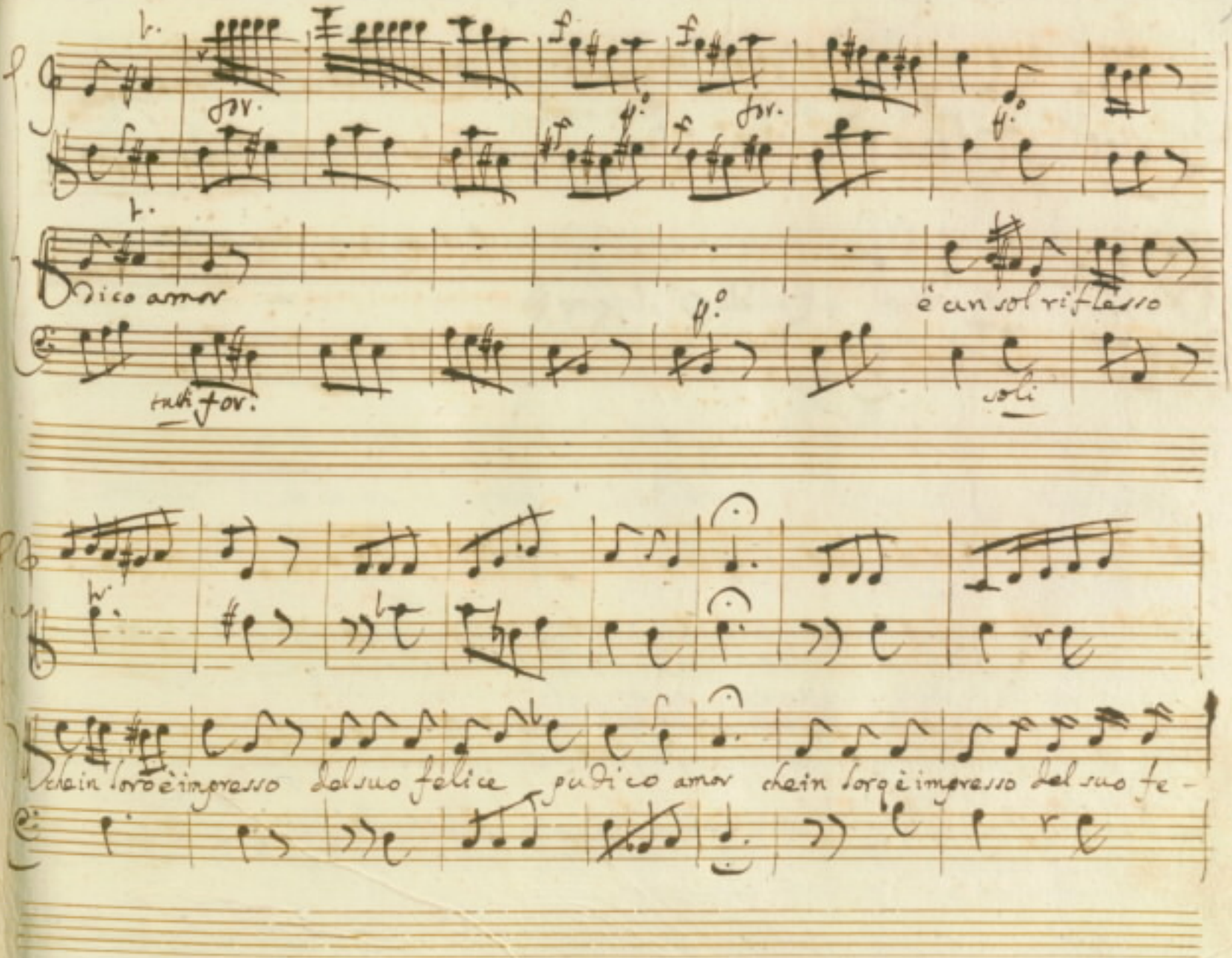
Ciglio amoroso in lui Cortese accogli il Nunzio e Sposo.

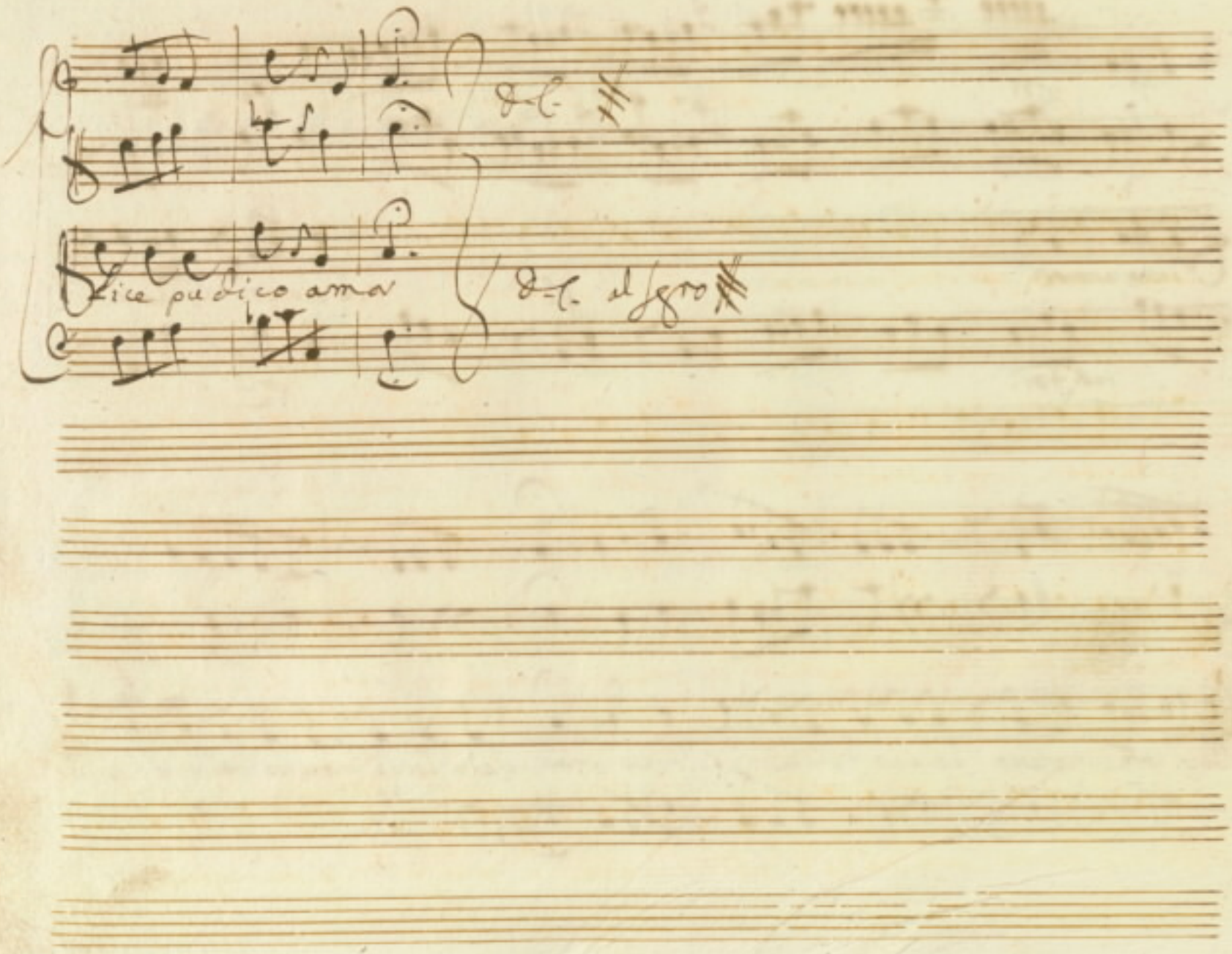

for.
all°
pia.
for.
Vedrai negl'occhi del tuo di-
for.
pia.
for.


Petto qual hà nel petto fiamma d'amor
qual hà nel
soli
for.
f for.
petto fiama d'amor
vedrai negl' occhi
tutti forte
soli


Del tuo diletto qual hà nel petto fiamma d'amor fiamma d'amor del tuo diletto qual hà nel
petto fiamma d'amor vedrai ci del tuo diletto qual hà nel petto fiamma d'a-


tor.
tov.
perche quel foco che in loro è impresso
soli
è un sol riflesso del suo felice pudico amor
è un sol riflesso del suo felice pu-


for.
for.
dico amor
è un sol riflesso
tutti for.
soli
che in loro è impresso del suo felice pudico amor che in loro è impresso del suo fe-


Dice pudico amor
D.C.
D.C. al segno

Scena X

Emilia e Pompeo

Emil.

Si si speranze mie nõ ui ingannate Pompeo sarà mio

sposo auran pur fine e smanie, e pene e gelosie, e timori or uenite

ui atendo il talamo infiorate ò Casti amori

Pom.

Emilia io uengo

Emi:

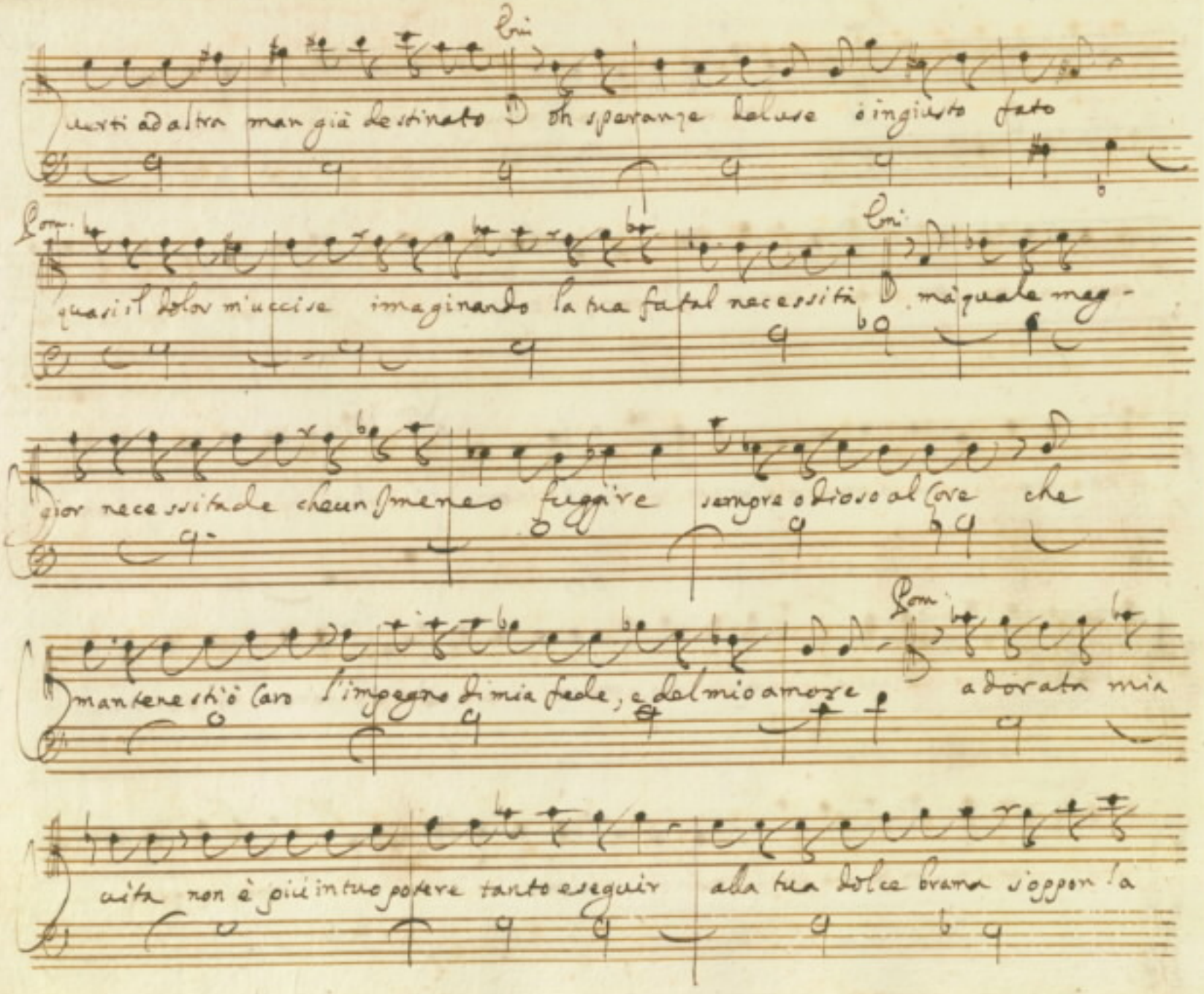
uieni elle mie braccia fermati che p messo tanto nõ m'è come nõ sei mio

Pom.

sposo: tanta sorte nõ hò non mi chiedesti al Genitor e mi rispose a-

Emi:

Pom.



Eni

uerti ad altra man già destinato oh speranze deluse ò ingiusto fato

Pom.

quasi il dolor m'uccise imaginando la tua fatal necessità

Eni

mà quale meg-

gior necessità de che un Imeneo fuggire sempre odioso al Core che

mantenesti ò Caro l'impegno di mia fede, e del mio amore

Pom.

adorata mia

uita non è più in tuo potere tanto eseguir alla tua dolce brama s'oppon la

Emi.

forza e questo è il rio tormento che p derti per sempre ohime pauento ? tu

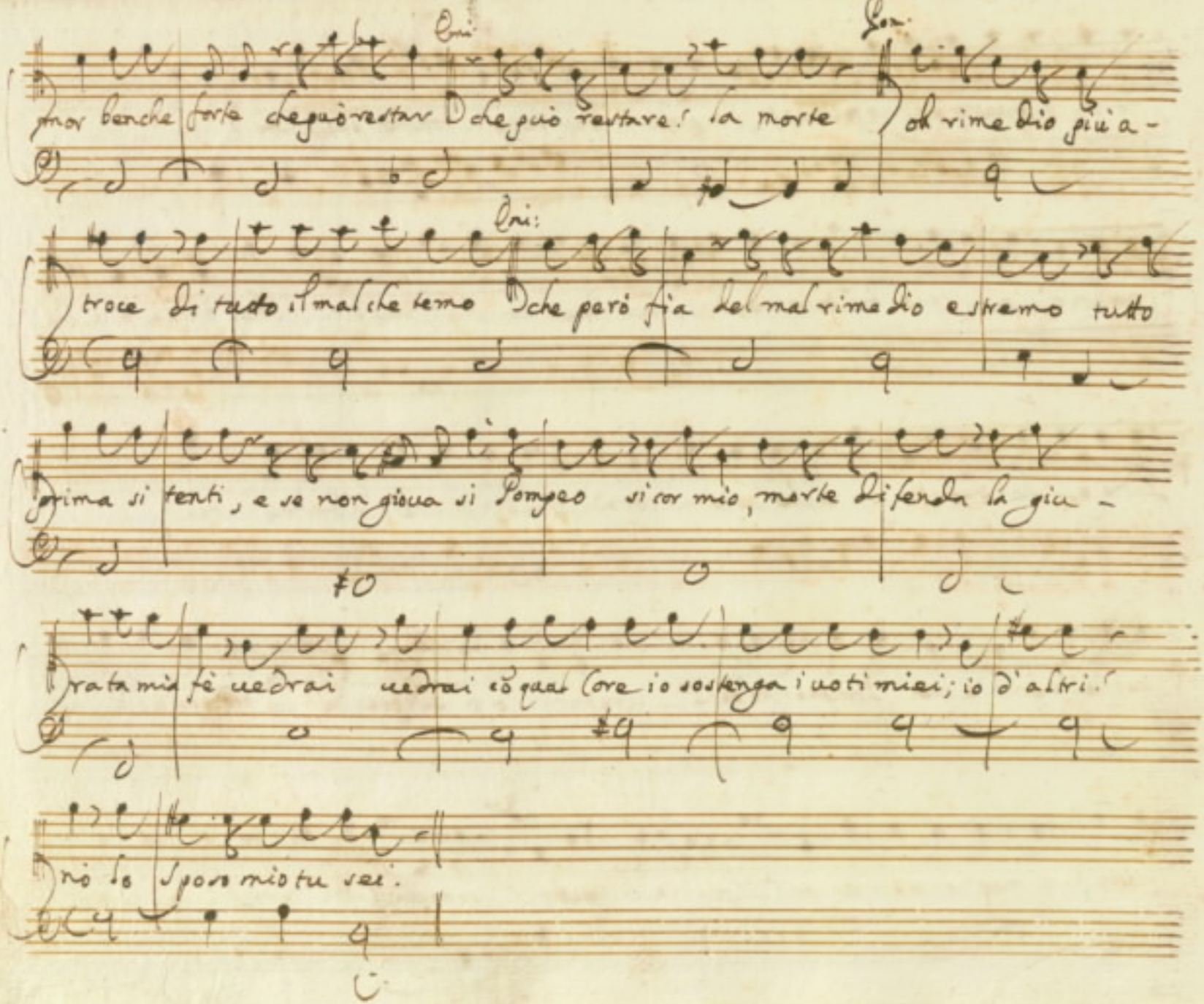
perdermi e tu puoi tanto temer! perder Emilia! Emilia che t'ama piu del

Padre piu del suo cor piu della uita ancora Emilia che t'adora tu

perderla orch'è tua! Pompeo mio bene credimi ò ti sorprende un troppo uile af-

Pom.

fetto ò non conosci ancor d'Emilia il petto contro un Padre feroce al tuo a-



Cni: Pom:

mor benche forte che può restar che può restare! la morte oh rimedio più a-

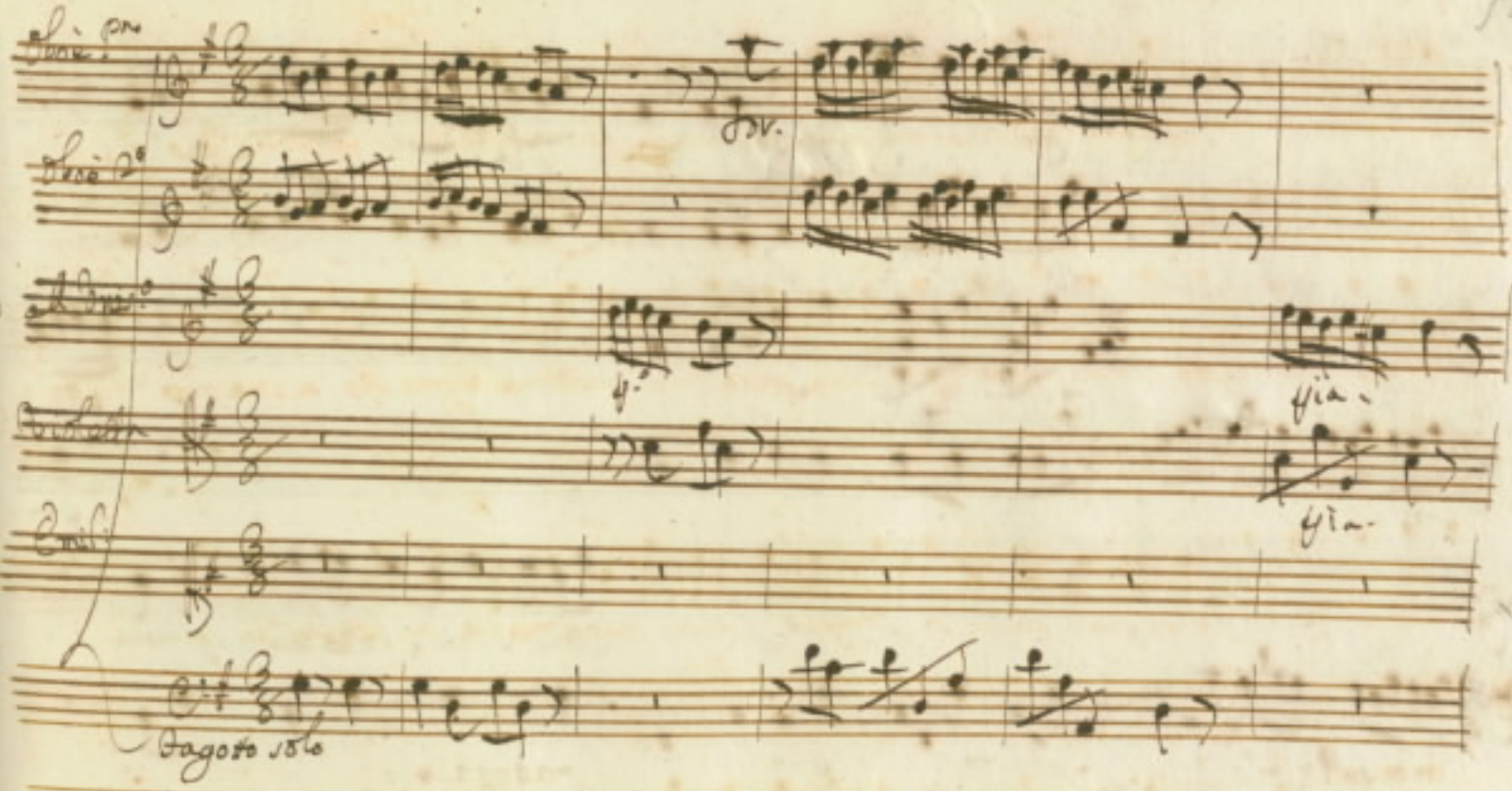
Cni:

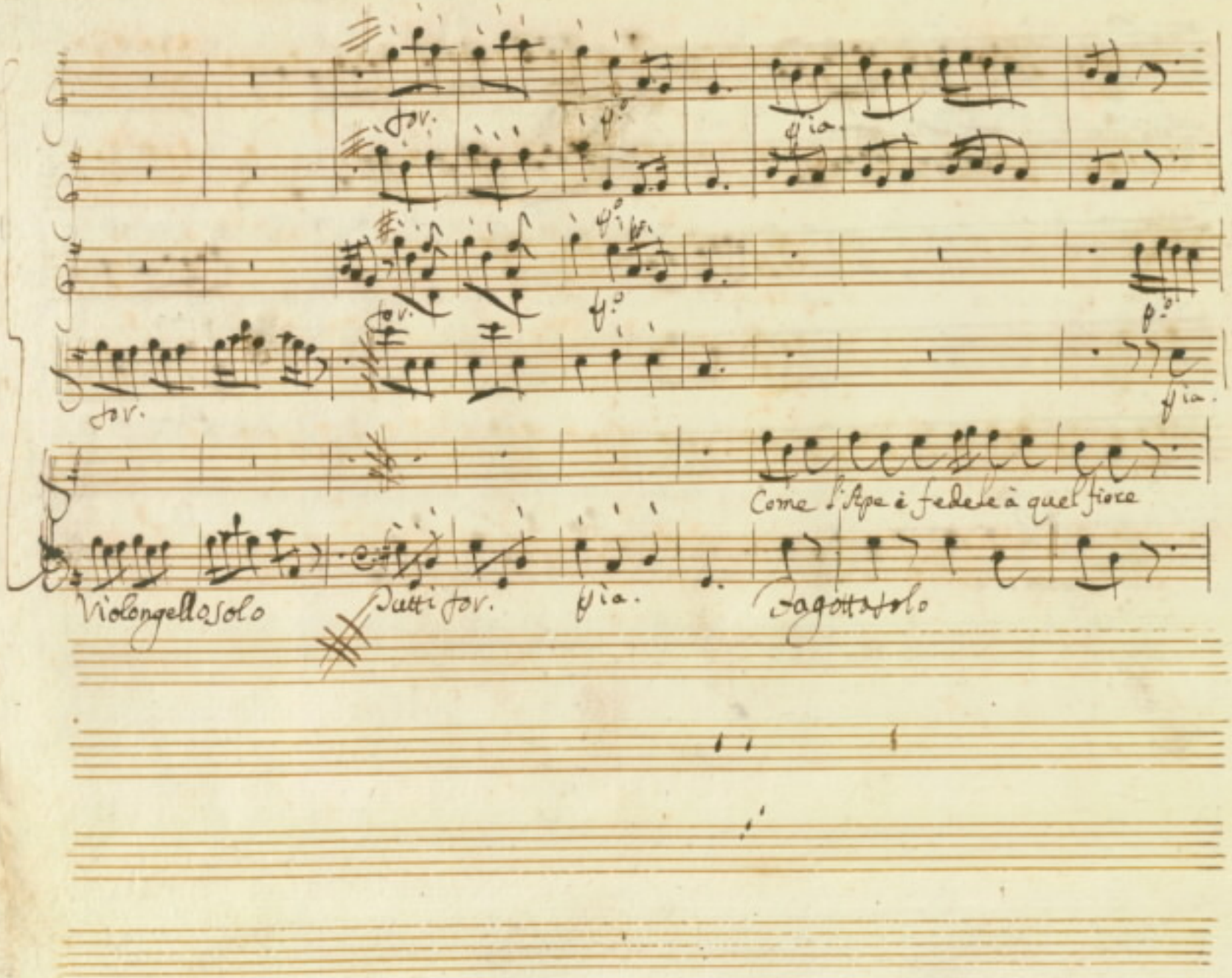
troce di tutto il mal che temo che però fia del mal rimedio estremo tutto

prima si tenti, e se non giova si Pompeo si cor mio, morte difenda la giu-

rata mia fè uedrai uedrai cō qual Core io sostenga i uoti miei; io d'altri!

nò lo Sposo mio tu sei.


Fagotto solo



for.

p.o

p.ia

for.

p.o

p.o

for.

p.ia

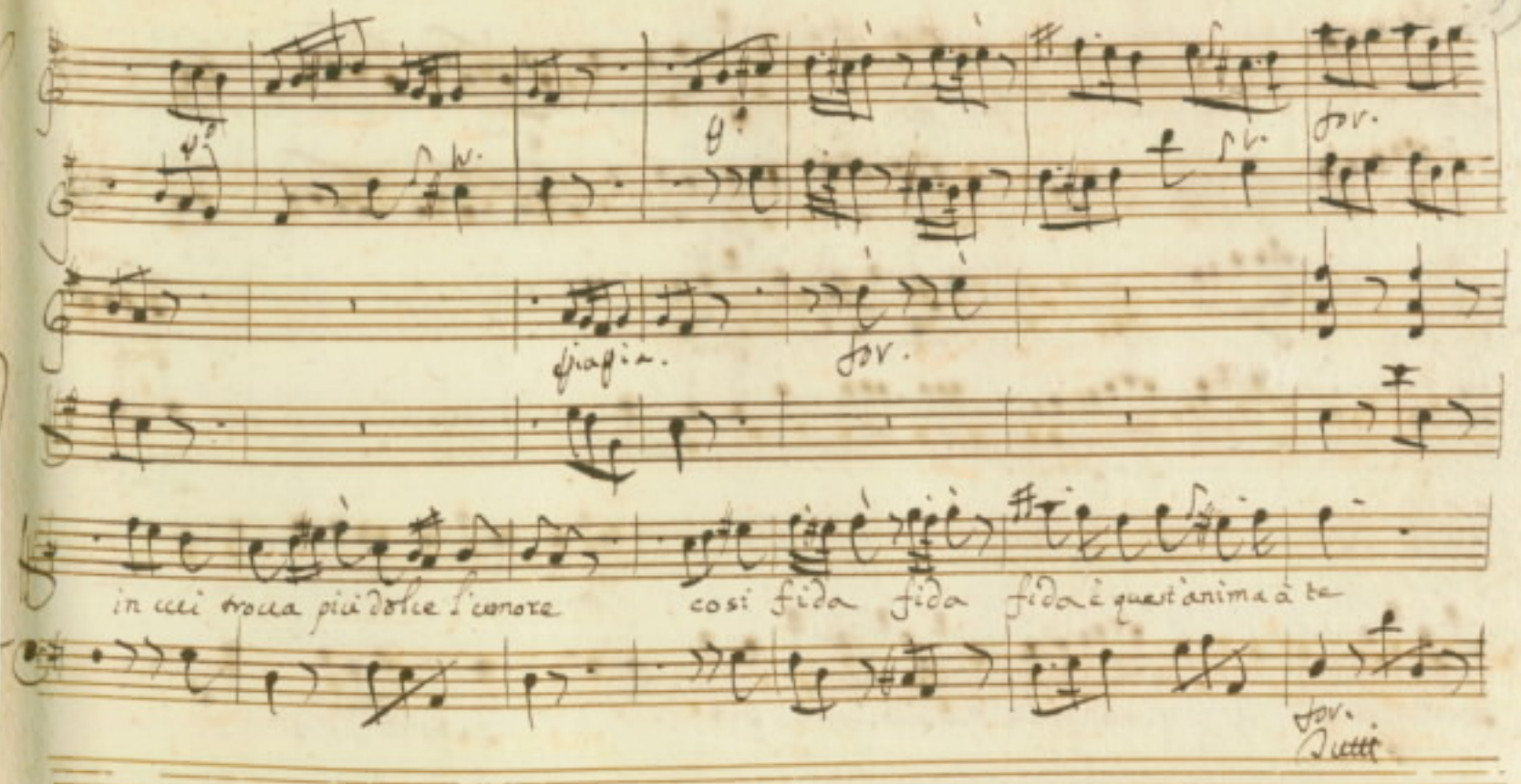
Come l'Ape è fedele à quel fiore

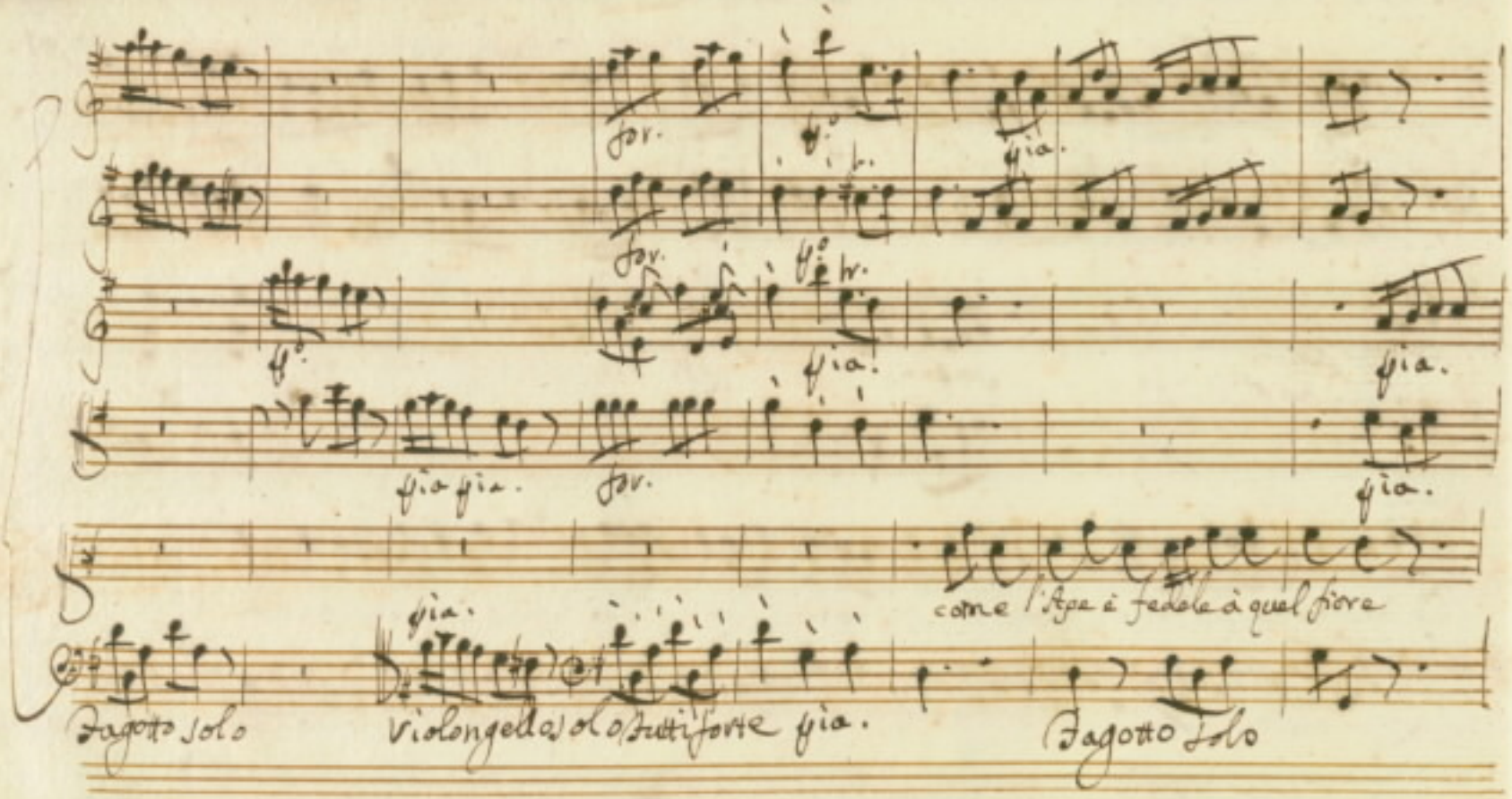
Violongello solo

Tutti for.

p.ia.

Fagotto solo


piano.
for.
in cui trova più dolce l'onore
così fida fida fida è quest'anima à te
for.
Tutti



for. p.o p.ia.

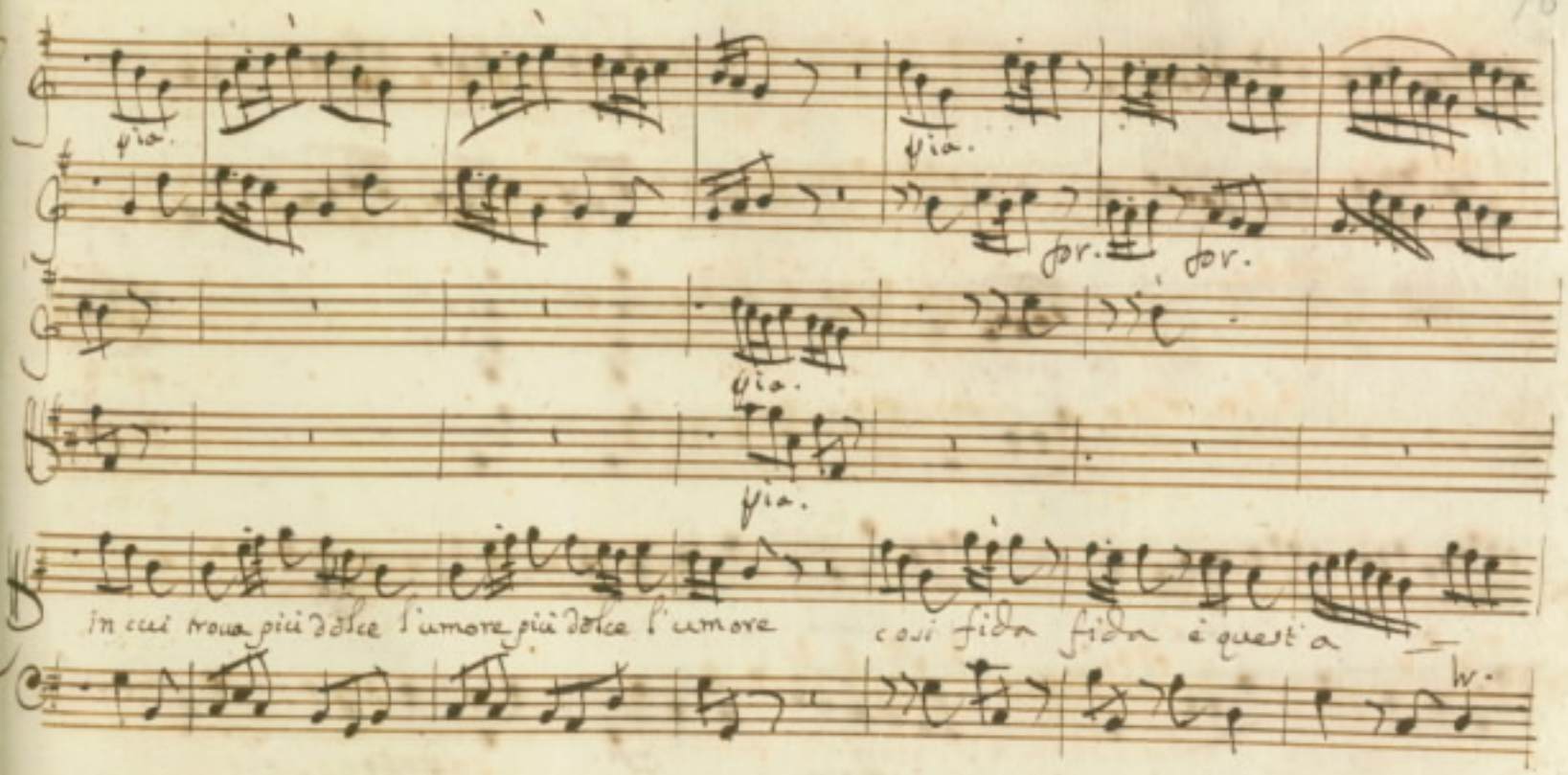
for. p.o tr.

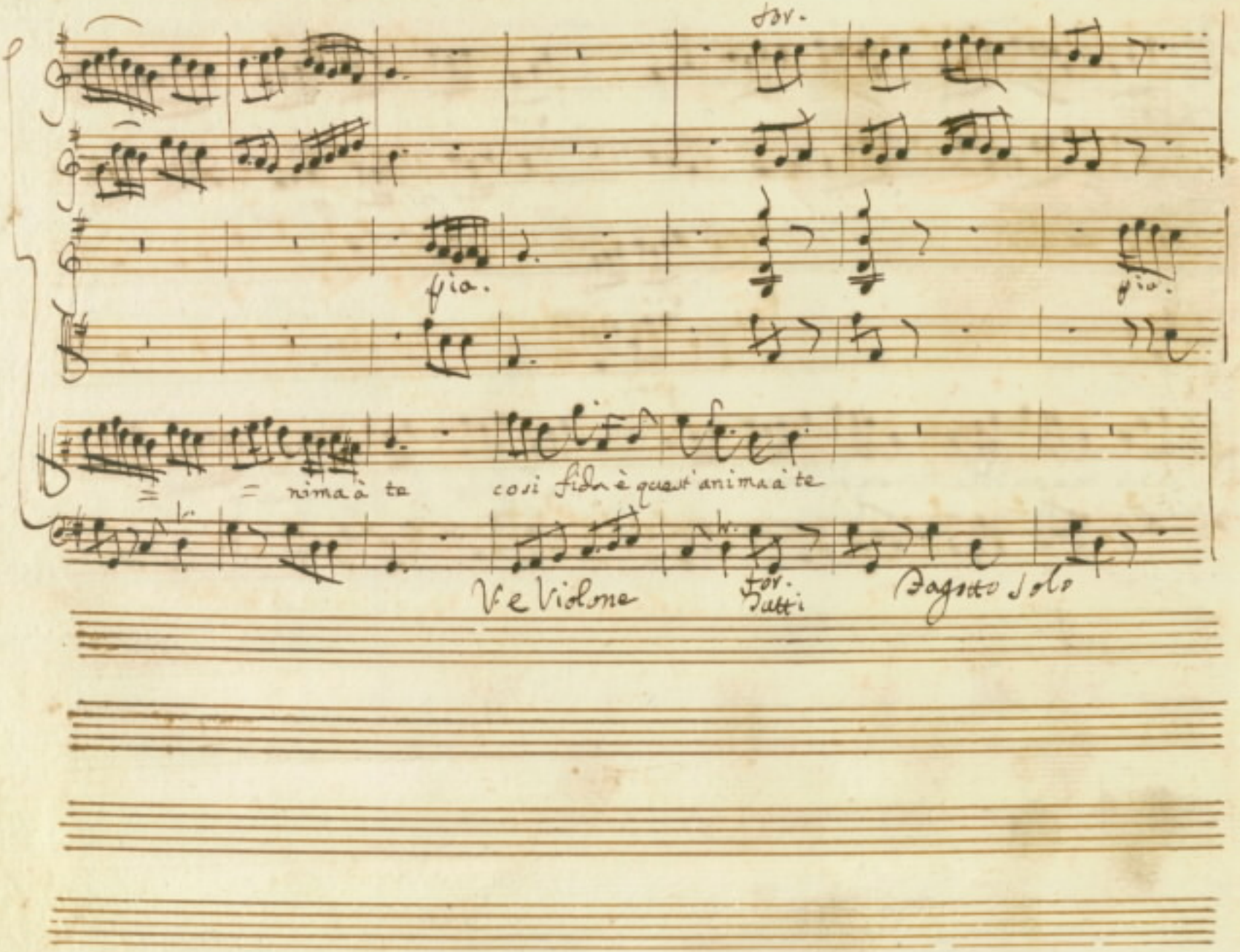
p.o p.ia. p.ia.

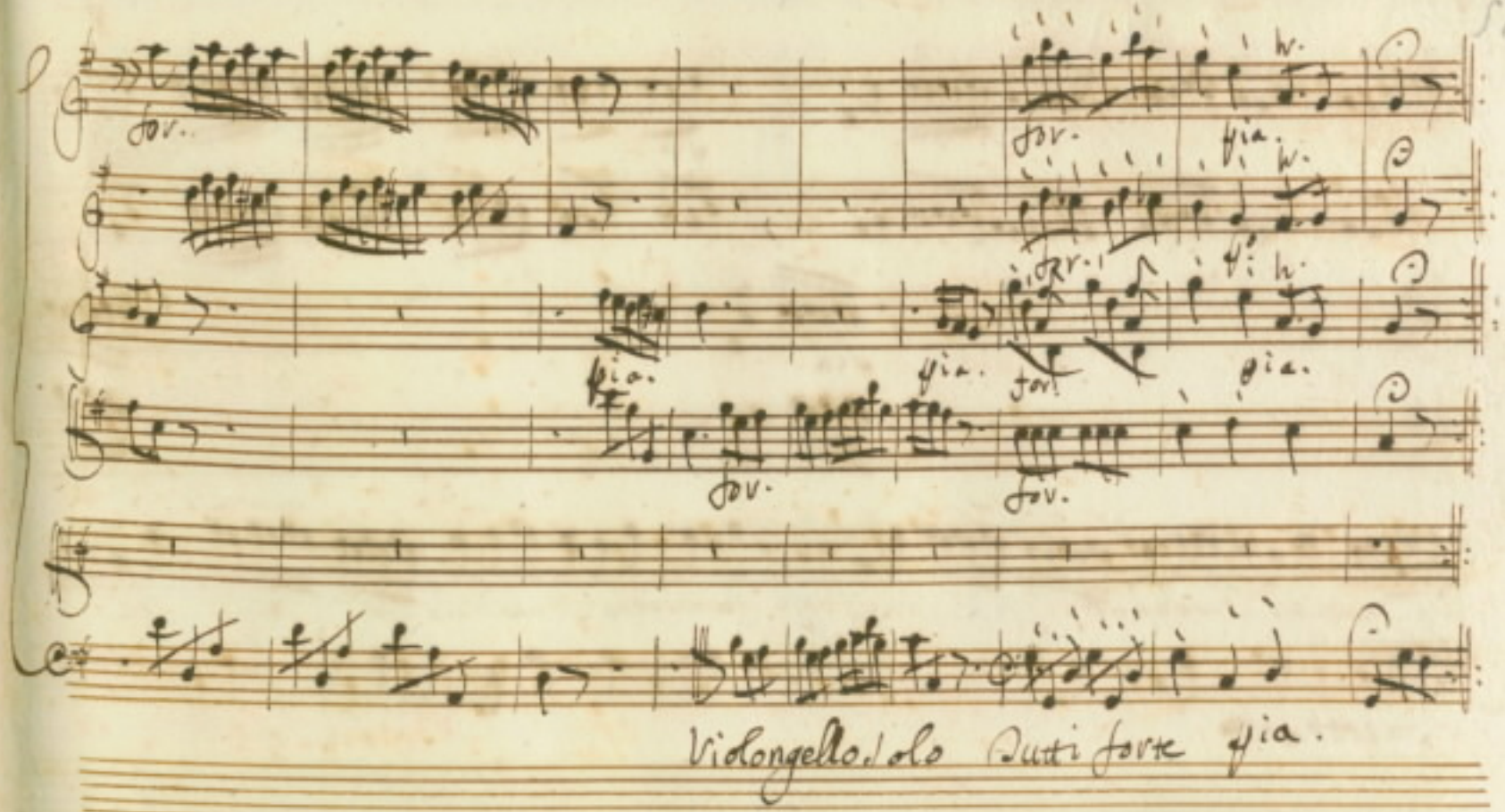
p.ia p.ia. for. p.ia.

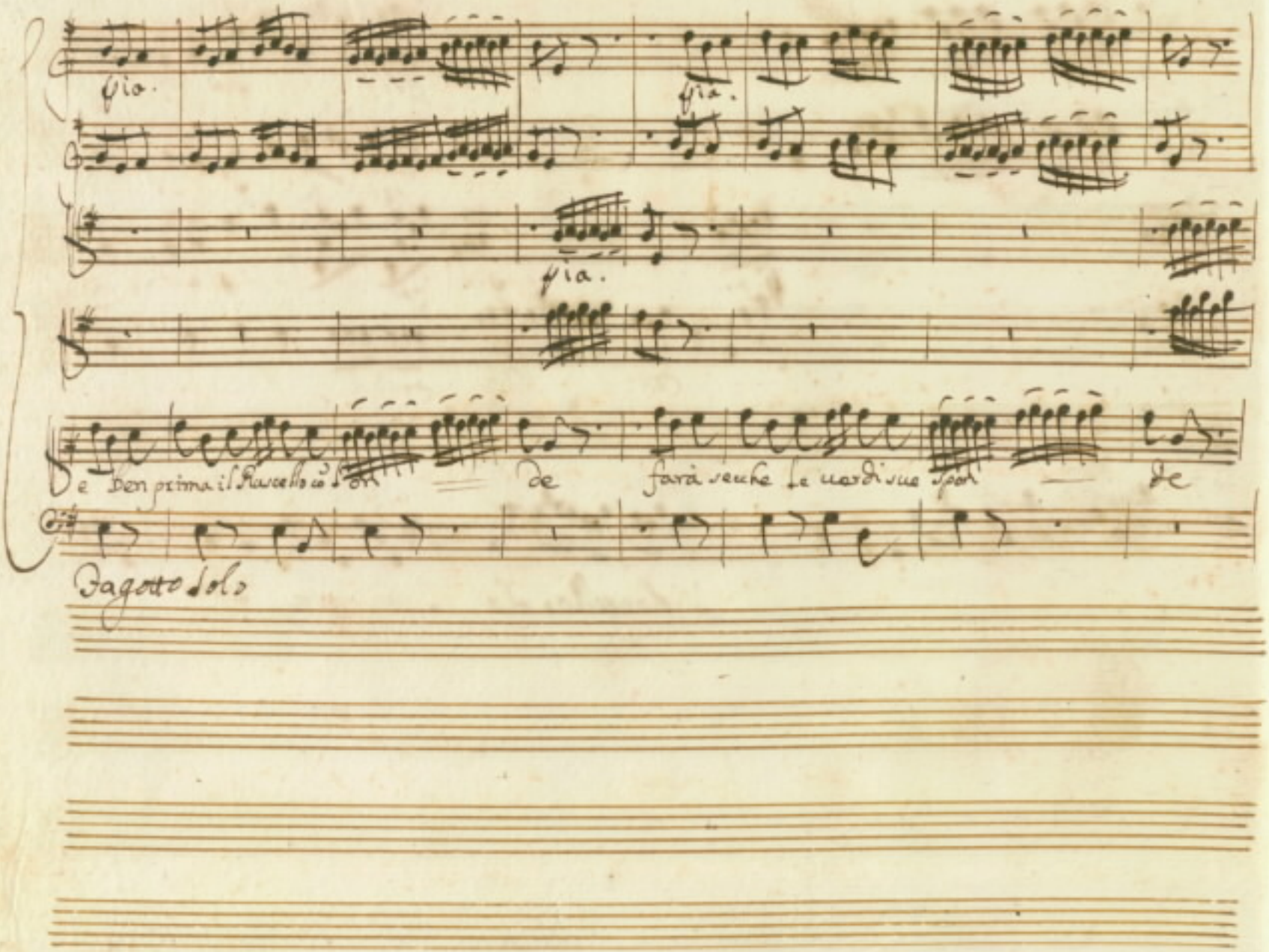
p.ia. come l'Ape è fedele à quel fiore

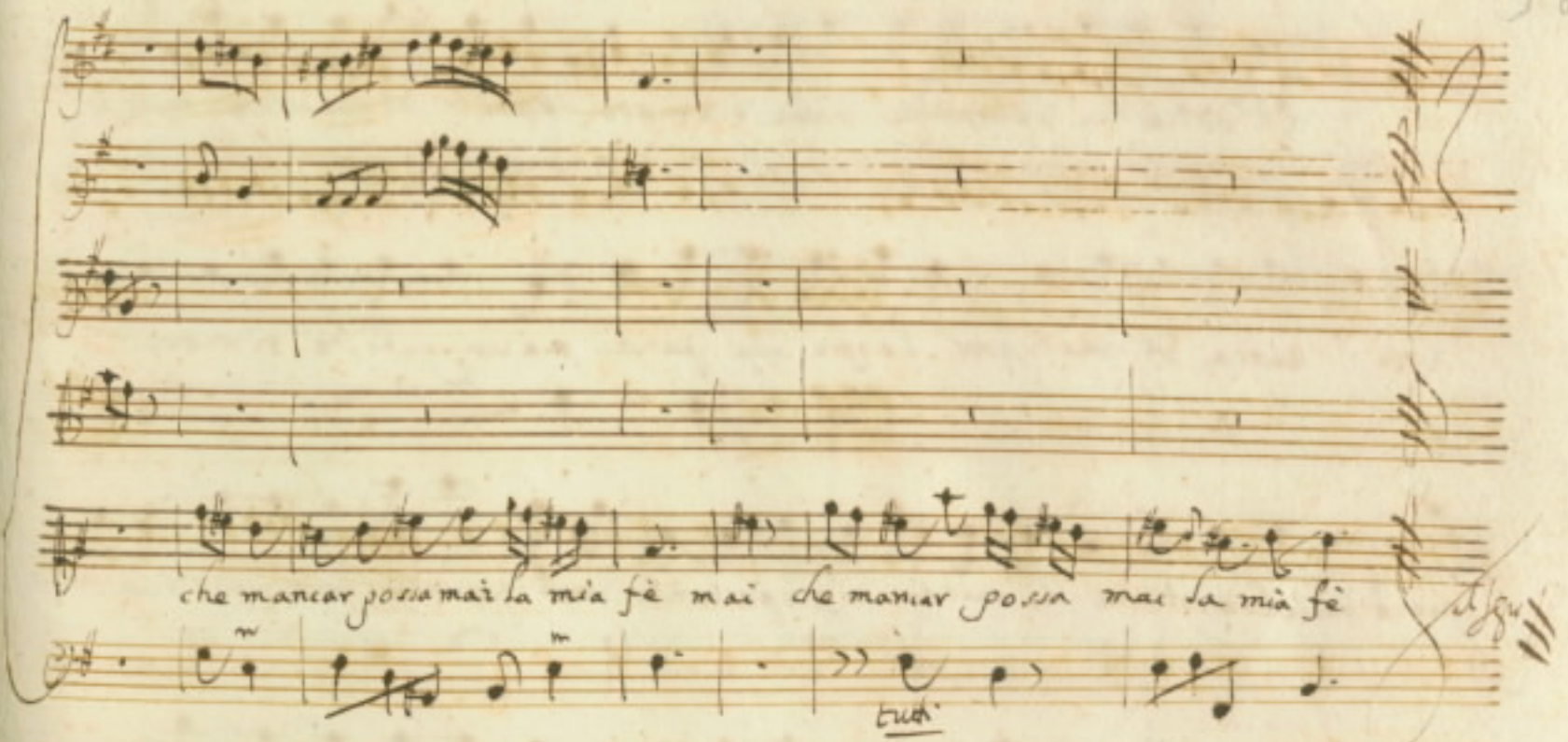
Fagotto solo Violongello solo tutti forte p.ia. Fagotto solo


pia.
pia.
for.
for.
pia.
pia.
in cui trova più dolce l'umore più dolce l'umore
così fida fida è questa


dov.
fia.
fia.
= nima à te
così fida è quest'anima à te
Ve Violone
dov. Tutti
Bagatto solo

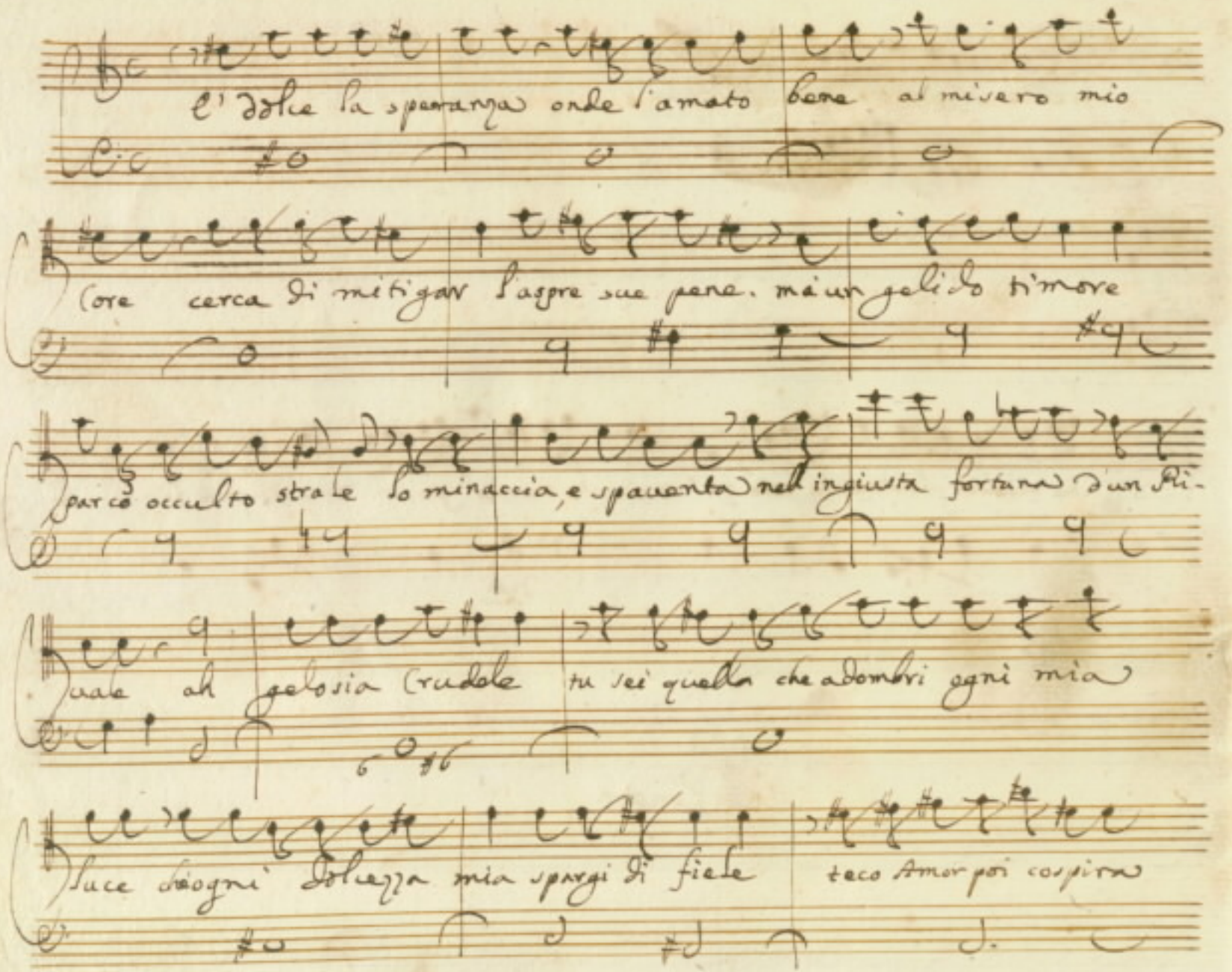

for.
for.
pia.
for.
pia.
pia.
for.
pia.
for.
for.
Violongello solo Tutti forte pia.

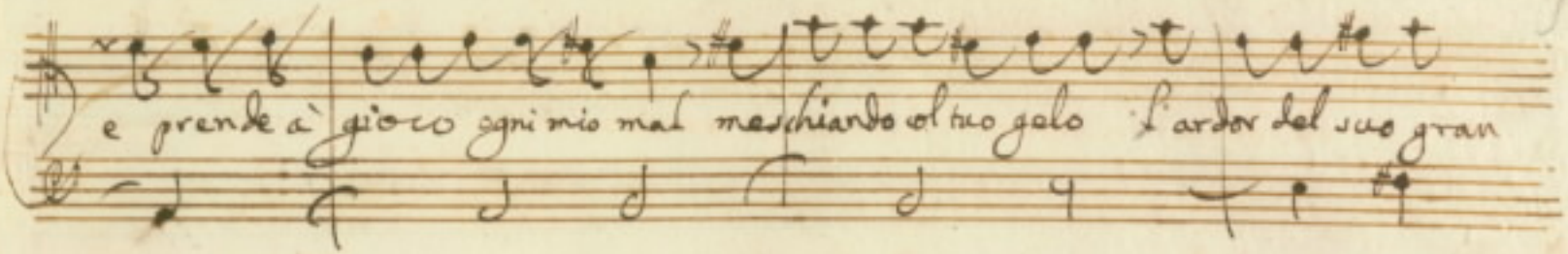

pia.
pia.
pia.
e ben prima il Ruscello co' l'on de farà seche le uerdi sue spon de
Fagotto solo

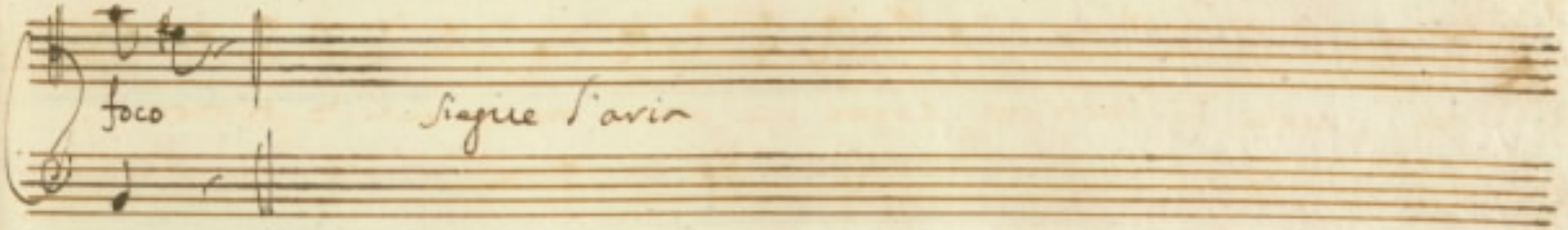


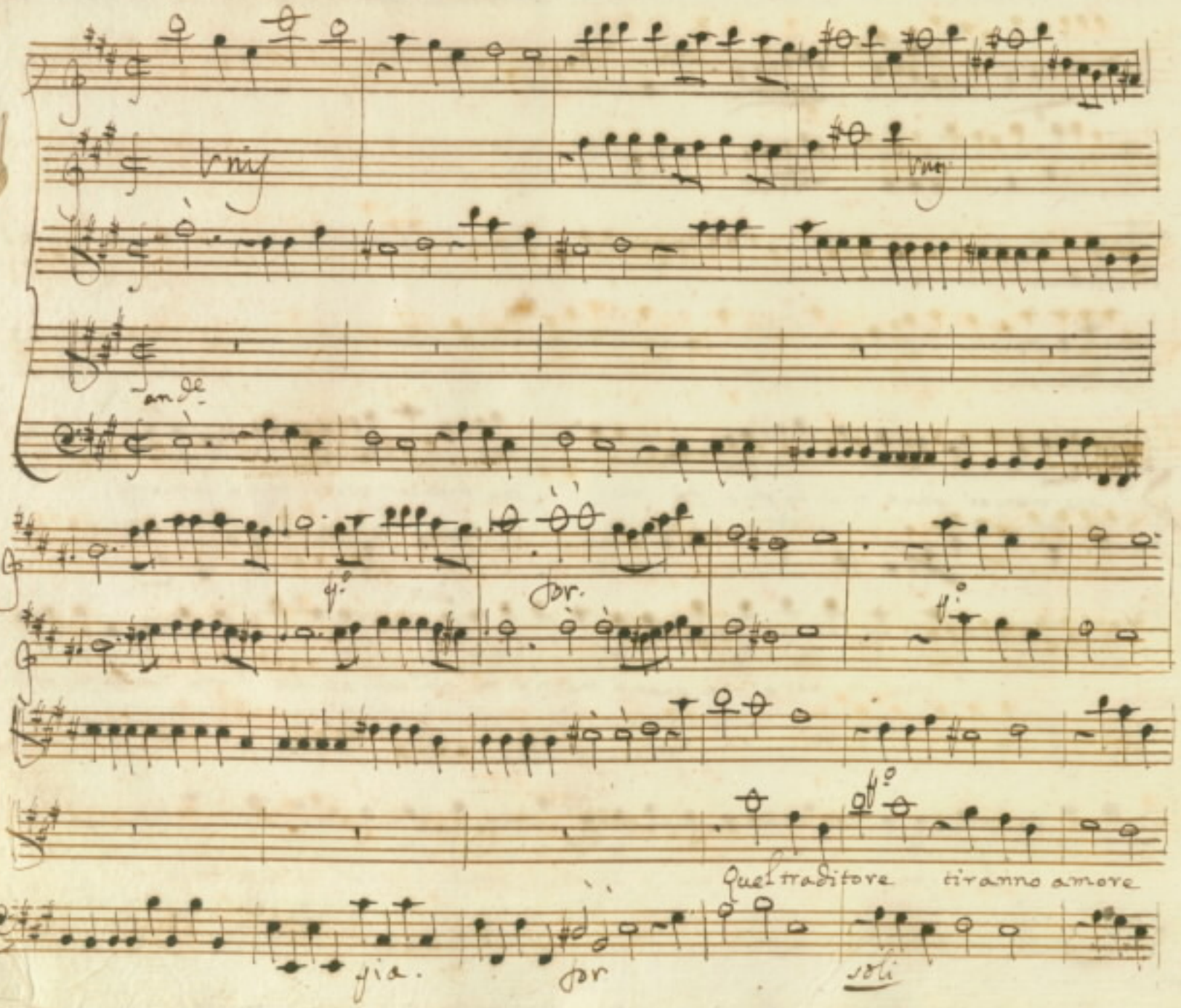
Scena VIIma

Pompeo


l'Idolo la speranza onde l'amato bene al mio vero mio
core cerca di mitigar l'agre sue pene. ma un gelido ti'more
parco occulto strale lo minaccia, e spaventa nell ingiusta fortuna d'un fi-
dele ah gelosia crudele tu sei quella che adombri ogni mia
luce d'ogni dolcezza mia spargi di fiele teco Amor poi cospira


e prende à gioco ogni mio mal mescchiando al mio gelo l'ardor del suo gran


foco
Segue l'aria


Quel traditore tiranno amore
soli

for.

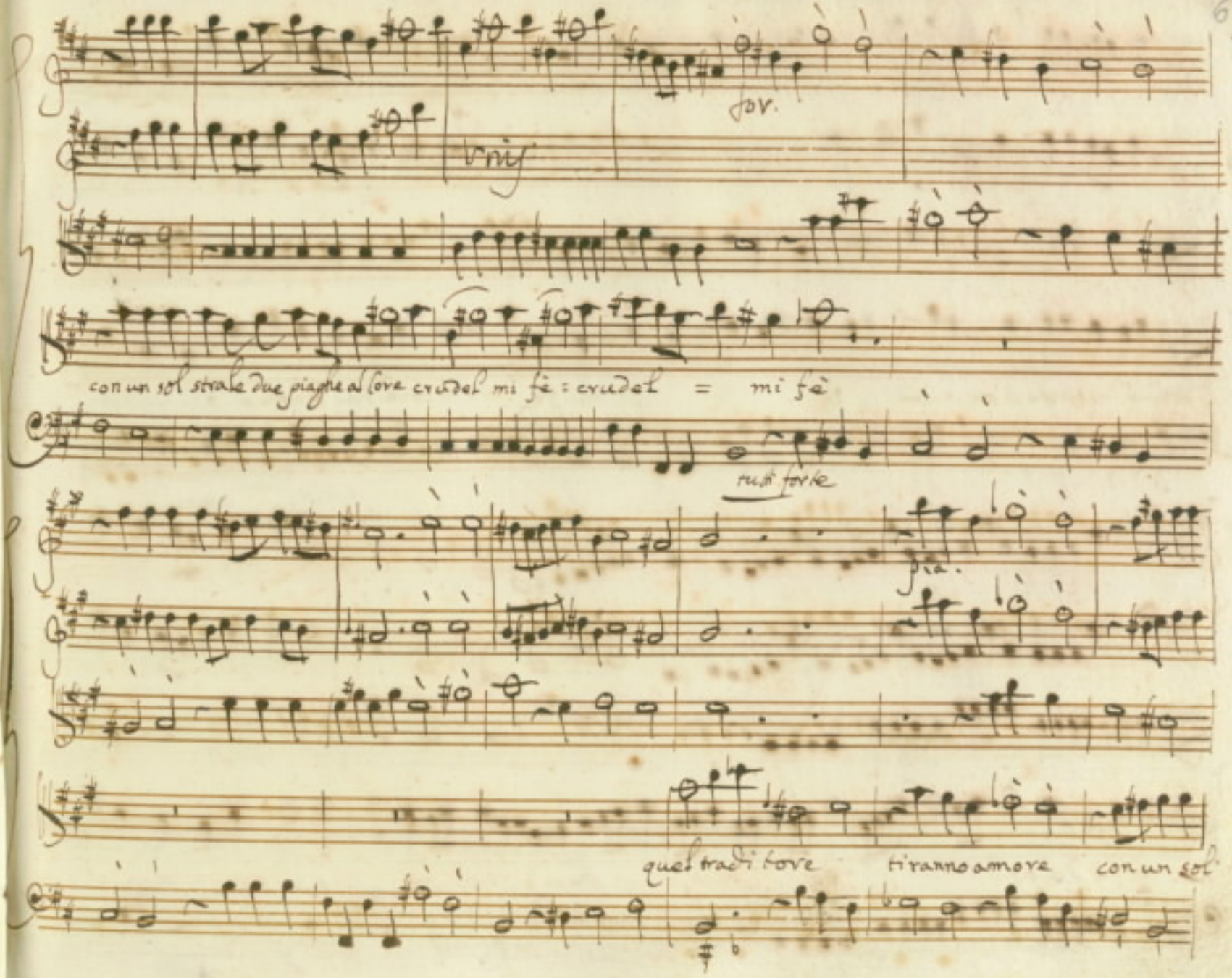
unis

con un sol strale due piaghe al core crudel mi fè : crudel = mi fè

tutti forte

pia.

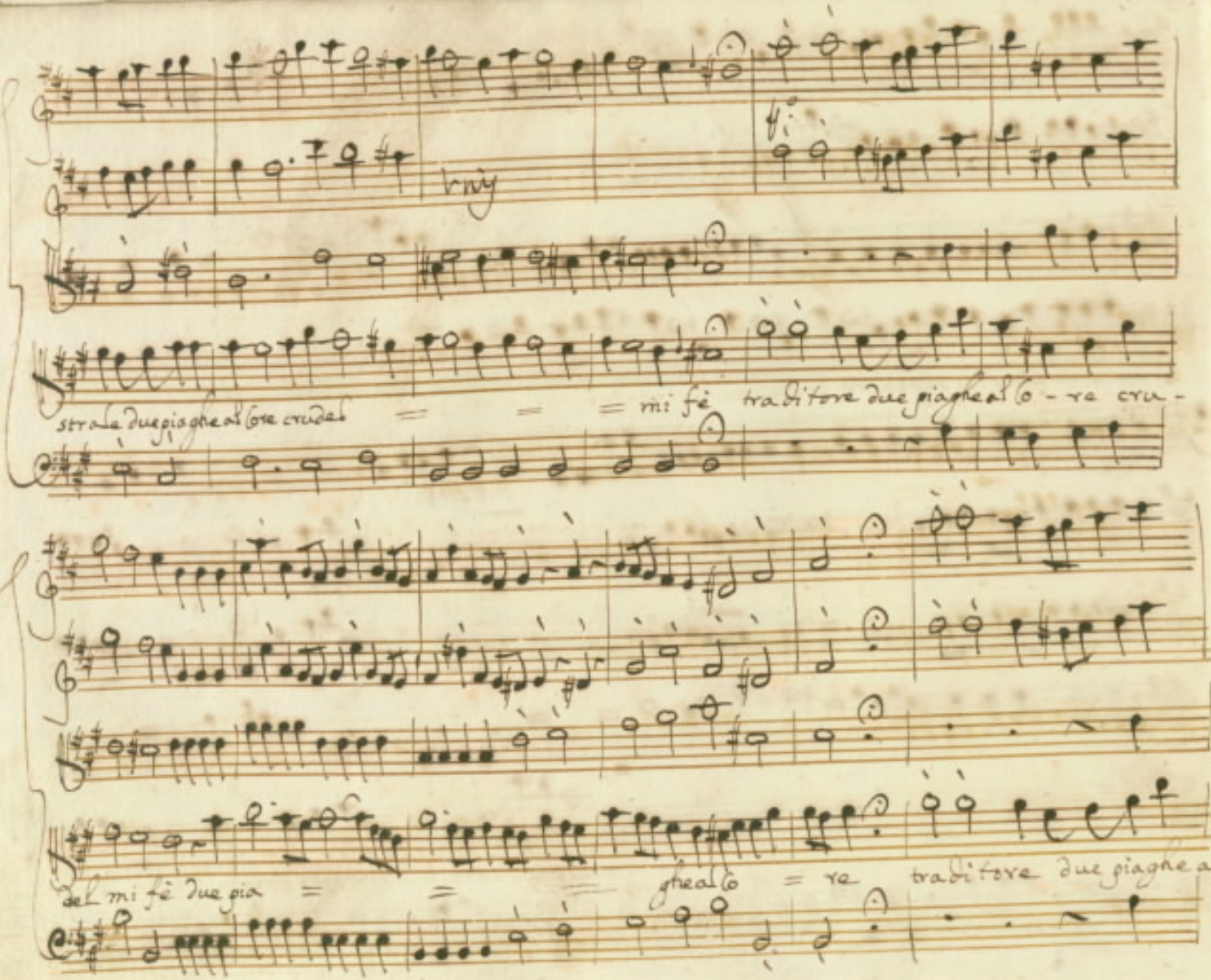
quel traditore tiranno amore con un sol



vniy

strale due piaghe al core crudel = = = mi fè traditore due piaghe al co - re cru -

del mi fè due pia = = = ghe al co = re traditore due piaghe al



for.

for.

vnj:

Core crudel mi fè.

tutti forte

for.

for.

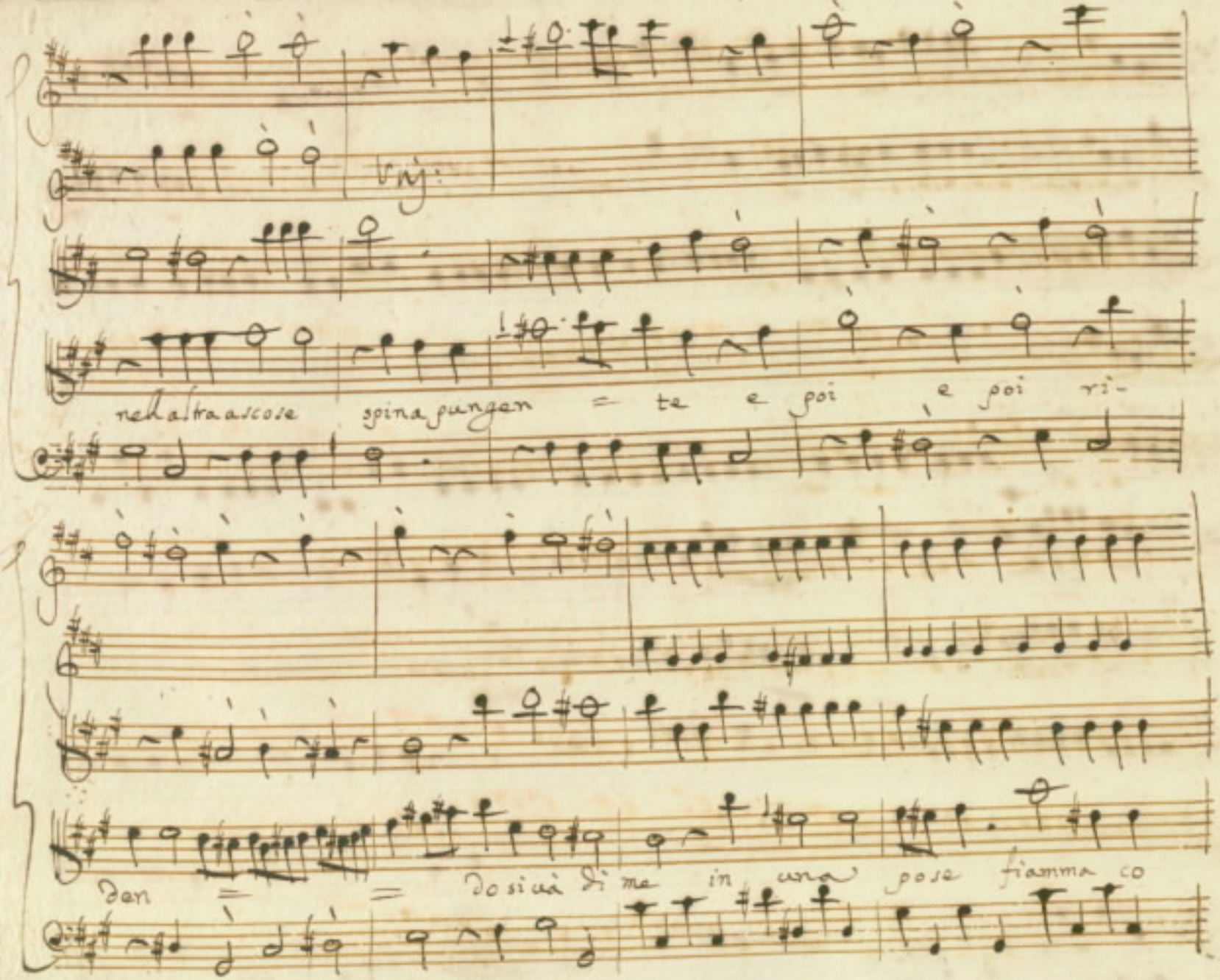
vnj:

in una pose fiamma locente

fia.

for.

soli

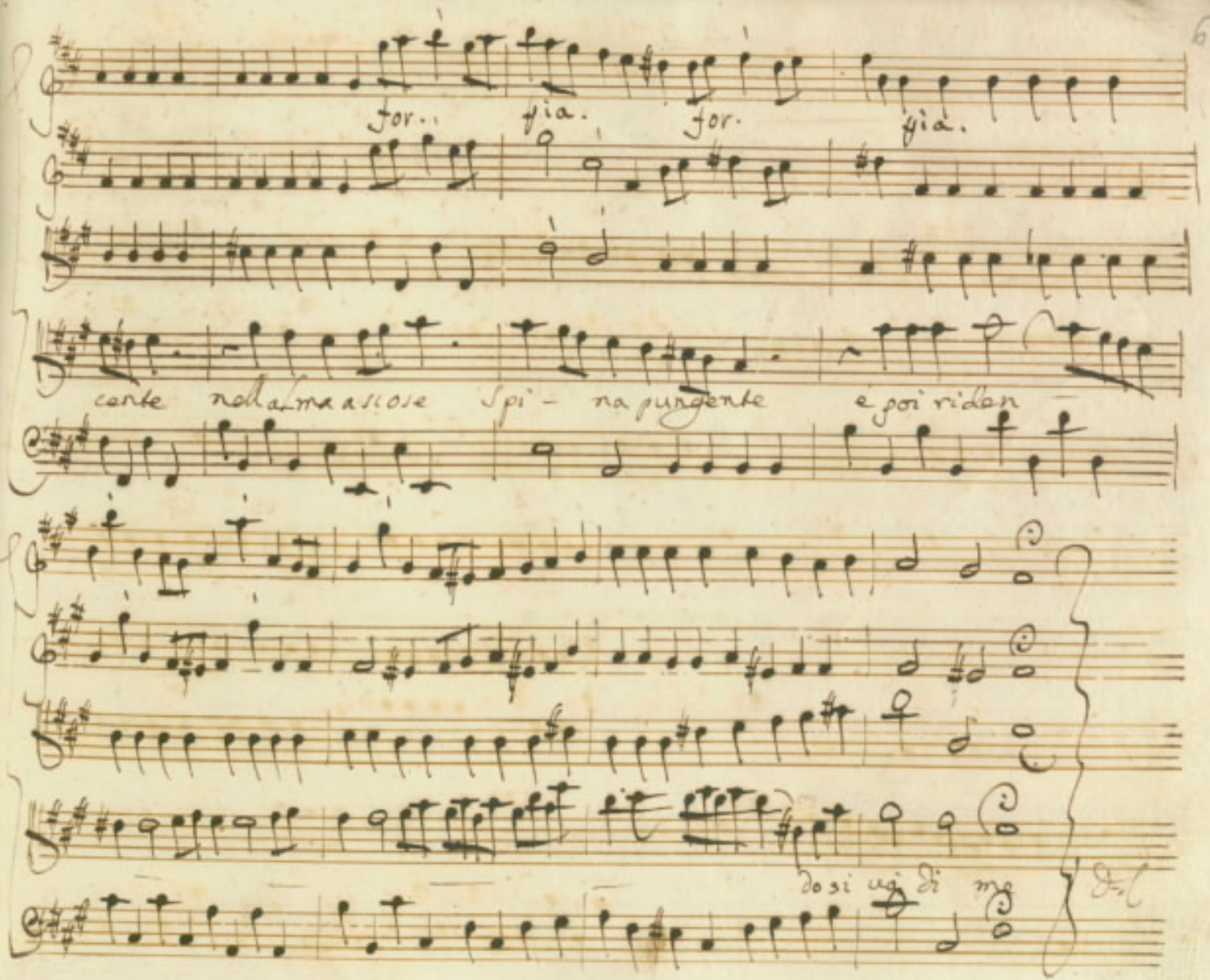

nell'altra ascose spina pungen = te e poi e poi ri-
den = = Do sicuà di me in una pose fiamma co

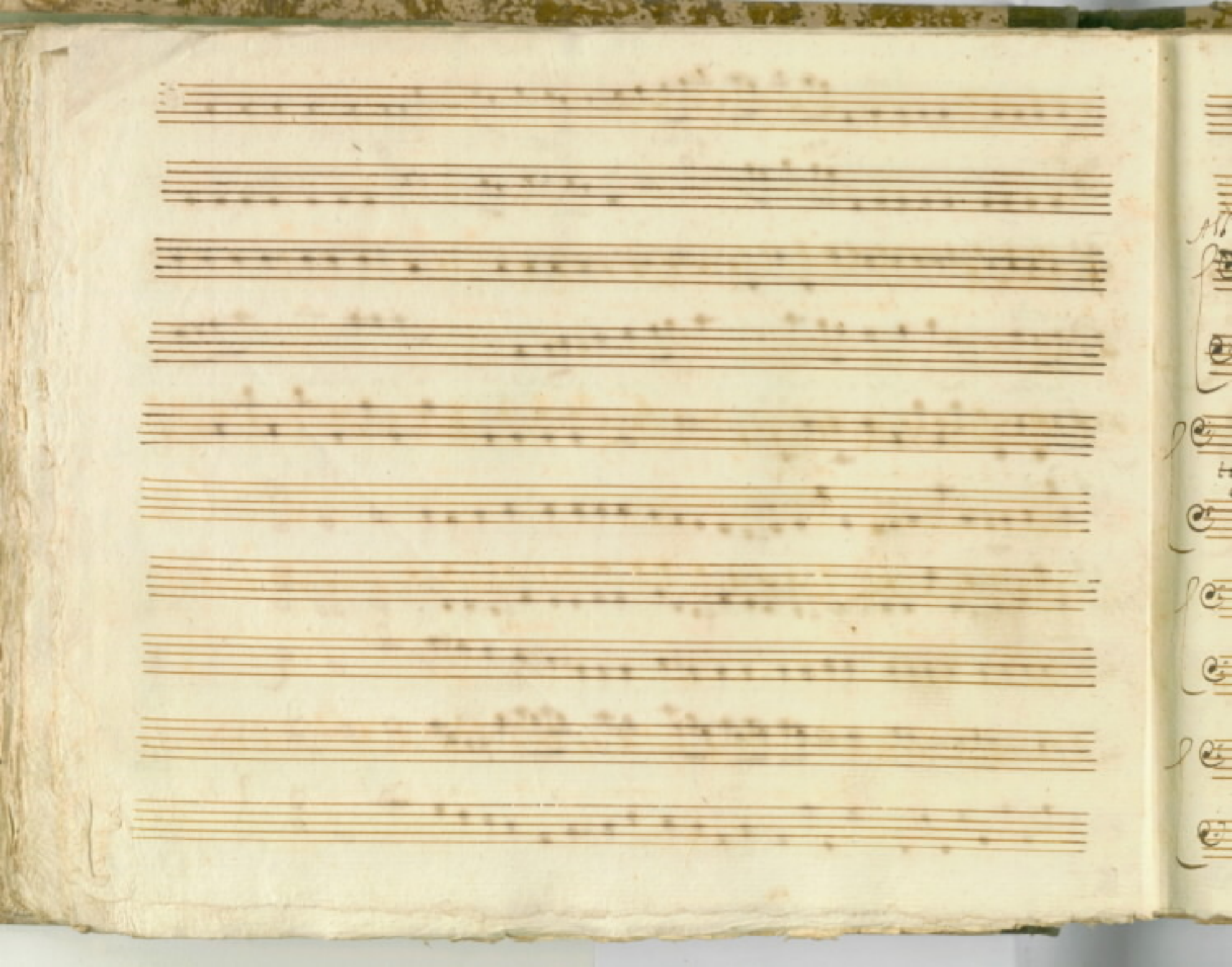
for.. pia. for. pia.

cente nell'alma ascose Spi - na pungente e poi riden

do si va di me

D.C.





Scena Ultima

Albino e Plautilla

Alb:

Or che hò deposte l'armi bisogna mi riuesta per andar in senato ò con la

Pla: Al:

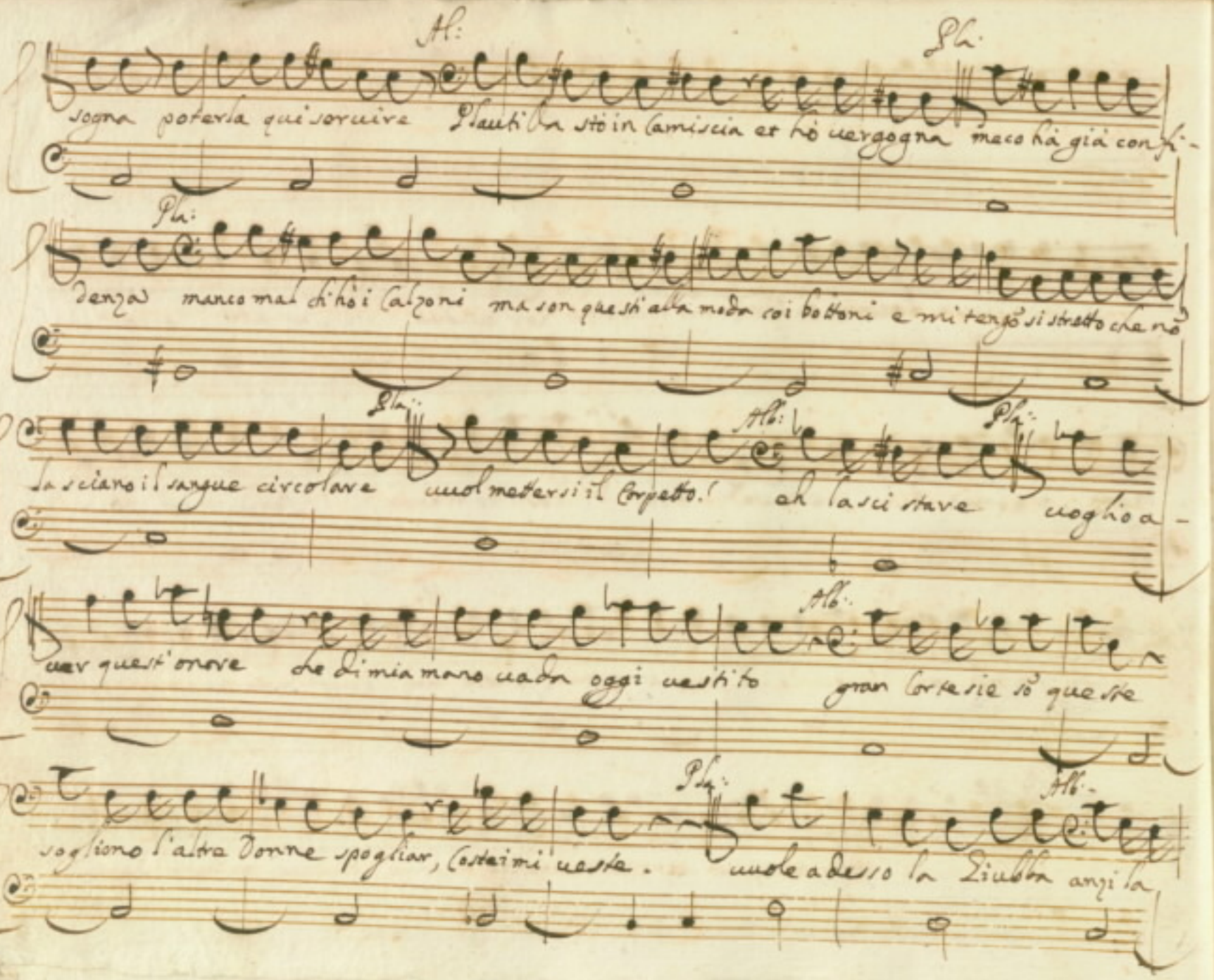
toga, ò almen cō la pretesta. olà cosa comanda! i serui miei hò chia-

Pla: Al:

mato e nō lei anch'io sua serua sono mio Signore anz'io uogl' esser suo buon serui-

Pla:

tore da parte i Complimenti si uorrebbe uestire! sarà mia gran fortuna se bi-



Al: Pla:

sogna poterla qui seruire Plauti la stò in Camiscia et hò uergogna meco hà già confi-

Pla:

denza manco mal chi hò i Calzoni ma son questi alla moda coi bottoni e mi tengo si stretto che nõ

Pla: Alb: Pla:

lasciano il sangue circolare uuol mettersi il Corpetto! eh lasci stare uoglio a-

Alb:

uer quest'onore che di mia mano uada oggi uestito gran Cortesie sõ queste

Pla: Alb:

sogliono l'altre Donne spogliar, Costei mi ueste. uuole adesso la Giubba anzi la

Pla: Alb:

Toga ch'hò da entrar in senato e si potria saper per qual negozio! per certa pretenzi-

Pla: Al:

one in cui posto mi son per passar l'ozio che Offizio pretendete pretendo esser E-

Pla:

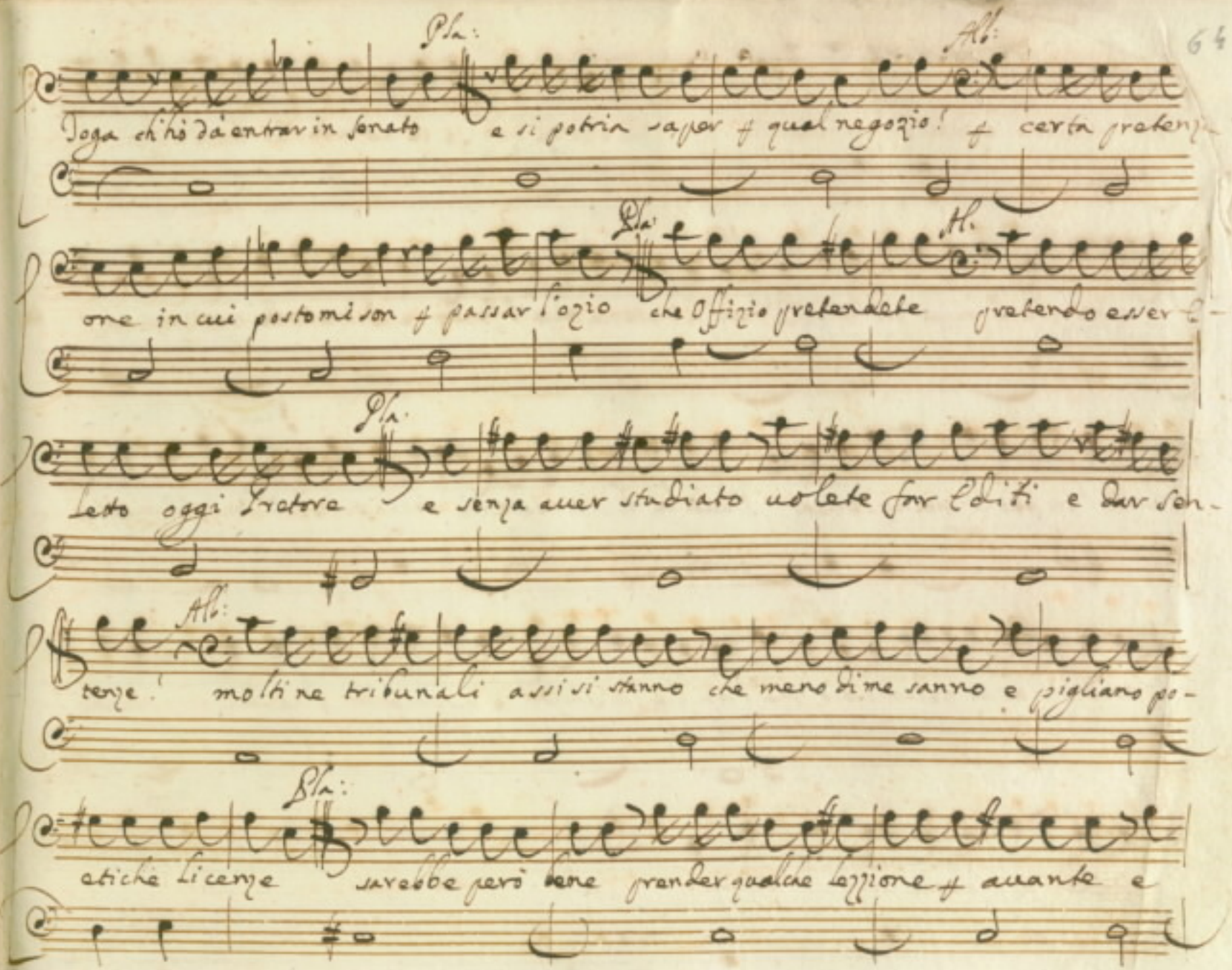
letto oggi Pretore e senza auer studiato uolete far Editi e dar sen-

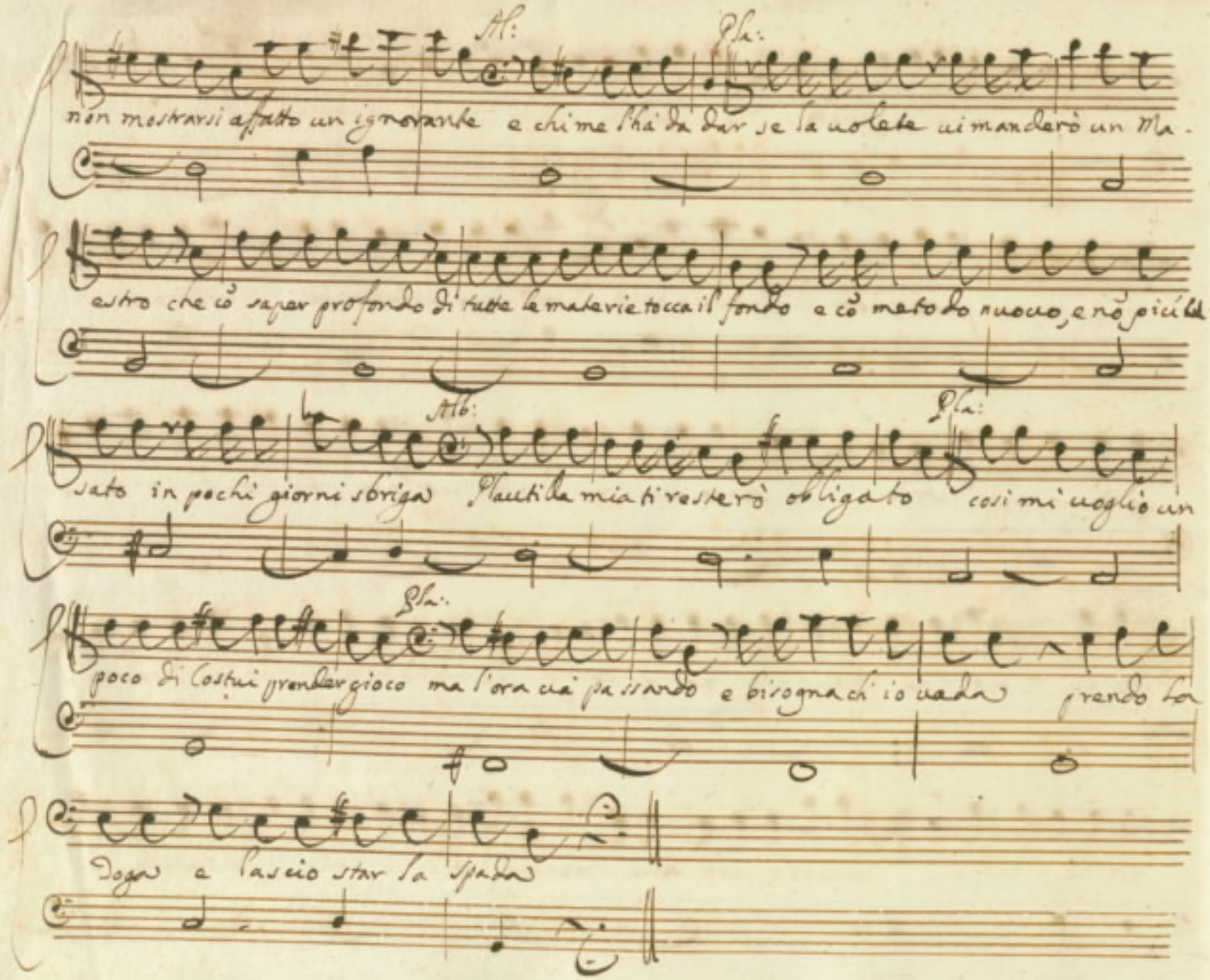
Alb:

tenze! molti ne tribunali assi si stanno che meno di me sanno e pigliano po-

Pla:

etiche licenze sarebbe però bene prender qualche lezzione per auante e





Al: Pla:

non mostrarsi affatto un ignorante e chi me l'hà da dar se la uolete ui manderò un Ma-

estro che cō saper profondo di tutte le materie tocca il fondo e cō metodo nuouo, e nō picilla-

Alb: Pla:

sato in pochi giorni sbriga Plautilla mia ti resterò obligato cosi mi uoglio un

Pla:

poco di Costui prender gioco ma l'ora uà passando e bisogna ch'io uada prendo la

Doga e lascio star la spada

Fla.

Si lasci seruire intanto dà me

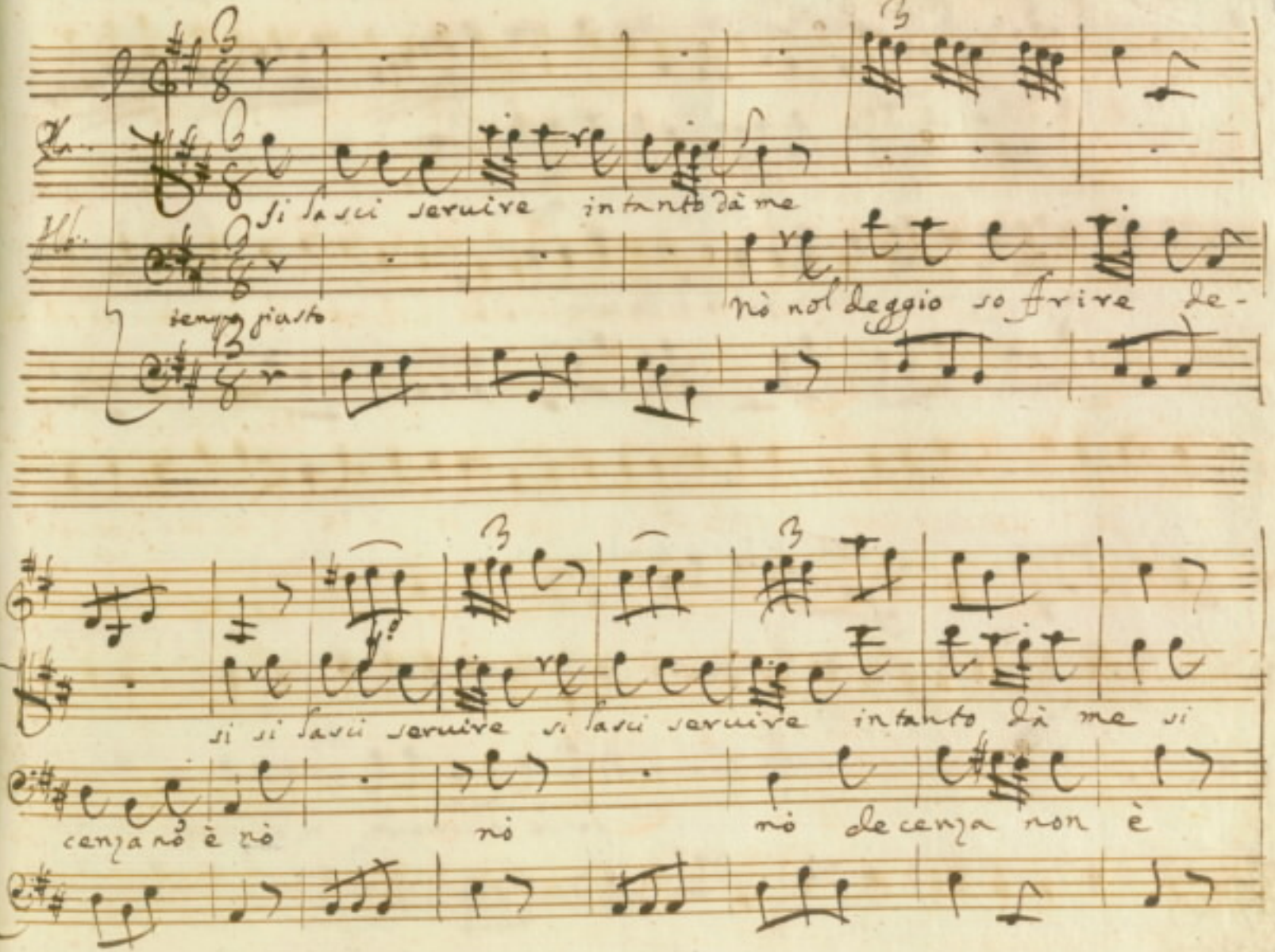
Alb.

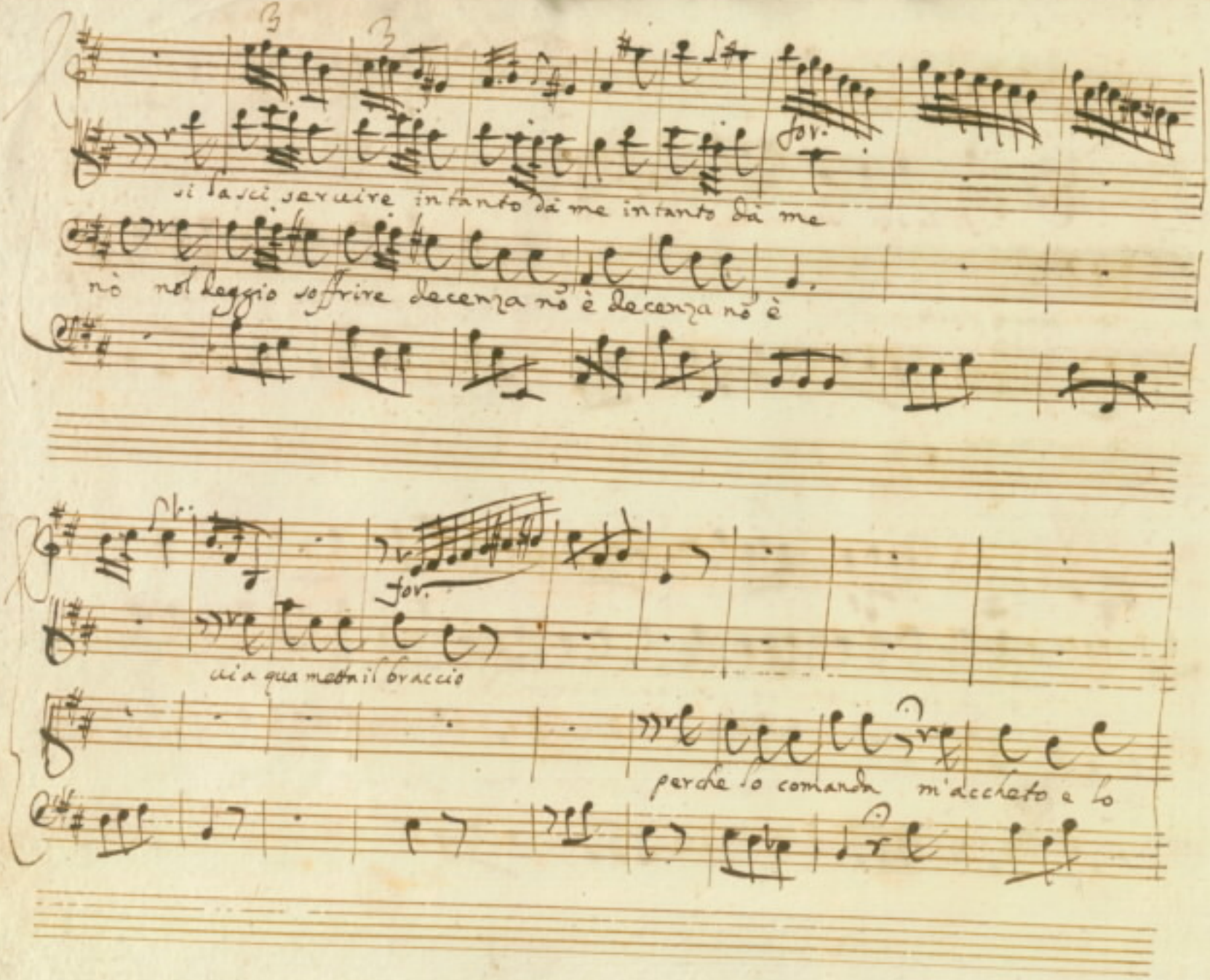
tempo giusto

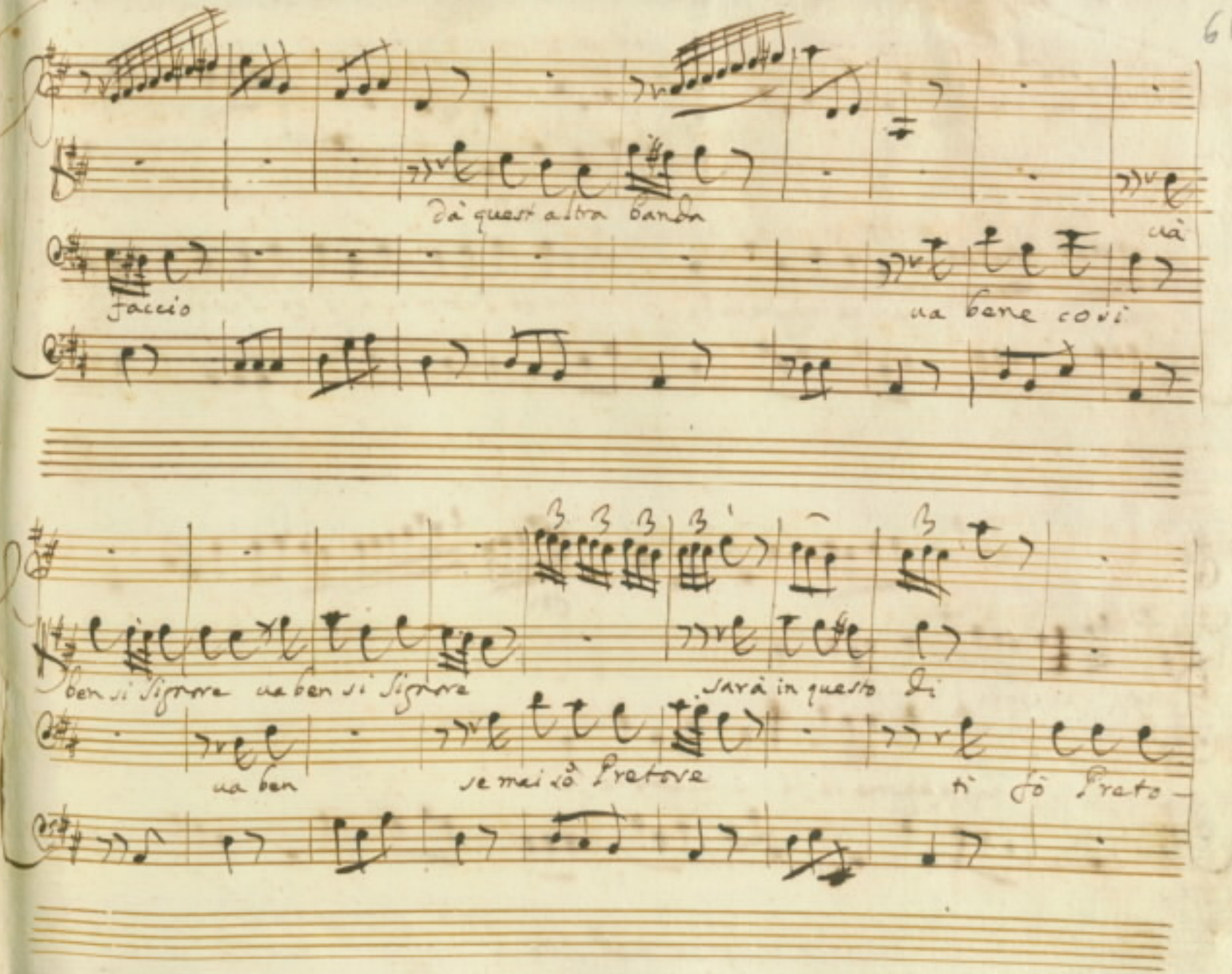
nò nol deggio soffrire de-

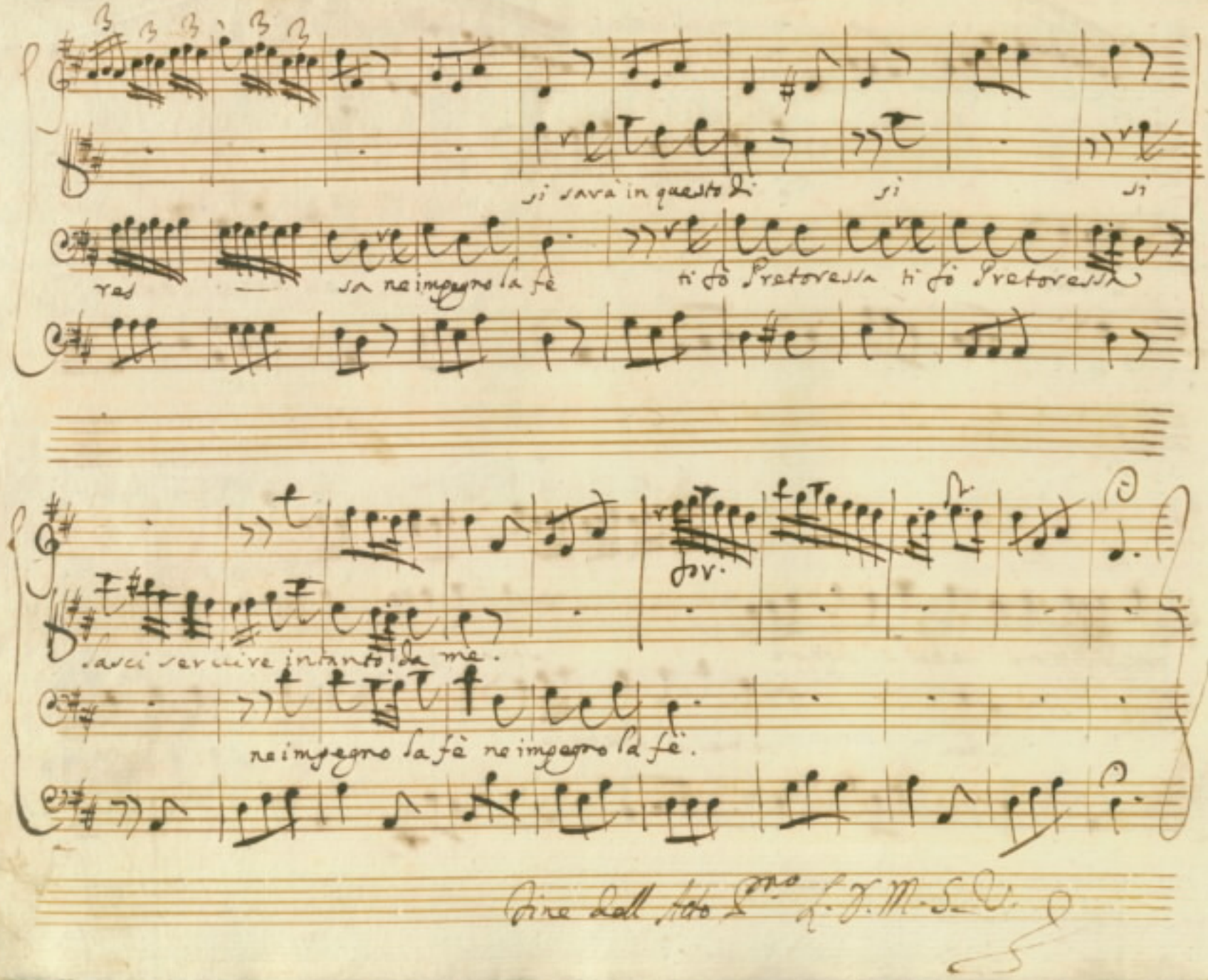
si si lasci seruire si lasci seruire intanto dà me si

cenza nò è nò nò nò decenza non è




3
3
for.
si lasci seruire intanto da me intanto da me
nò nol leggio soffrire decenza nò è decenza nò è
for.
ui a qua mettn il braccio
perche lo comanda m'accheto e lo


dà quest altra banda
faccio
ua bene cori
ben si Signore ua ben si Signore
sarà in questo di
ua ben
se mai dà Pretore
ti fò Prato-



si sarà in questo di si si

res sa ne impegno la fè ti fò Pretoressa ti fò Pretoressa

lasci servire intanto da me.

ne impegno la fè ne impegno la fè.

Fine dell Atto 1mo L. D. M. S. V.

Atto Secondo Scena 8ma

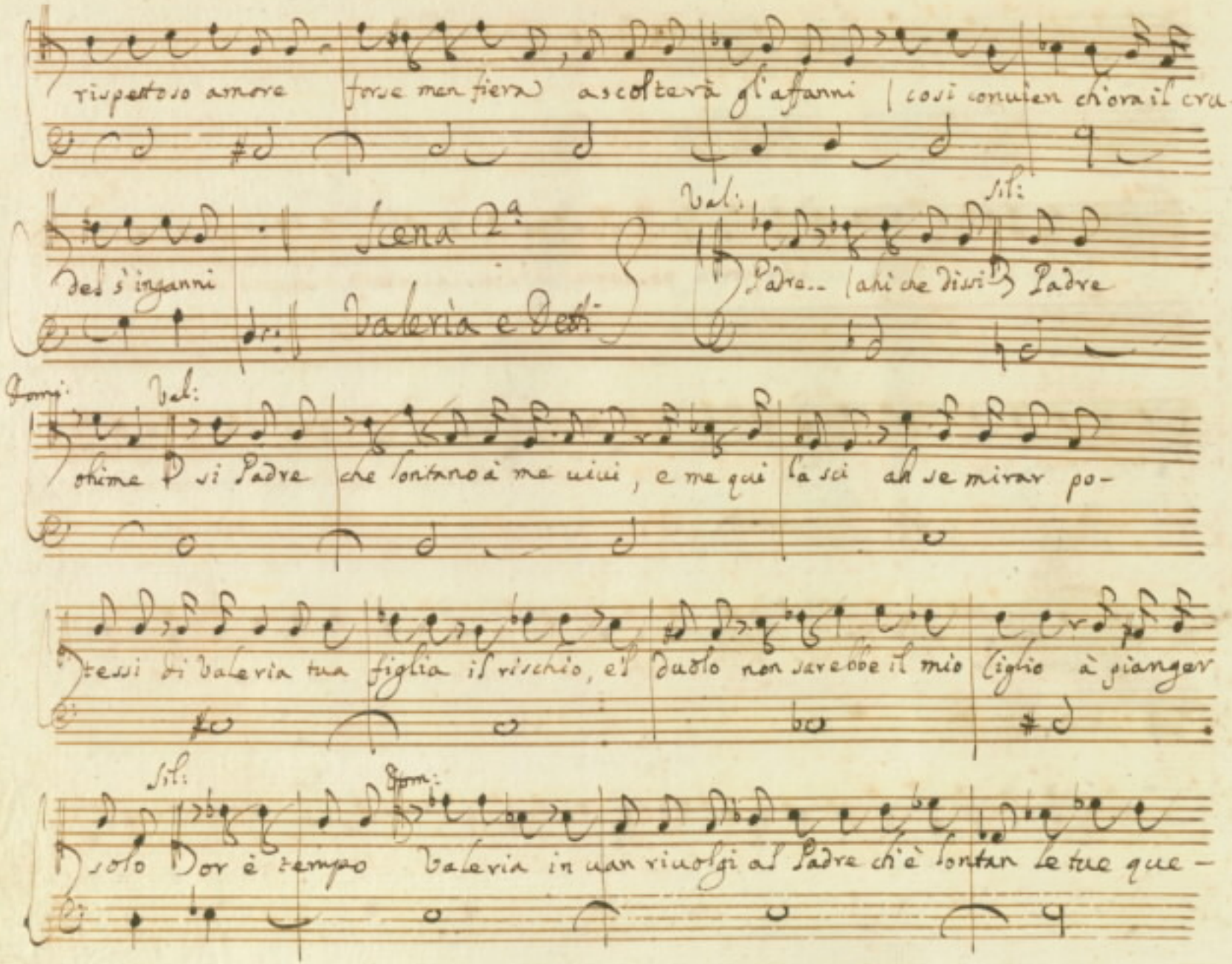
Domizio e Silla

Sil: Troppo è uer che nõ cede alla forza possente un alma eccelsa

Dom: anzi l'irrita e ne ritragge al fine odio in uece d'amor

Sil: la tua Valeria tanto da me nõ tema amo il suo uolto con troppo di rispetto e ciò ch'io bramo solo il suo Cuore: attendi nõ pouera mercede se tu pietoso all' amor mio lo rendi

Dom: tutto oprerò d'un



rispettoso amore forse men fiera ascolterà gl'affanni | così conuien ch'ora il cru-

del s'inganni

Scena 2ª

Valeria e Detti

Val: Padre.. | ahi che dissi

Sil: Padre

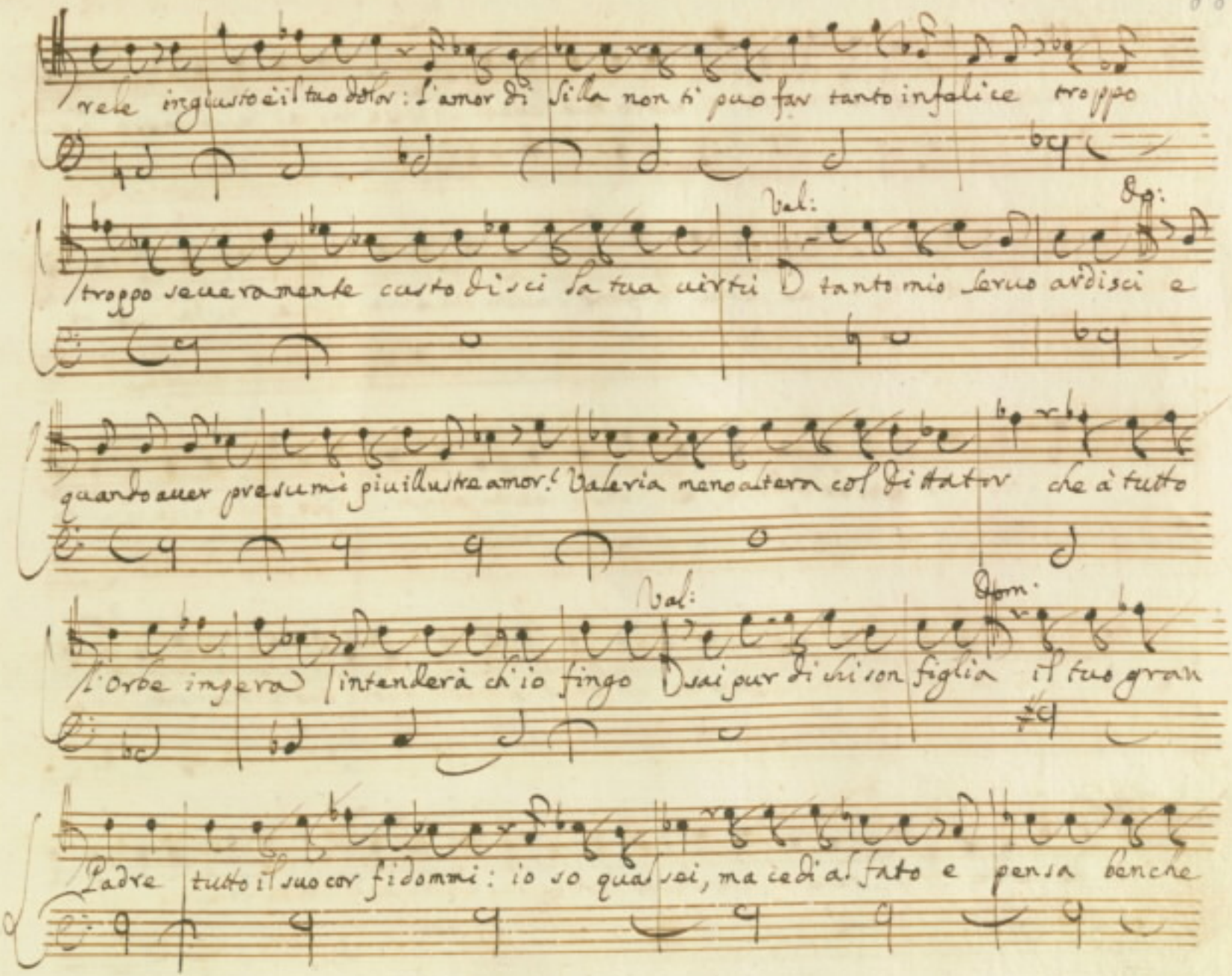
Dom: ohime

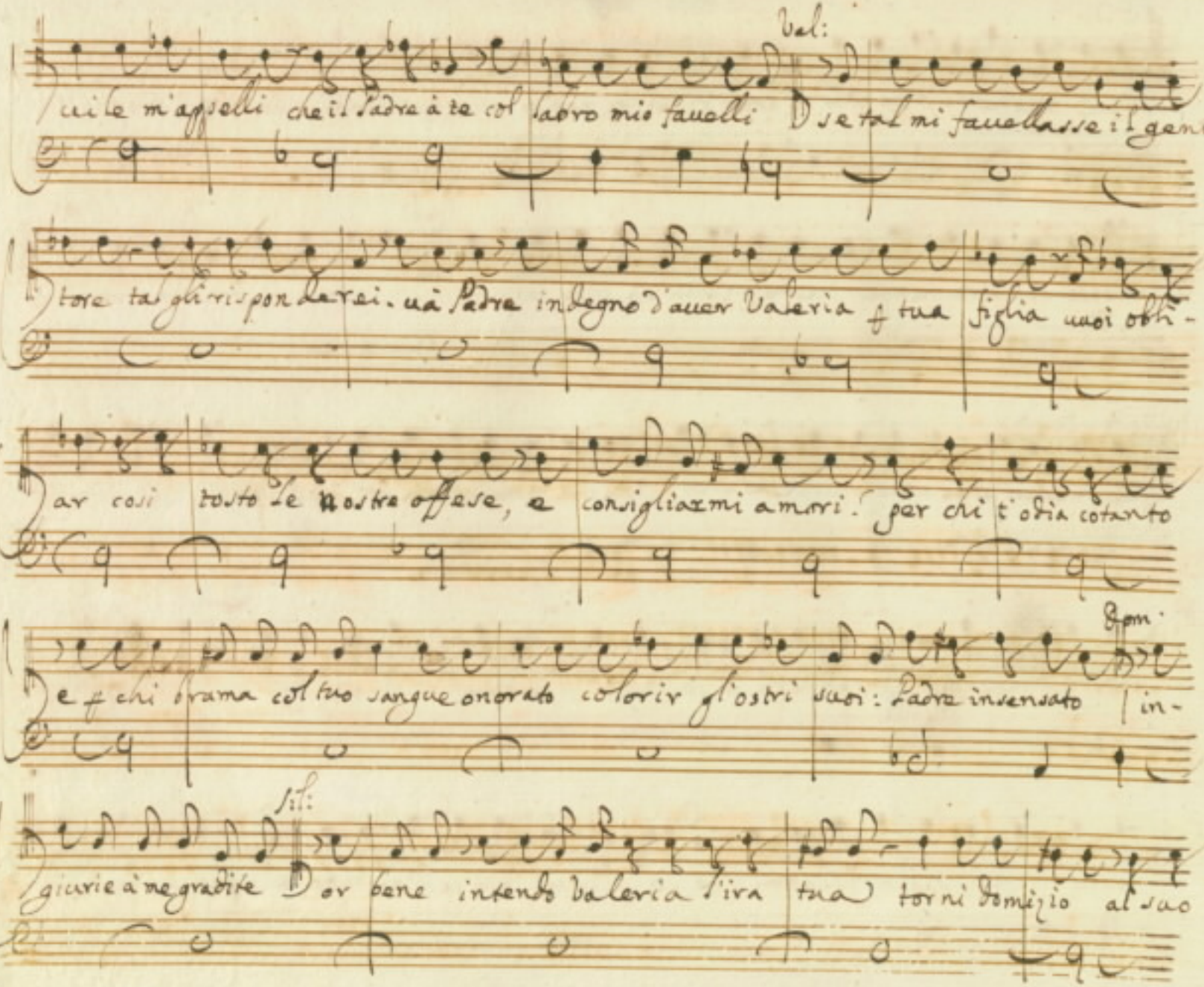
Val: sì Padre che lontano à me uiui, e me qui lasci ah se mirar po-

tessi di Valeria tua figlia il rischio, e'l duolo non sarebbe il mio Ciglio à pianger

Sil: solo

Dom: or è tempo Valeria in uan riuolgi al Padre ch'è lontan le tue que-


rele ingiusto è il tuo dolor: l'amor di Silla non ti può far tanto infelice troppo
Val:
Sig:
troppo severamente casto dirsi la tua virtù D tanto mio seruo ardisci e
quando aver presumi più illustre amor! Valeria meno altera col suo dolor che à tutto
Val:
Dom:
l'orbe ingera intenderà ch'io fingo D sai pur di chi son figlia il tuo gran
Padre tutto il suo cor fidommi: io so quel sai, ma cedi al fato e pensa benche



Val:

uile m'appelli che il Padre à te col labro mio fauelli D se tal mi fauellasse il geni-

tore tal gli risponderei. uà Padre indegno d'auer Valeria ꝑ tua figlia uuoi obli-

ar cosi tosto le nostre offese, e consigliarmi amori? per chi t'odia cotanto

Dom:

e ꝑ chi brama col tuo sangue onorato colorir gl'ostri suoi: Padre insensato | in-

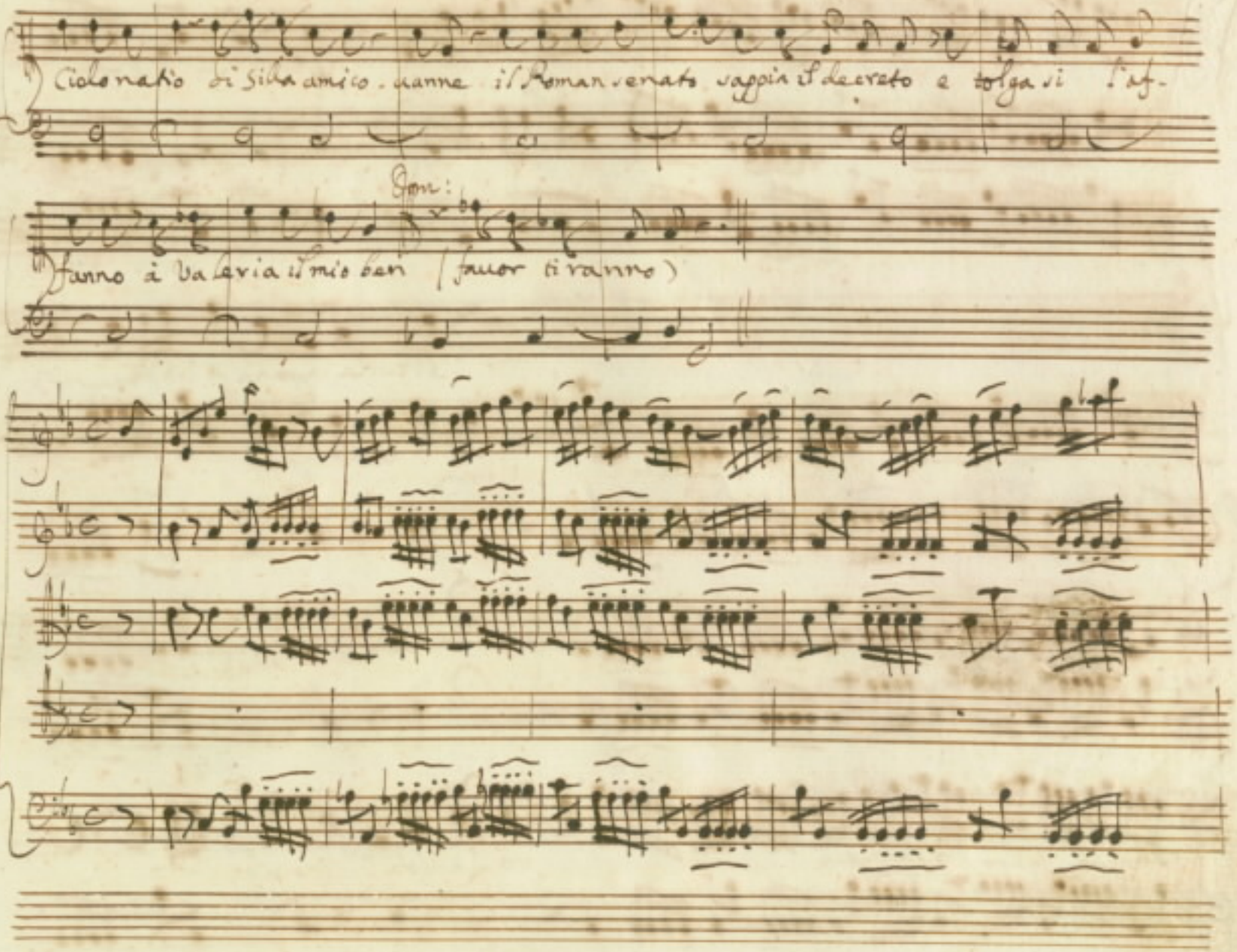
Sil:

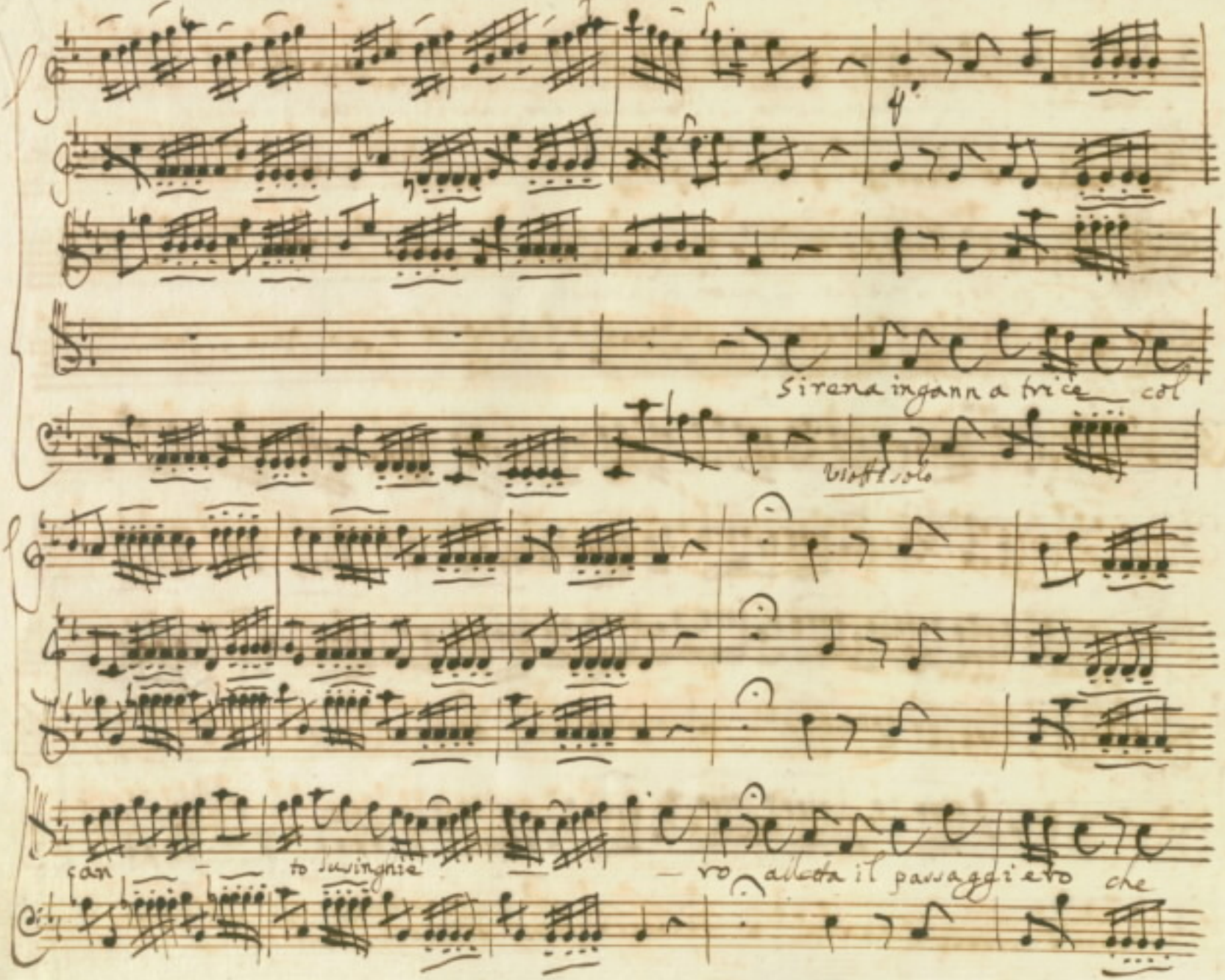
giurie à me gradite D or bene intendo Valeria l'ira tua torni Domizio al suo

Ciclo natio di Silla amico. uanne il Roman senato sappia il decreto e tolga si l'af-

Dom:

fanno à Valeria il mio ben (fauor tiranno)

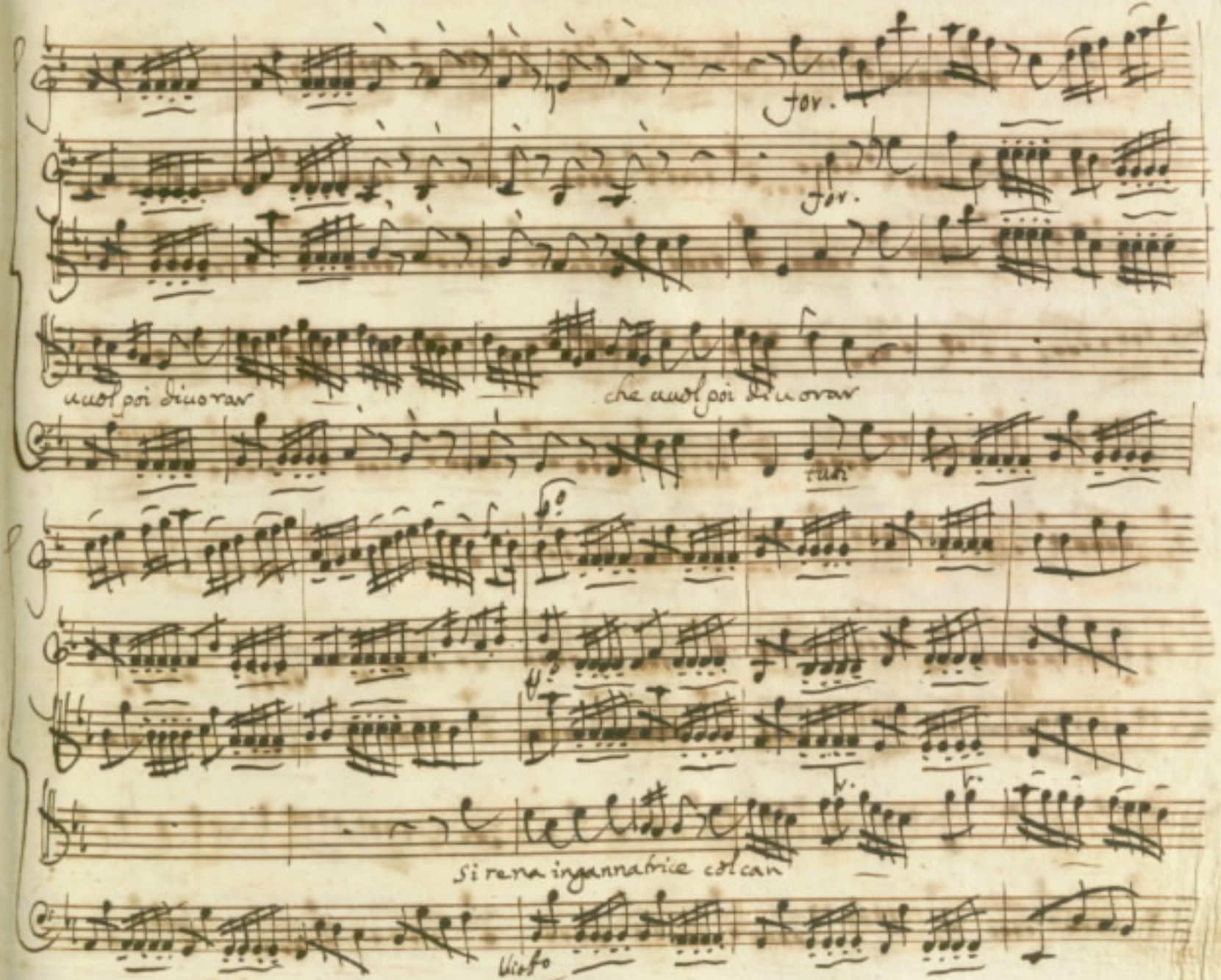


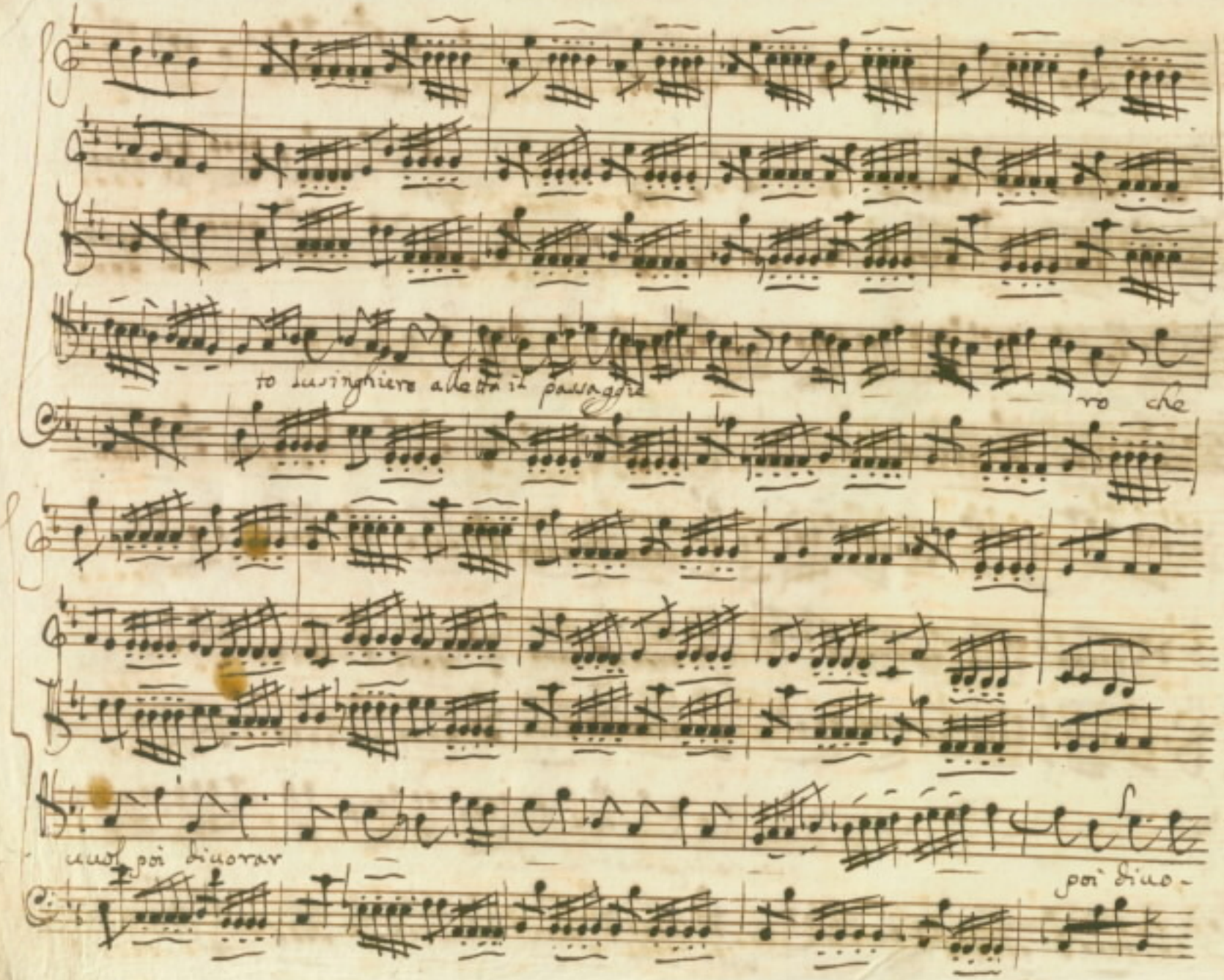


Sirena ingannatrice col

Viott. solo

can — to lusinghie — ro allecta il passaggiero che


for.
for.
vuol poi divorar
che vuol poi divorar
tutti
Si resta ingannatrice col can
Violo

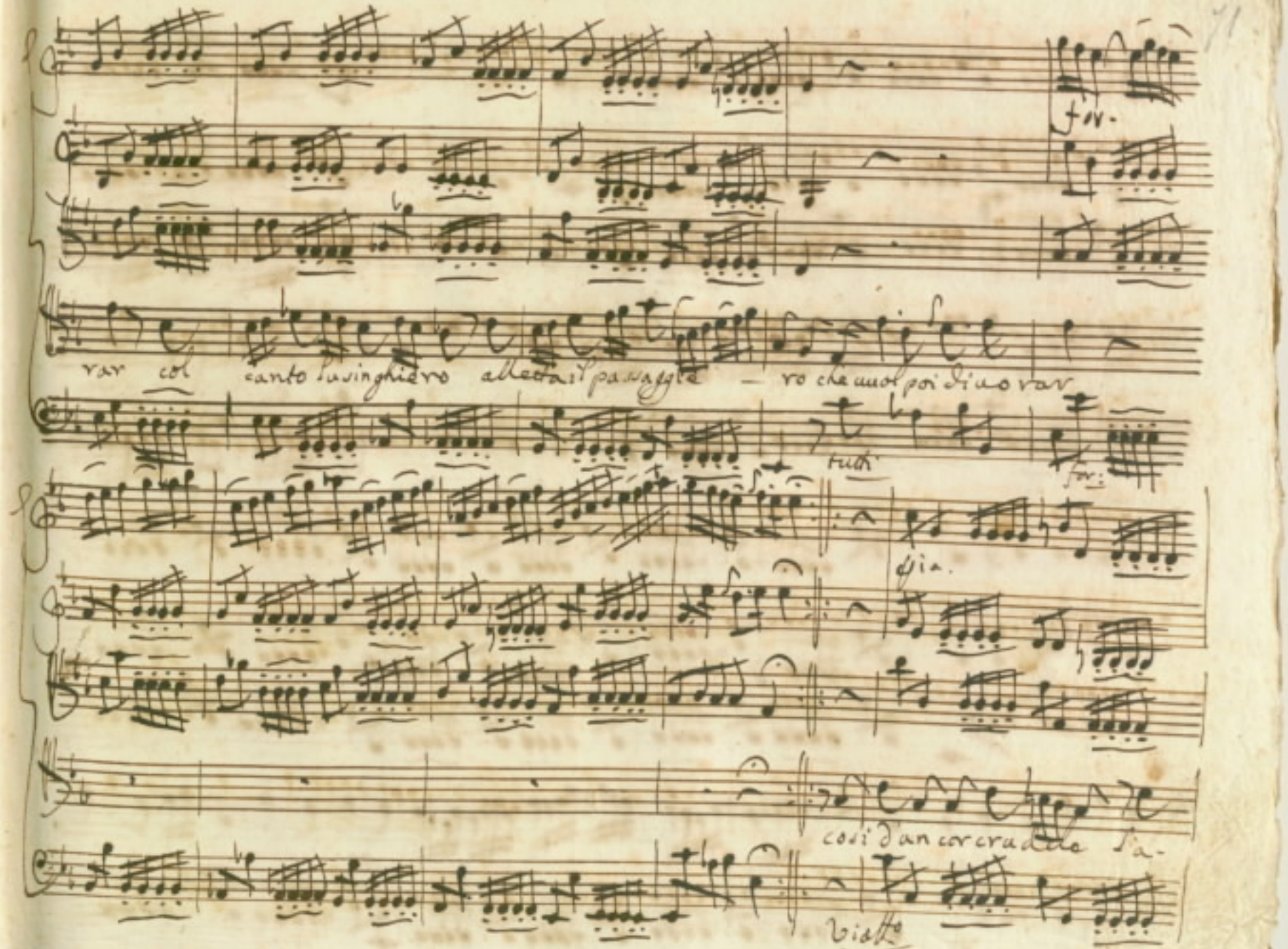


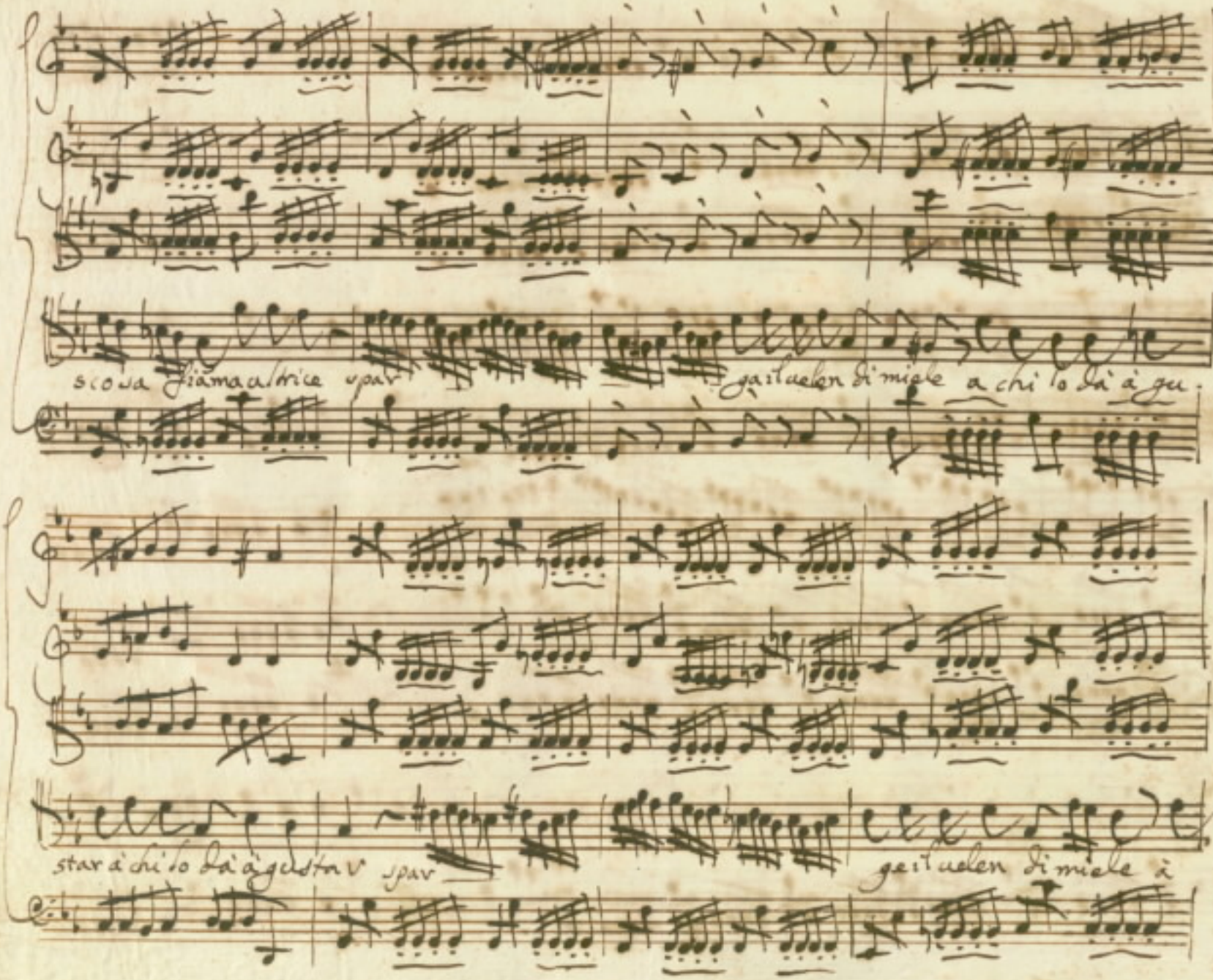
to lusinghiere alletta il passaggio

ro che

uuol poi diuorar

poi diuo-


for.
rar col canto lusinghiero allettail passaggie — ro che uuol poi diuorar
tutti
for:
via.
cosi d'un cor crudele s'a-
viatto



scosa fiamma altrice spar ga il uelen di miele a chi lo dà à gu-

star à chi lo dà à gustar spar ge il uelen di miele à

chi lo dà à gustar à chi lo dà à gustar

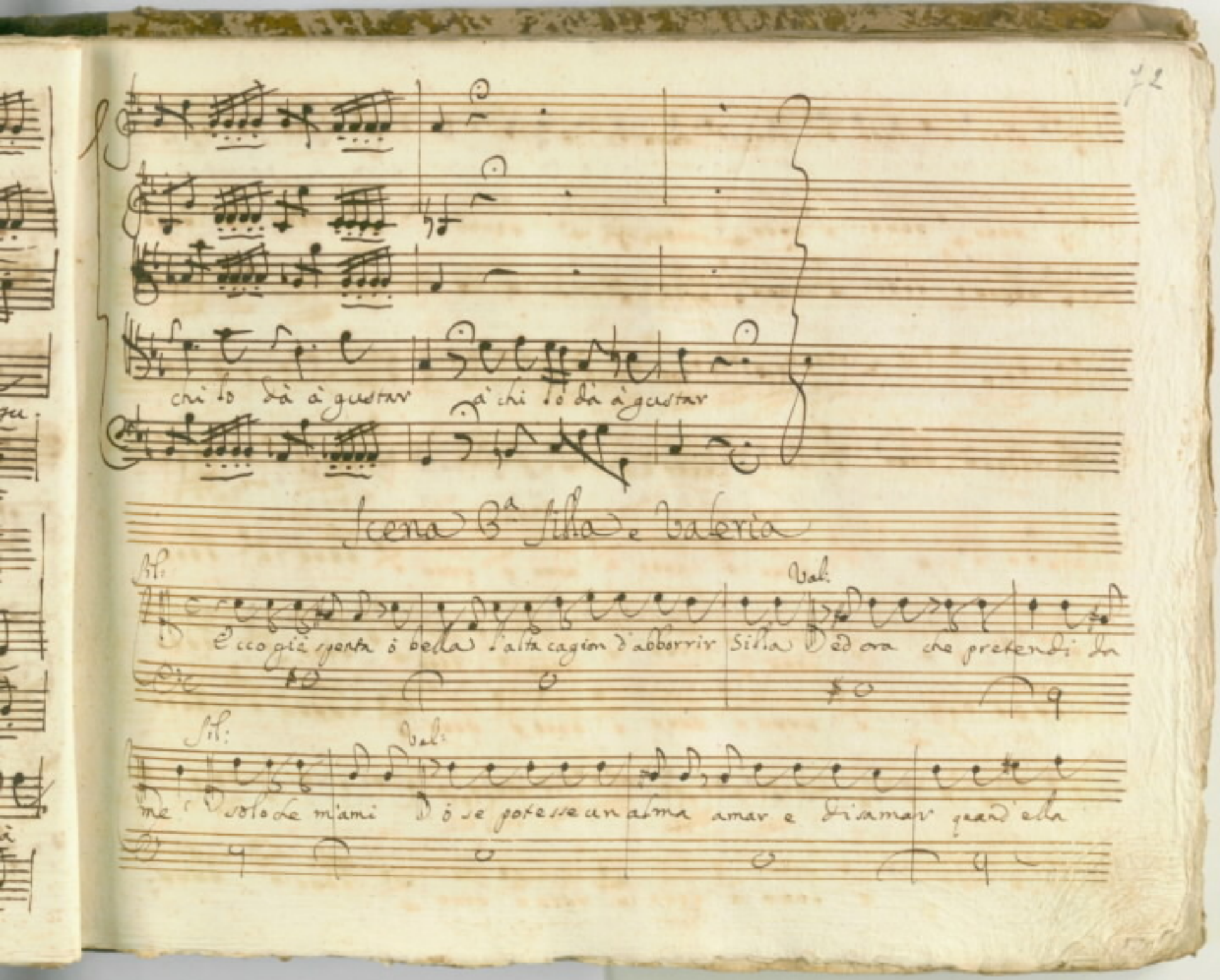
Scena 3ª Silla e Valeria

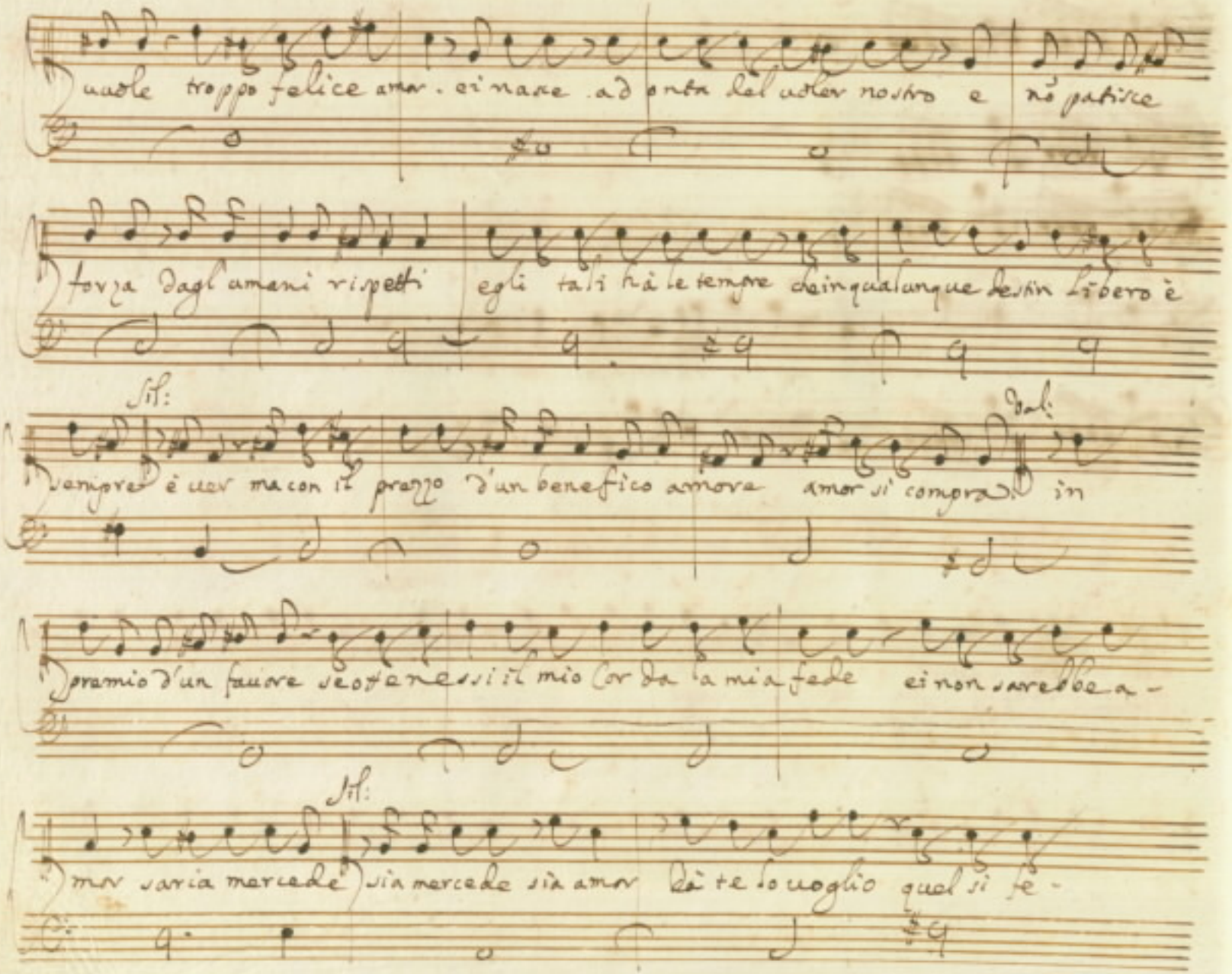
Sil: Ecco già spenta ò bella l'alta cagion d'abborrir Silla

Val: Ed ora che pretendi da me

Sil: solo che m'ami

Val: ò se potesse un alma amar e disamar quand'ella





uuole troppo felice amor. ei nasce ad onta del uoler nostro e nõ patisce

forza dagl'umani rispetti egli tali hà le tempre che in qualunque destin libero è

Sil: Dal:

sempre è uer ma con il prezzo d'un benefico amore amor si compra in

premio d'un fauore se ottenessi il mio Cor da la mia fede ei non sarebbe a-

Sil:

mor saria mercede sia mercede sia amor dà te lo uoglio quel si fe-

roce e contumace orgoglio potrà uincere al fine forza e poter quando nõ possa a-

Val:

more col tiranno crudel piu cauto ò Core

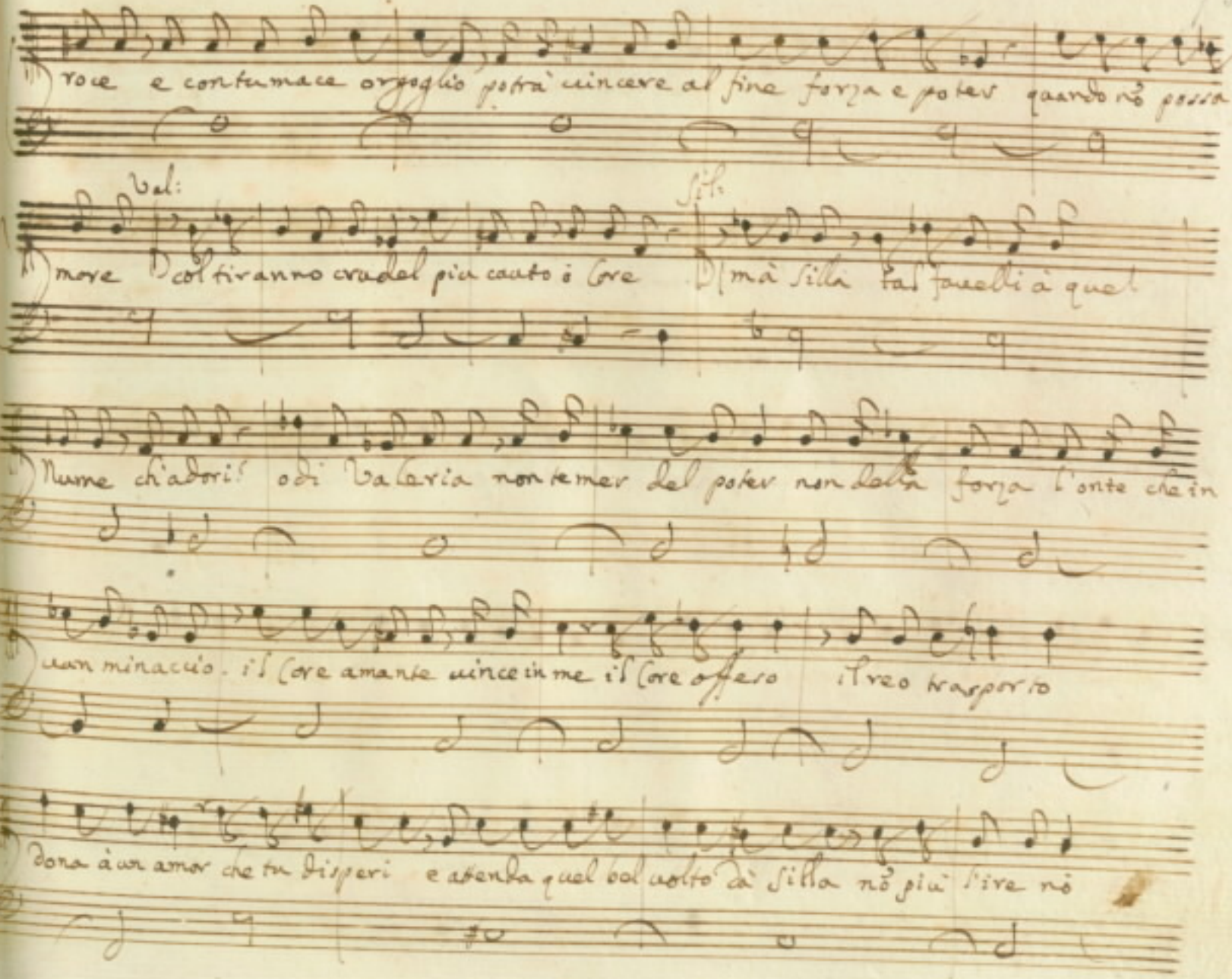
Sil:

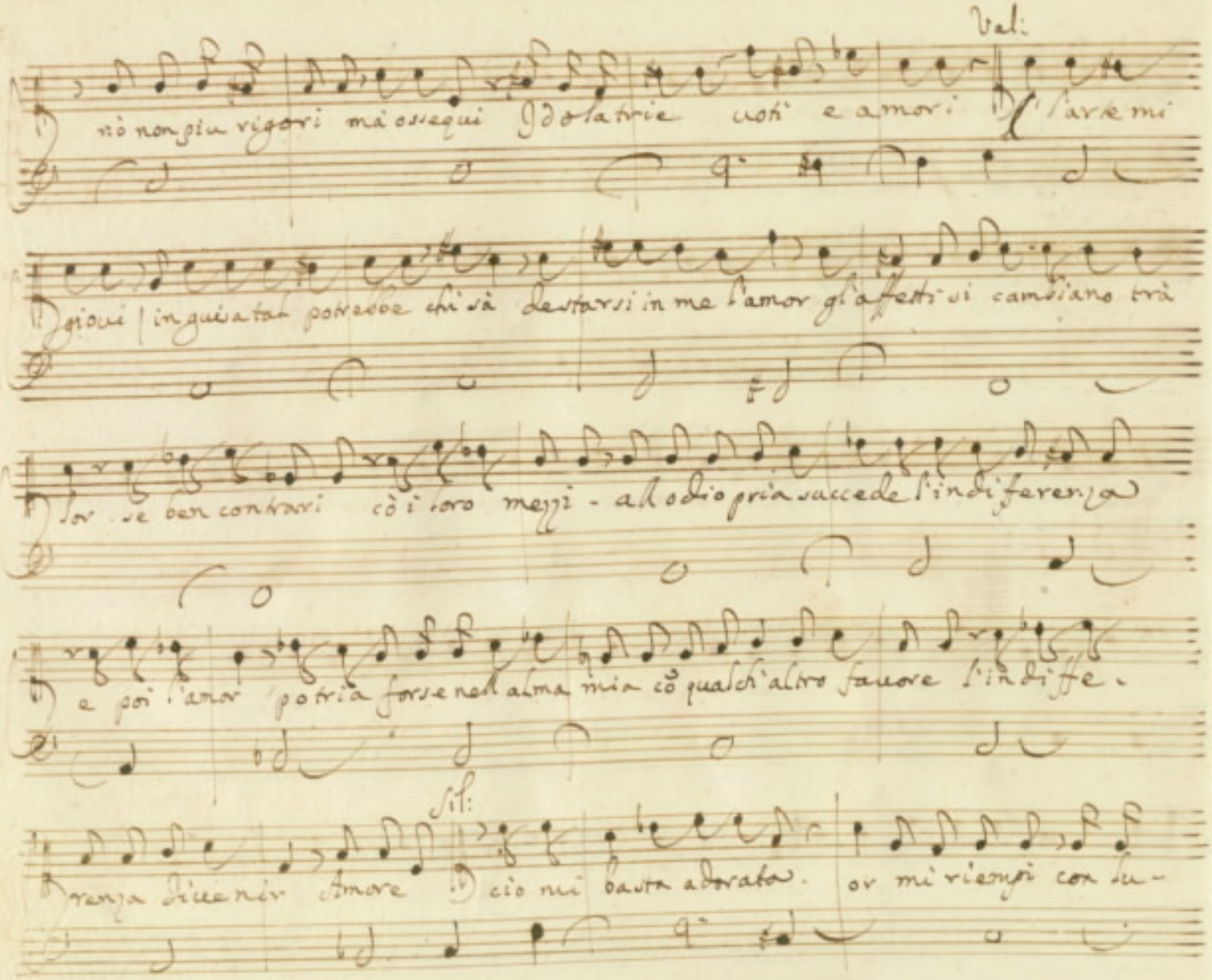
mà Silla tal fauelli à quel

Nume ch'adori? odi Valeria non temer del poter non della forza l'onte che in

uan minaccio. il Core amante uince in me il Core offeso il reo trasporto

dona à un amor che tu disperi e attenda quel bel uolto dà Silla nõ più l'ire nõ





Val:

nò non piu rigori mà ossequi Idolatrie uoti e amori l'arte mi

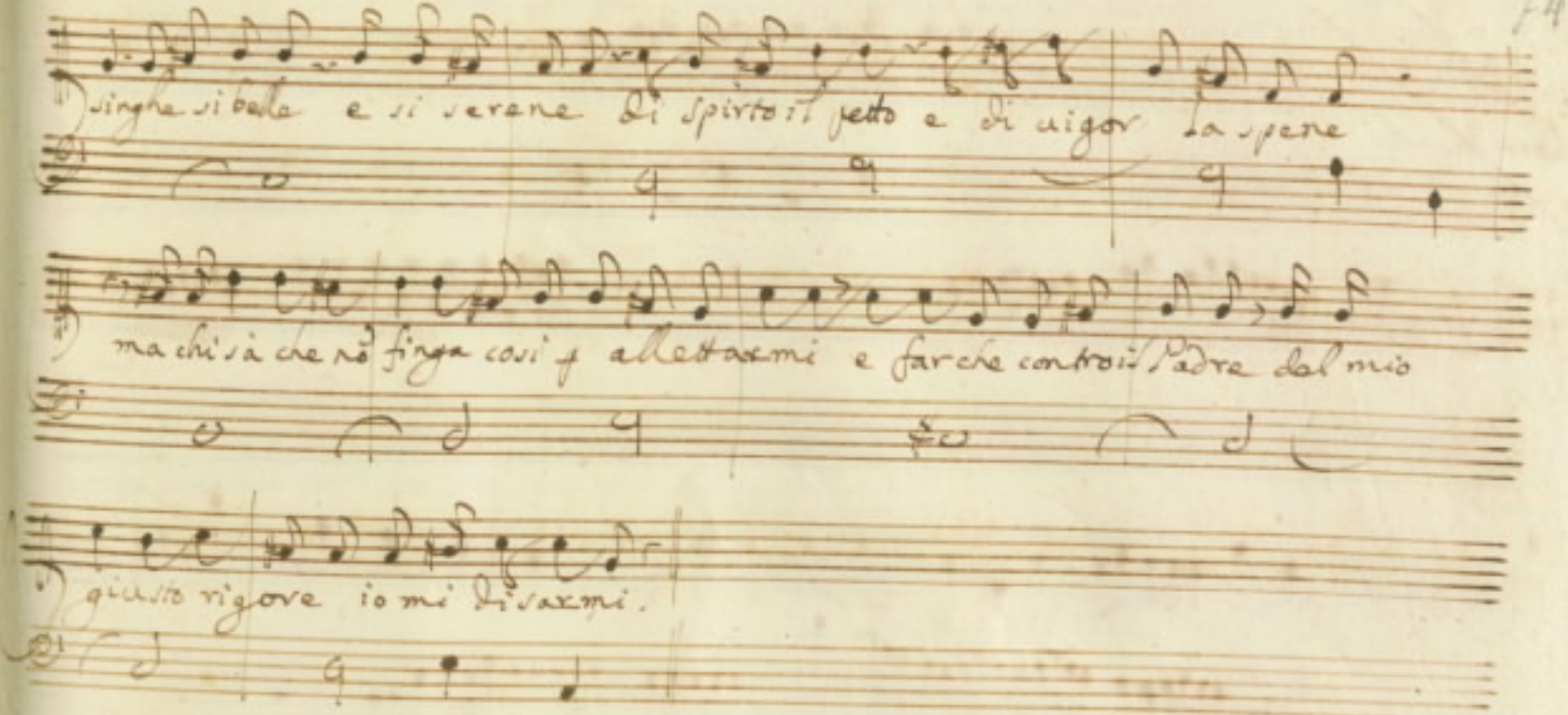
gioui | in guisa tal potrebbe chi sà destarsi in me l'amor gl'affetti si cambiano trà

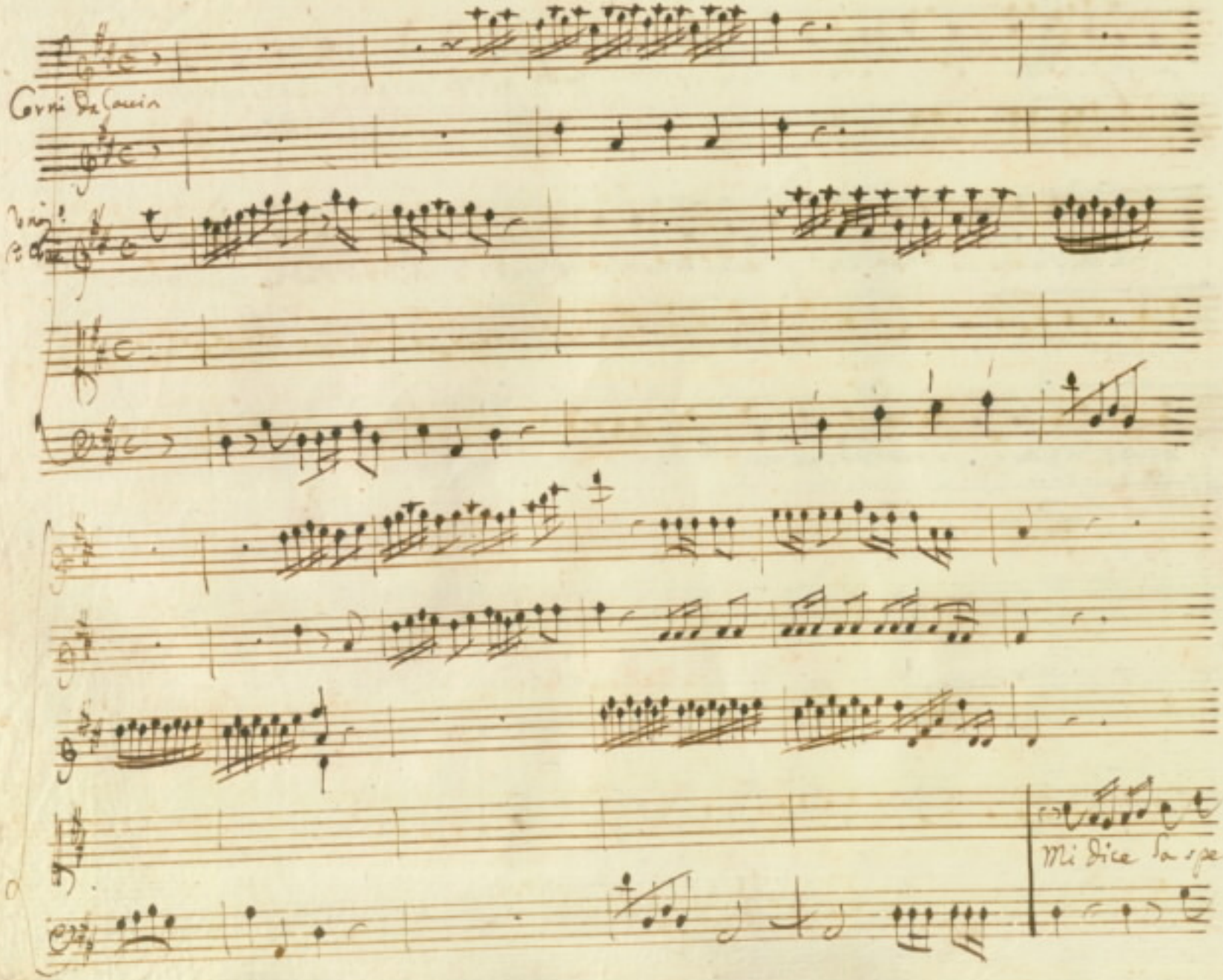
lor se ben contrari cò i loro mezzi - all'odio pria succede l'indiferenza

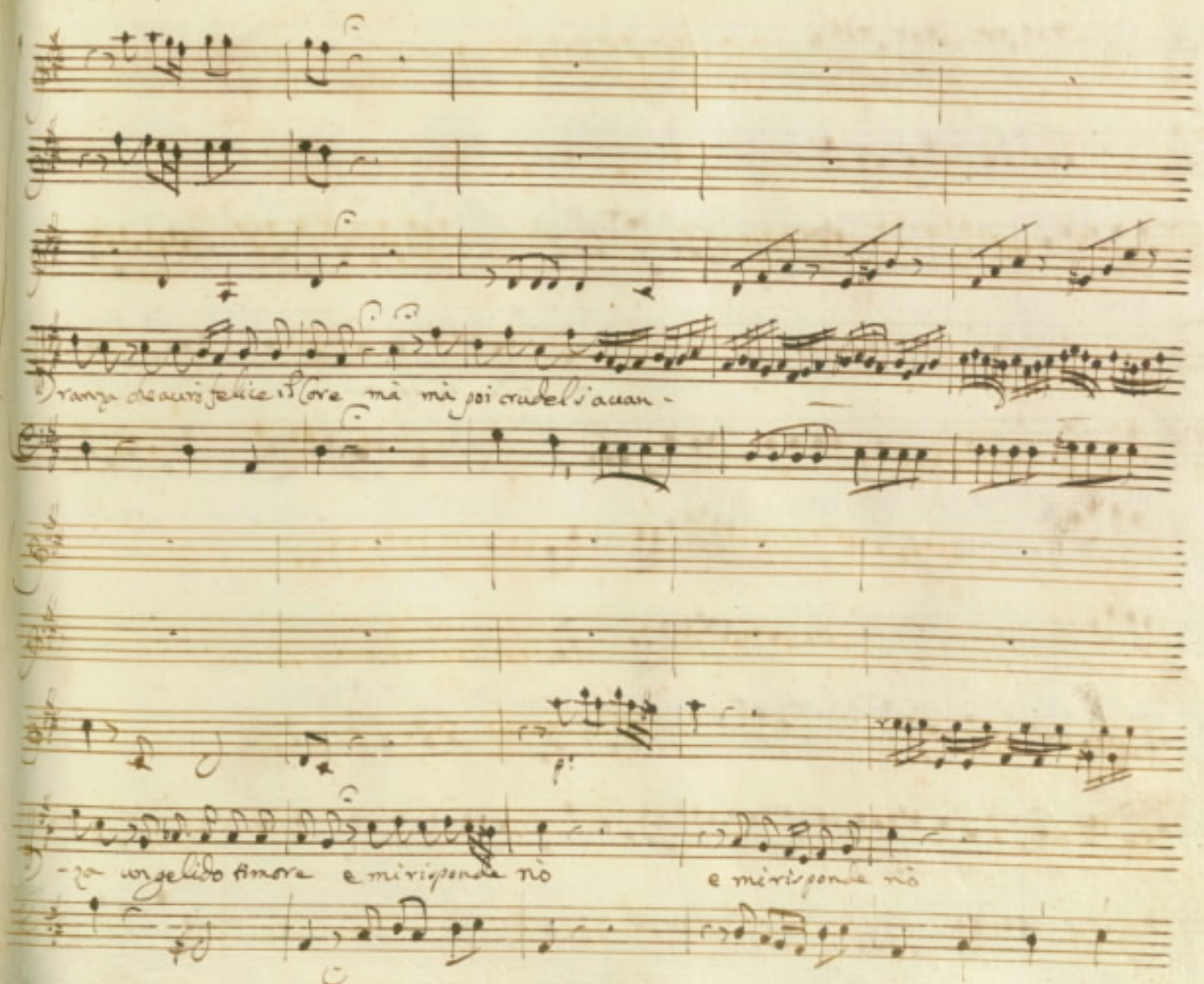
e poi l'amor potria forse nell'alma mia cō qualch'altro fauore l'indiffe-

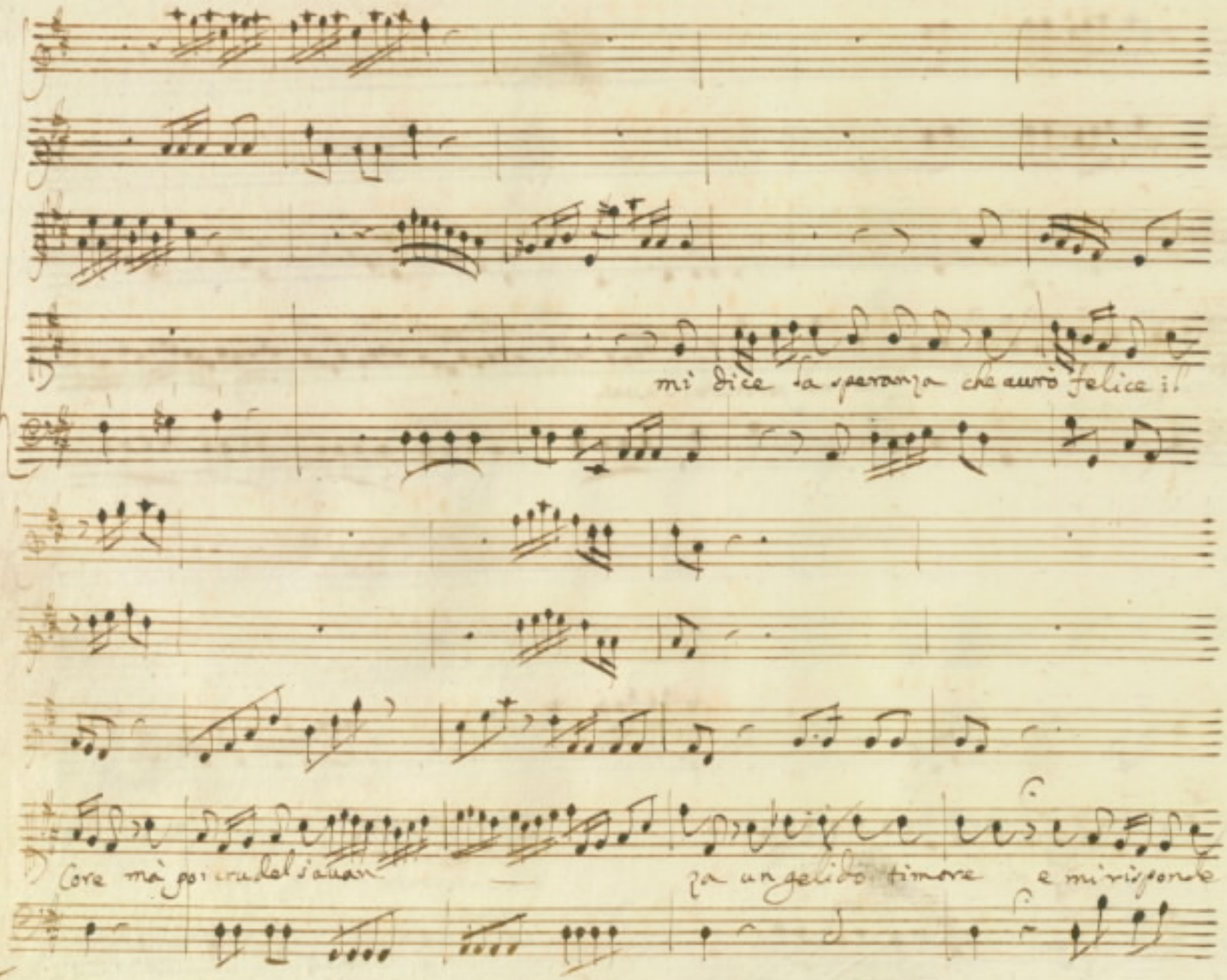
Sil:

renza diuenir Amore cio mi basta adorata. or mi riempi con lu-


singhe si bella e si serena di spirto il petto e di vigor la spene
ma chi sa che nò finga così p allettarmi e farche contro il Padre del mio
giusto rigore io mi disarmi.

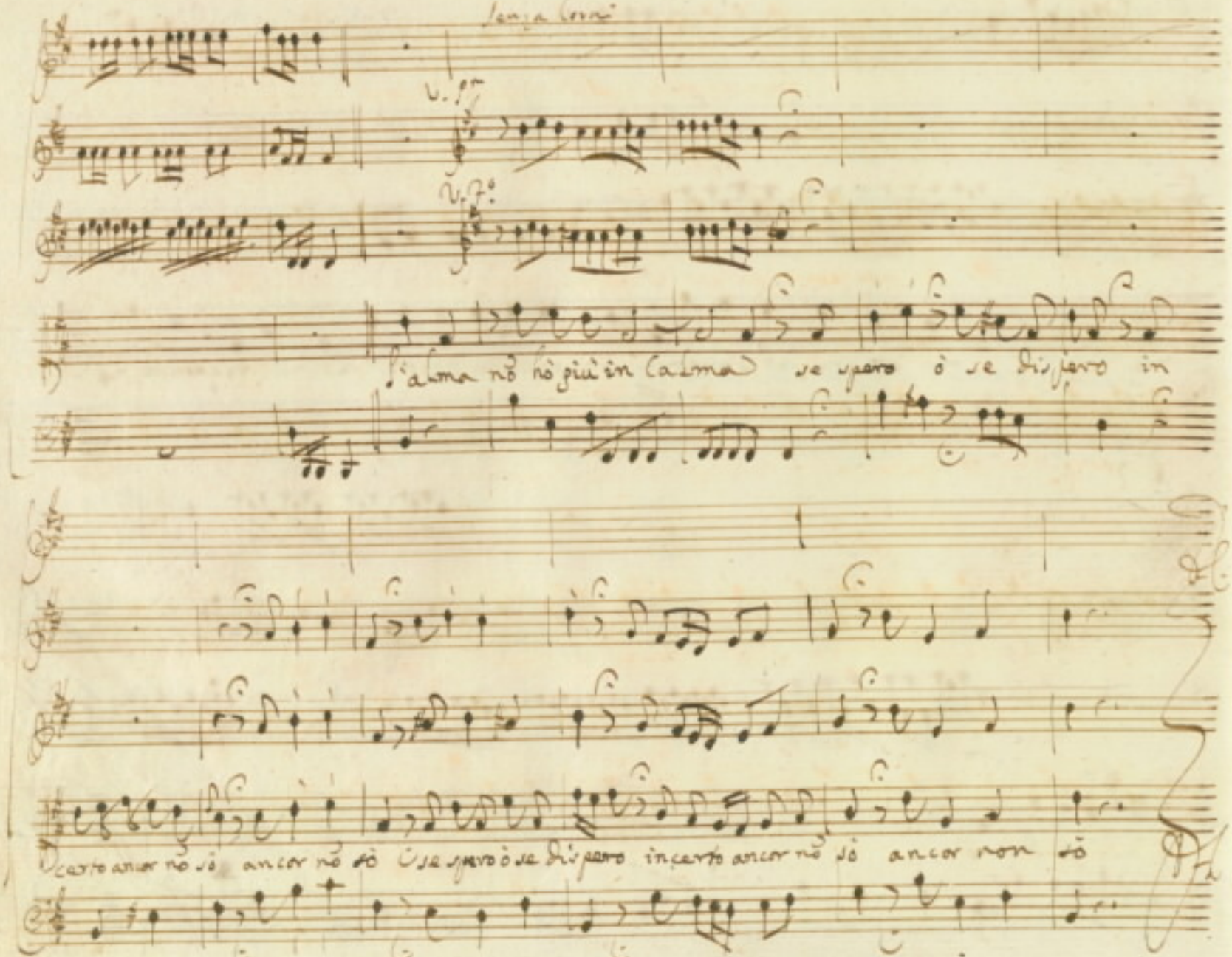

Corni Da Caccia
Violini
Mi dice la spe-


Dranza che auro felice il Core mà mà poi crudel s'auan-
-za un gelido timore e mi risponde nò
e mi risponde nò


mi dice la speranza che avrò felice il
Core mà poi crudel s'avvan
za un gelido timore
e mi risponde

nò ma poi crudel s'auanza un gelido timore e mi risponde nò

e mi risponde nò.



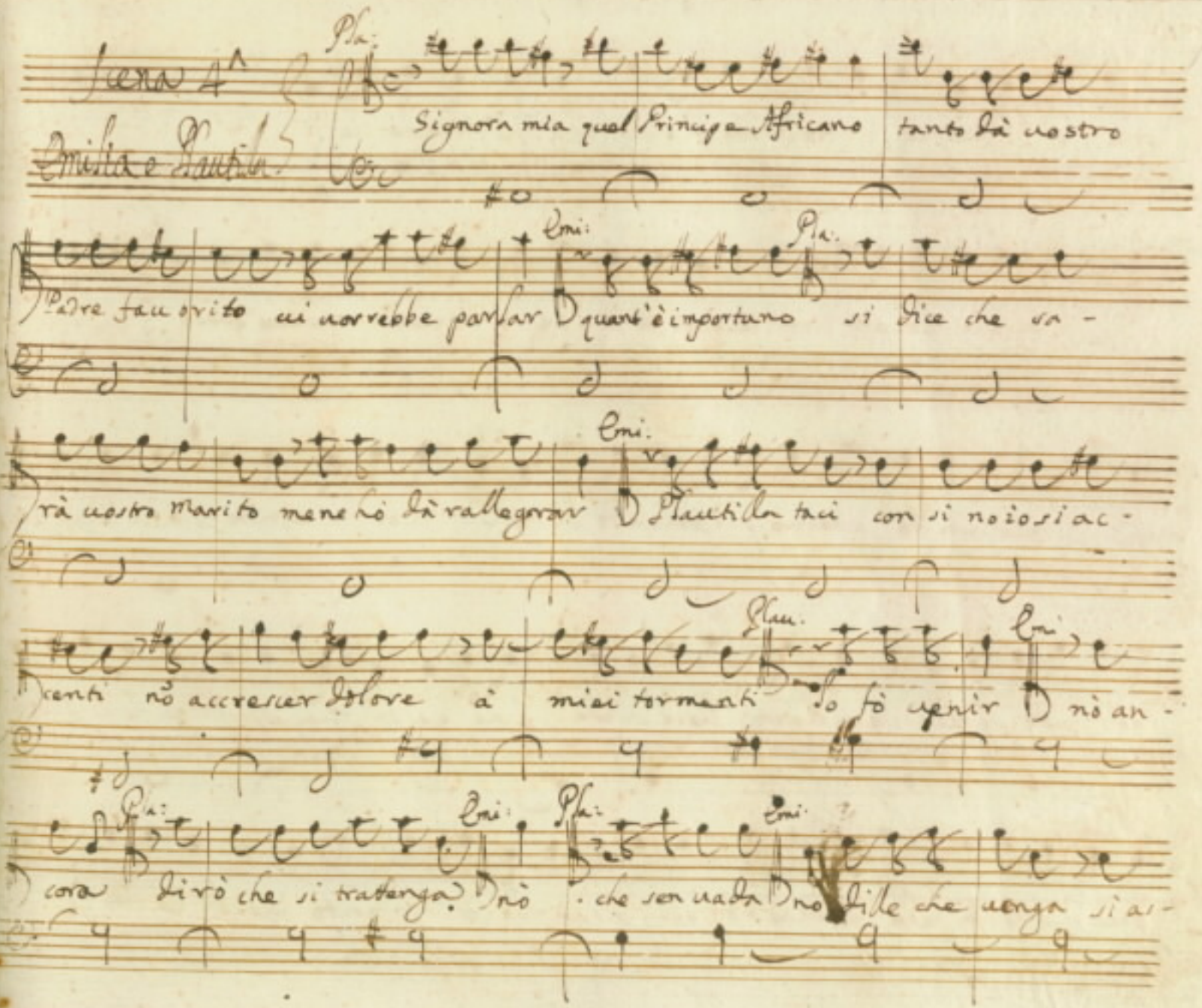
Senza Corni

V. 1.ma

V. 2.da

L'alma nõ hò più in Calma se spero ò se dispero in

certo ancor nõ sò ancor nõ sò se spero ò se dispero incerto ancor nõ sò ancor non sò



Scena 4ª

Emilia e Plautilla

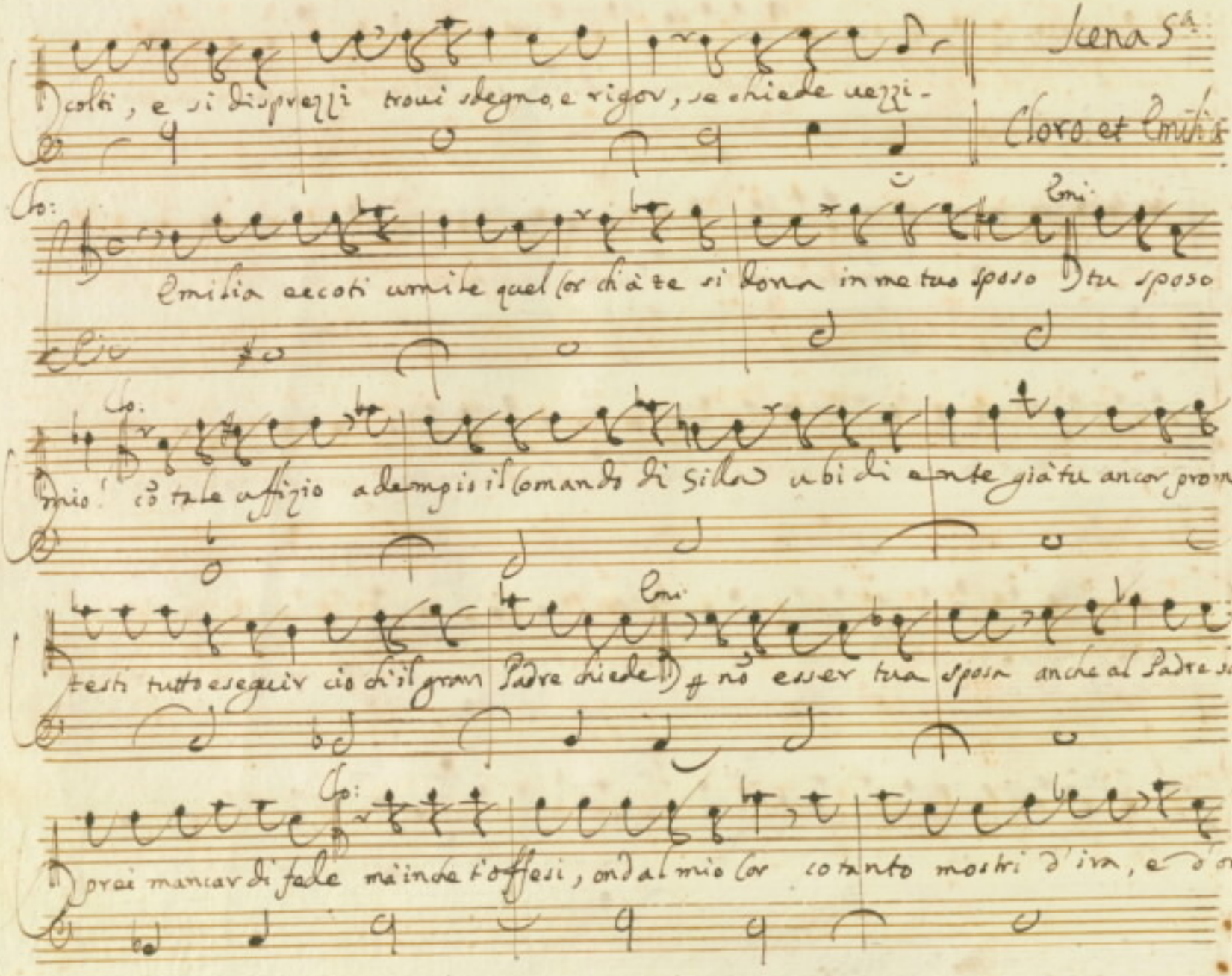
Pla: Signora mia quel Principe Africano tanto dà uostro

Padre fauorito ui uorrebbe parlar Emi: quant'è importuno Pla: si dice che sa-

rà uostro Marito me ne hò dà rallegrar Emi: Plautilla taci con si noio si ac-

centi nò accrescer dolore à miei tormenti Plau: Io fò uenir Emi: nò an-

cora Pla: dirò che si trattenga? Emi: nò Pla: che sen uada Emi: no dille che uenga si as-



Scena 5a

colti, e si disprezzi troui sdegno, e rigor, se chiede uezzi-

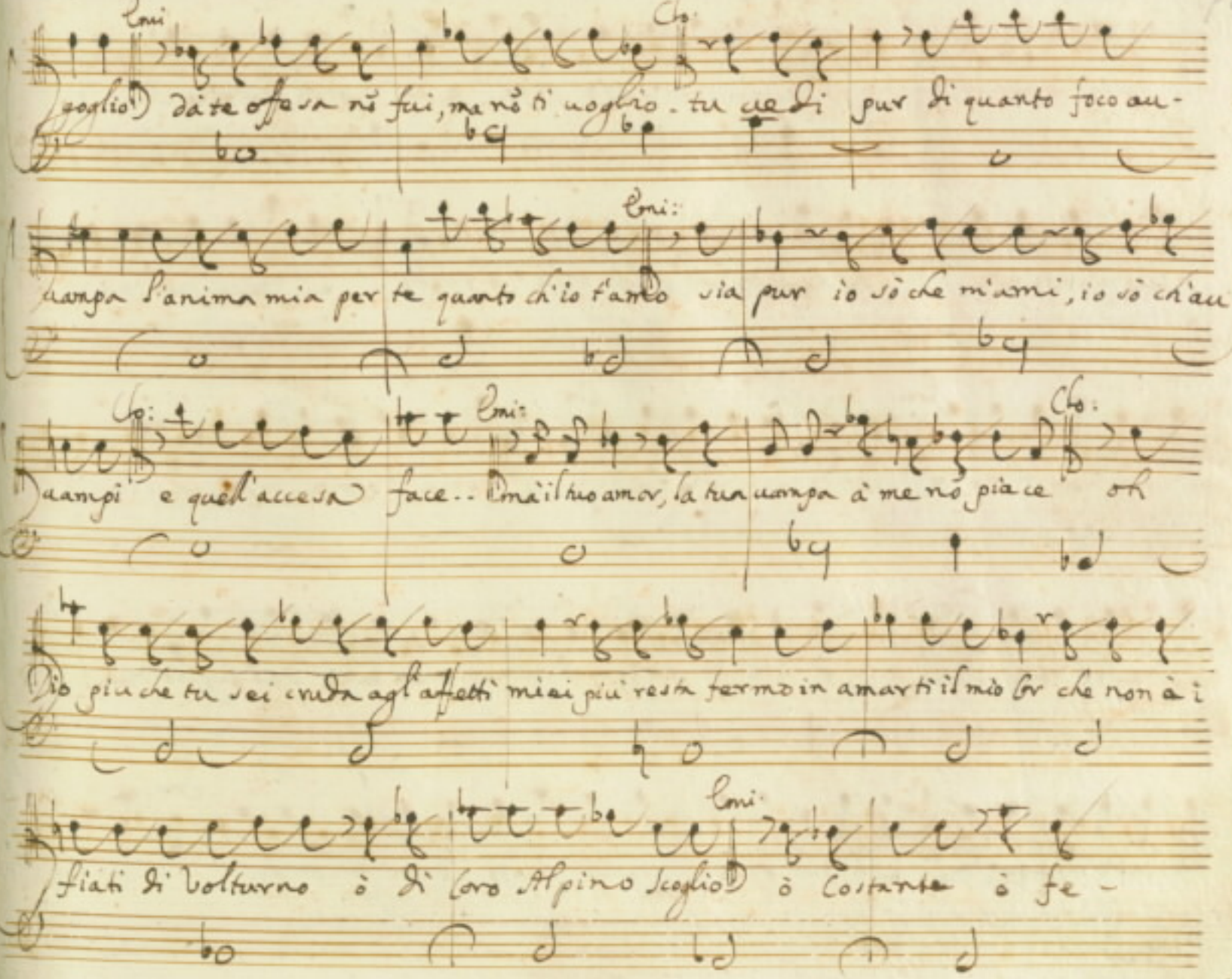
Cloro et Emilia

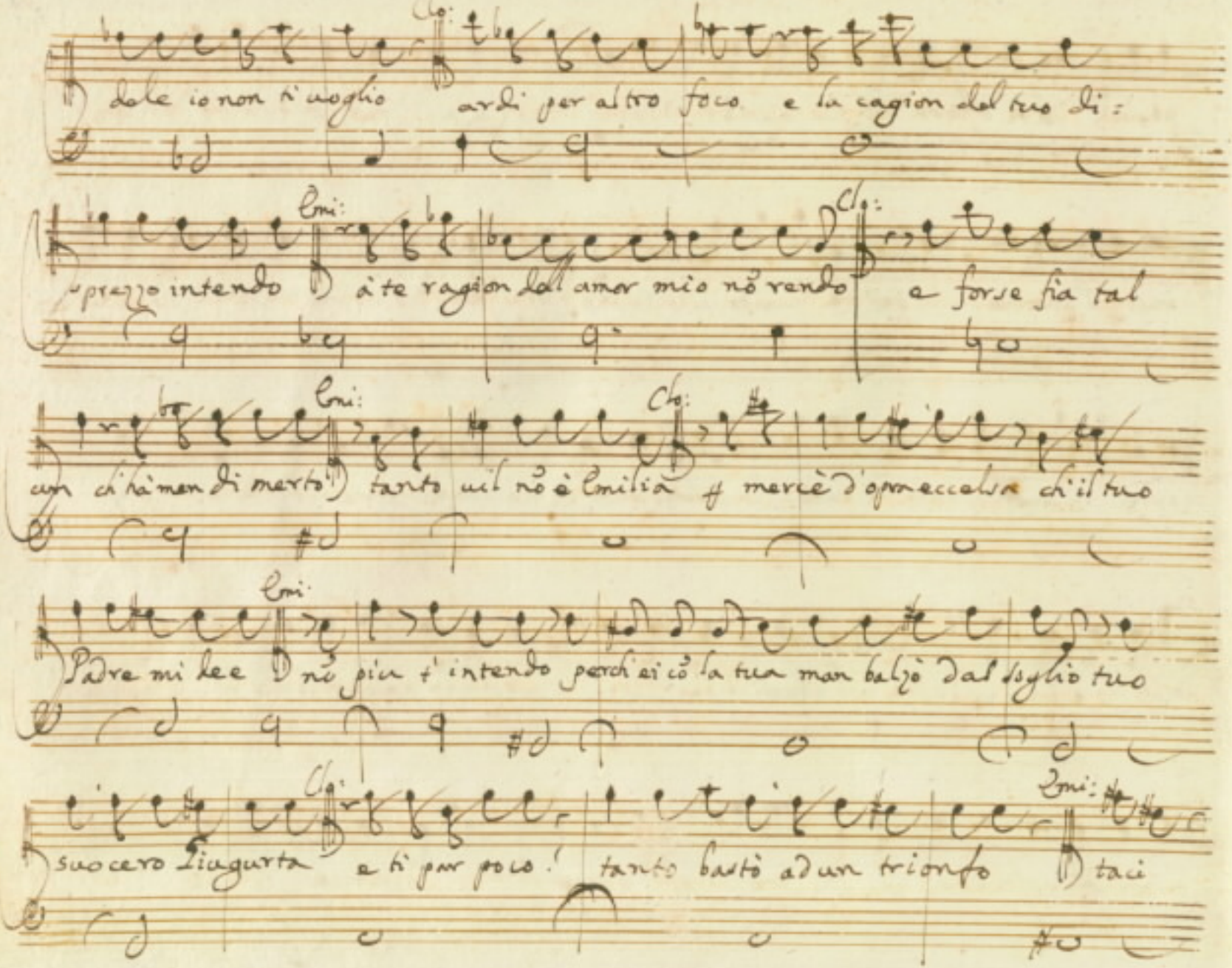
Clo: Emilia eccoti umile quel Cor ch'à te si dona in me tuo sposo Emi: tu sposo

Clo: mio! cō tale uffizio adempio il Comando di Silla ubidiente già tu ancor promet

Emi: testi tutto eseguir cio ch'il gran Padre chiede ꝑ nō esser tua sposa anche al Padre sa

Clo: prei mancar di fede mà inche t'offesi, ond'al mio Cor cotanto mostri d'ira, e d'or:


Lui
Cho
Lui:
Cho:
Lui:
Cho:
Lui:
scoglio) dà te offesa nō fui, ma nō ti voglio. tu ce di pur di quanto foco au-
uampa l'anima mia per te quanto ch'io t'amo via pur io sō che m'ami, io sō ch'au-
uampi e quell'accesa face.. ma il tuo amor, la tua uampa à me nō piace oh
Dio più che tu sei cruda agl'affetti miei più resta fermo in amarti il mio cor che non à i
fiati di Volturno ò di loro Alpino scoglio) ò Costante ò fe-



Clo:

dele io non ti uoglio ardi per altro foco e la cagion del tuo di:

Emi: Clo:

sprezzo intendo à te ragion dell amor mio nõ rendo e forse fia tal

Emi: Clo:

un ch'hà men di merto tanto uil nõ è Emilia ꝑ mercè d'opra eccelsa ch'il tuo

Emi:

Padre mi dee nõ piu t'intendo perch'ei cõ la tua man balzò dal soglio tuo

Clo: Emi:

suocero Giugurta e ti par poco! tanto bastò ad un trionfo taci

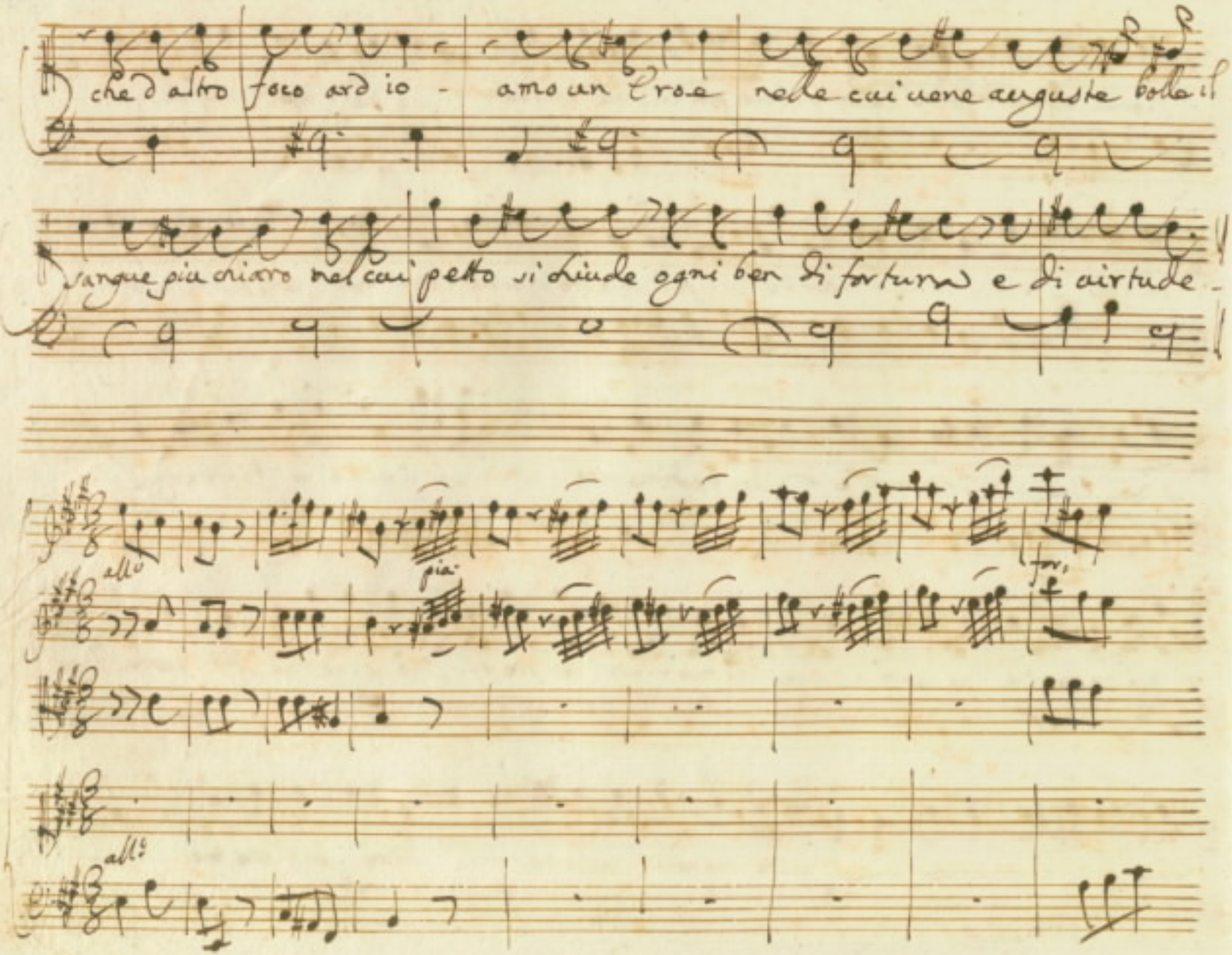
Roma giamai forse d'allor palma piu uil nõ colse ciò che t'ascriui à

merto è forse ch'io t'aborro il piu giusto urgomento uà cerca un altra

Sposa prezzo Emilia non è d'un tradimento. Cle: ch'amabile fierezza

ah d'altro amante sei certo accesa il tuo rigor e troppo Emi: nõ p che ne sii degna l'au-

dace tua richiesta ma p fasto maggior dell'amor mio dirò già che mel chiedi



che d'altro foco ard io - amo un Eroe nelle cui uene auguste bolle il

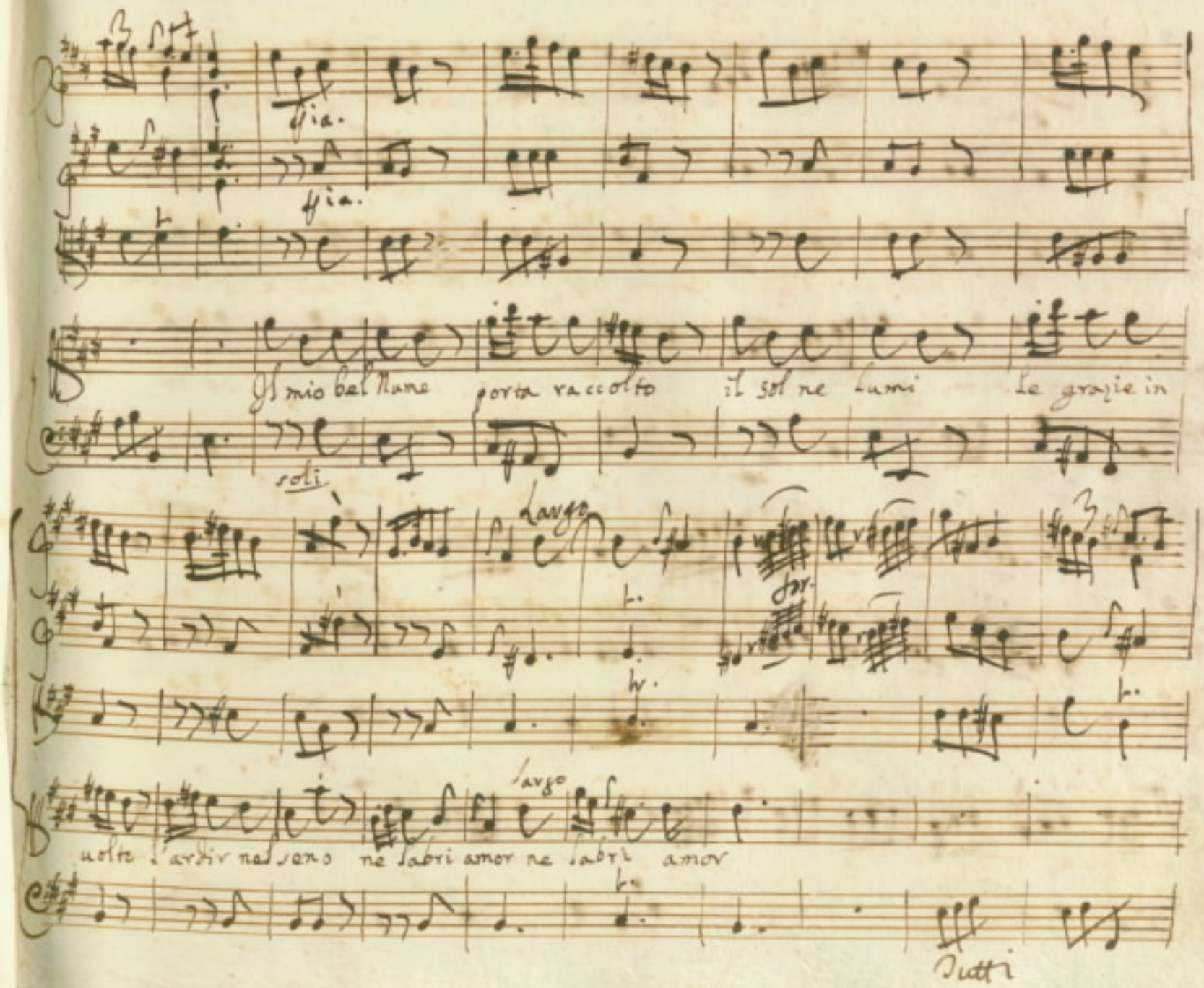
sangue piu chiaro nel cui petto si chiude ogni ben di fortuna e di uirtude -

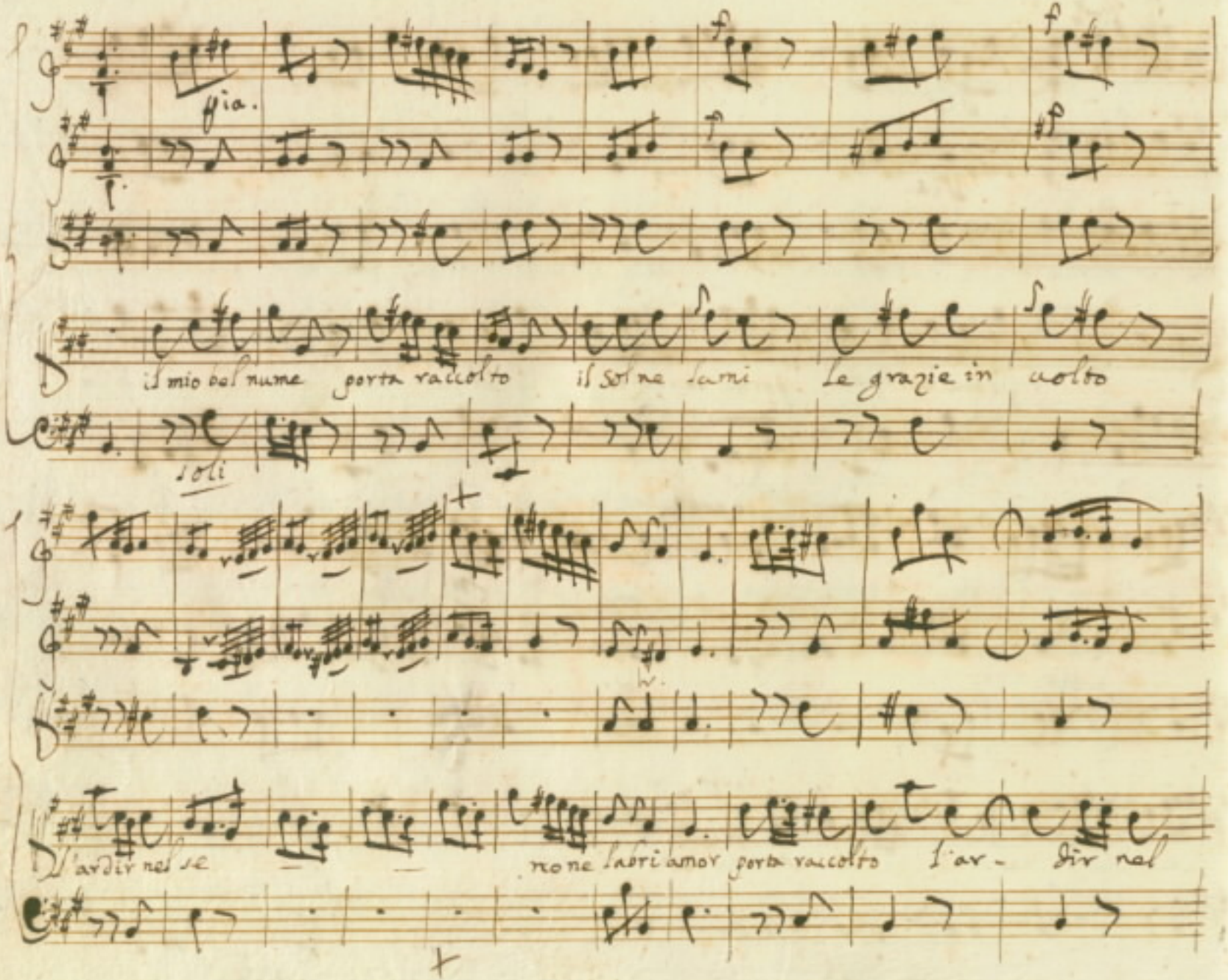
all°

pia

for.

all°


fia.
fia.
Ol mio bel Nume porta raccolto il sol ne lumi le grazie in
soli
Largo
for.
Largo
volte l'ardir nel seno ne labri amor ne labri amor
Tutti



pia.

il mio bel nume porta raccolto il sol ne lami le grazie in uolto

soli

l'ardir nel se — — rione labri amor porta raccolto l'ar- dir nel

fov.

fov.

seno ne labri amor ne labri amor l'ardir nel seno ne labri amor

tutti

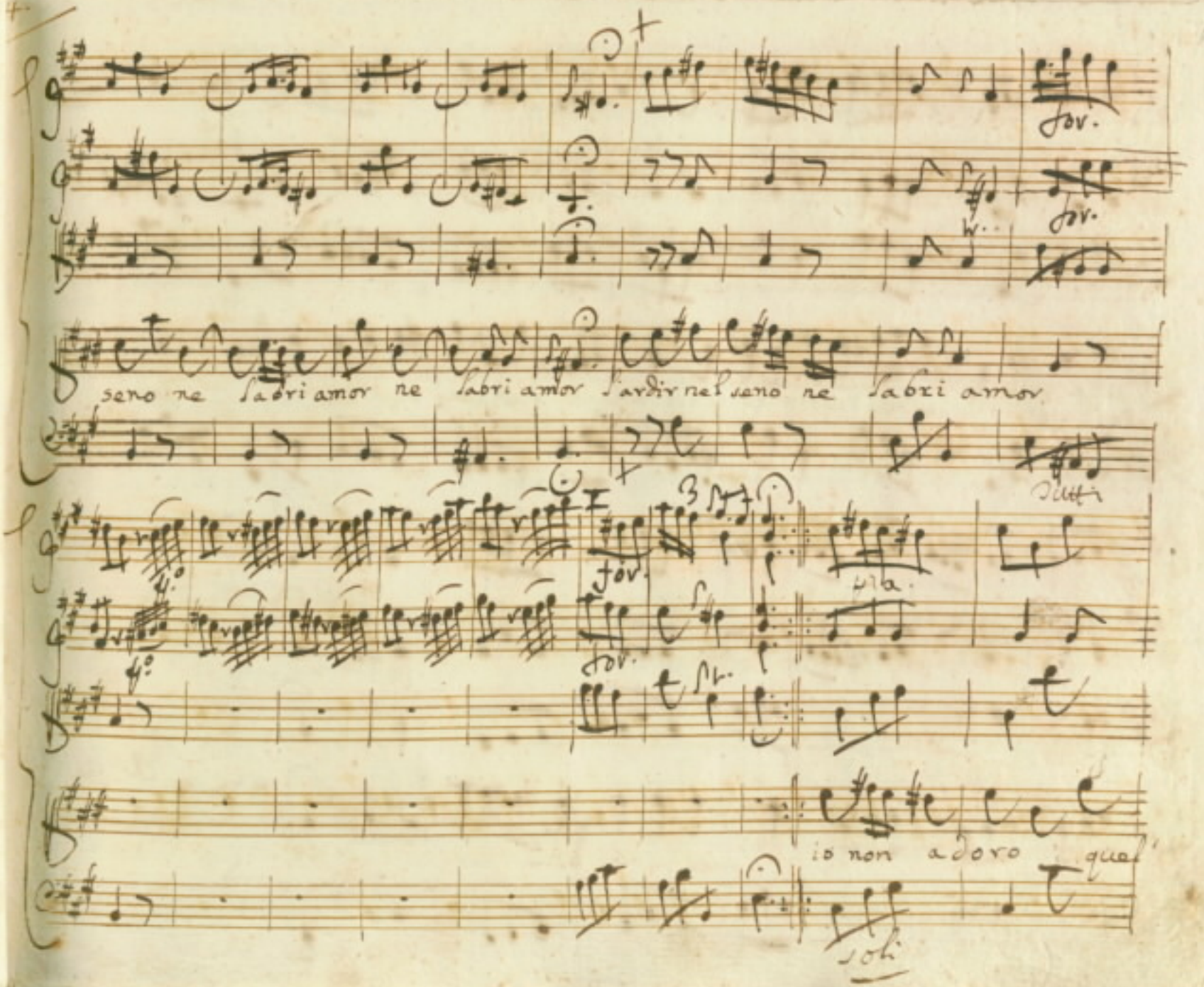
fov.

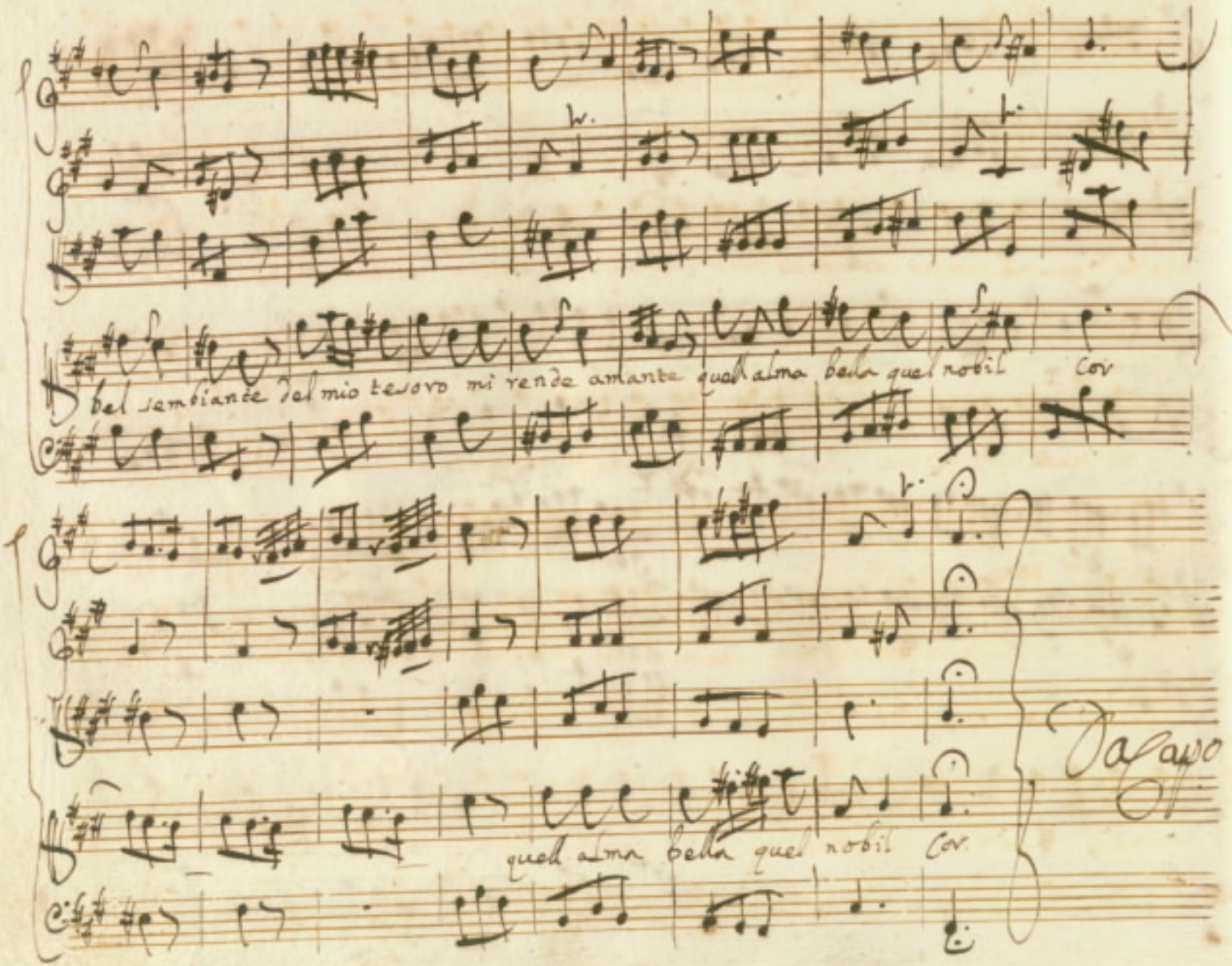
pia.

fov.

io non adoro quel'

soli




W.
bel sembiante del mio tesoro mi rende amante quell alma bella quel nobil Cor
quell alma bella quel nobil Cor
Da capo

Scena 6ª

Cloro poi Pompeo

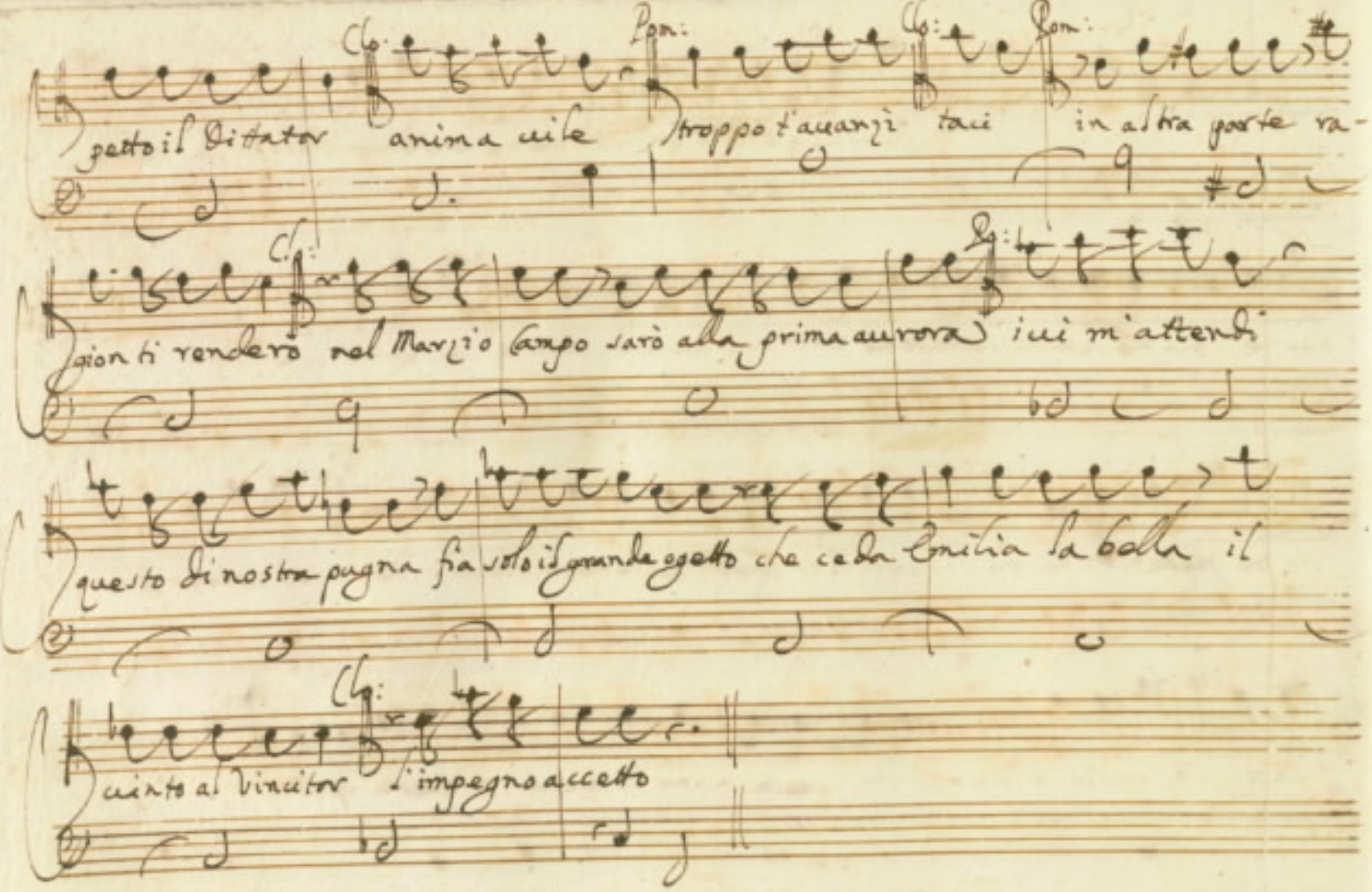
Clo: Danque u'è cor si audace che mi contenda Emilia, e nõ lo

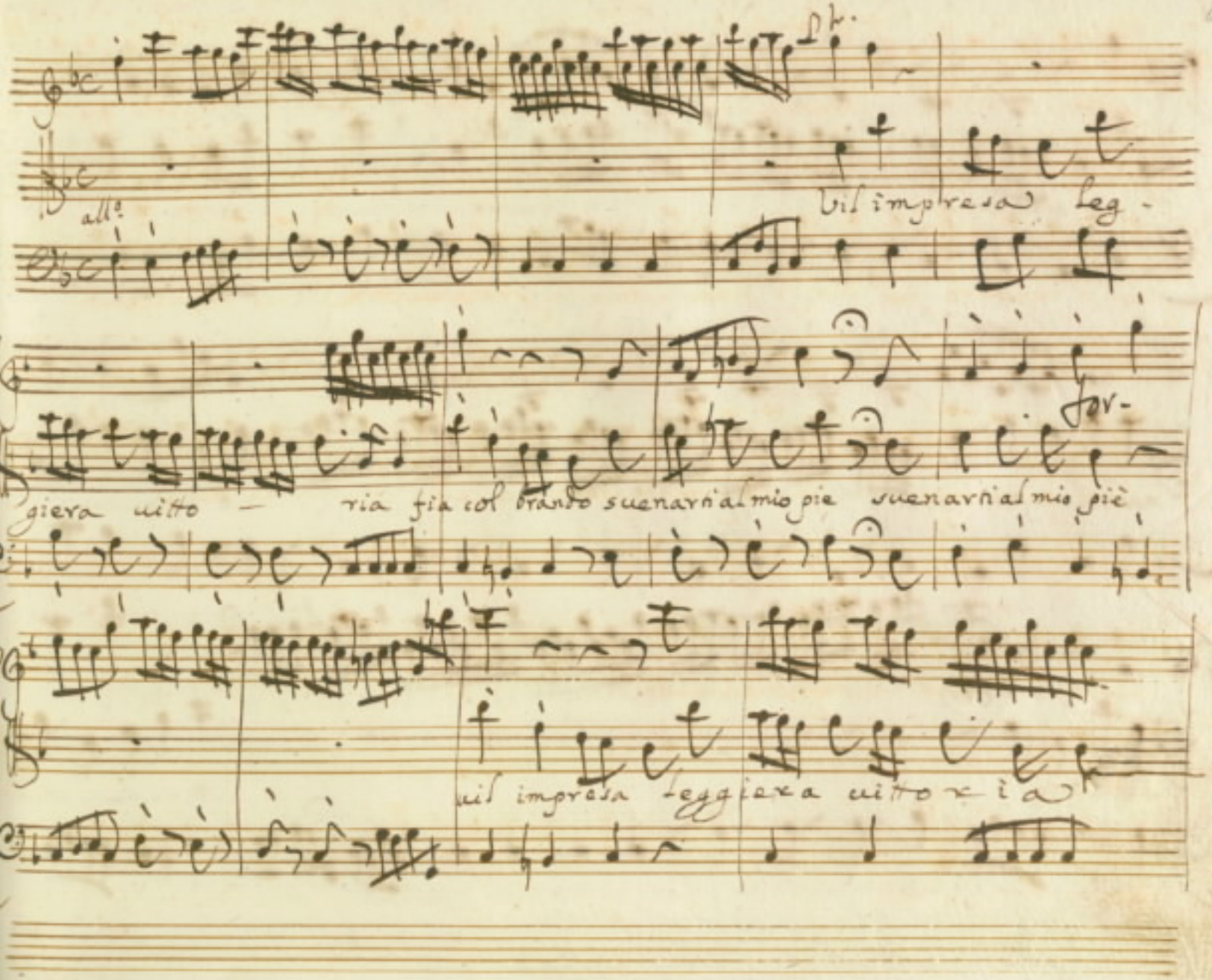
sueno! ma nõ sempre celato al furor mio andrà l'indegno Pom: eccomi quel son io

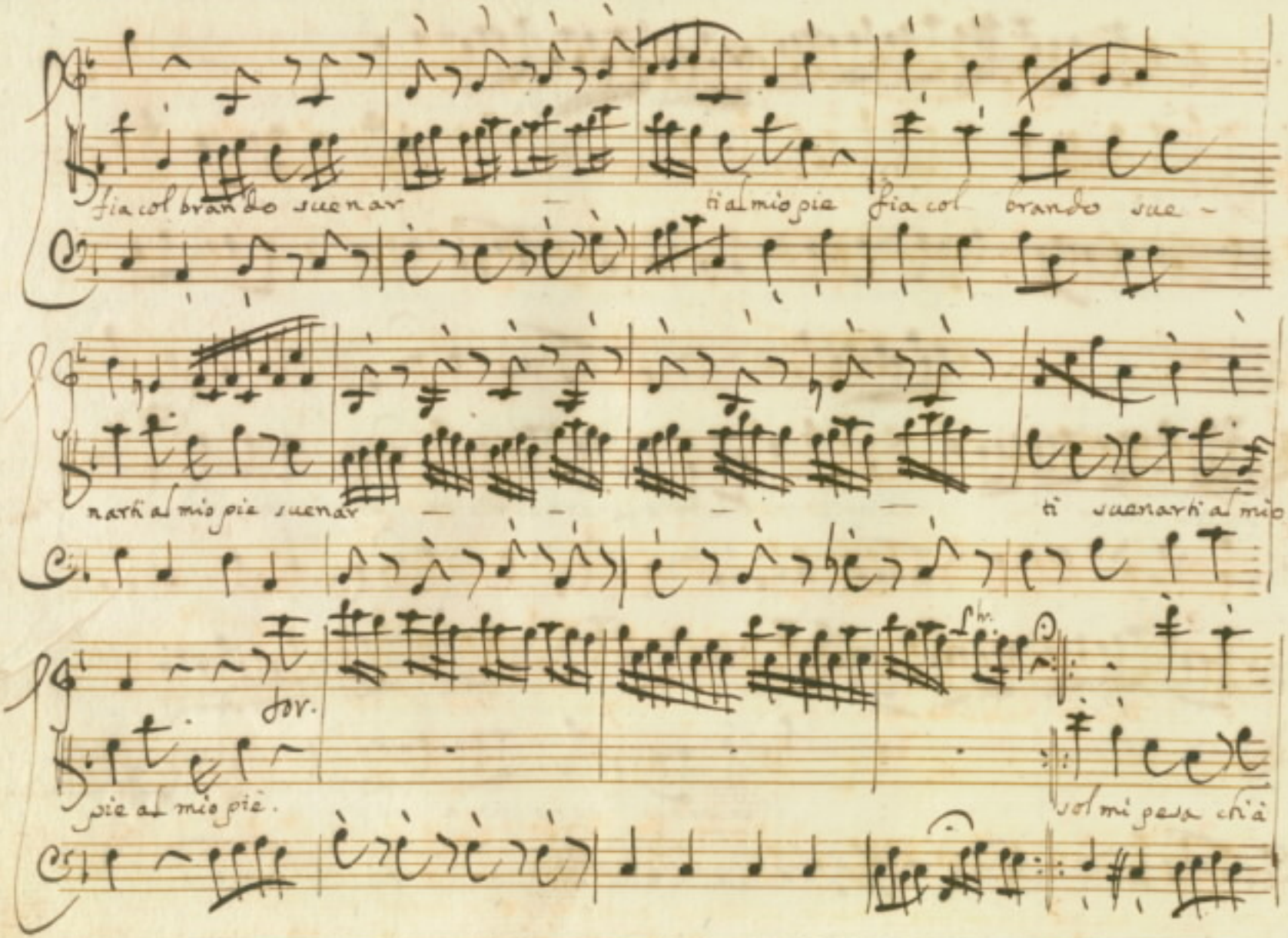
che pretendi da me! Clo: darti il castigo del temerario ardire Pom: superbo e'l

Clo: uanto e quale al Core aggrada questa mano sostiene e questa spada Pom:

sacre sõ queste spoglie oue si chiami sempre ardito risponde un cor uirile Pom: ris-


getto il Dittator anima vile
troppo t'avanzi tacci in altra parte va-
gion ti renderò nel Marzio Campo sarò alla prima aurora ivi m'attendi
questo di nostra pugna fia solo il grande oggetto che cada Grittia la bella il
cinto al vincitor l'impegno accetto


all°
vil impresa leg-
giera uitto - ria fia col brando suenarti al mio pie suenarti al mio piè
for-
uil impresa leggiera uittoria


fia col brando suenar
ti al mio pie
fia col brando sue -
narti al mio pie suenar
ti suenarti al mio
dov.
pie al mio pie.
sol mi pesa chi à

te sia di gloria l'esser uinto pugnando con me pugnan

do pugnando con me

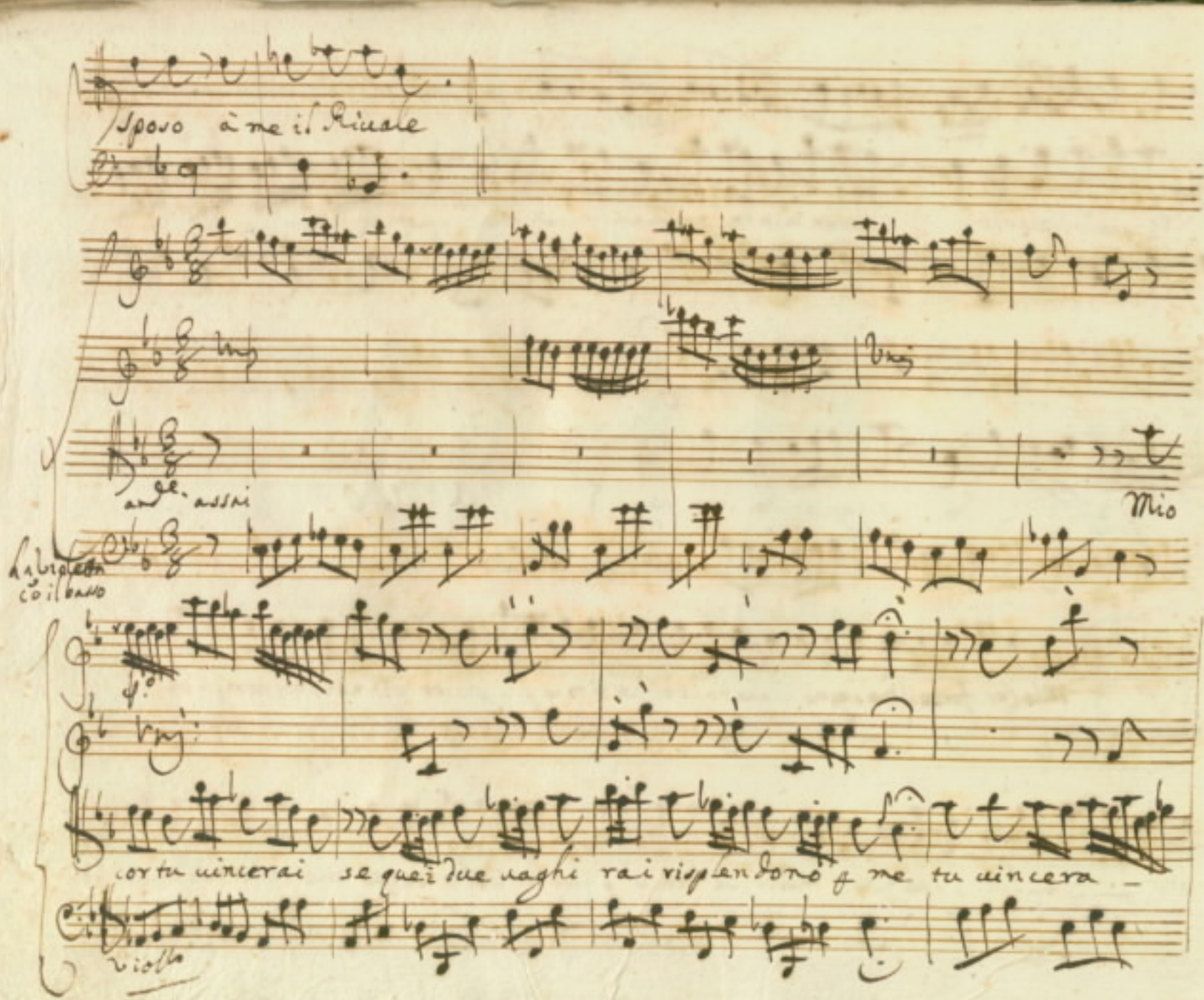
Da Capo

Scena 7.a

Pompeo

Mio Cor forse il tuo sdegno unqua nõ ebbe un titolo più giusto ond' esca all'armi se

moro p Emilia ò che nobil morir. se uinco ò quale dolce colpo che toglie ad Emilia lo



Sposo à me il Riuale

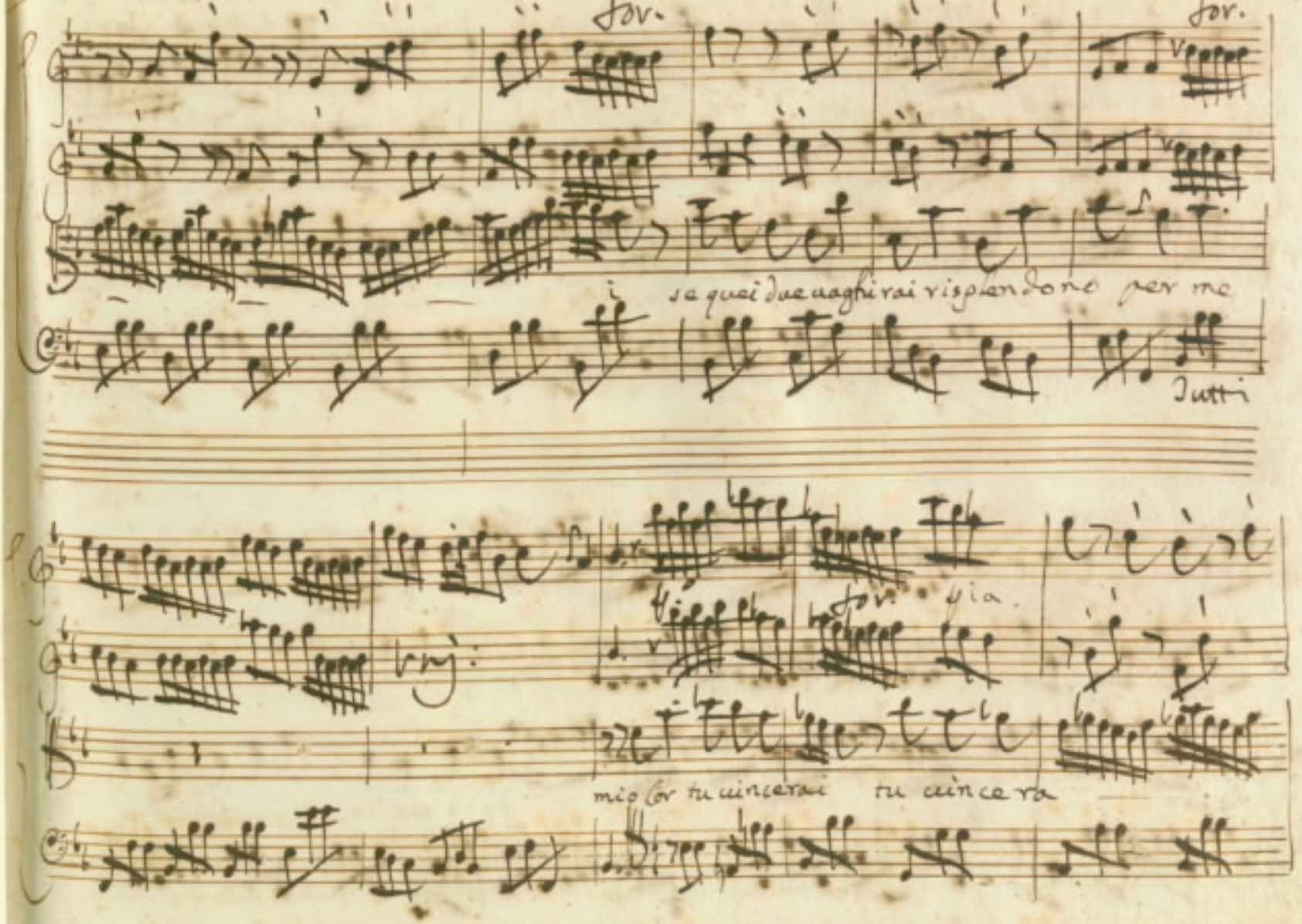
andte. assai

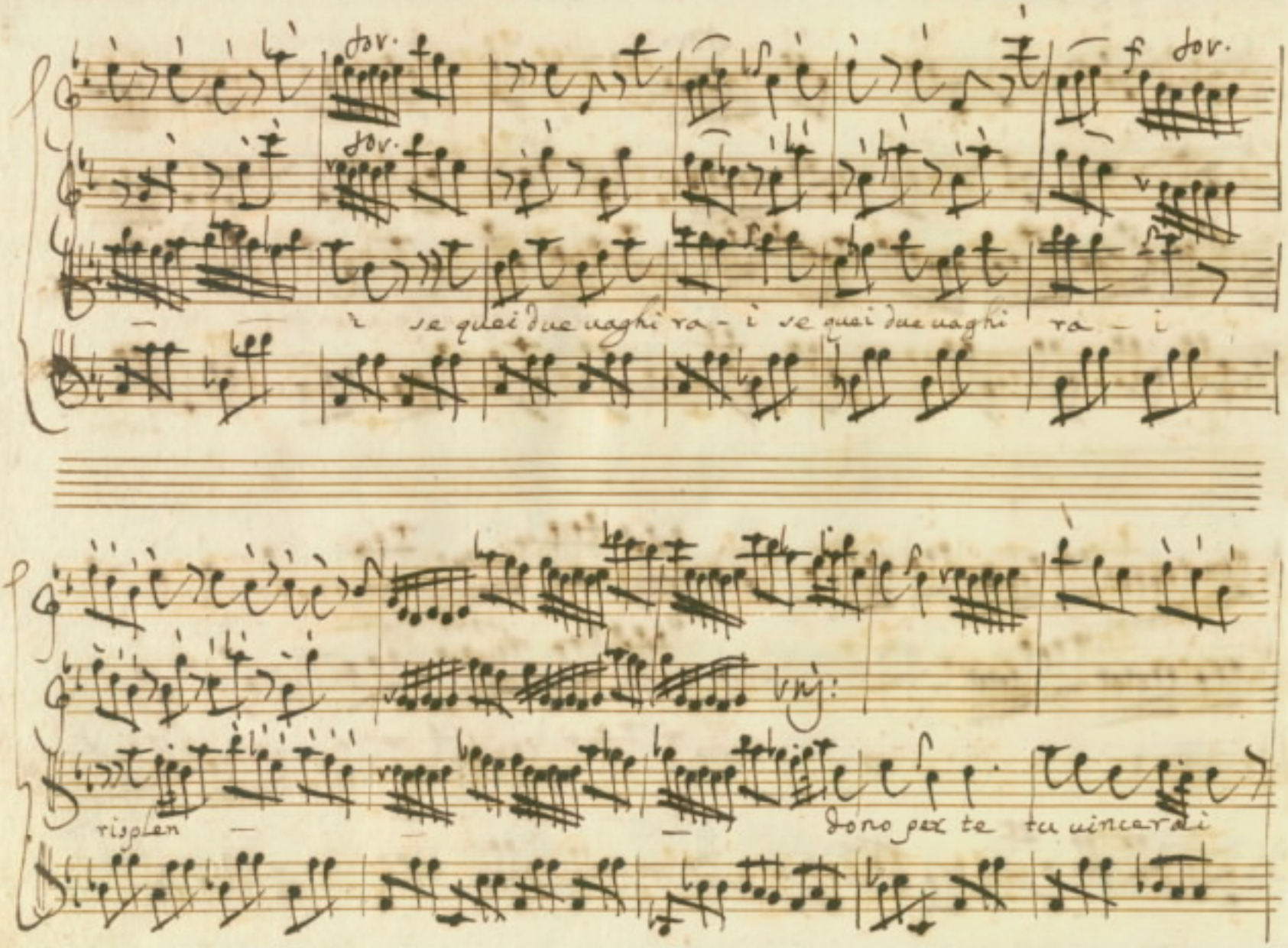
Mio

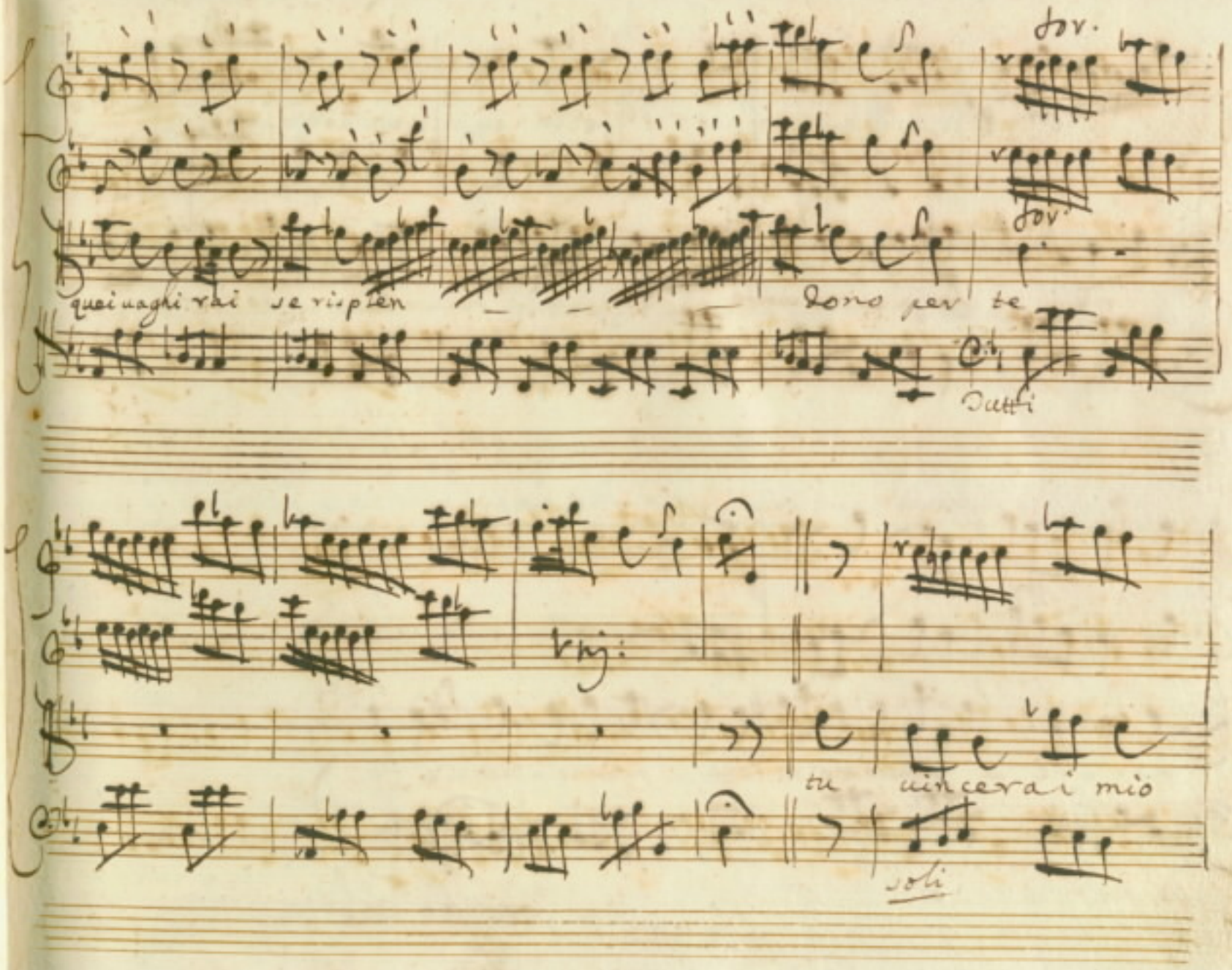
La violetta cō il basso

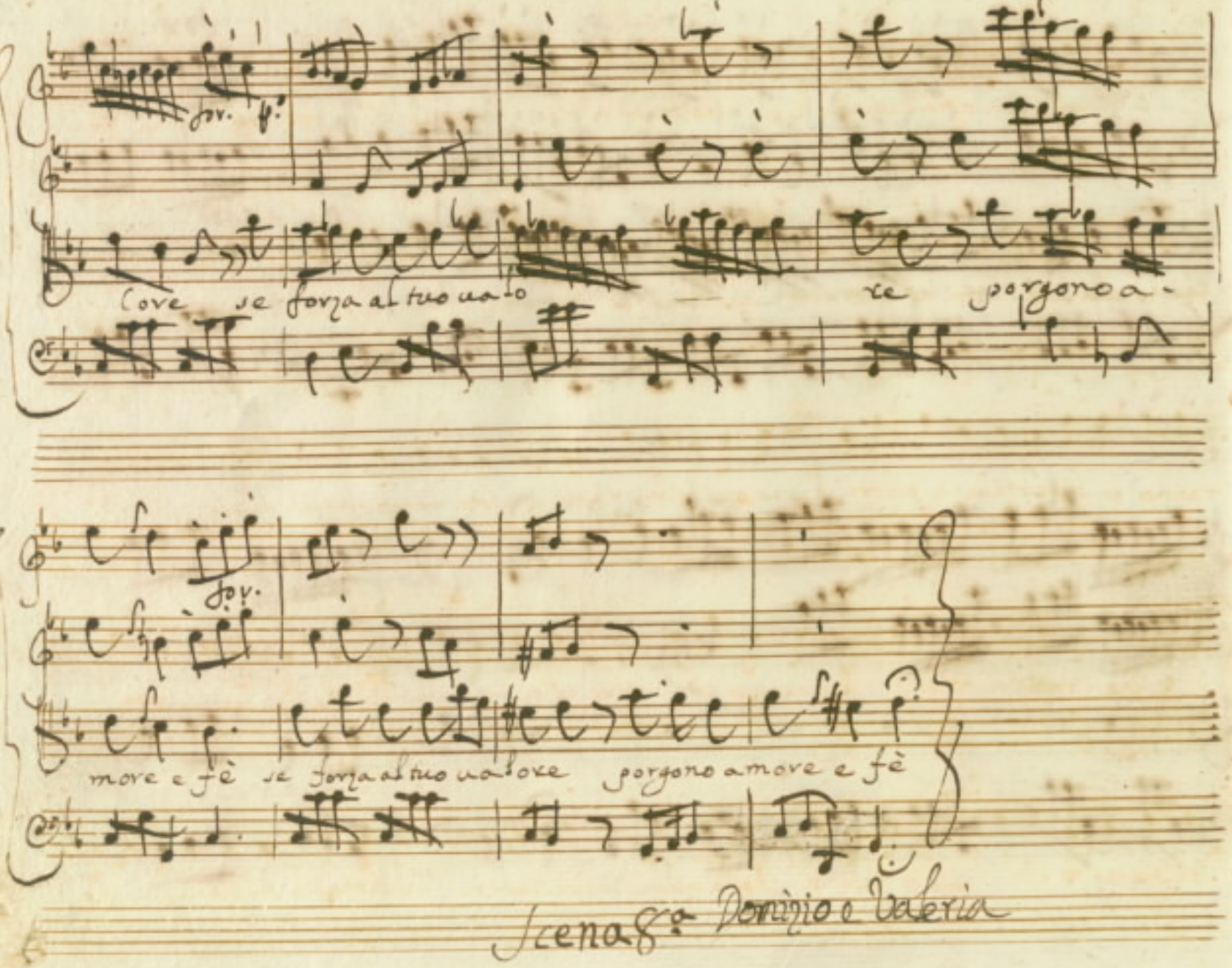
cor tu uincerai se quei due uaghi rai risplendono p me tu uincera

violto


for.
for.
se quei due vaghi rai risplendono per me
Tutti
for.
via.
mio cor tu vincerai tu vincerai


dov.
dov.
f dov.
se quei due vaghi ra - i se quei due vaghi ra - i
risplen
dono per te tu vincerai


dov.
dov.
quei vaghi rai se risplen
dono per te
Tutti
vuj:
tu
vincerai mio
soli



for. p.

Core se forza al tuo ualo — re porgono a-

for.

more e fè se forza al tuo ualore porgono amore e fè

Scena 8.a Domizio e Valeria

Val: Dom Val:

O Numi ogn opra è uana. hò già risolto di trucidar quel dittator che torna do-

Dom:

mizio alla sua Patria agl'onor suoi eh domizio nō merca cō tuoi creduli amori dà un rio ti-

Val:

ranno e libertade, e onori sia pur Silla crudel p altra mano lascia ch'ei cada

Dom: Val:

e che l'onor si tolga del memorabil colpo alla mia spada. ma sei uà uuoto è

Dom: Val:

se scoperto sei. all'or morrò della mia Patria Augusta uittima la più grande e che fia

Dom:

poi di tua Valeria, che farà senza te! tergi i bei lumi ti resteran del Padre in uece i

Numi prendi dell'amor mio l'ultimo amplesso intanto, e poi d'uccider Silla fia mio uanto.

Scena 9.a

Silla, Valeria, e Domizio

Sil: Val: Sil:

Valeria (auuerse stelle) la pudica di Roma d'abietto seruo ac-

Dom:

cesa che contro me congiura! ah indegna ah uile cotanto nõ oltraggi la mia

Sil: Dom:

bella Innocente cotanto ardir! libero ti ragiono perche il suo genitor Domizio io

Sil: Val: Sil:

sono Domizio si Domizio quel che poc anzi amico di te uolesti e

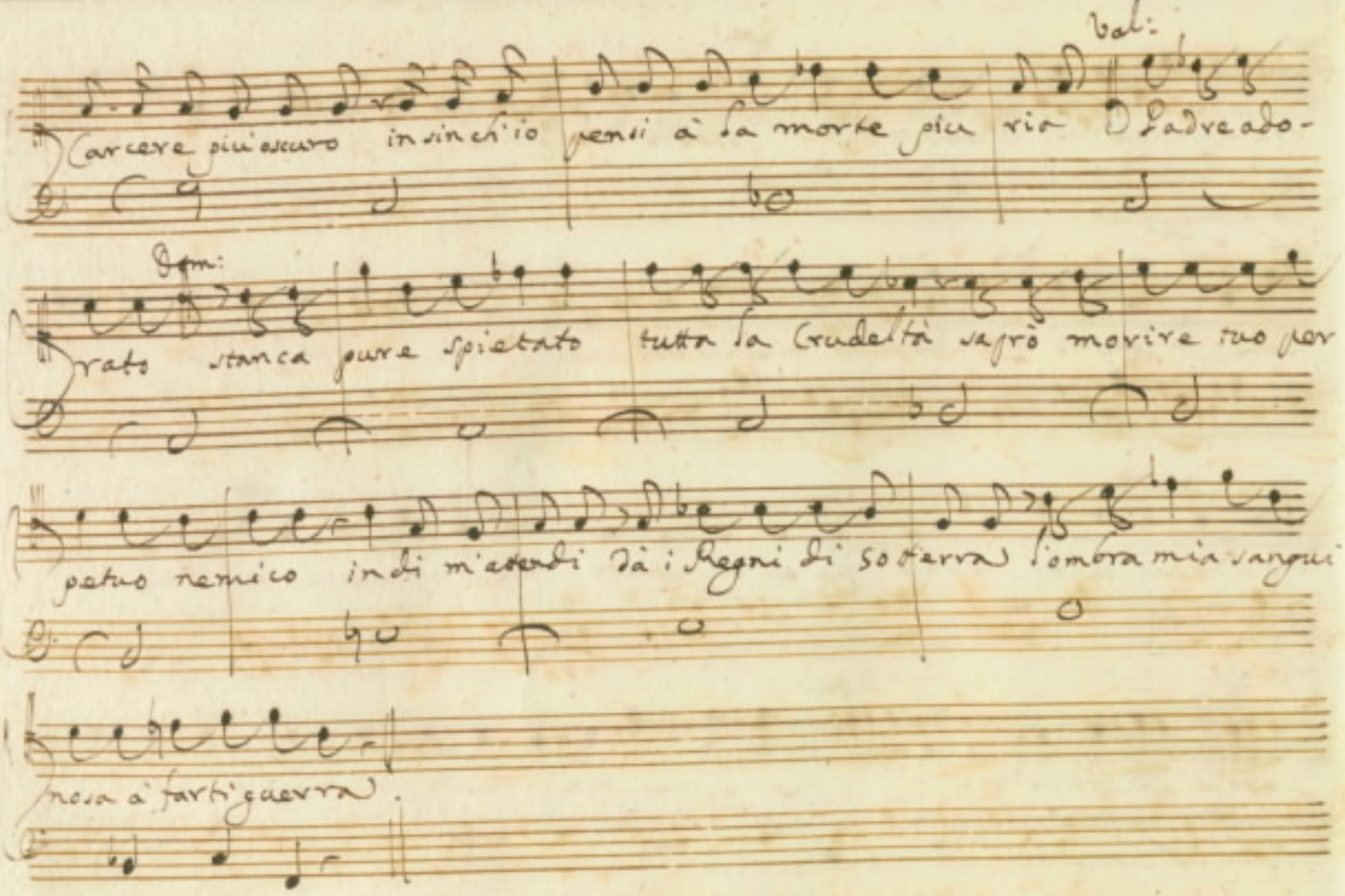
quello cui tanto giouo hà poi si ingrato Core ch'uccidere mi

Dom:

uoglia ah traditore non è mai tradimento in qual guisa si

Sil:

perde un rio tiranno indegno taci. Olà costui si tragga nel'



Val:

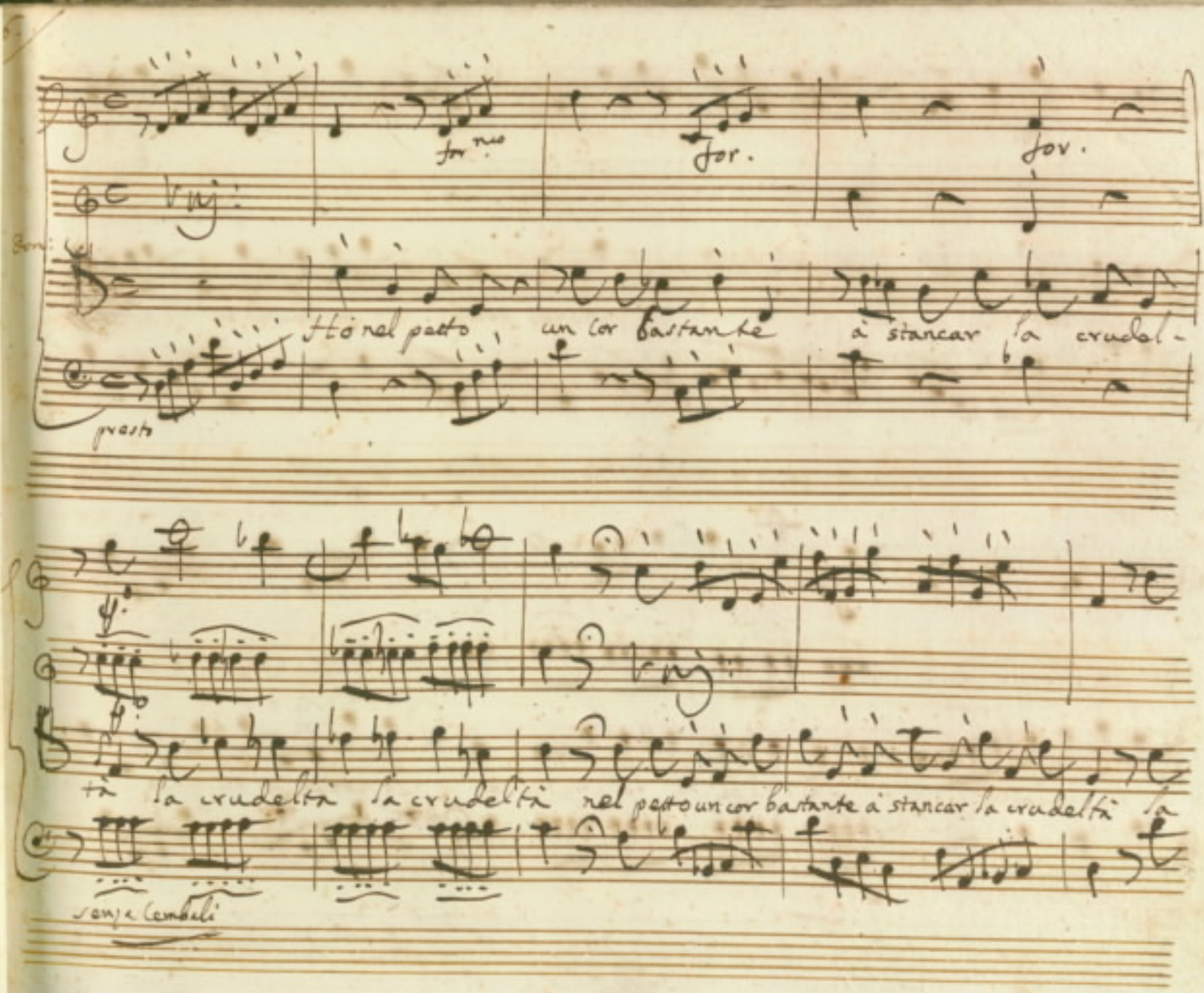
Carcere più oscuro in sin ch'io pensi à la morte più ria Padre ado-

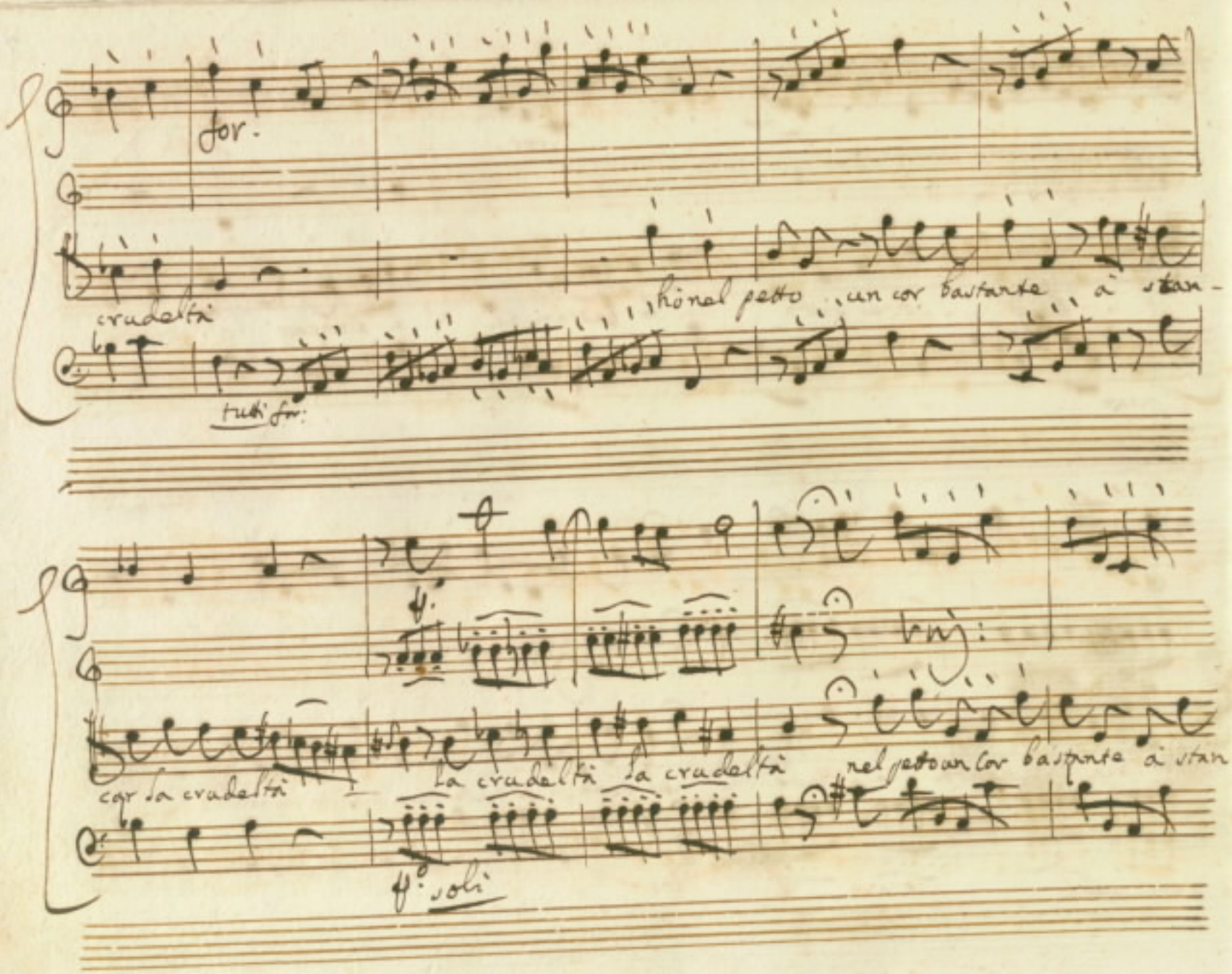
Dom:

rato stanca pure spietato tutta la Crudeltà saprò morire tuo per-

petuo nemico indi m'attendi dà i Regni di sotterra l'ombra mia sangui-

nosa à farti guerra.


for.mo
for.
for.
Boni:
Ho nel petto un cor bastante à stancar la crudel-
presto
tà la crudeltà la crudeltà nel petto un cor bastante à stancar la crudeltà la
senza Cembali



for.

crudeltà

hò nel petto un cor bastante à stan-

tutti for:

cor la crudeltà la crudeltà la crudeltà nel petto un cor bastante à stan-

f.o soli

car la crudeltà

la crudel-

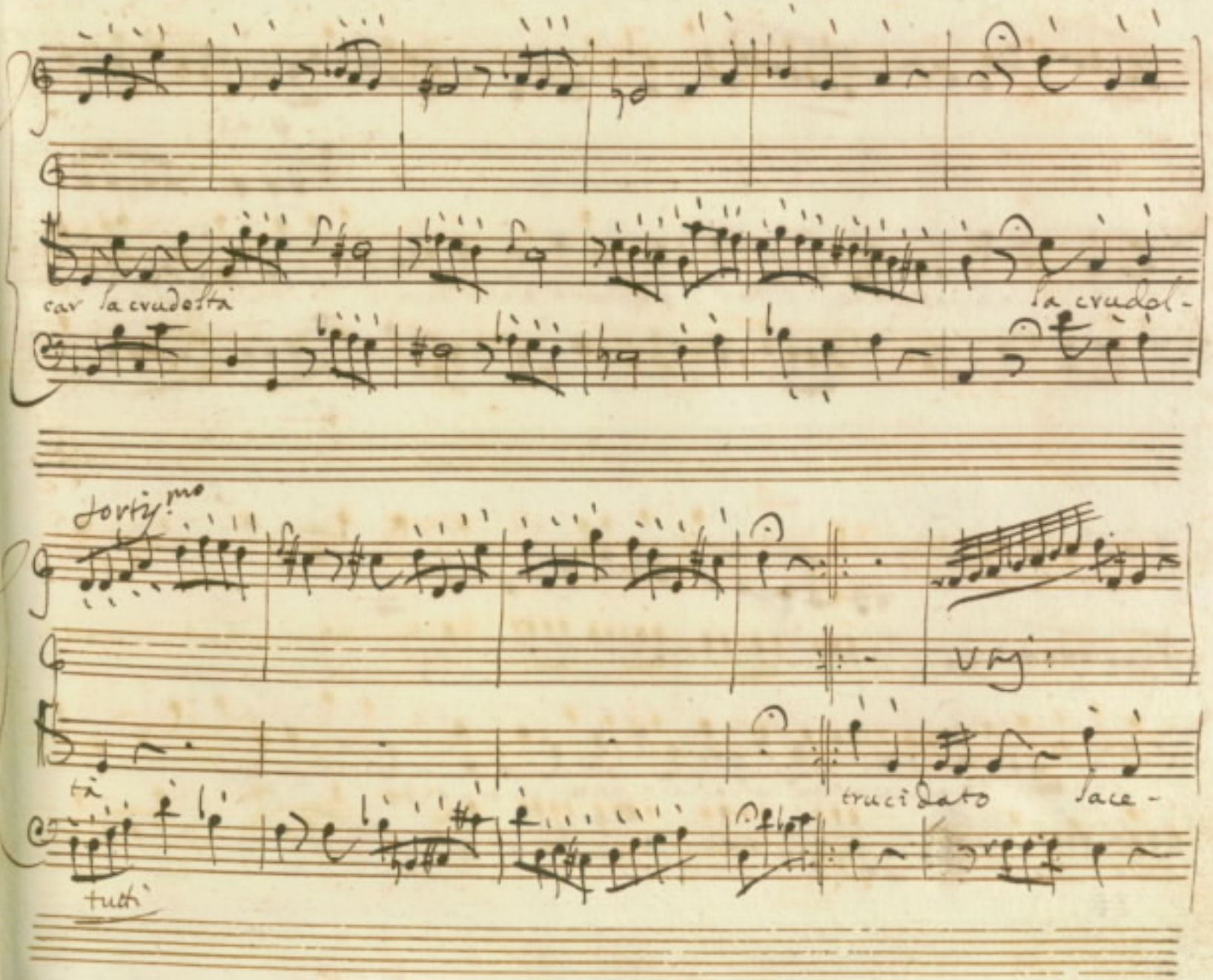
Sortis.mo

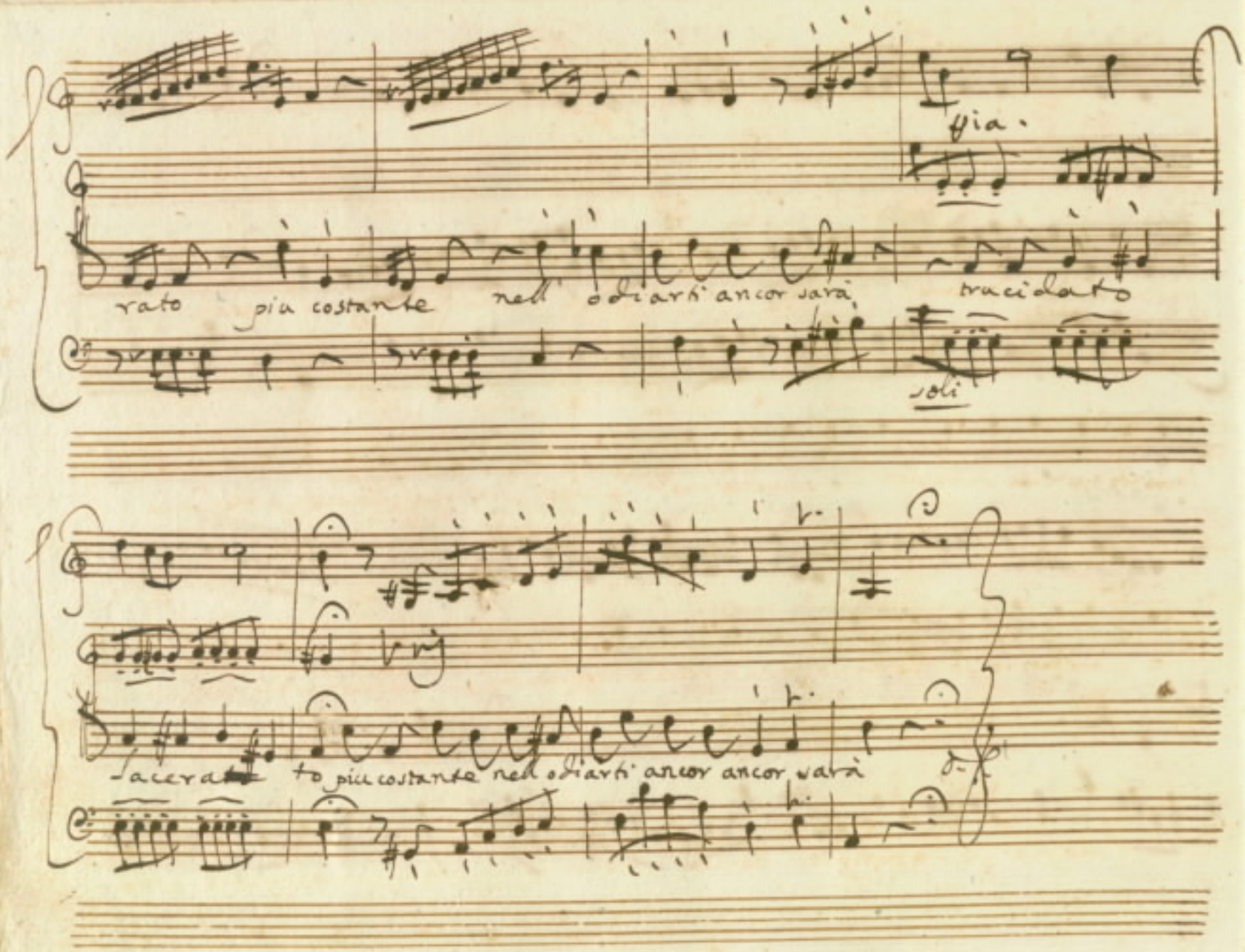
tà

tutti

trucidato

lace-




via.
rato più costante nell' odiarti ancor sarà
traciarto
soli
lacerato più costante nell odiarti ancor ancor sarà

Scena X

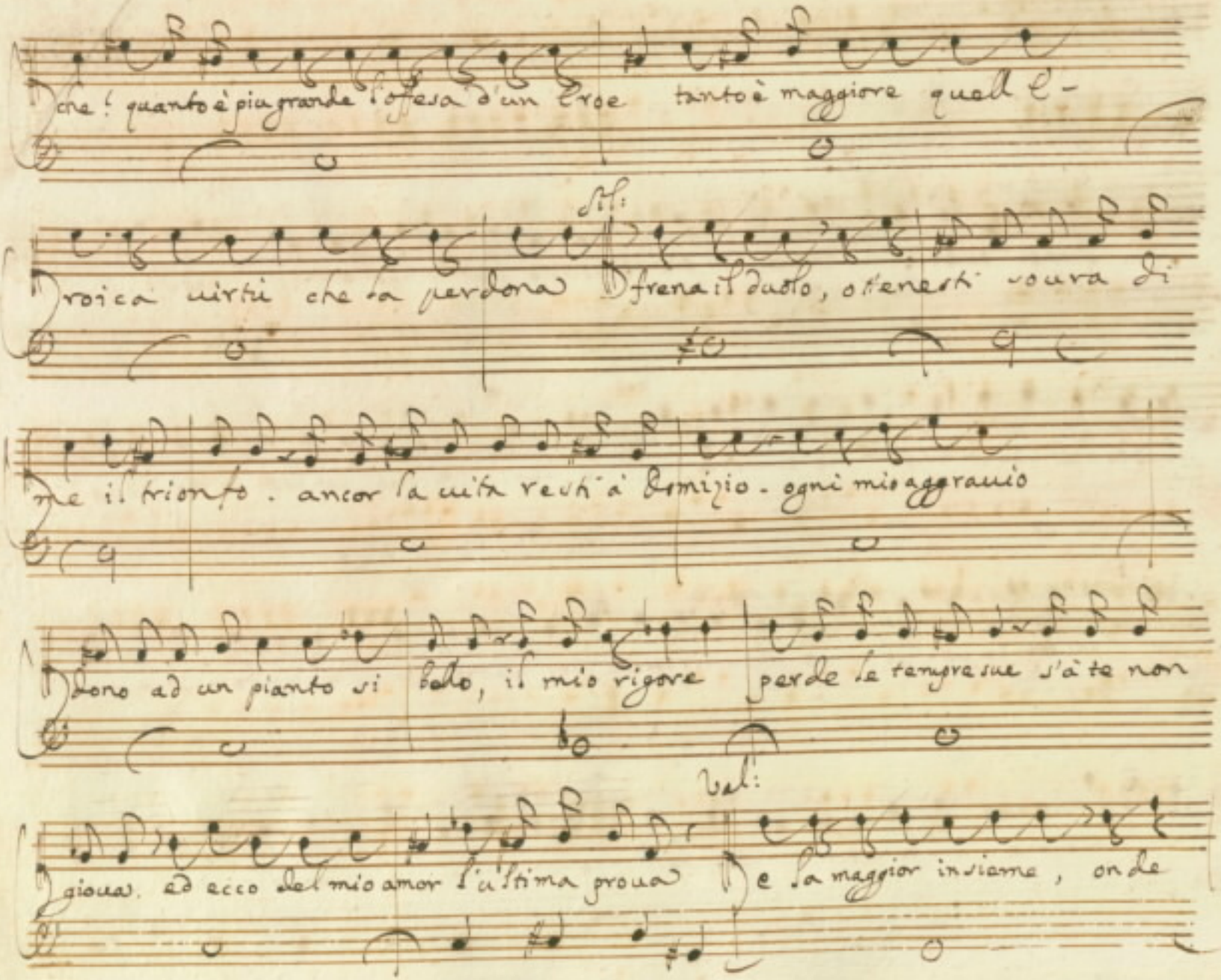
Valeria e Silla

Sil: Piangi Valeria. Val: almen col pianto uscisse l'alma dagl'occhi Sil: uedi

quanto hà in lui di ragion lo sdegno mio Val: è uer Sil: e qual uendetta à me degg'

io Val: Dahi ben lo sò Domizio mal rispose à tuoi fauori, io detestando il zelo indis-

creto uie piu che sfortunato benche figlia Li sia lo chiamo ingrato - mà



che! quanto è piu grande l'offesa d'un Eroe tanto è maggiore quell'E-

Sil:

roica uirtù che la perdona frena il duolo, ottenesti soura di

me il trionfo. ancor la uita resti à Domizio. ogni mio aggrauio

dono ad un pianto si bello, il mio rigore perde le tempre sue s'à te non

Val:

gioua. ed ecco del mio amor l'ultima proua e la maggior insieme, onde

Sil: Val: Sil:

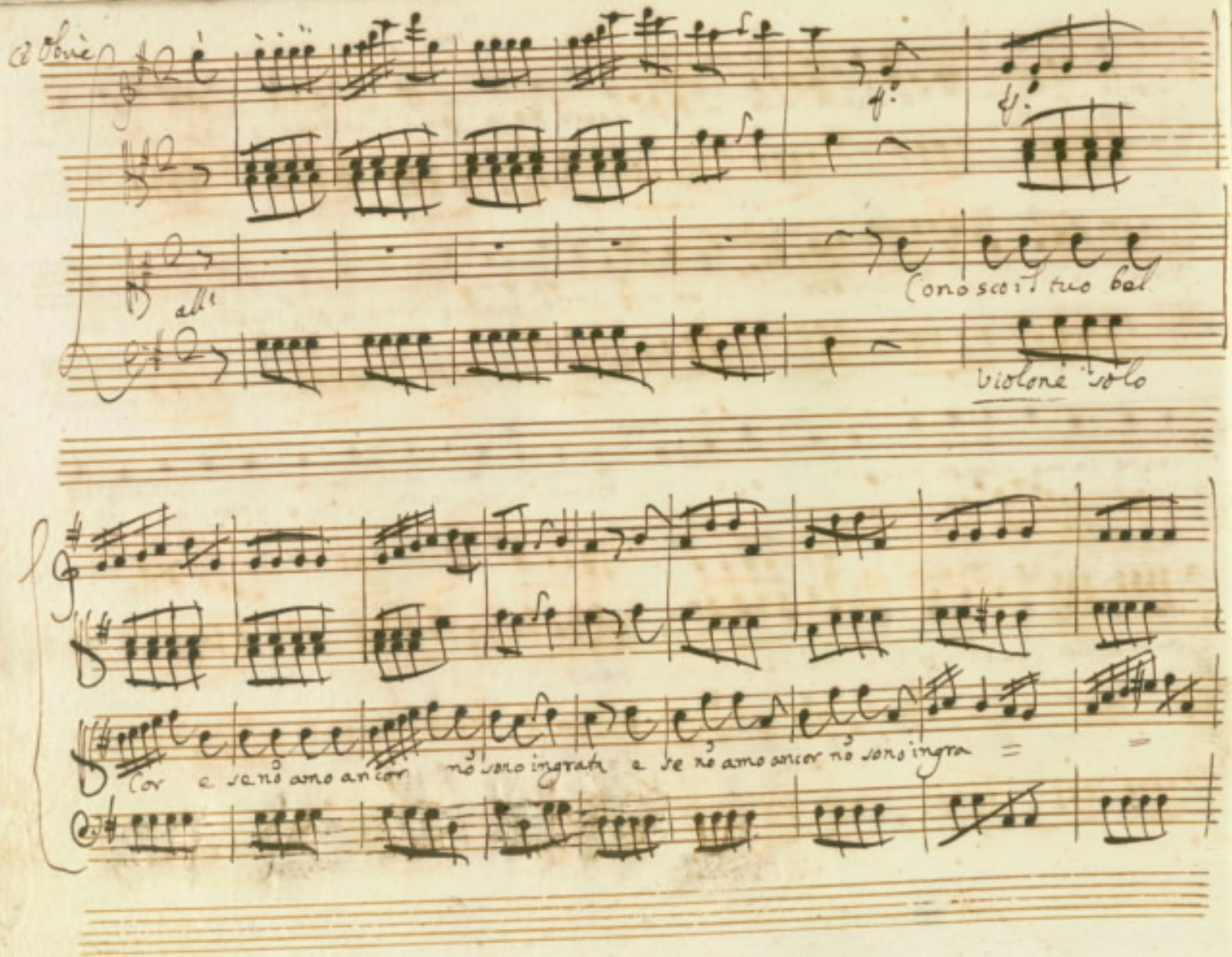
scorgo che m'ami e l'anor mio or che spera dà te! che t'ami anch'io dunque mia tu sa-

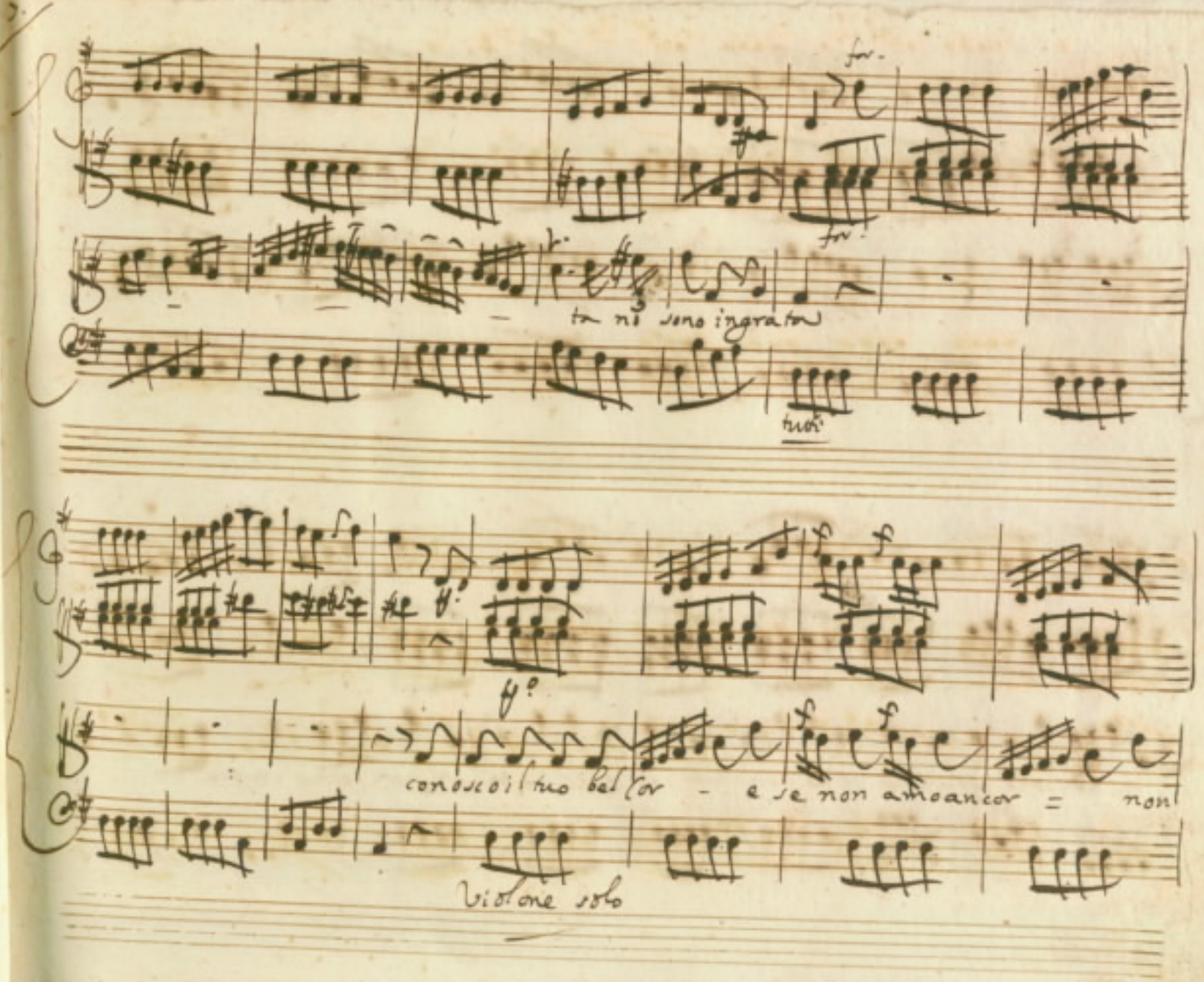
Val:

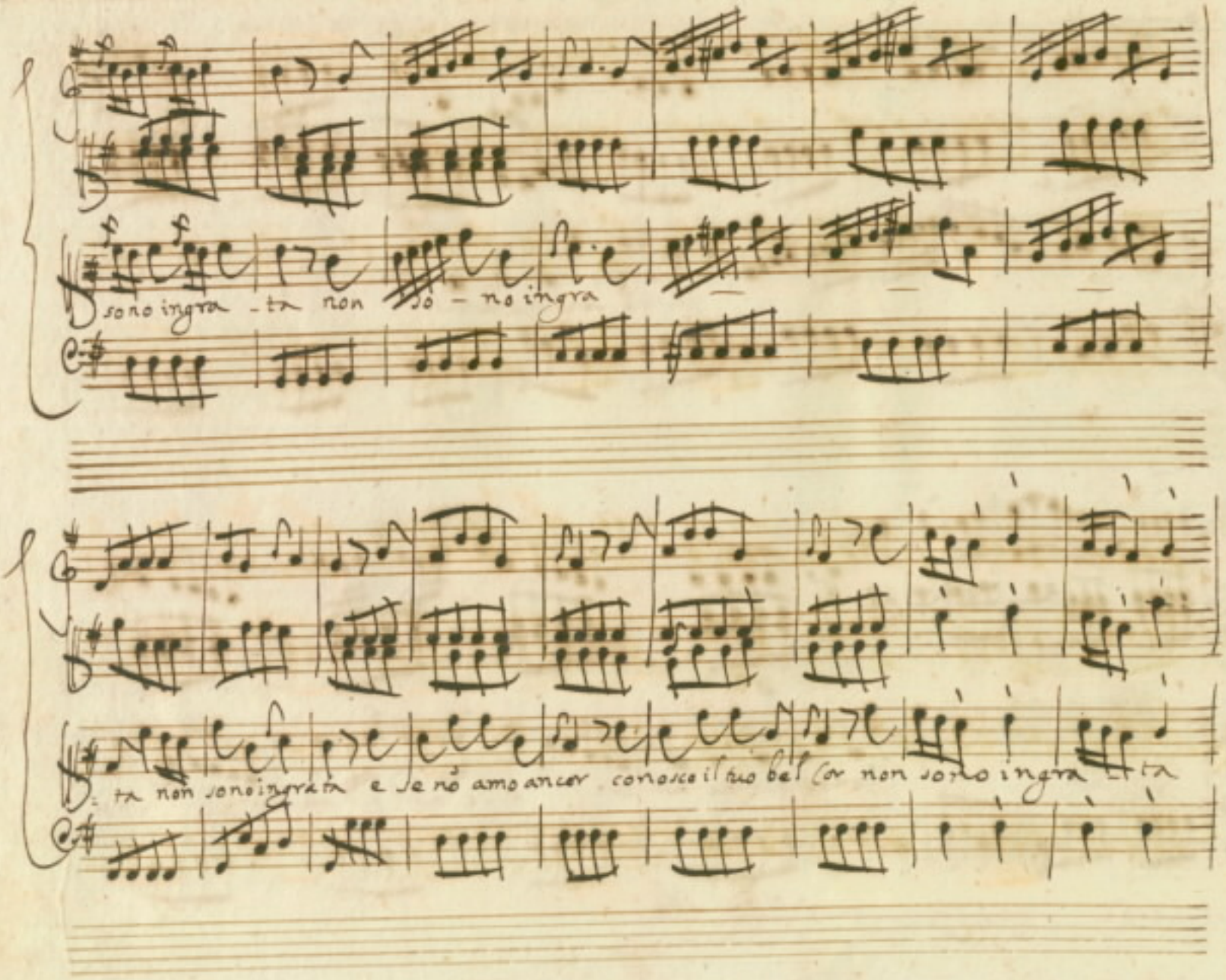
rai odimi ò Generoso il primo dono spense in me gl'odi miei, con il Se-

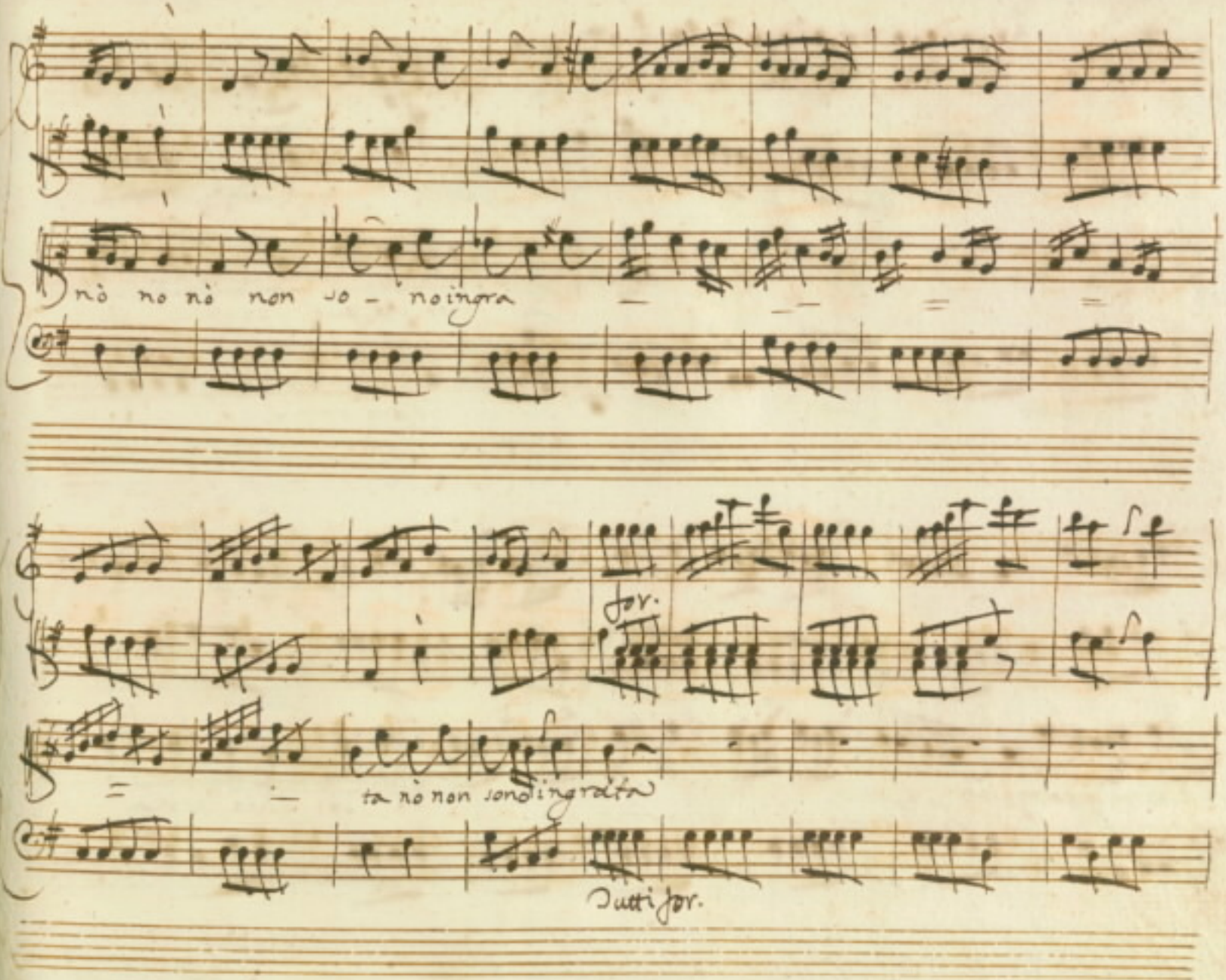
condo in me l'amor destasti oue tu brami la mia destra, e'l mio Core, egli ri-

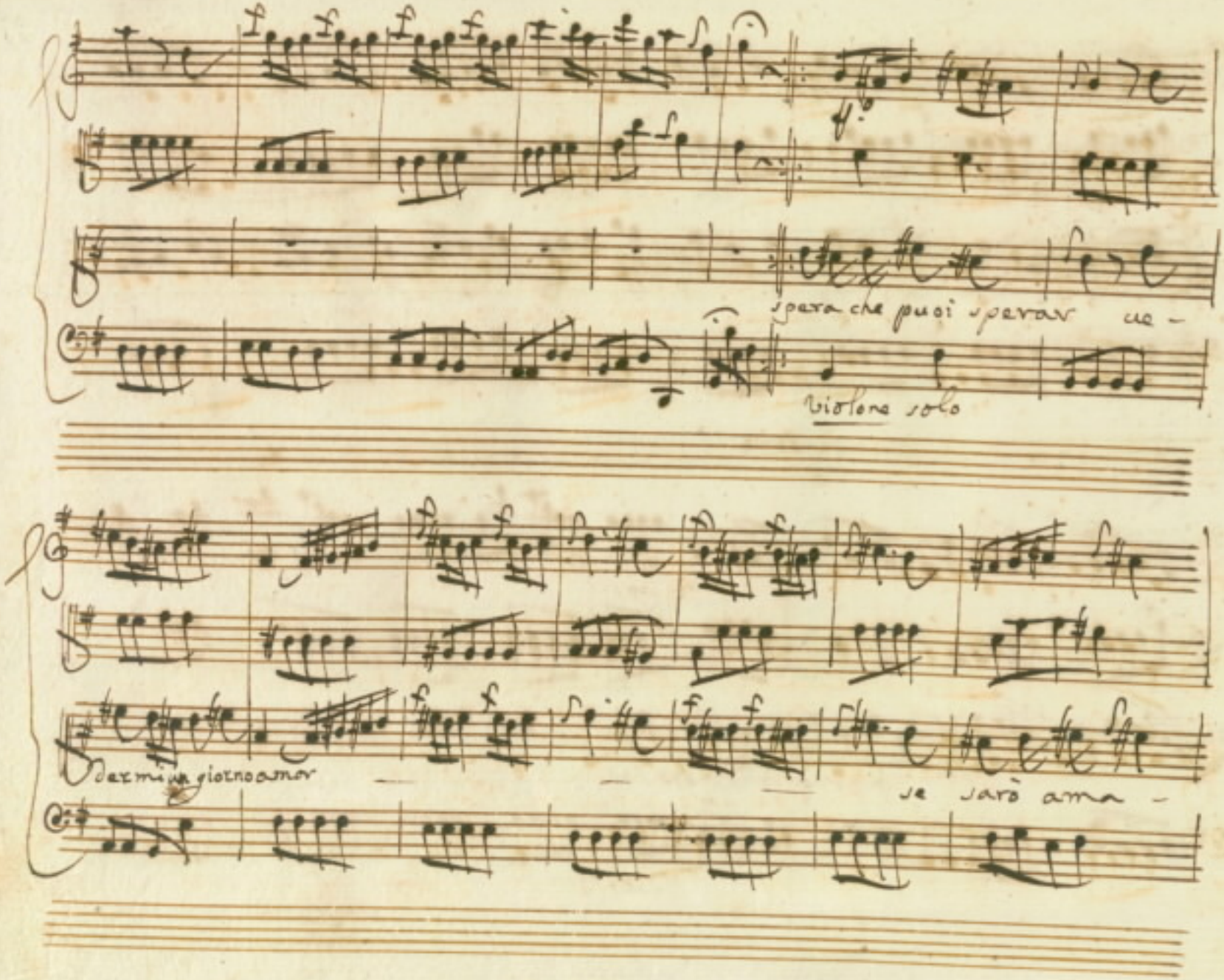
chiede un qualch'atto più illustre a la sua fede -


Obrie
all'
Conosco il tuo bel
violone solo
Cor e se nõ amo ancor nõ sono ingrata e se nõ amo ancor nõ sono ingra


for.
for.
ta nò sono ingrata
tutti
conosco il tuo bel Cor - e se non amo ancor = non
Violone solo


sono ingra - ta non so - no ingra
ta non sono ingrata e se nò amo ancor conosco il tuo bel cor non sono ingra - ta


nò no nò non so - noingra
for.
ta nò non sondingrátn
Tutti for.

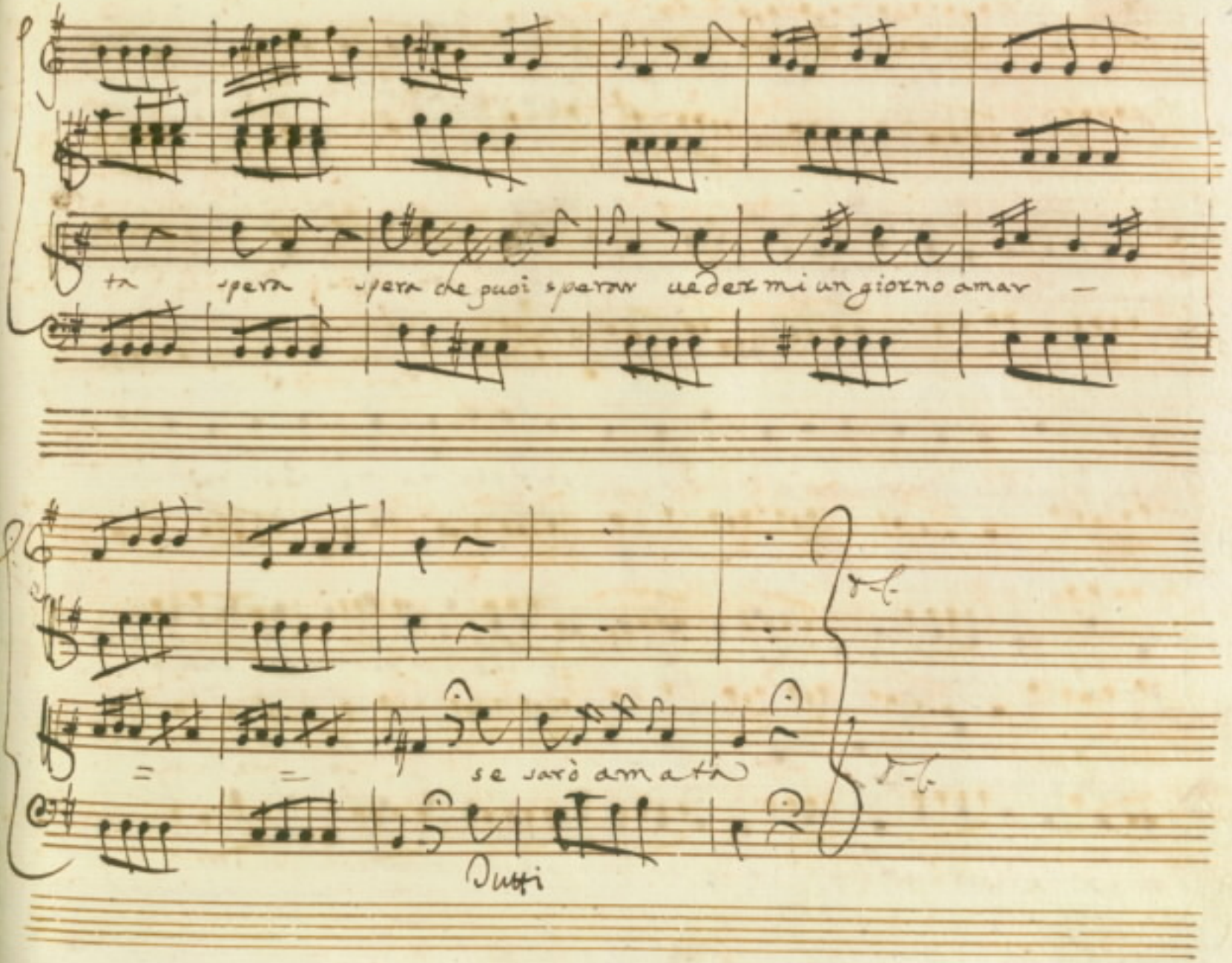


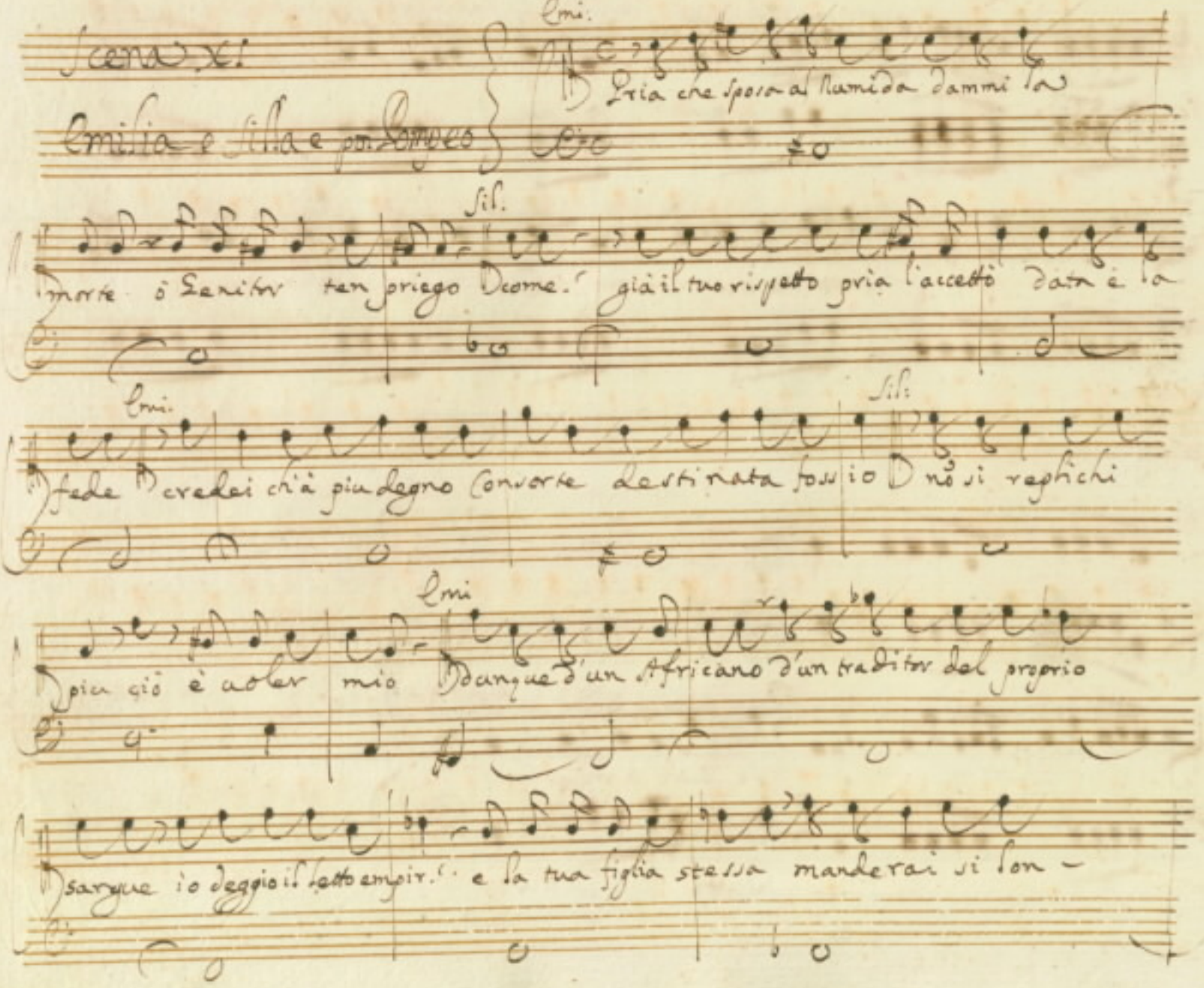
spera che puoi sperar ue -

Violone solo

dermi un giorno amor

se sarò ama -


ta spera spera che puoi sperar vedermi un giorno amar —
se sarò amata
Duetti


Scena XI.
Emilia e Silla e poi Cinna
Emi.
Pria che sposa al Numida dammi la
Sil.
morte ò Senitor ten priego Deome. già il tuo rispetto pria l'accettò data è la
Emi.
fede credei ch'à più degno Convorte destinata fossi io nò si voglichi
Sil.
più ciò è voler mio Dunque d'un Africano d'un traditor del proprio
sangue io deggio il fatto empir. e la tua figlia stessa manderai si lon-

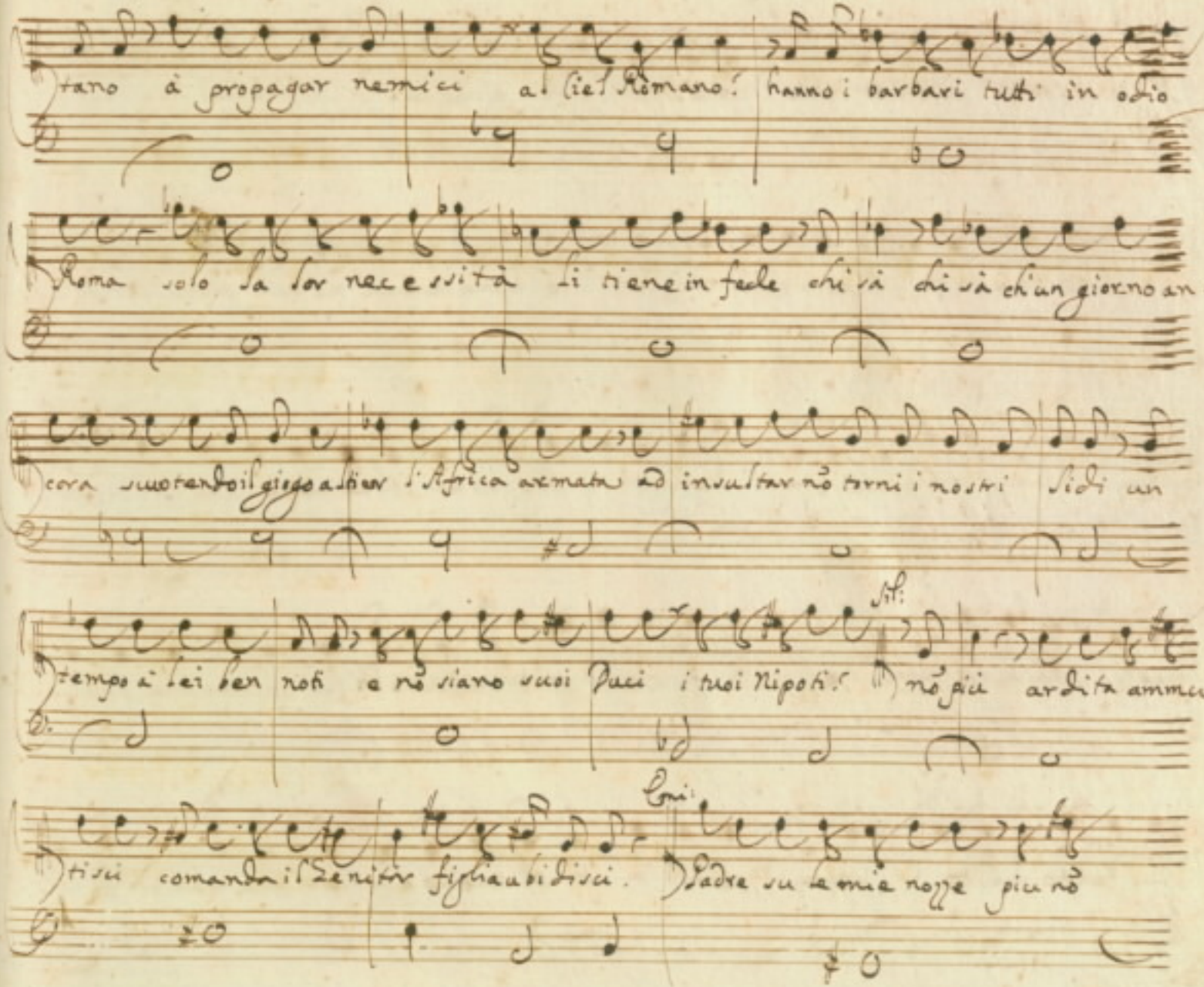
tano à propagar nemici al Ciel Romano? hanno i barbari tutti in odio

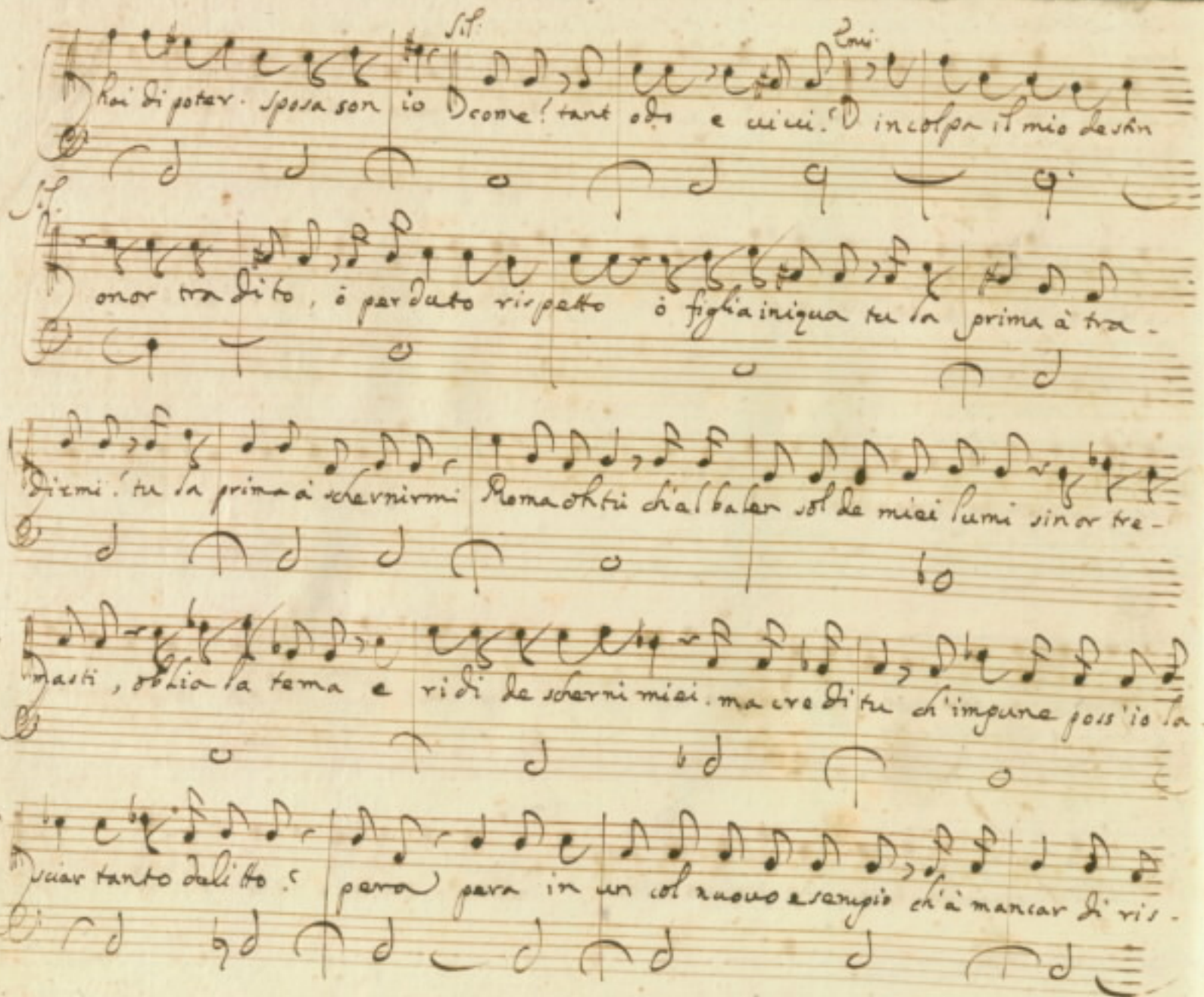
Roma solo la lor necessità li tiene in fede chi sà chi sà ch'un giorno an-

cora suuotendo il giogo altiero l'Africa armata ad insultar nõ torni i nostri Lidi un

tempo à lei ben noti e nõ siano suoi Duci i tuoi Nipoti? Sil: nõ più ardita ammu-

tisci comanda il Genitor figlia ubidisci. Coni: Padre su le mie nozze più nõ





Sil. Emi.

hai di poter. Sposa son io come! tant odo e vivi? incolpa il mio destin

Sil.

onor tradito, ò perduto rispetto ò figlia iniqua tu la prima à tra-

dirmi! tu la prima à schernirmi Roma oh tu ch'al balen sol de miei lumi sinor tre-

masti, oblia la tema e ridi de scherni miei. ma credi tu ch'impune poss'io la-

sciar tanto delitto? pera pera in un col nuovo esempio ch'à mancar di ris-

Emi:

petto agl'altri insegna un temerario ed una figlia indegna gran Geni-

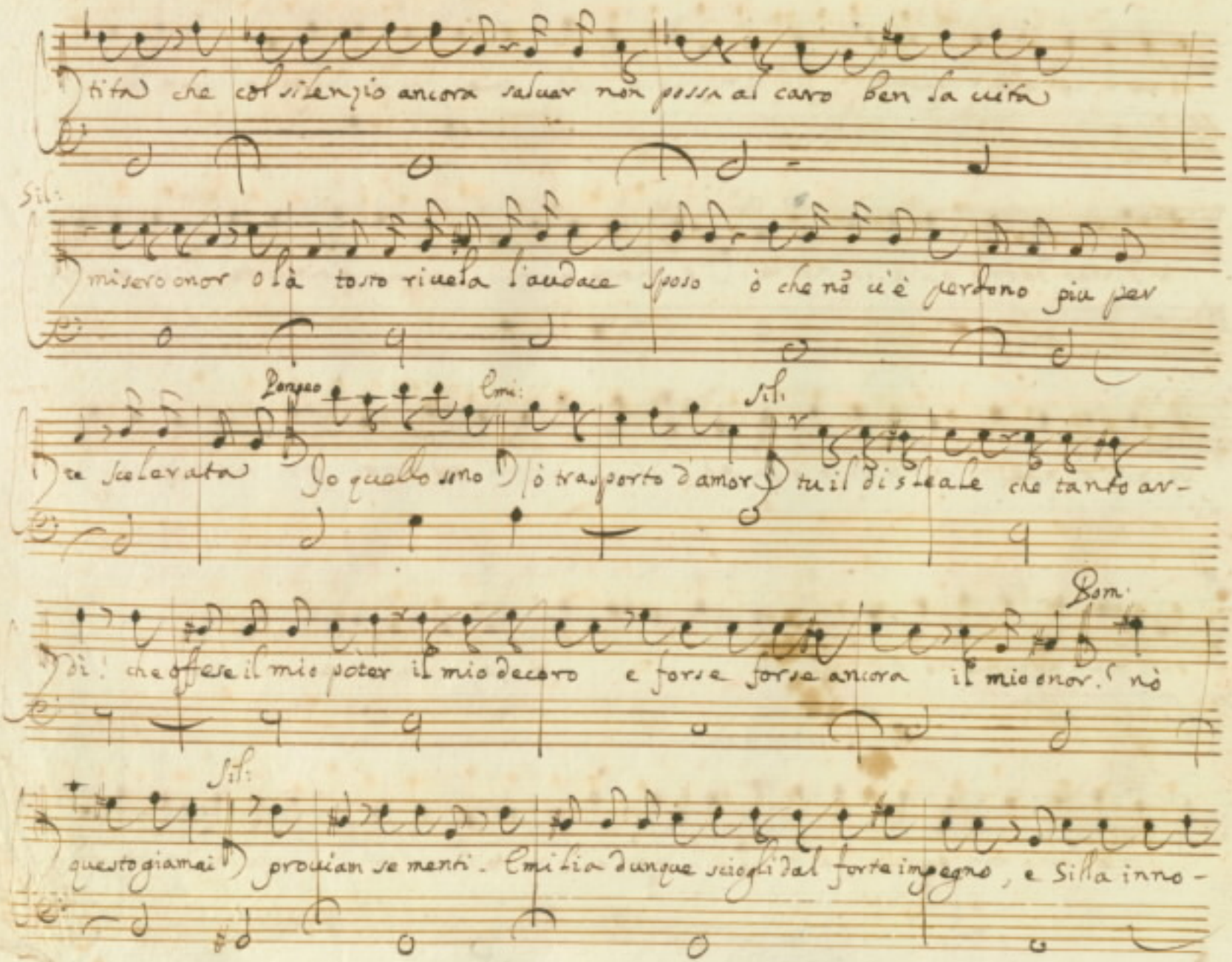
Sil: Emi:

tor s'errai dammi pure la morte e morte aurai. scopri l'amante in prima

squarcisi questa salma ch'io lo palesi: uccidimi se uuoi dà me tu'auer

puoi mà l'arcano nõ già. uiurò uiurò in felice anco senza Co-

lui ch'è l'alma mia pur che d'altri nõ sia non è cotanto Emilia pauida e sbigot-



tita che col silenzio ancora saluar non possa al caro ben la uita

Sil:

misero onor olà tosto riuela l'audace sposo ò che nõ u'è perdono piu per

te scelerata

Pompeo

Io quello sono

Emi:

ò trasporto d'amor

Sil:

tu il disleale che tanto ar-

dì! che offese il mio poter il mio decoro e forse forse ancora il mio onor.

Pom:

nò

questo giamai

Sil:

prouiam se menti. Emilia dunque sciogli dal forte impegno, e Silla inno-

Cri.
cente ti dice.. chiedi ciò che nò puossi, e che non lice

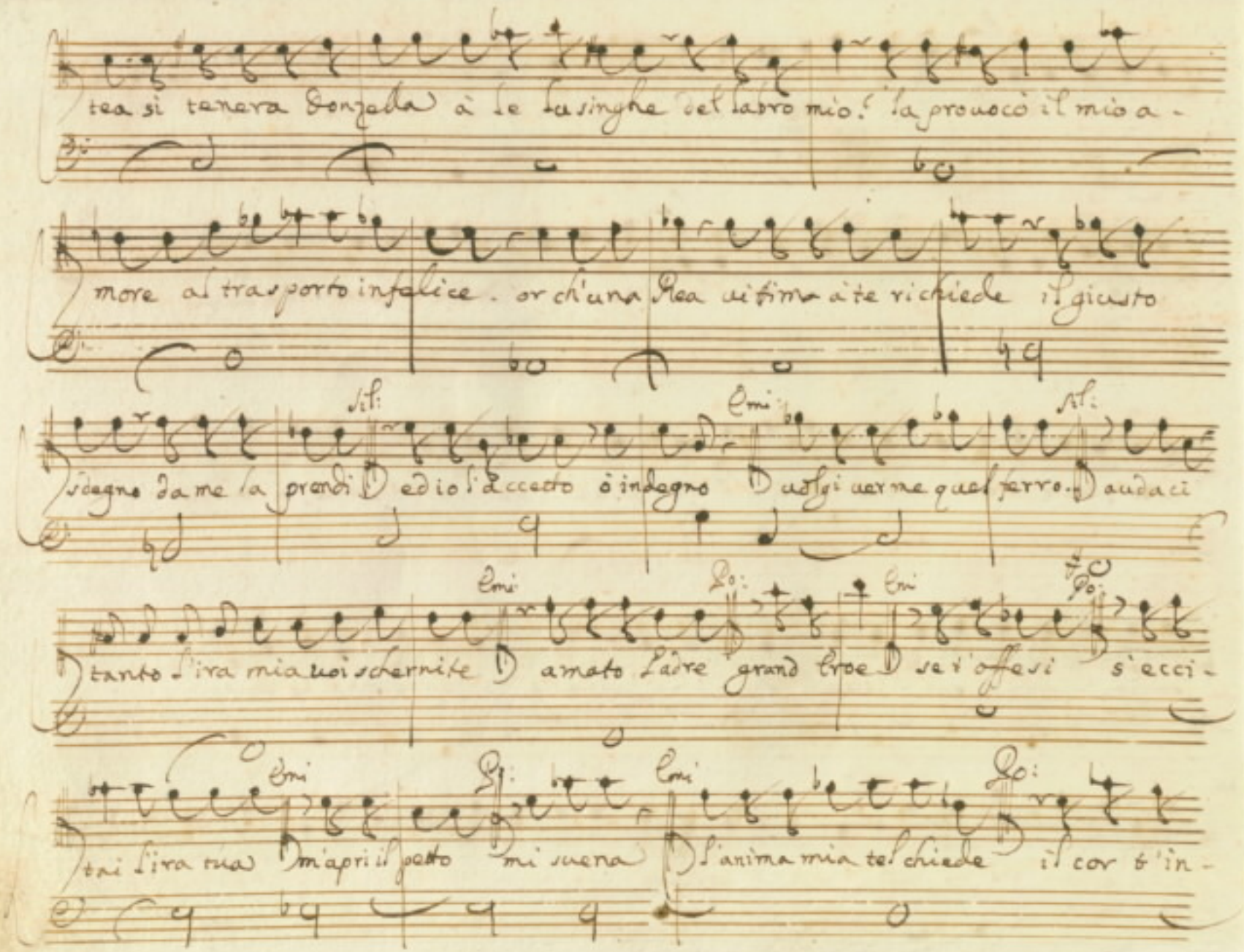
Sil:
Ah nel tuo ardir tutto il tuo

Cri:
fallo io veggo perfido m'hai tradito nè gran padre t'inganni. ma se può dirsi ar-

rore questa colpa d'amore tutta è di te. se il vuol da questo seno la tua giu-

Sil:
stizia il sangue pur riceva sì « Da tue mani il ferro mio lo deva

Cri:
Silla Silla che fai nell innocenti viscere tue tanta fierezza come resistere po-



tea si tenera Donzella à le lusinghe del labro mio? la prouocò il mio a-

more al trasporto infelice. or ch'una Rea uitima à te richiede il giusto

sdegno da me la prendi Sil: ed io l'accetto ò indegno Emi: uolgi uerme quel ferro. Sil: audaci

tanto l'ira mia uoi schernite Emi: amato Padre grand Eroe Po: se t'offesi Emi: s'ecci-

tai l'ira tua Emi: m'apri il petto Po: mi suena Emi: l'anima mia tel chiede Po: il cor t'in-

Emi: a 2. Sil:

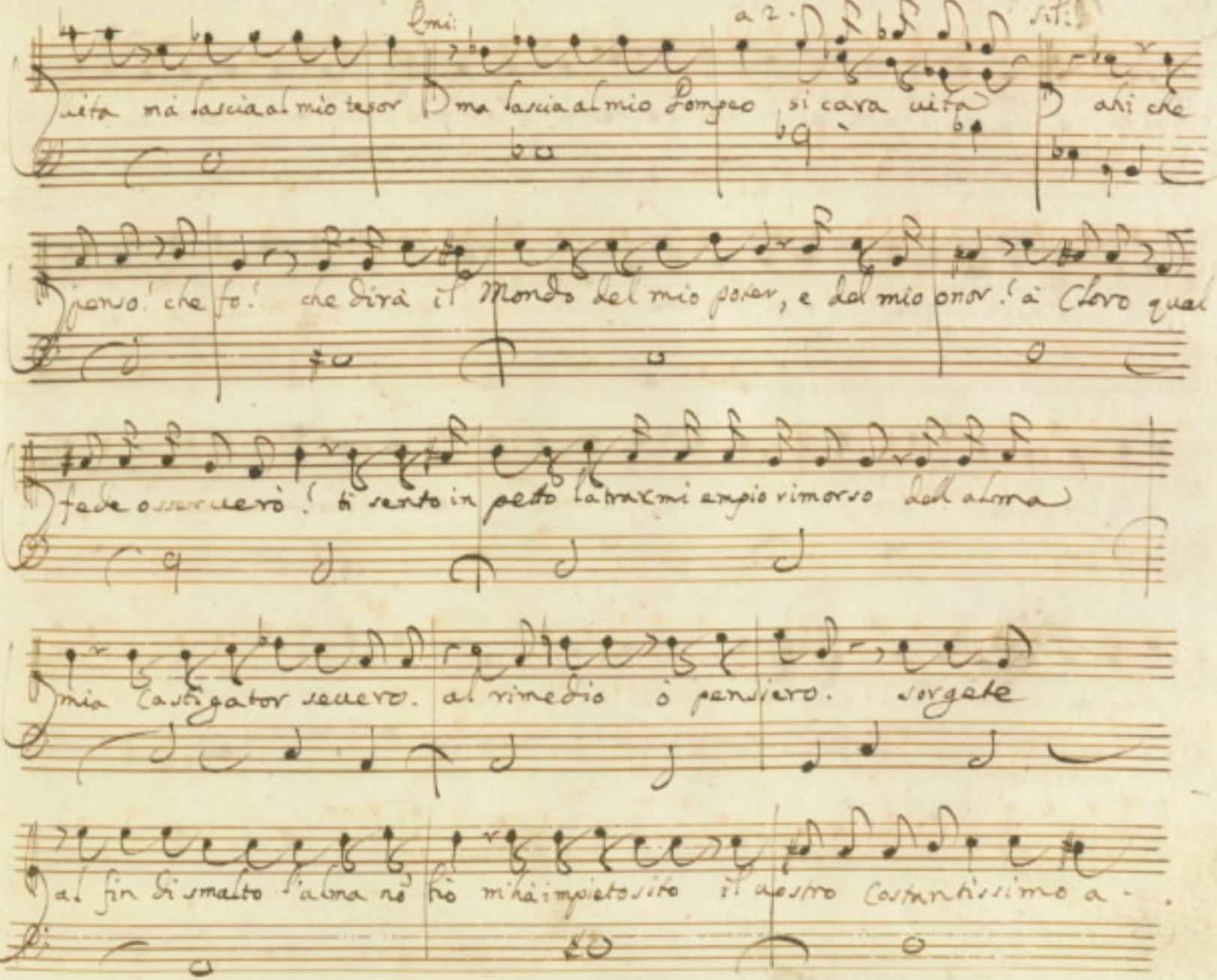
uita mà lascia al mio tesor ma lascia al mio Pompeo si cara uita ahi che

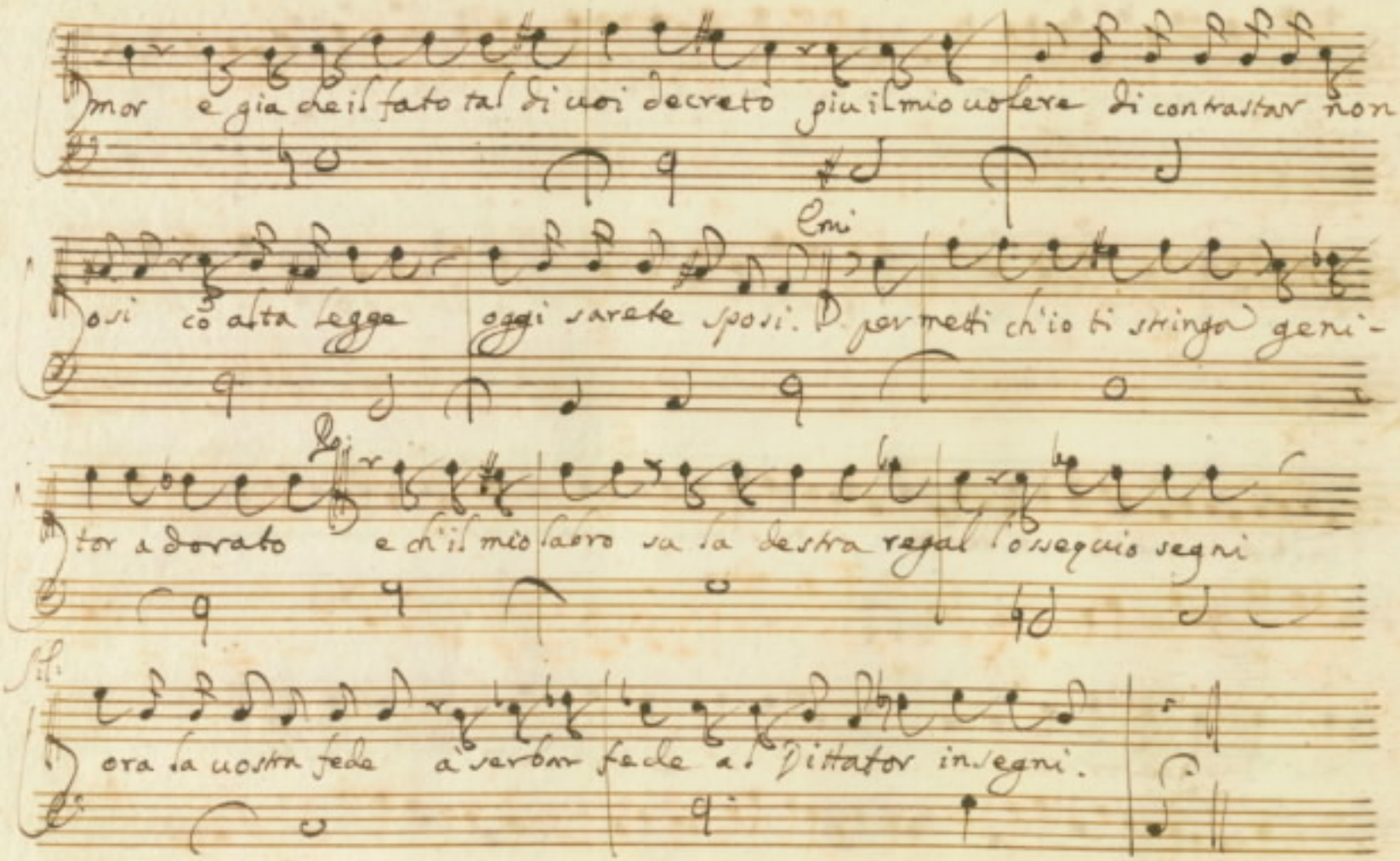
penso! che fo! che dirà il Mondo del mio poter, e del mio onor! à Cloro qual

fede osseruerò! ti sento in petto la trar mi empio rimorso dell'alma

mia Castigator seuero. al rimedio ò pensiero. sorgete

al fin di smalto l'alma nō hò m'hà impietosito il uostro Costantissimo a-





mor e gia che il fato tal di uoi decreto piu il mio uolere di contrastar non

osi co alta legge oggi sarete sposi. Emi D. permetti ch'io ti stringa geni-

tor adorato e ch'il mio labro su la destra regal l'ossequio segni

Sil. ora la uostra fede a' serbar fede al Dittator insegni.

pia.

Vnj.

all°

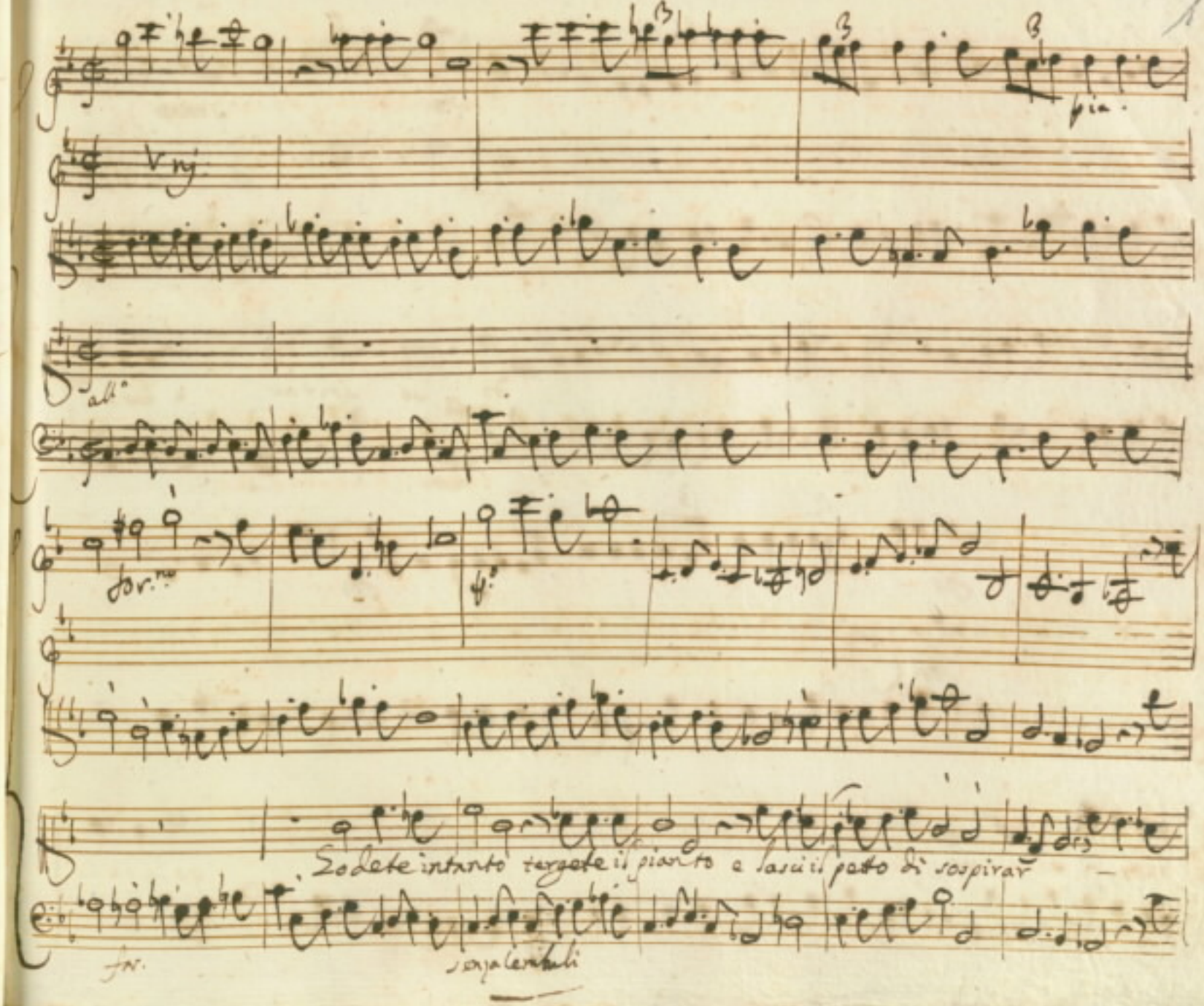
for.no

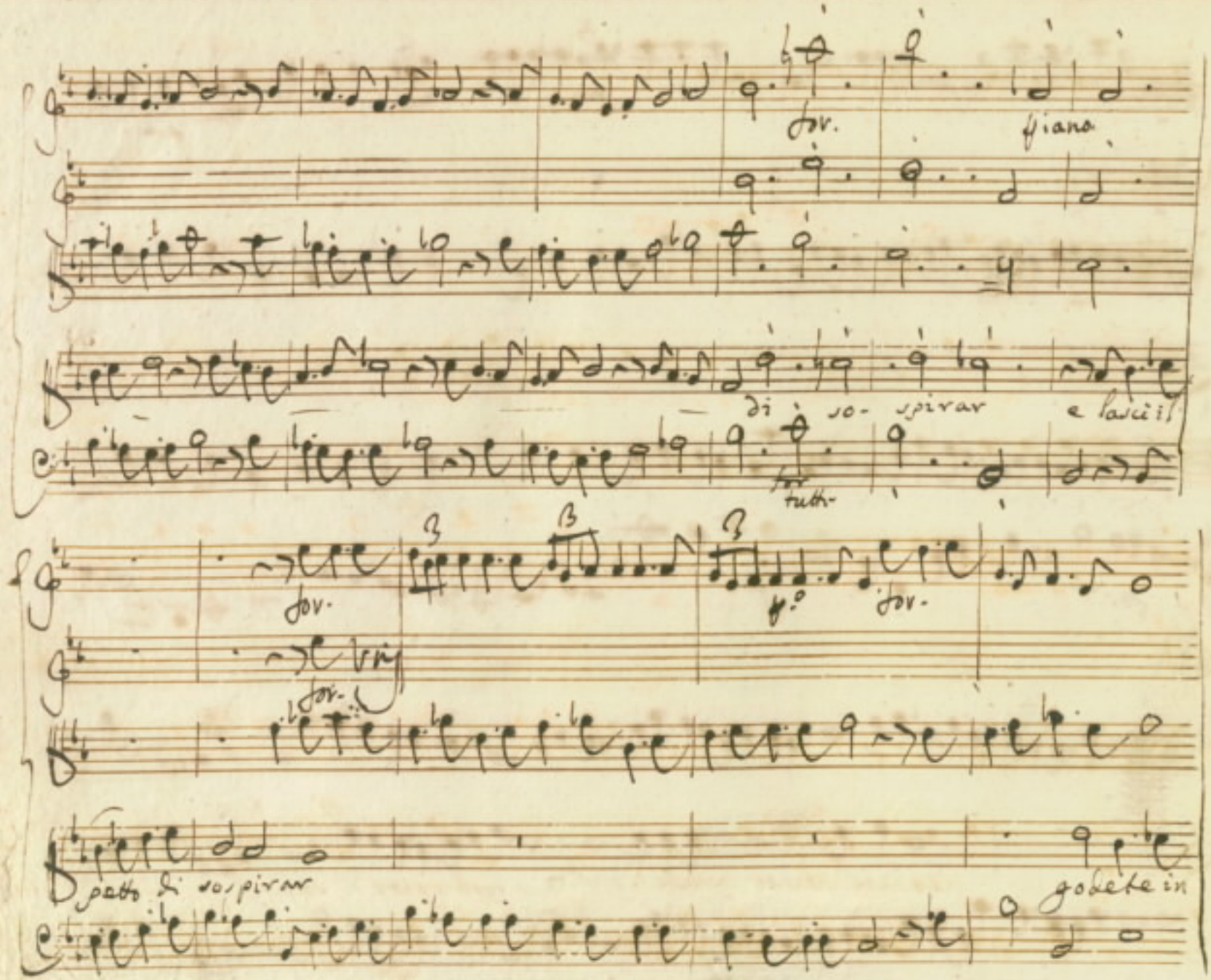
f.o

Godete intanto tergete il pianto e lasci il petto di sospirar

for.

senza cembali





for.

piano

di so- spirar e lasci il

for tutti

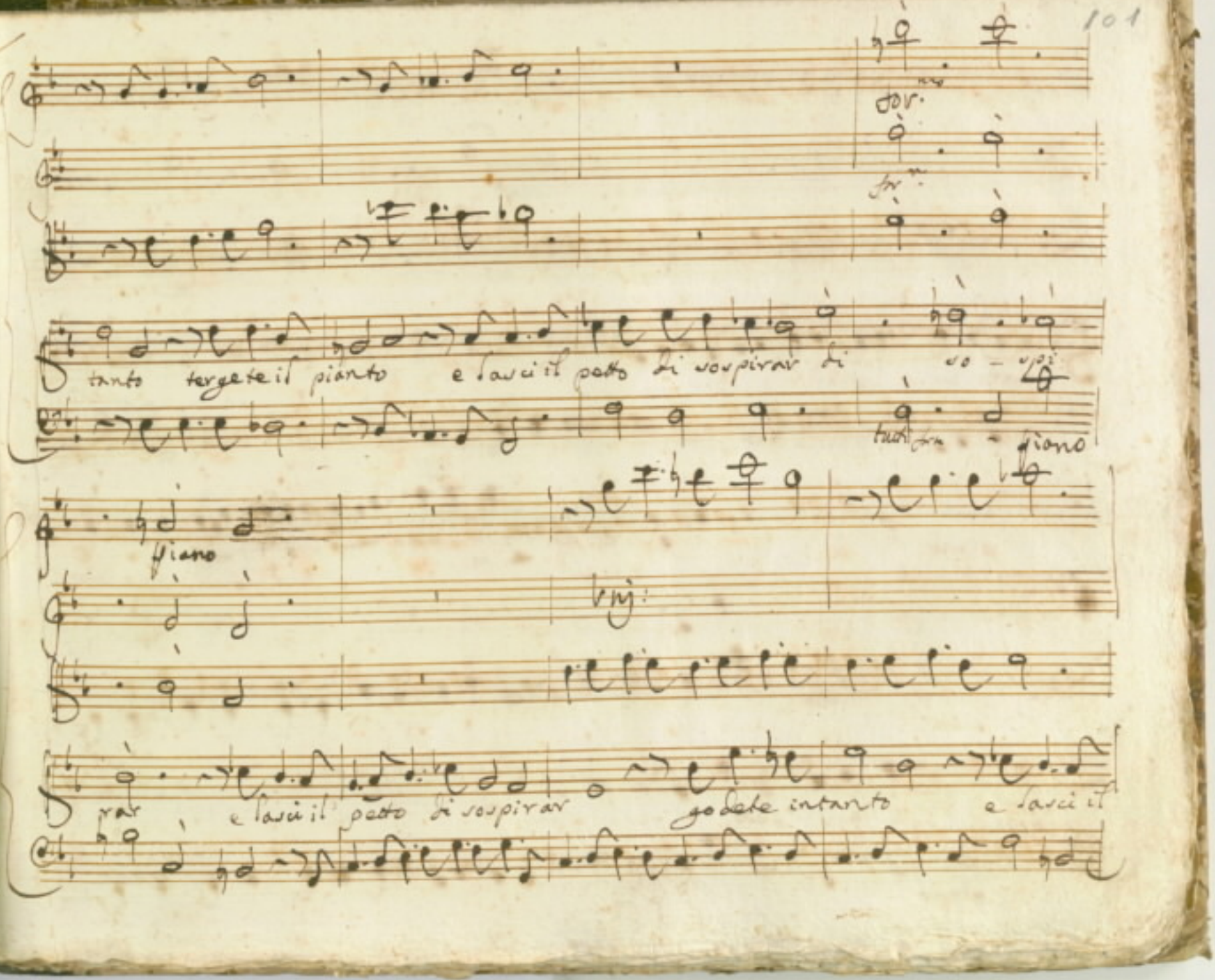
for.

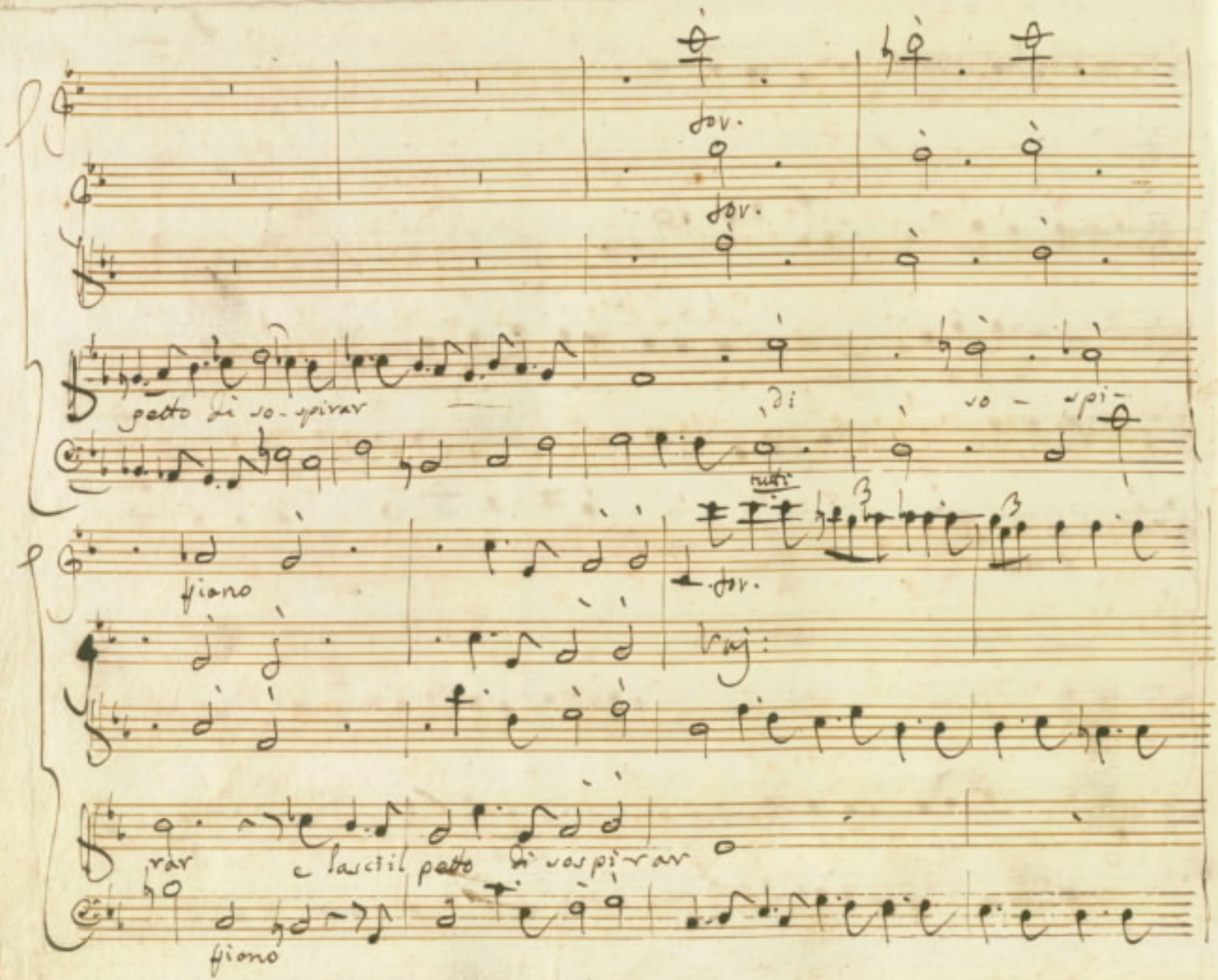
p.o for.

for.

petto di sospirar

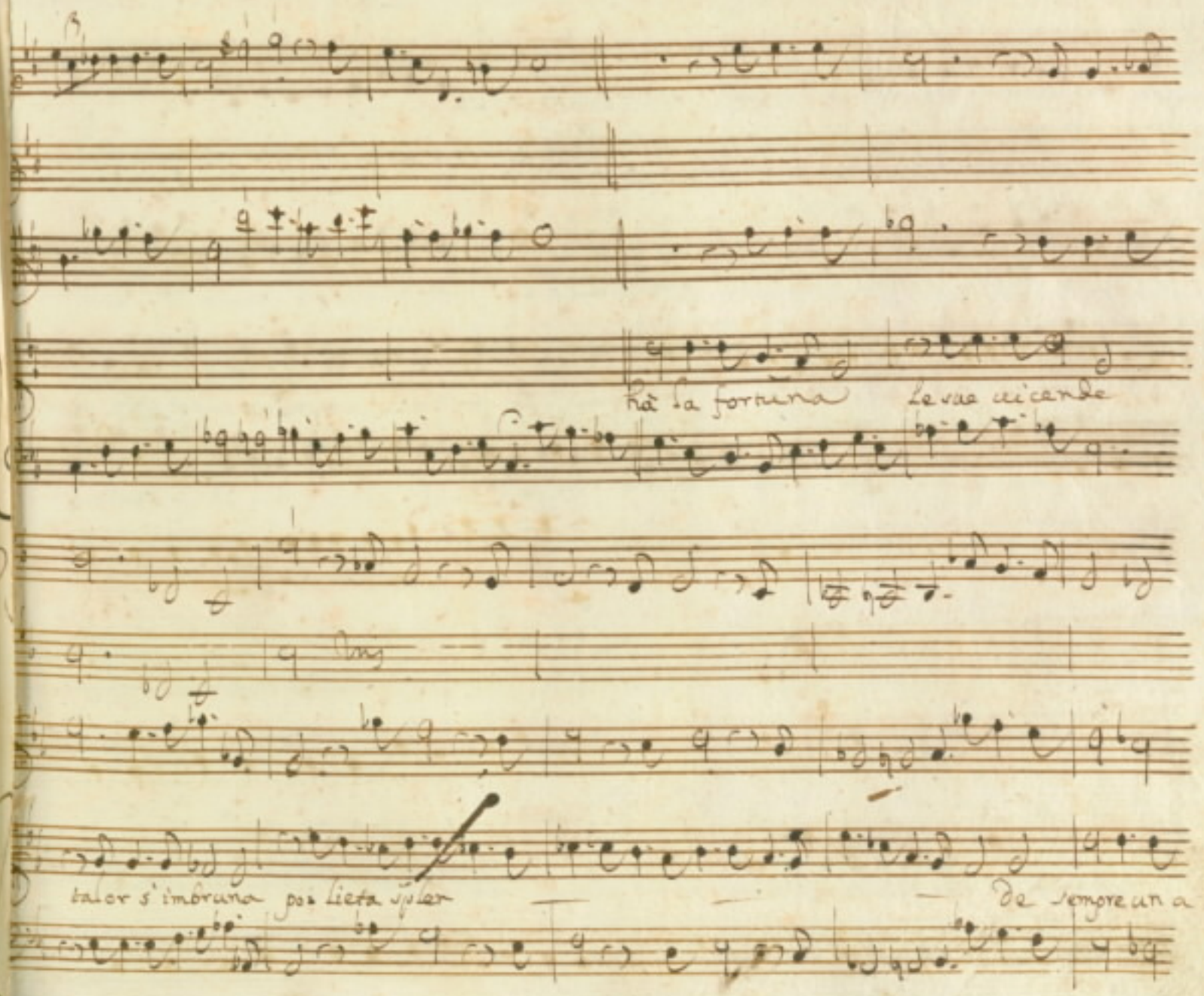
godete in

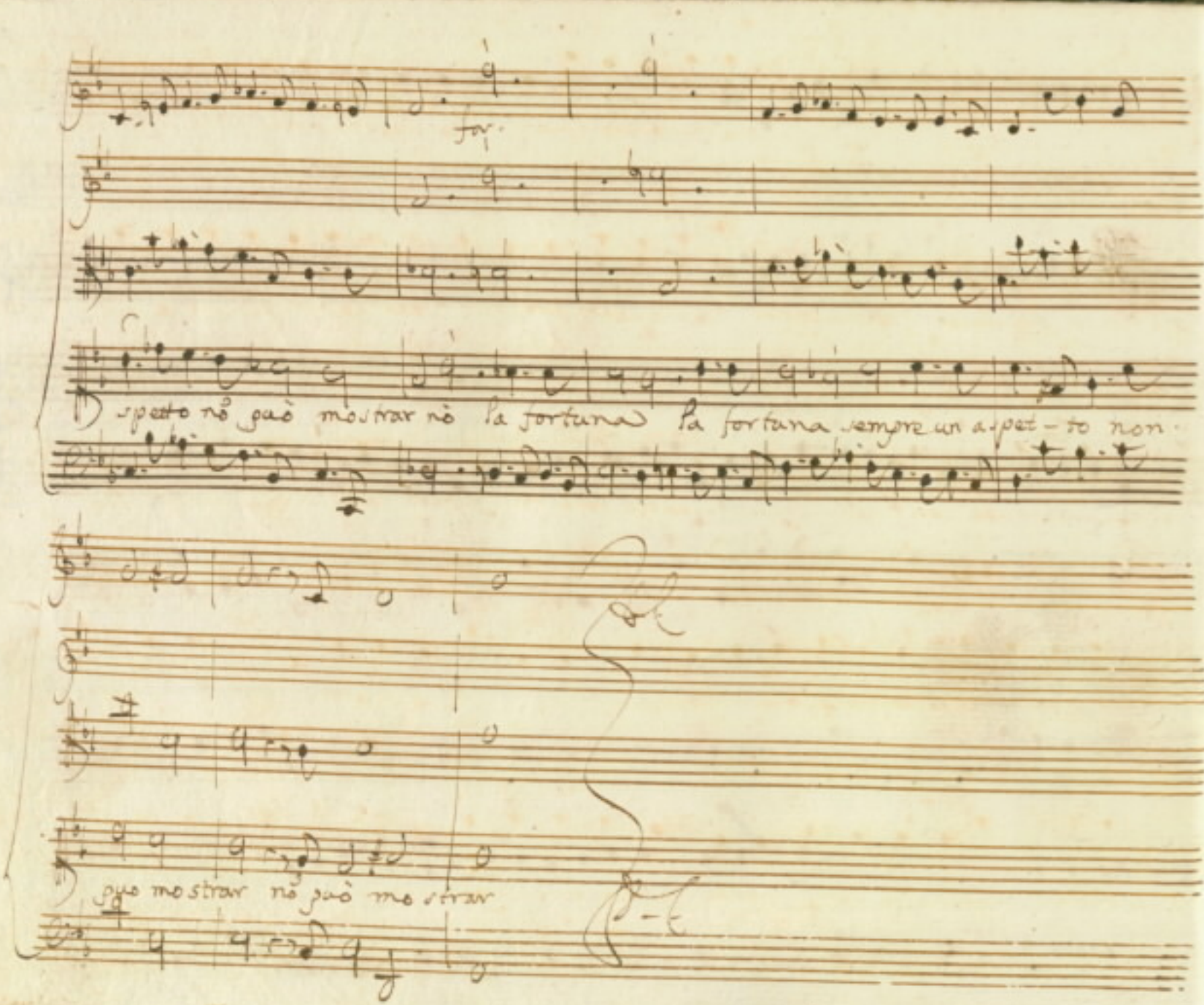

tanto tergete il pianto e lasci il petto di sospirar di
piano
e lasci il petto di sospirar
godete intanto
e lasci il


sov.
sov.
petto di so-spirar
di so - spi-
tutti
fiano
sov.
Vaj:
rar e lasci il petto di sospirar
fiano

hà la fortuna le sue vicende

talor s'imbruna poi lieta splen — — — de sempre un a




spetto nò può mostrar nò la fortuna la fortuna sempre un aspet-to non
può mostrar nò può mostrar

Scena 13ª

Pompeo ed Emilia

Pom. Che improuiso piacer

Emi. del nostro amore innocente e pu-

dico fu piacer fu giustizia

Pom. o quanto caro ei uien doppo il periglio e la mi-

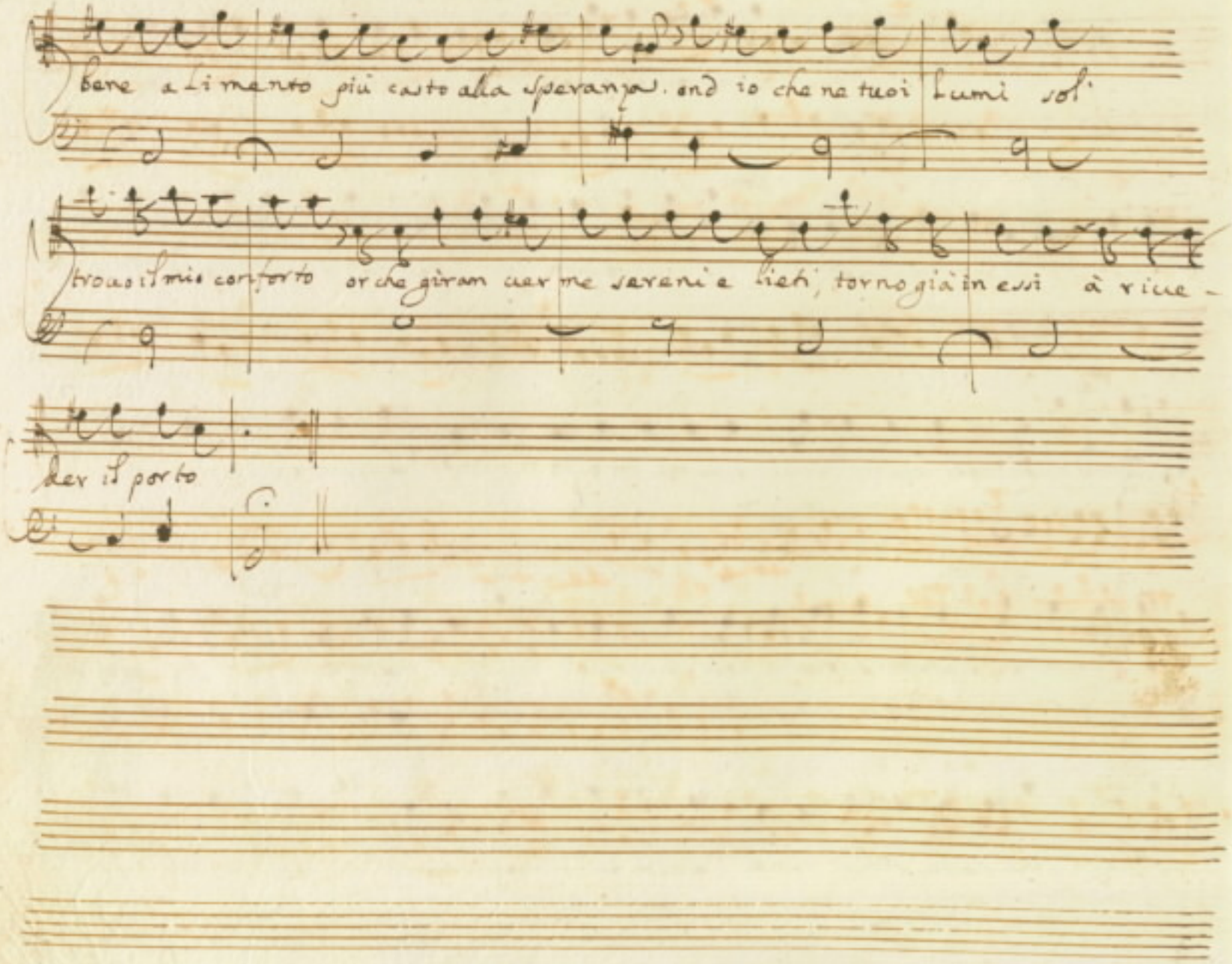
naccia

Emi. nube così che in faccia scuopre torbido il nembo appunto allora che

più pauenta il Campo sciolta in pioggia soaue il suol ristora

Pom. el ristoro è si

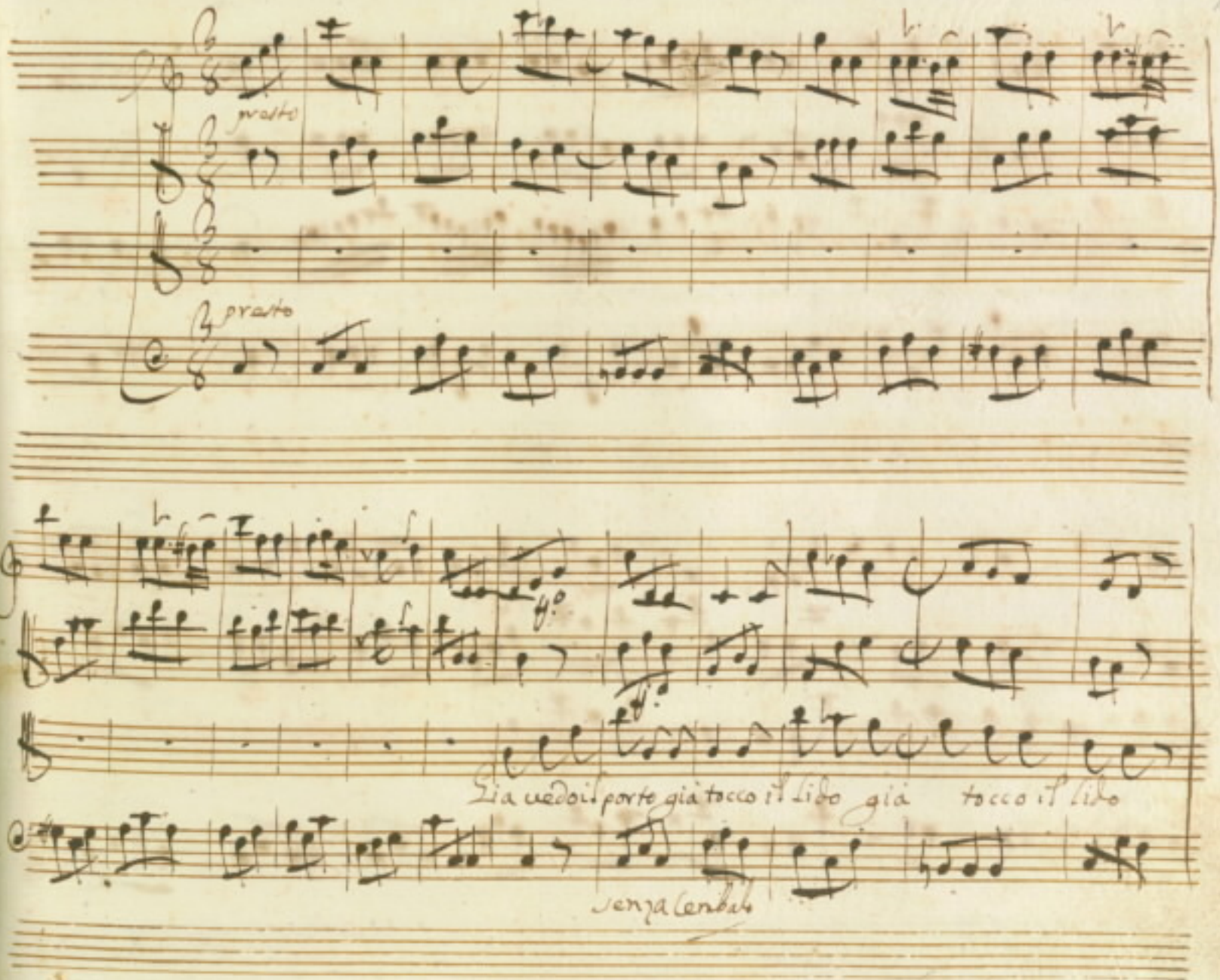
dolce che delle scorse pene ancor la rimembranza dà con uolto di

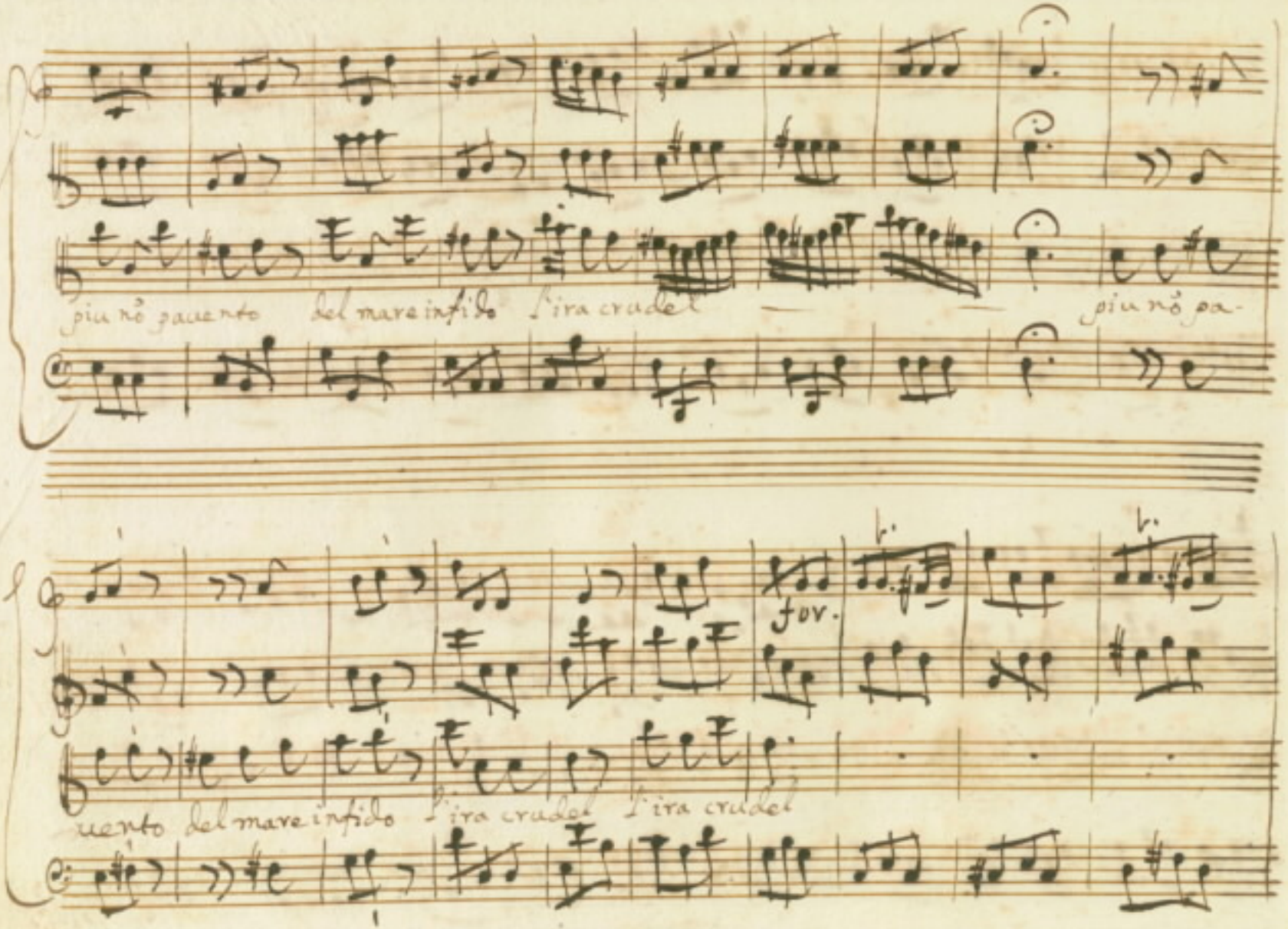


bene alimento più casto alla speranza. ond io che ne tuoi lumi sol

trouo il mio conforto or che giran uer me sereni e lieti, torno già in essi à riue-

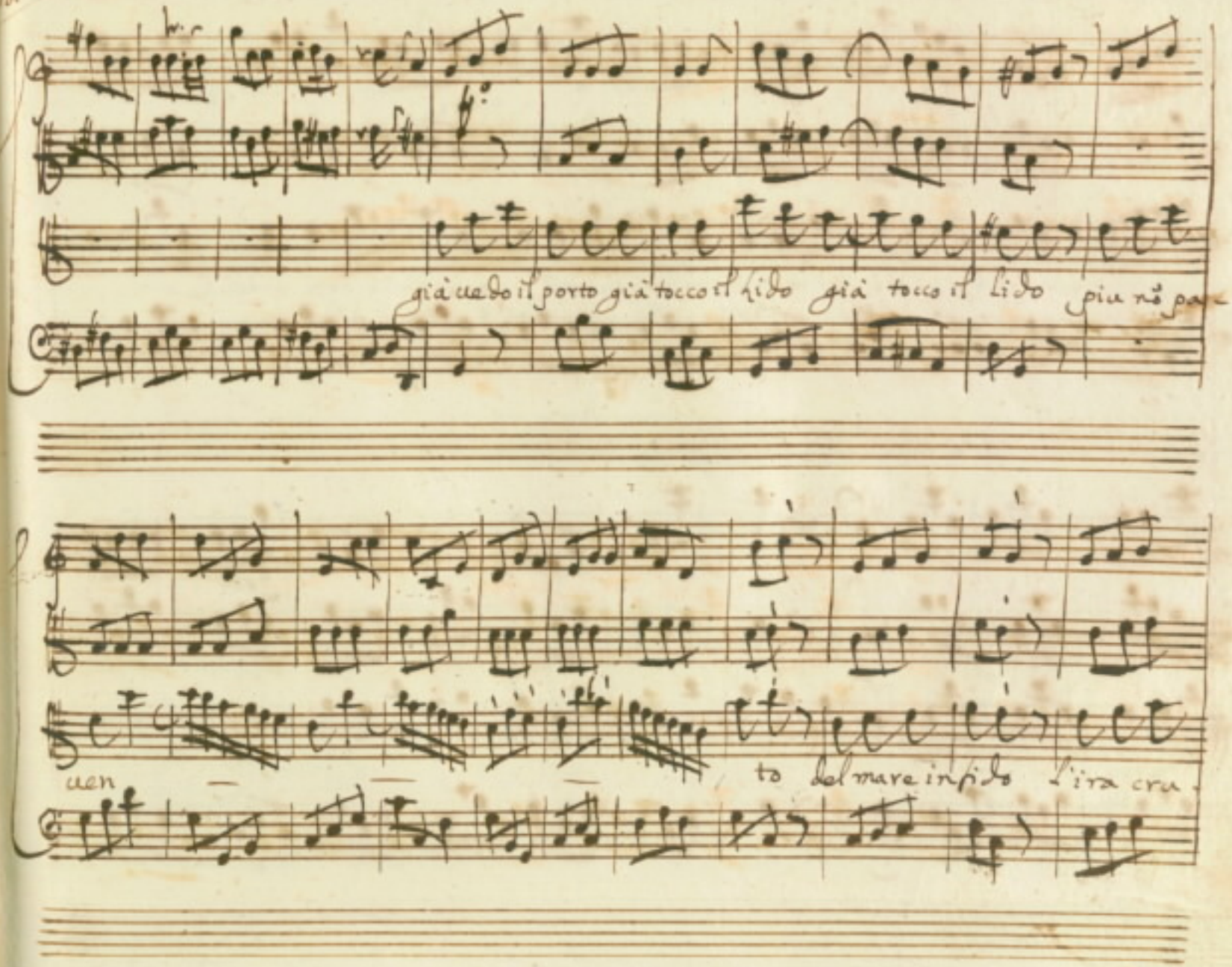
der il porto

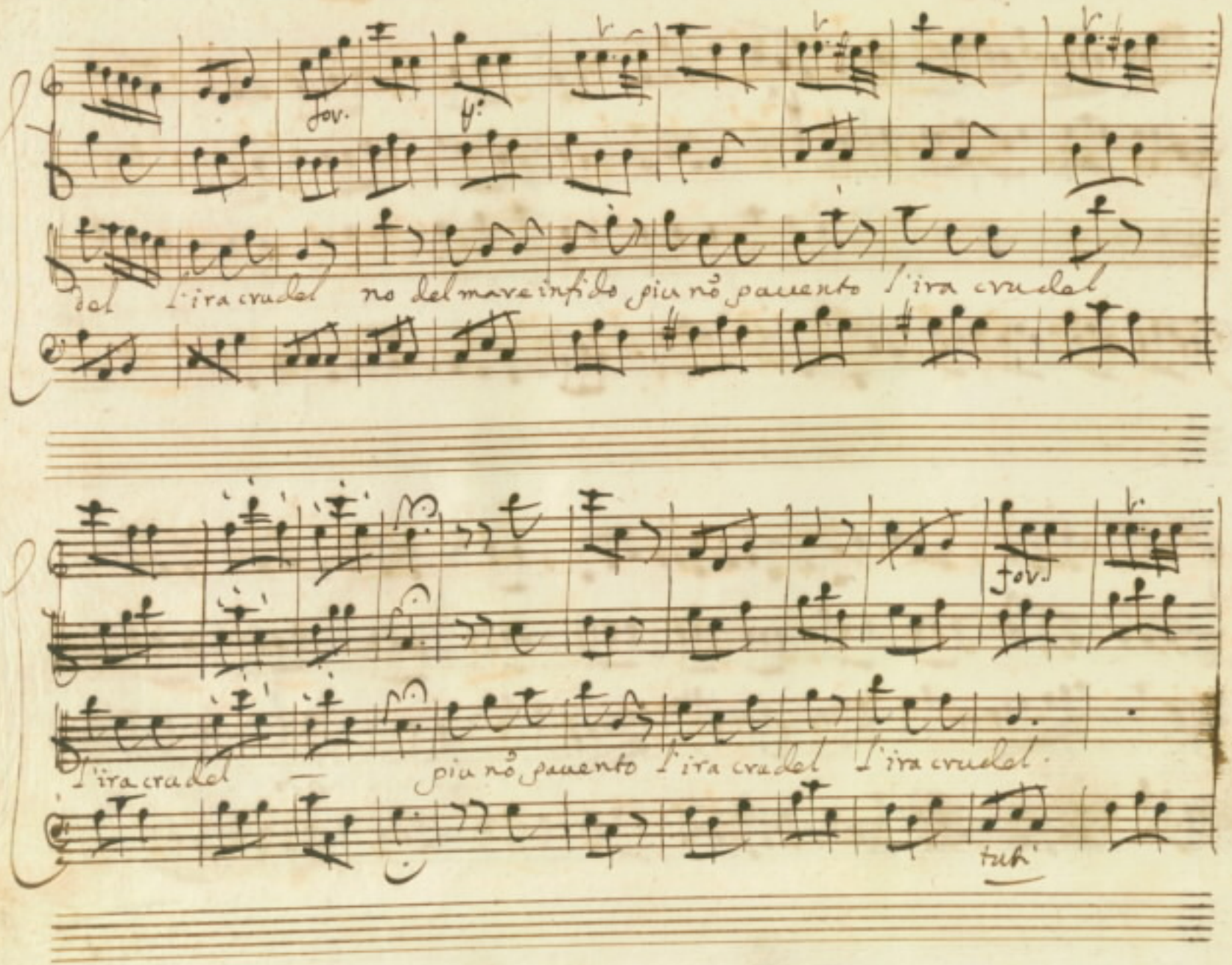

presto
presto
Sia ved'il porto già tocco il lido già tocco il lido
senza cembali


più nò pauento del mare infido l'ira crudel più nò pa-
fov.
uento del mare infido l'ira crudel l'ira crudel

già uedo il porto già tocco il lido già tocco il lido piu nõ pa-

uen — — — to del mare infido l'ira cru-





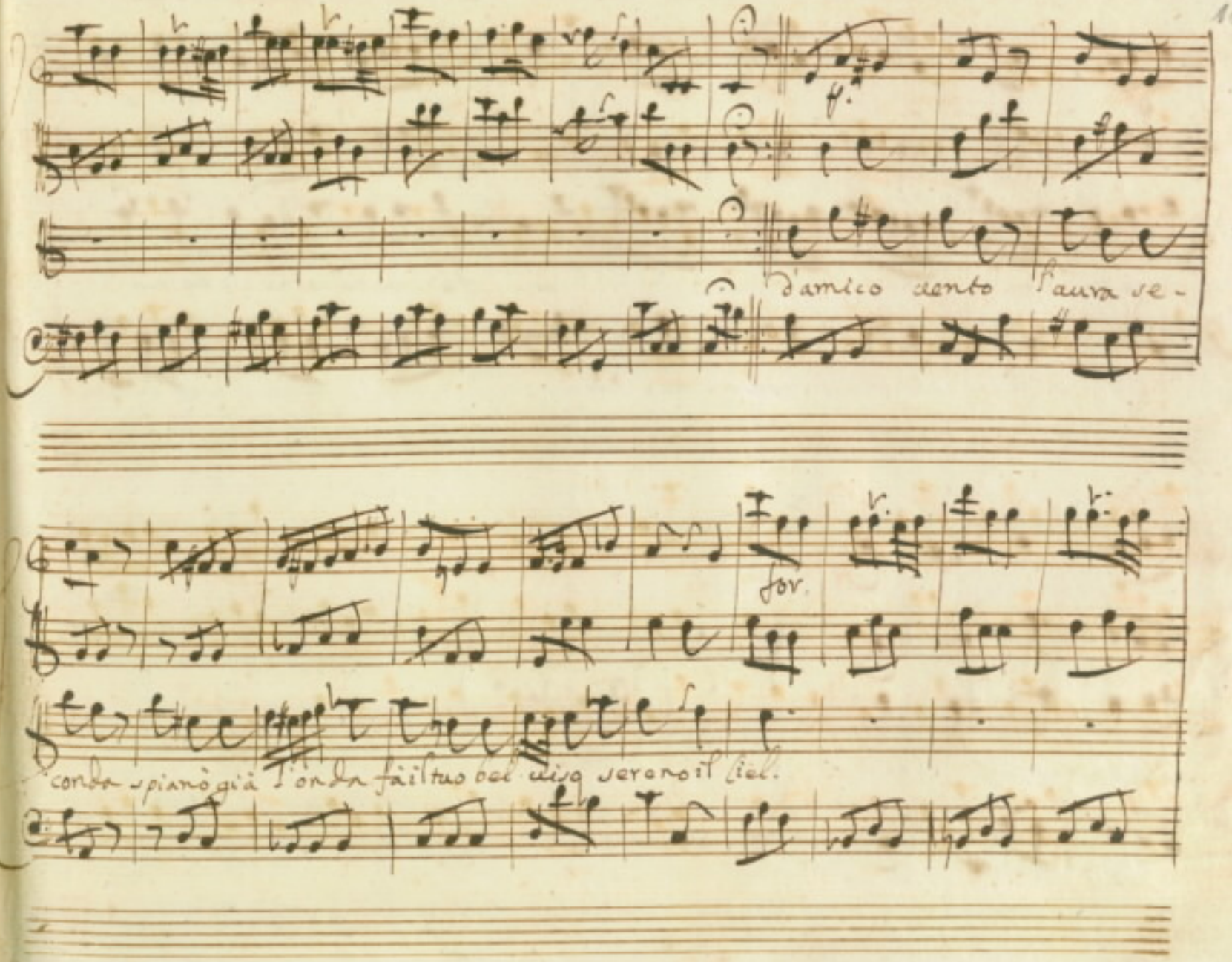
fov.

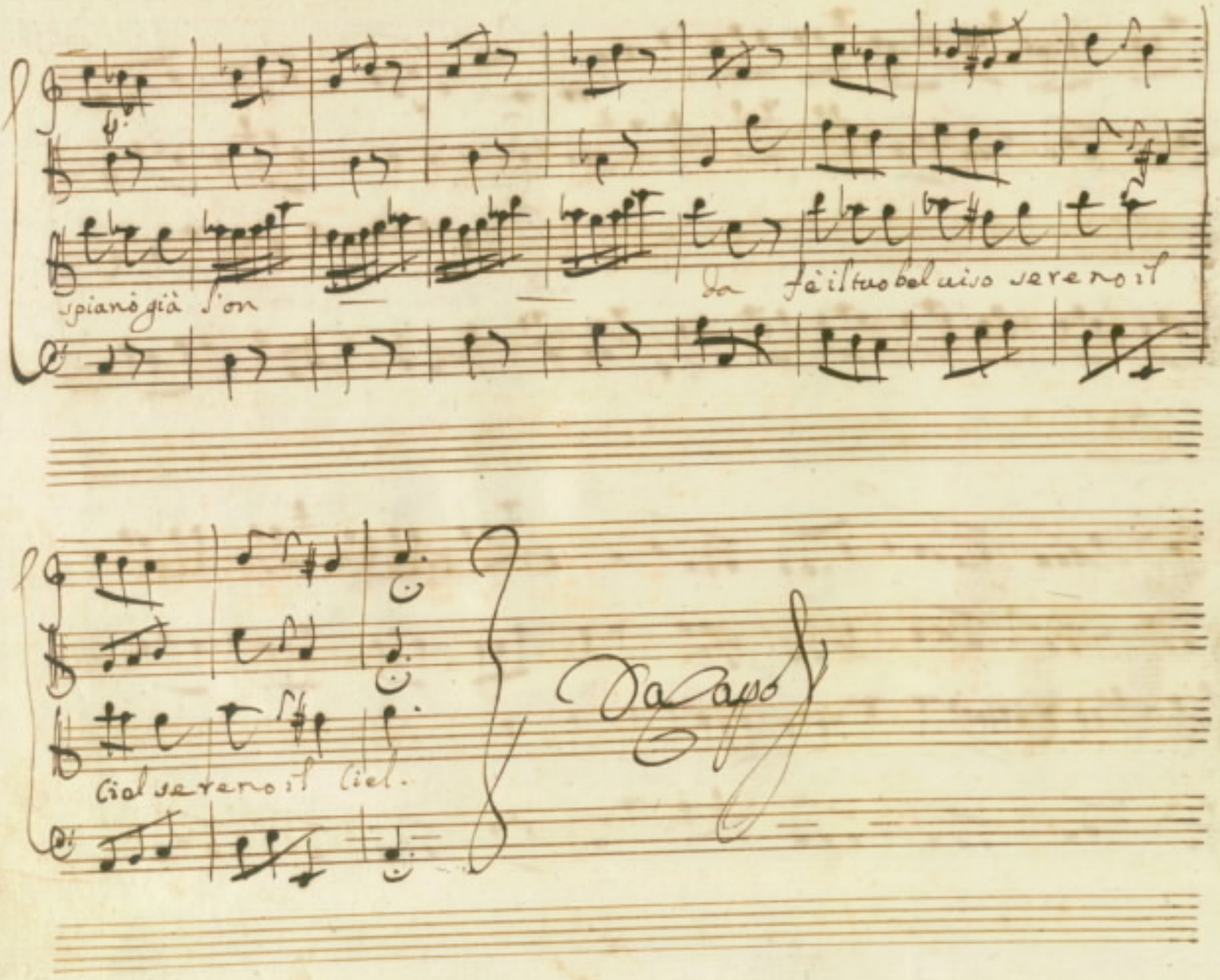
del l'ira crudel no del mare infido piu nõ pauento l'ira crudel

fov.

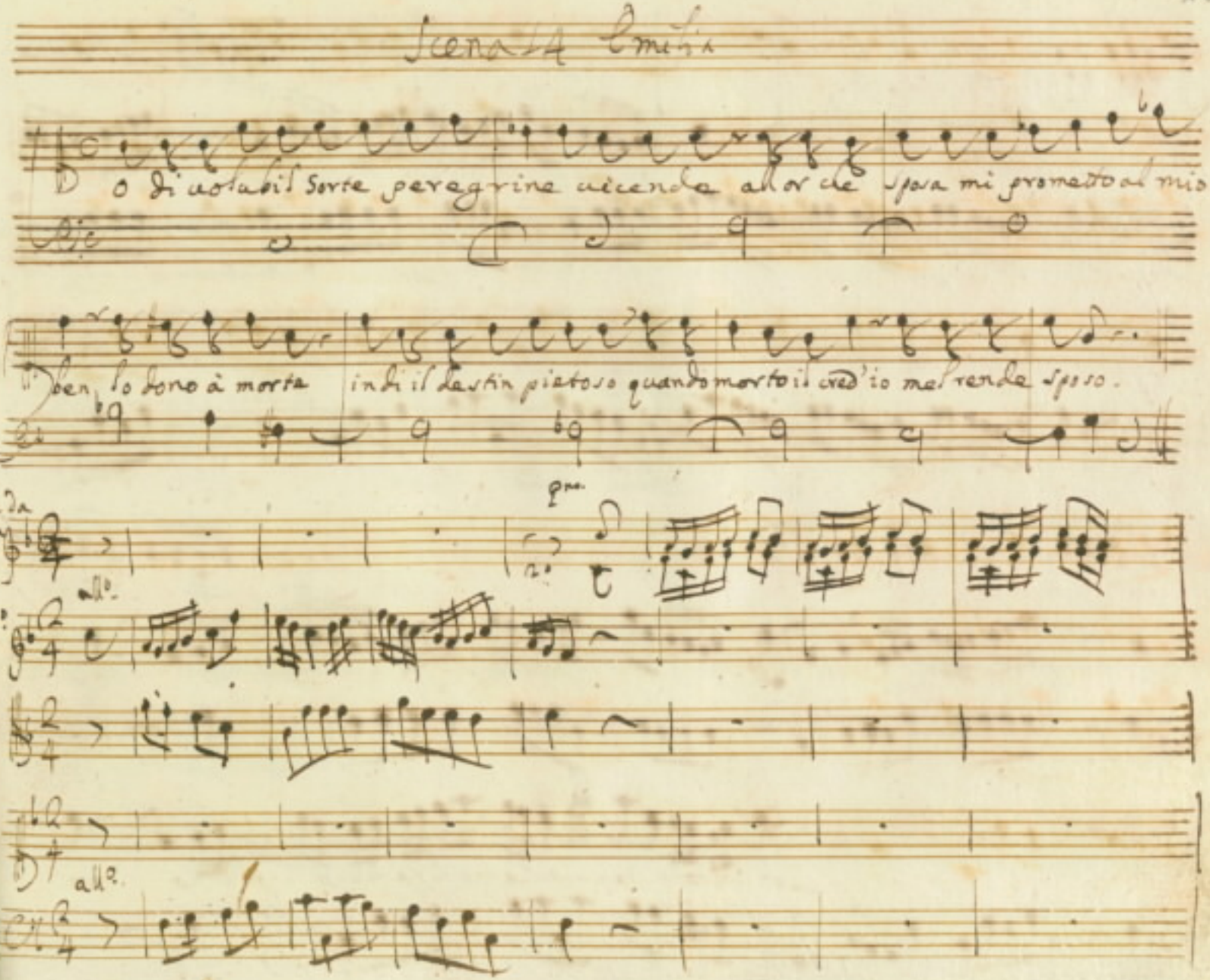
l'ira crudel — piu nõ pauento l'ira crudel l'ira crudel.

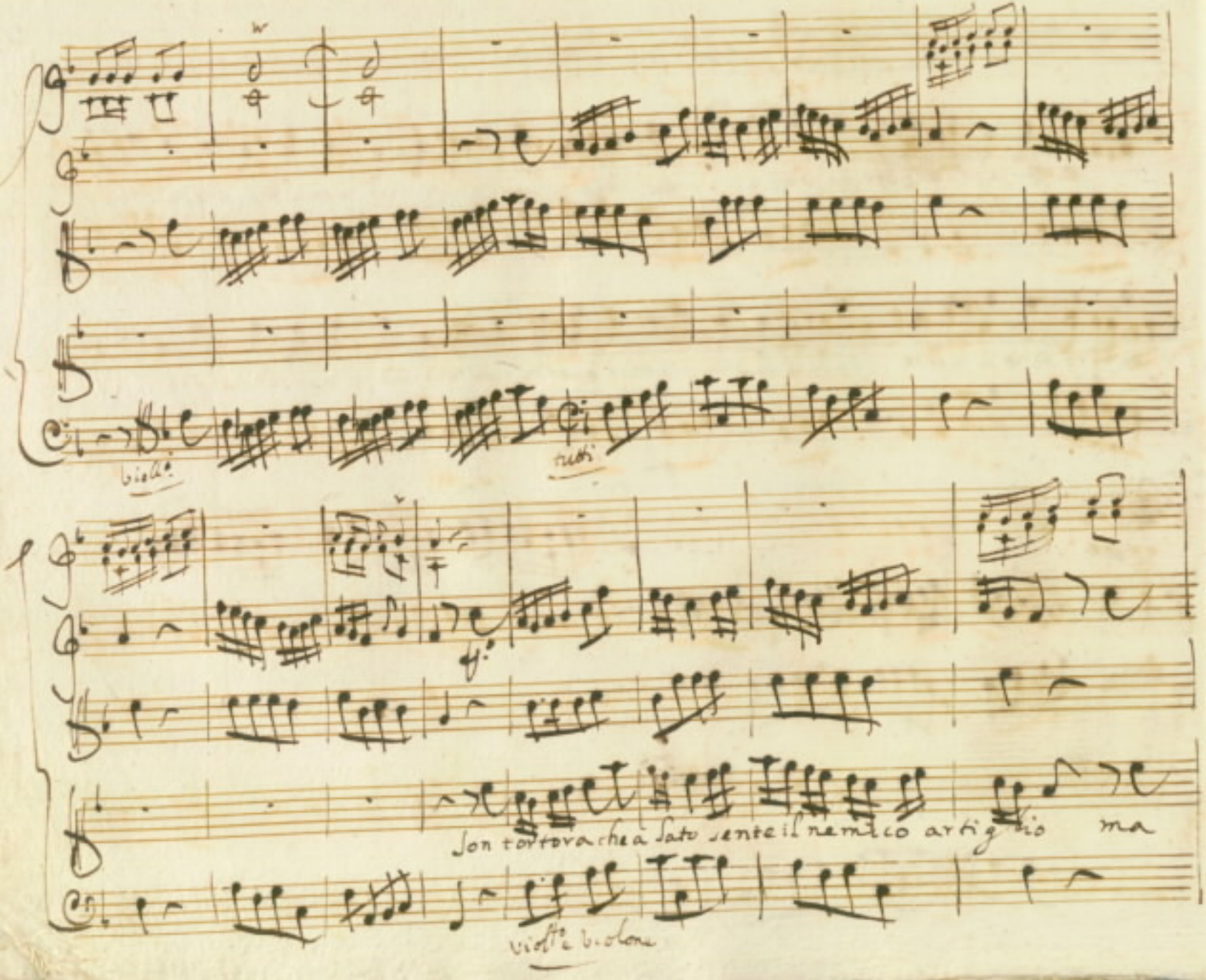
tuti

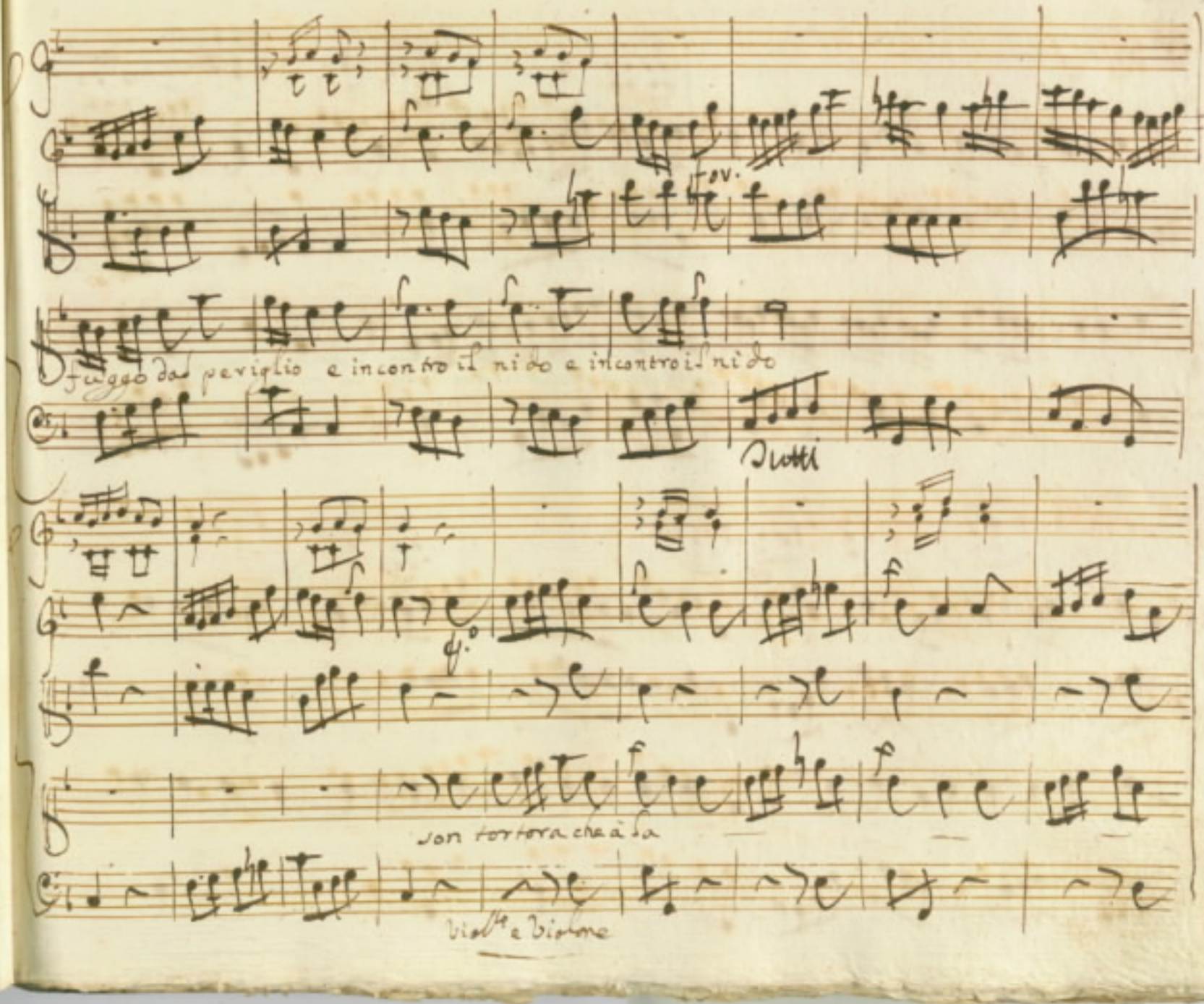

d'amico vento l'aura se-
for.
conda spianò già l'onda fà il tuo bel viso sereno il Ciel.

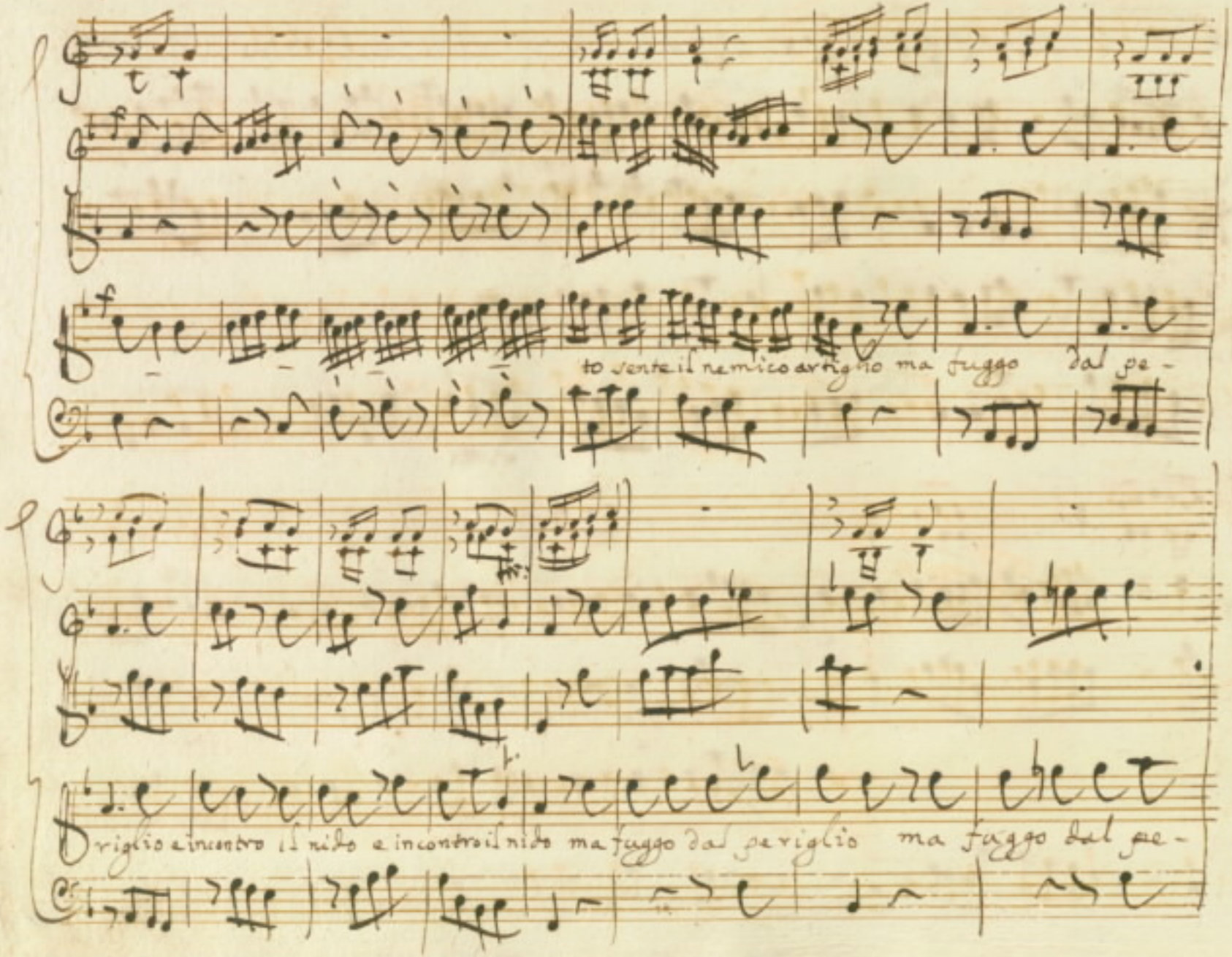

spianò già l'on
da fè il tuo bel viso sereno il
Ciel sereno il Ciel.
Da capo

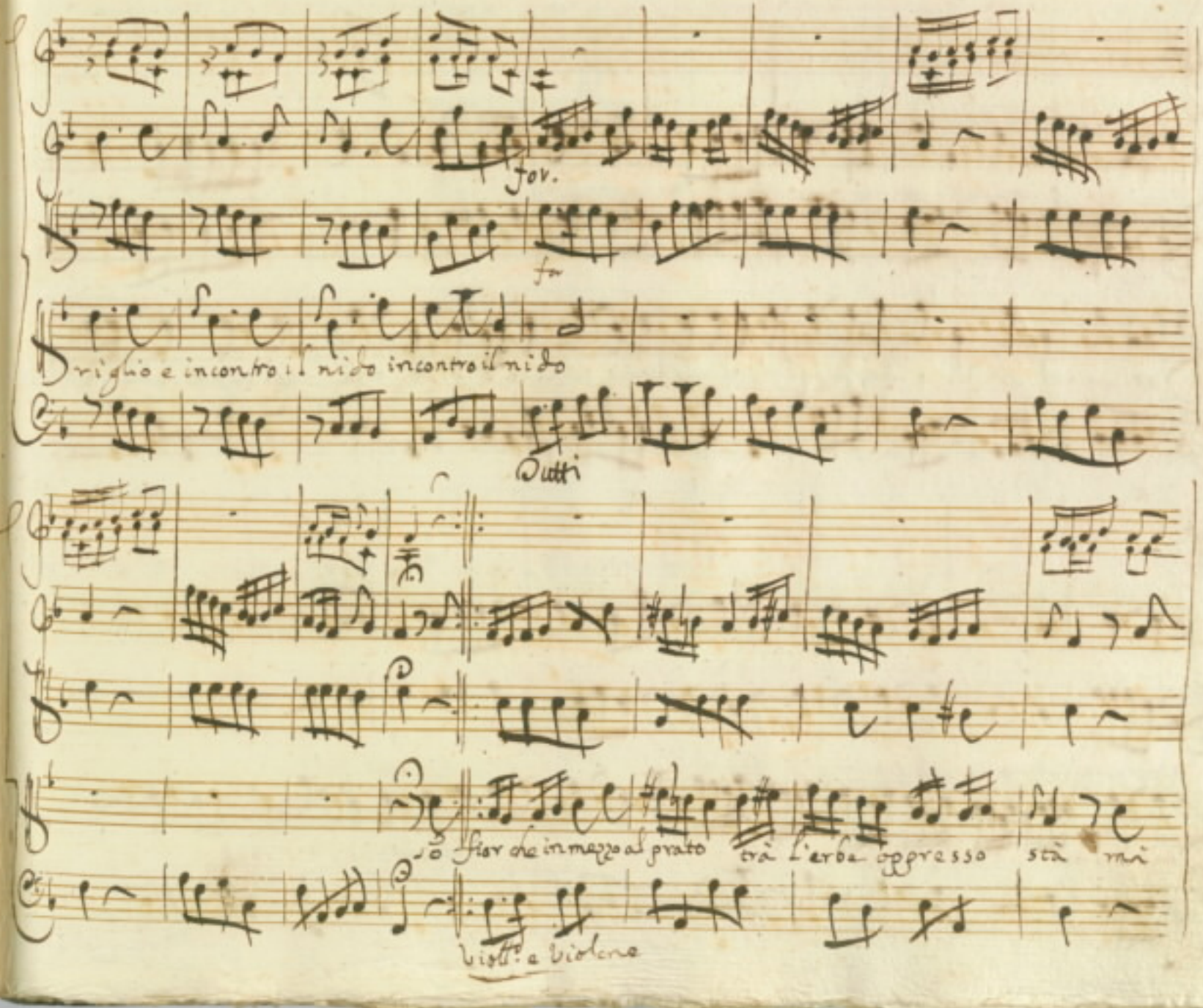
Scena 4ta Emilia

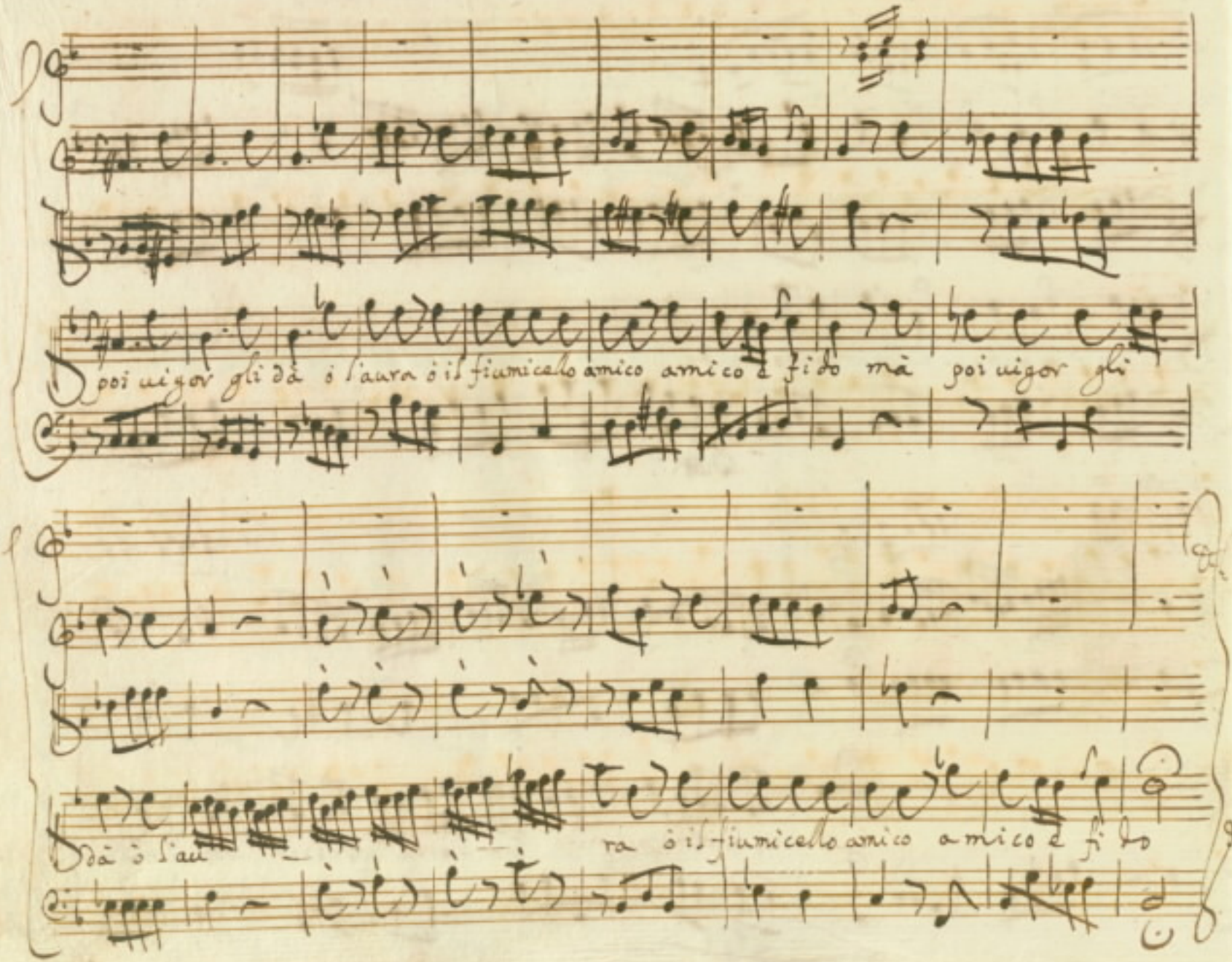



violle
tutti
Son tortora che a lato sente il nemico artiglio ma
violte e violone


fugge dal periglio e in contro il nido e in contro il nido
Tutti
con tortora che à la
Viole e Violini


to sento il nemico artiglio ma fuggo dal pe-
riglio e incontro il nido e incontro il nido ma fuggo dal periglio ma fuggo dal pe-


for.
for
riglio e incontro il nido incontro il nido
Tutti
so fior che in mezzo al prato trà l'erba oppresso stà mi
Viol.ti e Violone


poi uigor gli dà ò l'aura ò il fiumicello amico amico e fido mà poi uigor gli
dà ò l'au
ra ò il fiumicello amico amico e fi do

Scena Ultima

Albino e Plautilla vestita da Maestro

Plau:

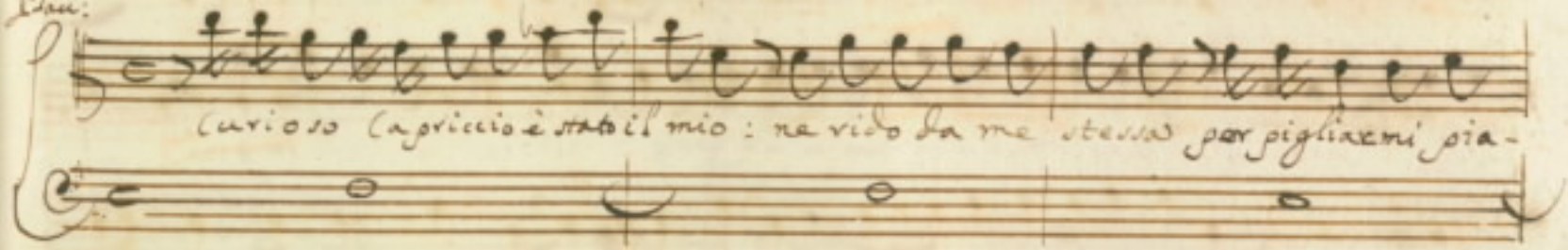
Curioso Capriccio è stato il mio: ne rido da me stessa per pigliarmi pia-

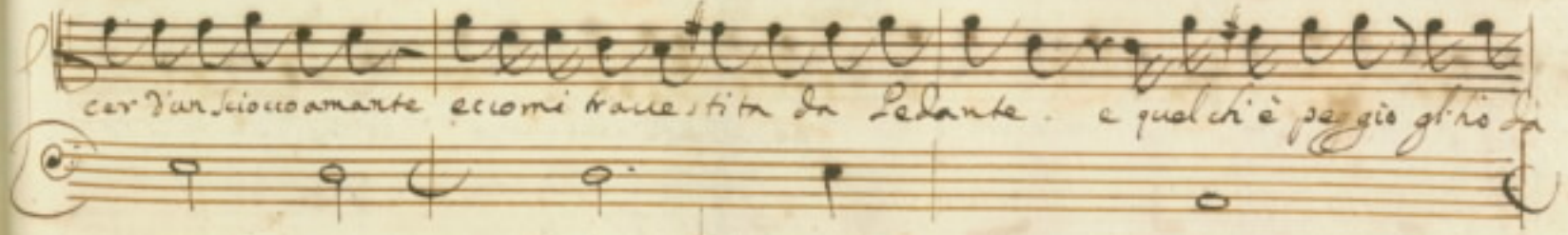
cer d'un Sciocco amante eccomi travestita da Pedante. e quel ch'è peggio gl'ho da

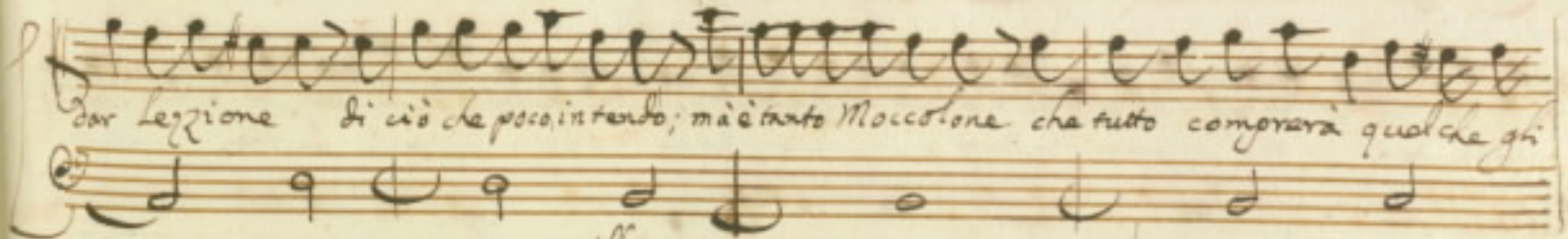
dar Lezzione di ciò che poco intendo; mà è tanto Moccolone che tutto comprerà quel che gli

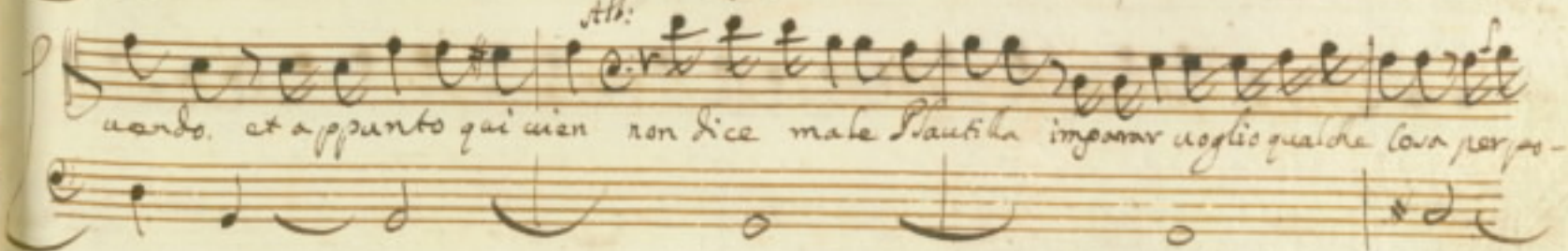
All:

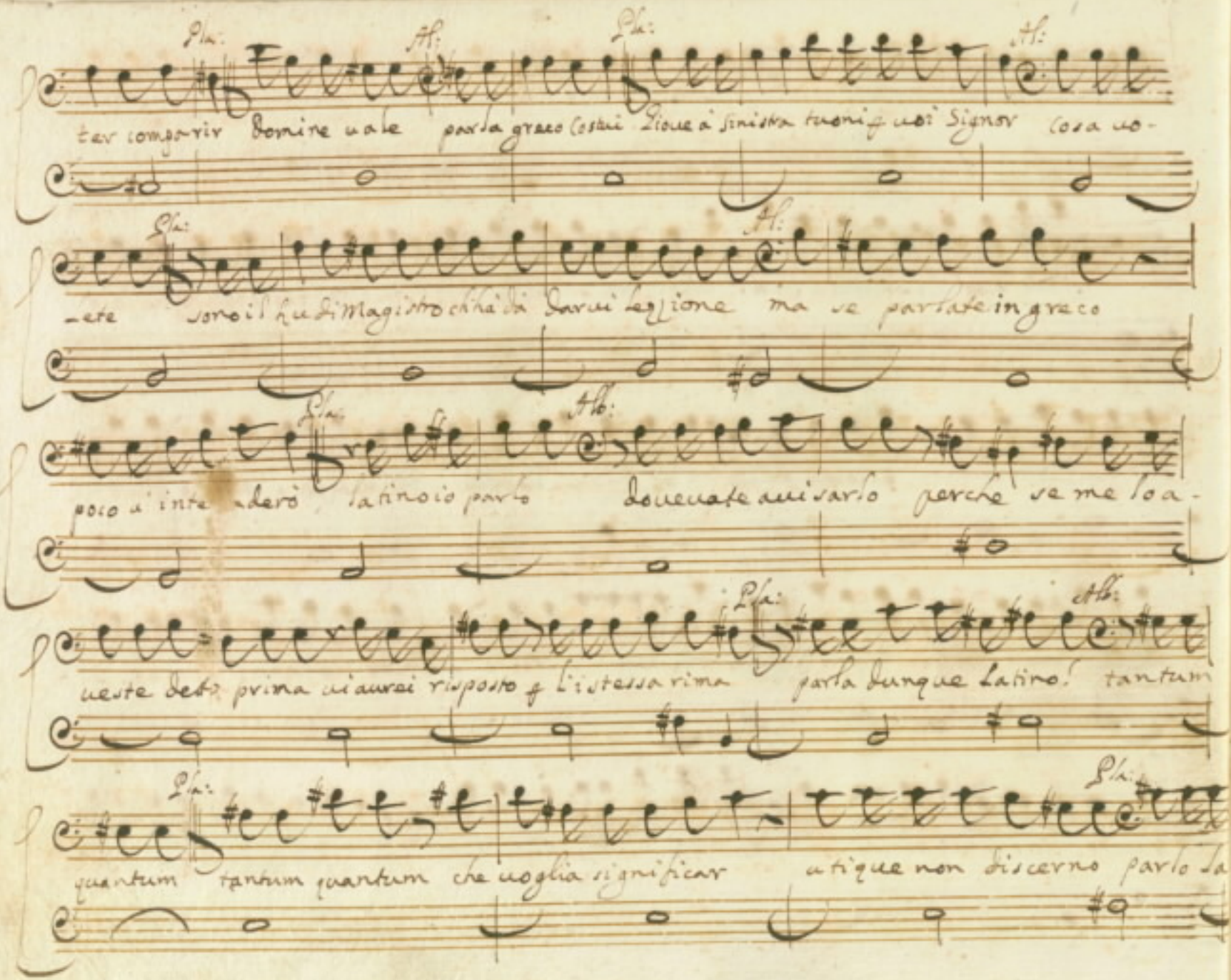
uendo. et appunto qui vien non dice male Plautilla imparar voglio qualche Cosa per po-











Pla: Al: Pla: Al:

ter comparir Domine uale parla greco Costui Gioue à sinistra tuoni q uoi Signor cosa uo-

Pla: Al:

-ete sono il Rudi Magistro ch'hà da darui lezzione ma se parlate in greco

Pla: Alb:

poco u' intenderò latino io parlo doueuate auisarlo perche se me lo a-

Pla: Alb:

ueste detto prima ui aurei risposto q l'istessa rima parla dunque Latino! tantum

Pla: Pla:

quantum tantum quantum che uoglia significar utique non discerno parlo la

Pla:

tino ma latin Moderno meglio l'hà da parlar mi dica adesso che uorrebbe impa-

Pla: Pla:

rar qualche conuiene alla mia qualità semper filosofia fù d'ogni facol-

Pla:

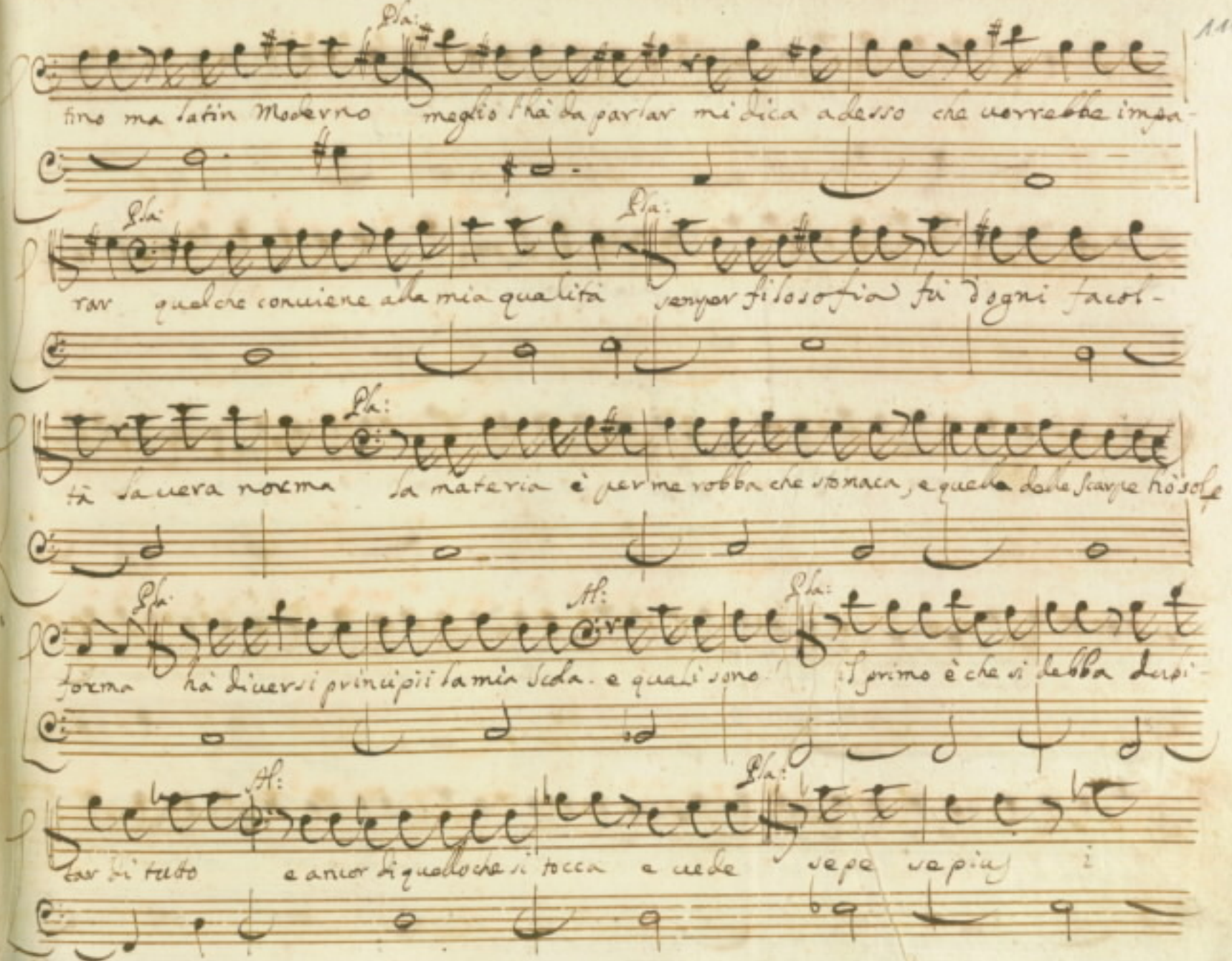
tà la uera norma la materia è per me robba che stomaca, e quella delle scarpe hò sol-

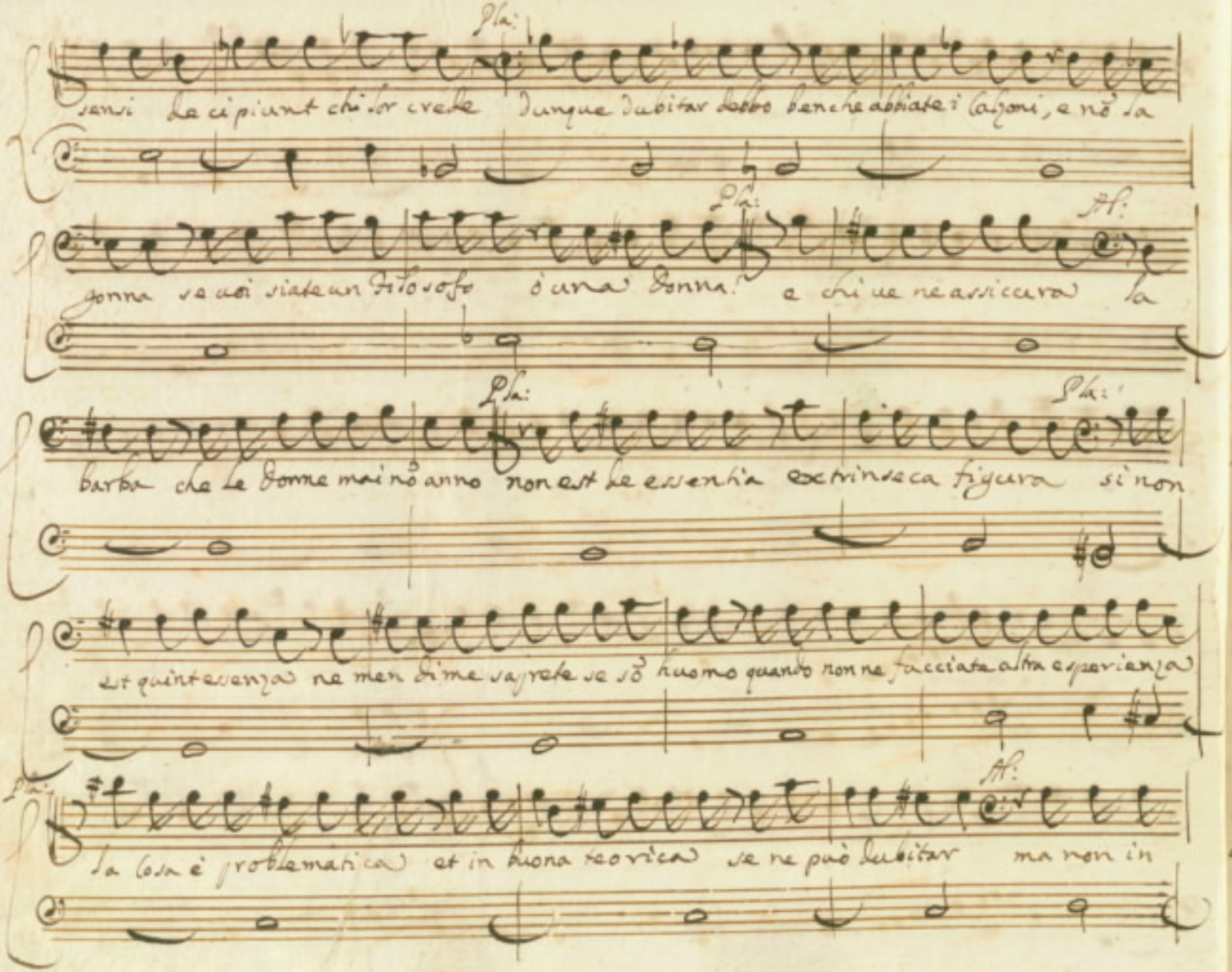
Pla: Al: Pla:

forma hà diuersi principii la mia scola. e quali sono il primo è che si debba dubi-

Al: Pla:

tar di tutto e ancor di quello che si tocca e uede sepe sepius i





Pla:

sensi decipiunt chi lor crede Dunque dubitar debbo benche abbiate i calzoni, e nõ la

Pla: Al:

gonna se voi siate un Filosofo ò una Donna! e chi ve ne assicura la

Pla: Pla:

barba che le Donne mai nõ anno non est de essentia extrinseca figura si non

est quintessenza ne men dime saprete se sõ huomo quando non ne facciate altra esperienza

Pla: Al:

la cosa è problematica et in buona teorica se ne può dubitar ma non in

prattica e ꝑ prattica sol si uà sicuro ꝑ prattica io ci coglio anche allo scuro oggi

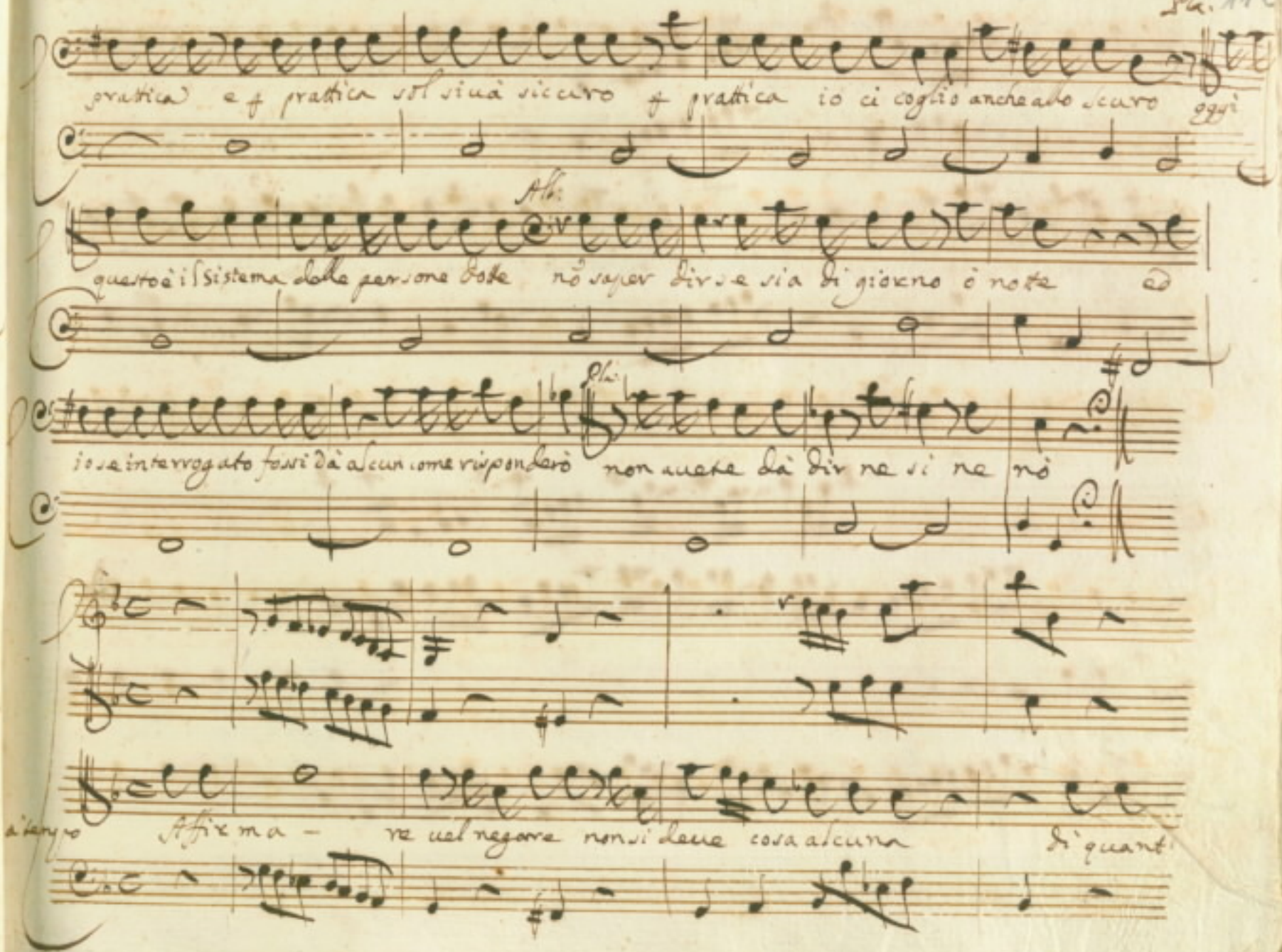
Alb:

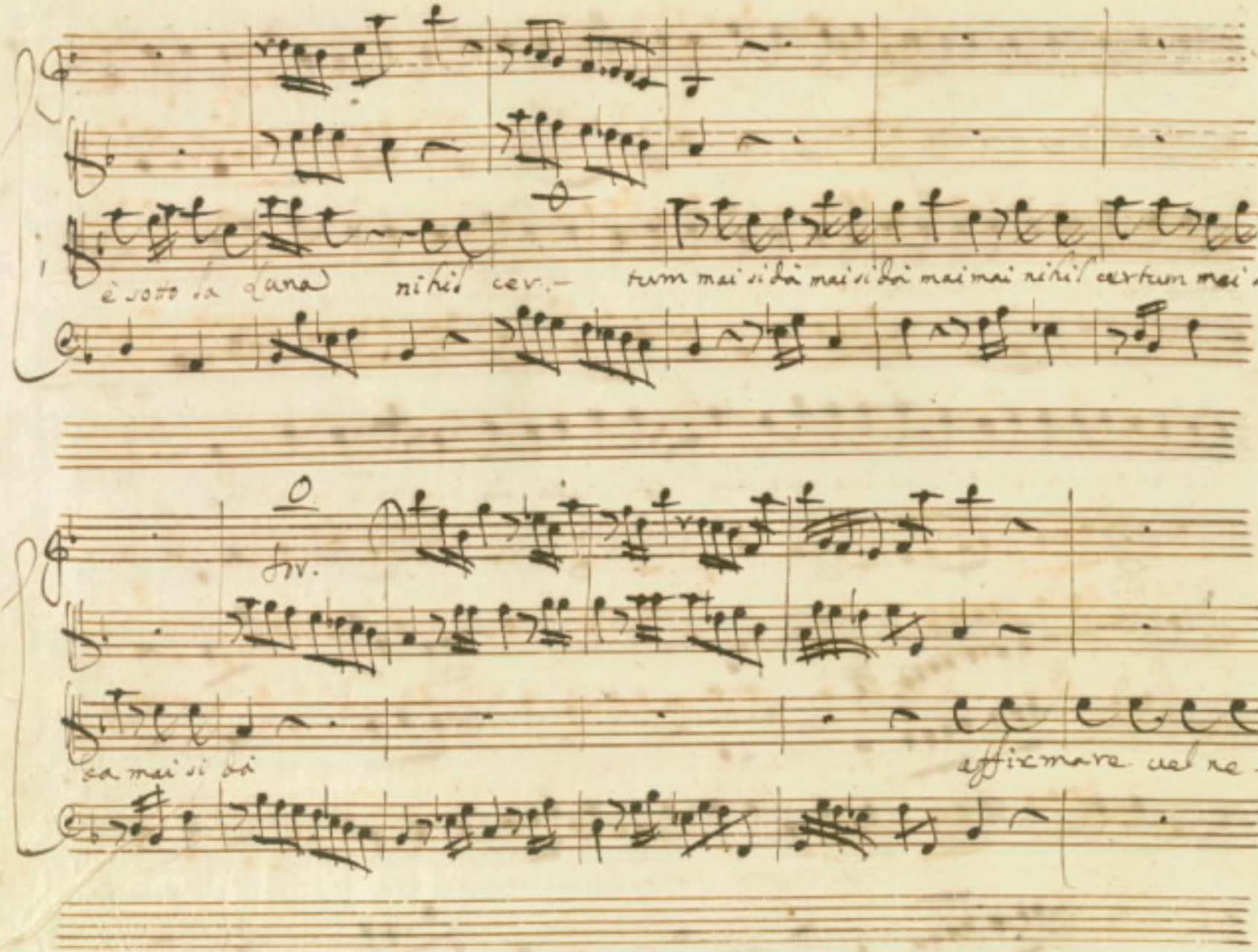
questo è il sistema delle persone dotte nō saper dir se sia di giorno ò notte ed

Pla:

io se interrogato fossi dà alcun come risponderò non auete dà dir ne si ne nò

a tempo Affirma - re uel negare non si deue cosa alcuna di quanti

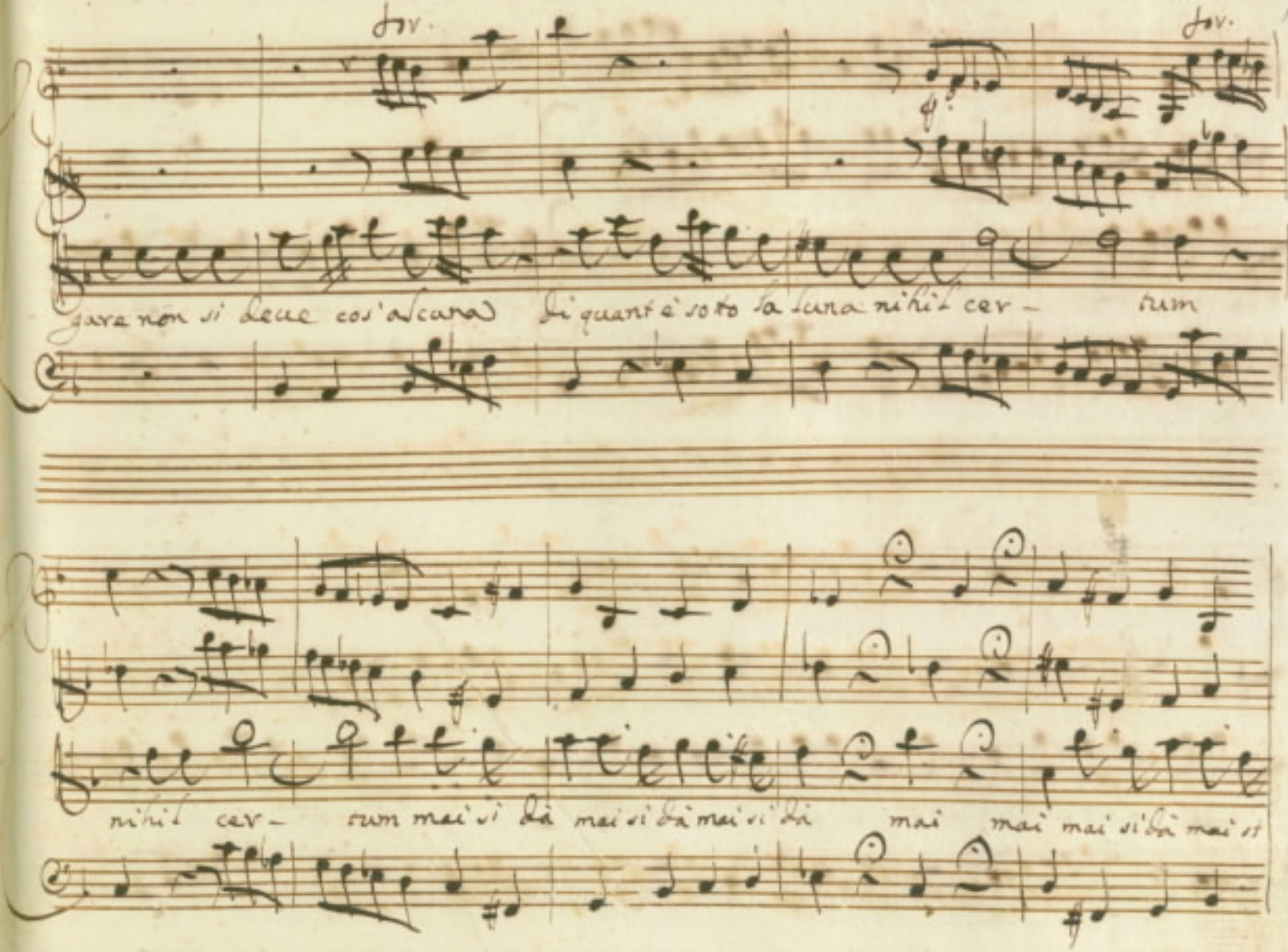


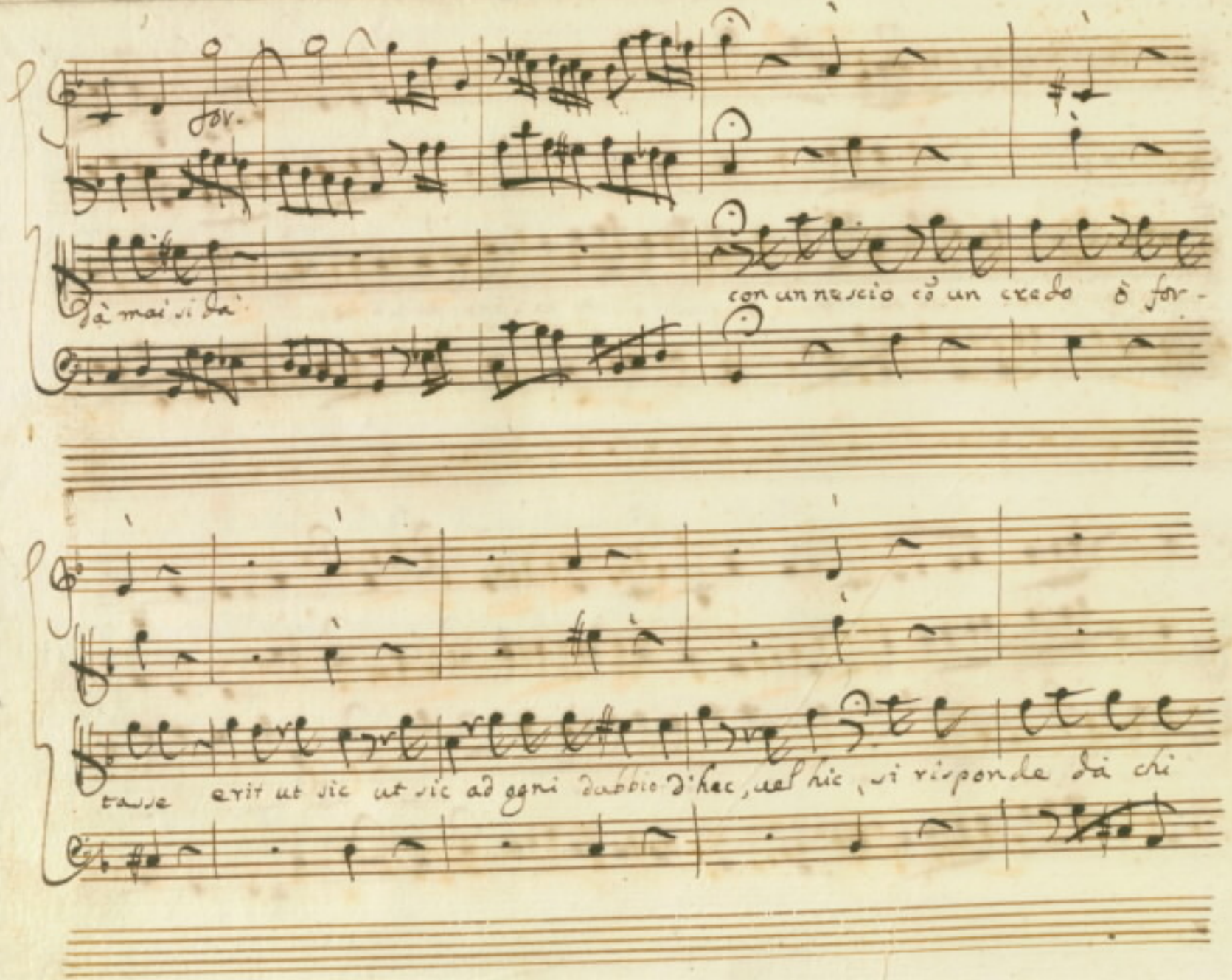

è sotto la luna
nihil cer.-
tum mai si dì mai si dì mai mai nihil certum mai si
sa mai si dì
affirmare del re-

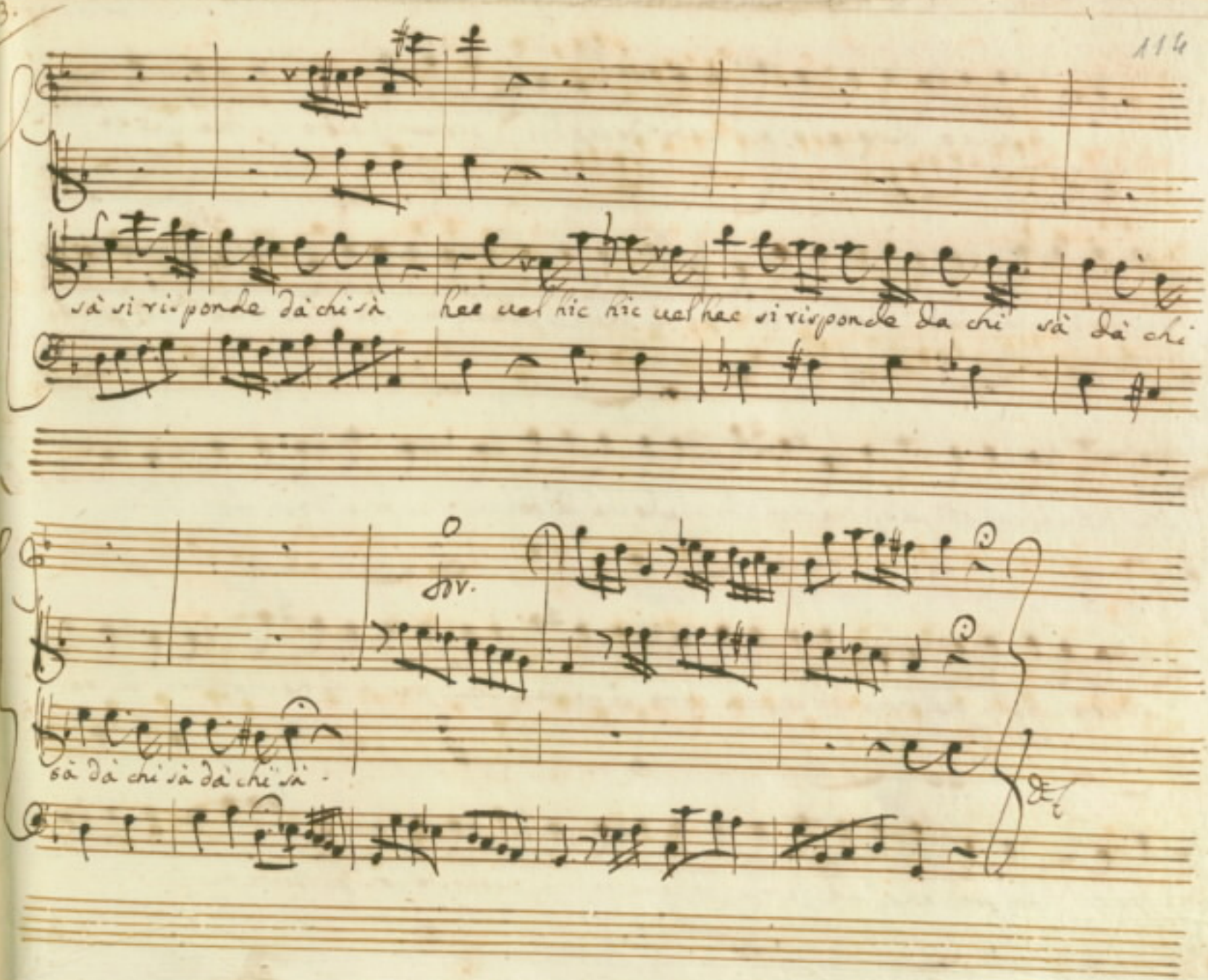
for. for.

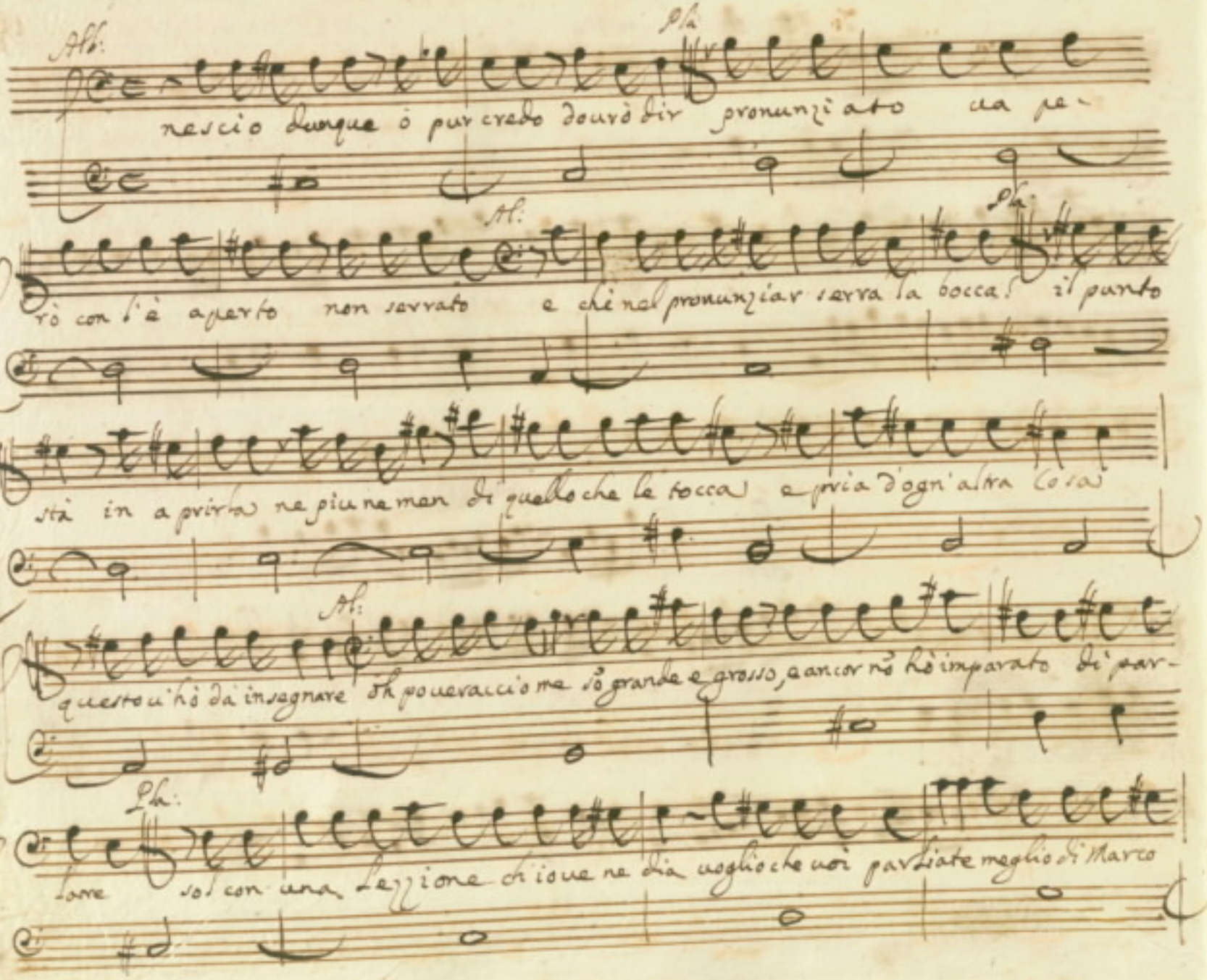
gare non si deue cos'alcuna di quant'è sotto la luna nihil cer- tum

nihil cer- tum mai si dà mai si dà mai si dà mai mai mai si dà mai si




for.
già mai si dà
con un nescio cò un credo ò for-
tasse erit ut sic ut sic ad ogni dubbio d'hac, uel hic, si risponde da chi


sà si risponde dà chi sà
hee uel hic hic uel hae si risponde da chi sà dà chi
sà dà chi sà dà chi sà.



Alb: Pla

nescio dunque ò pur credo dourò dir pronunziato ua pe-

Al: Pla

rò con l'è aperto non serrato e chi nel pronunziar serra la bocca! il punto

stà in aprirla ne piu ne men di quello che le tocca e pria d'ogn'altra cosa

Al:

questo u'hò da insegnare oh poueraccio me sò grande e grosso, e ancor nõ hò imparato di par-

Pla:

lare sol con una Lezzione ch'io ue ne dia uoglio che uoi parliate meglio di Marco

Al: Pla: Al:

Dullio Cicerone su dunque alle uocali bisogna star attento per dir A come fate. A

Pla: Al: Pla:

le labra piu aperte Ah troppo adesso uoi le spalancate - eccoui la misura di

Al:

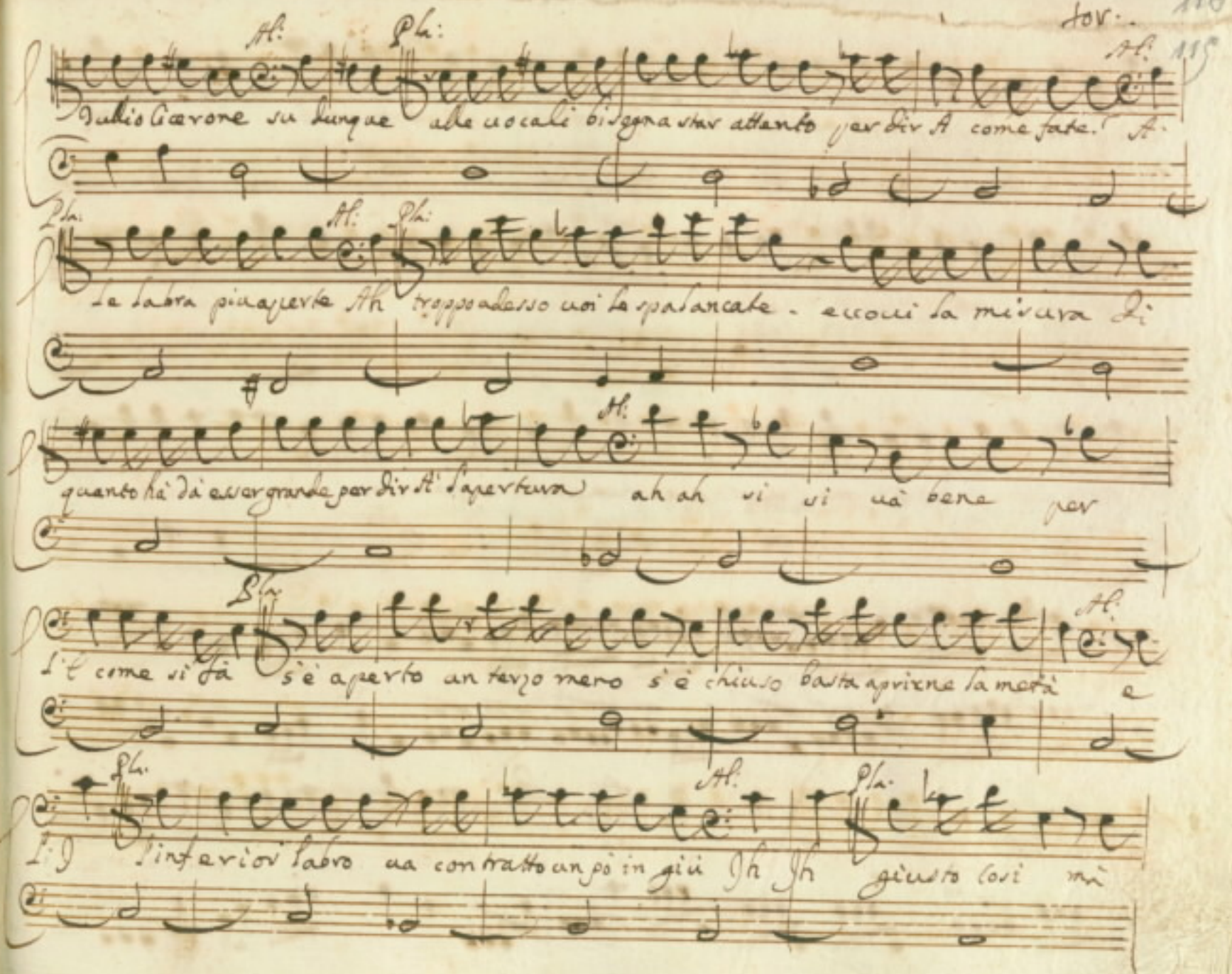
quanto hà dà esser grande per dir A l'apertura ah ah si si uà bene per

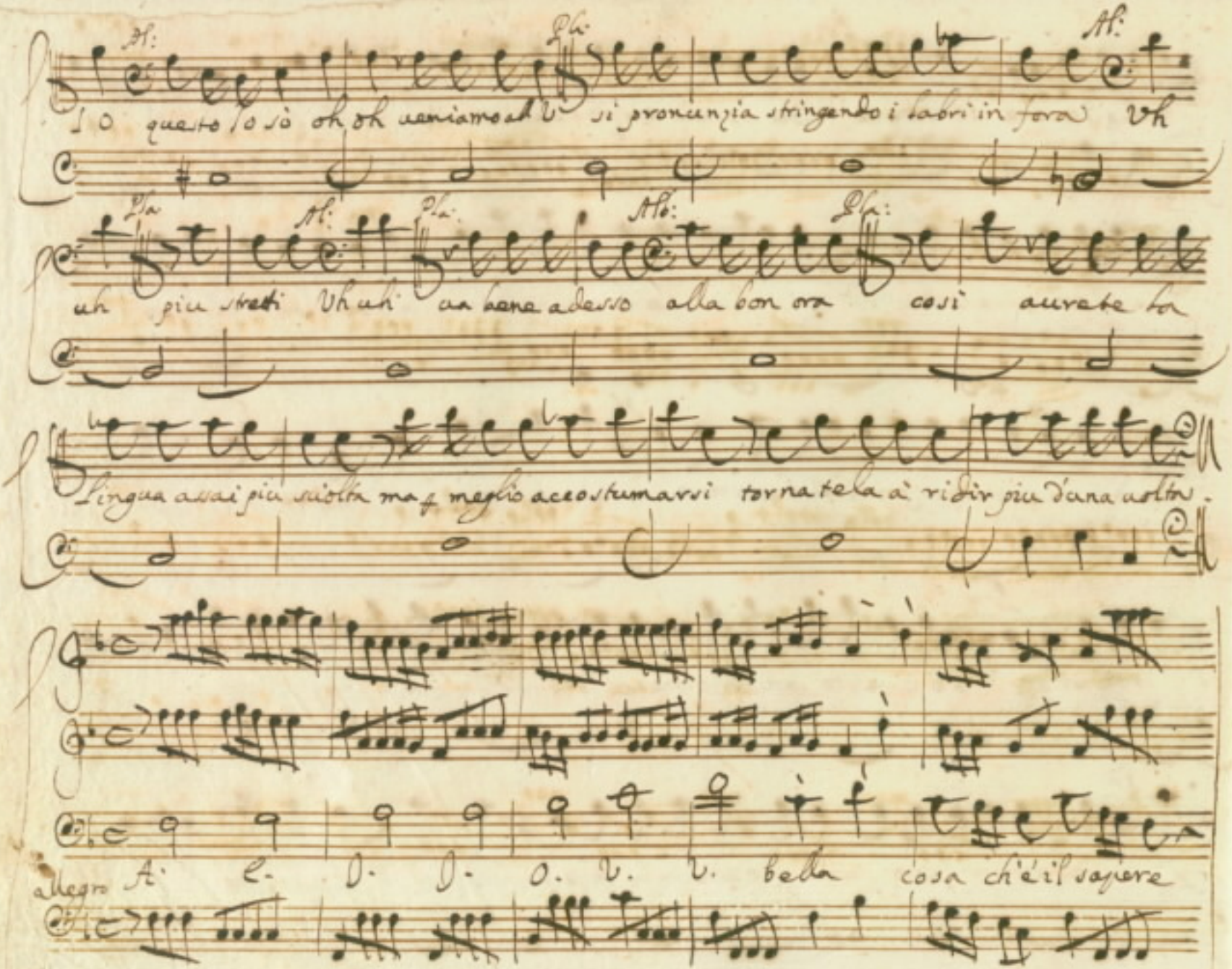
Pla: Al:

l'E come si fà s'è aperto un terzo meno s'è chiuso basta aprirne la metà e

Pla: Al: Pla:

l'I l'inferior labro ua contratto un pò in giù Ih Ih giusto cosi mà





Al: Pla: Al:

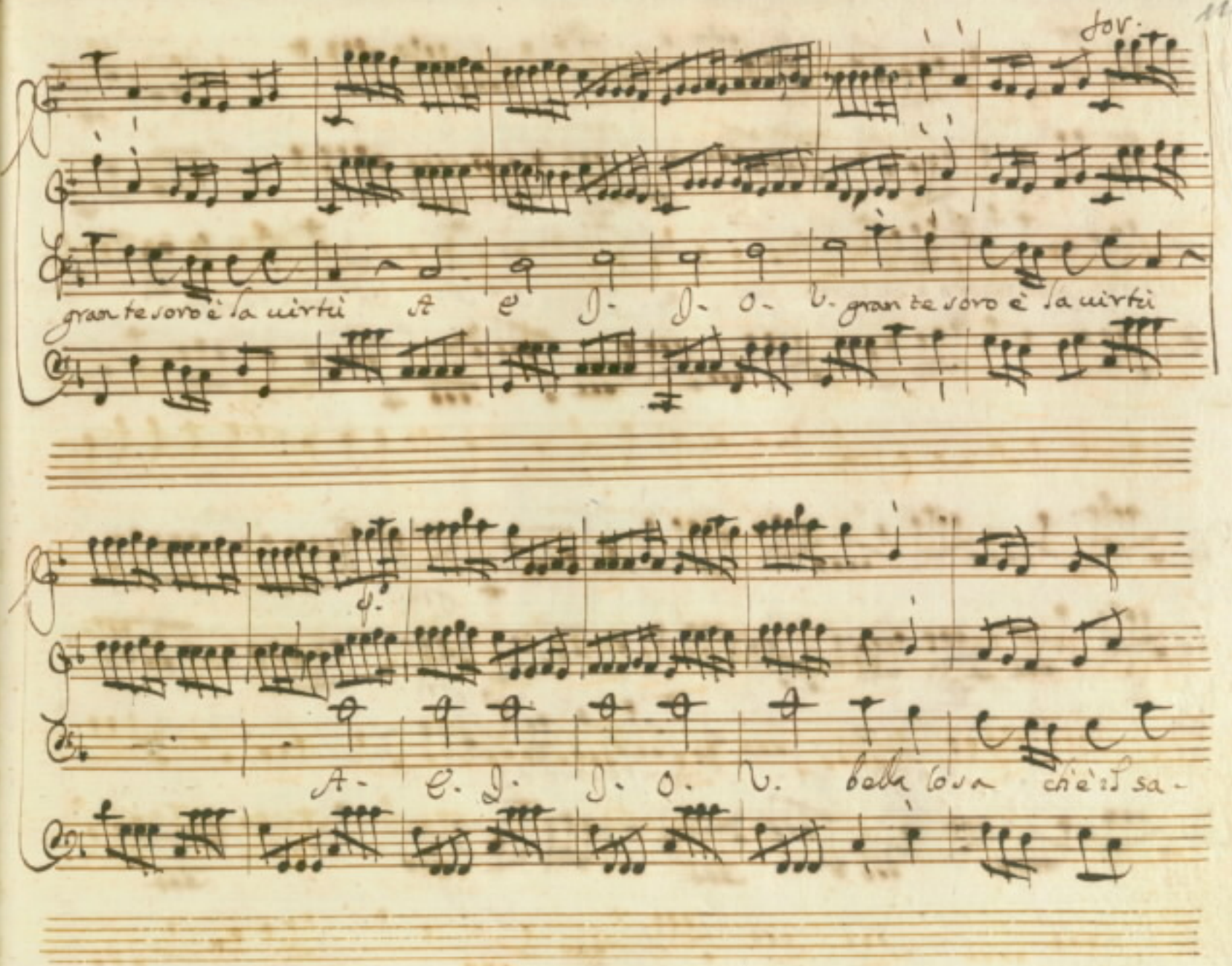
Io questo lo sò oh oh ueniamo ad V si pronunzia stringendo i labri in fora Vh

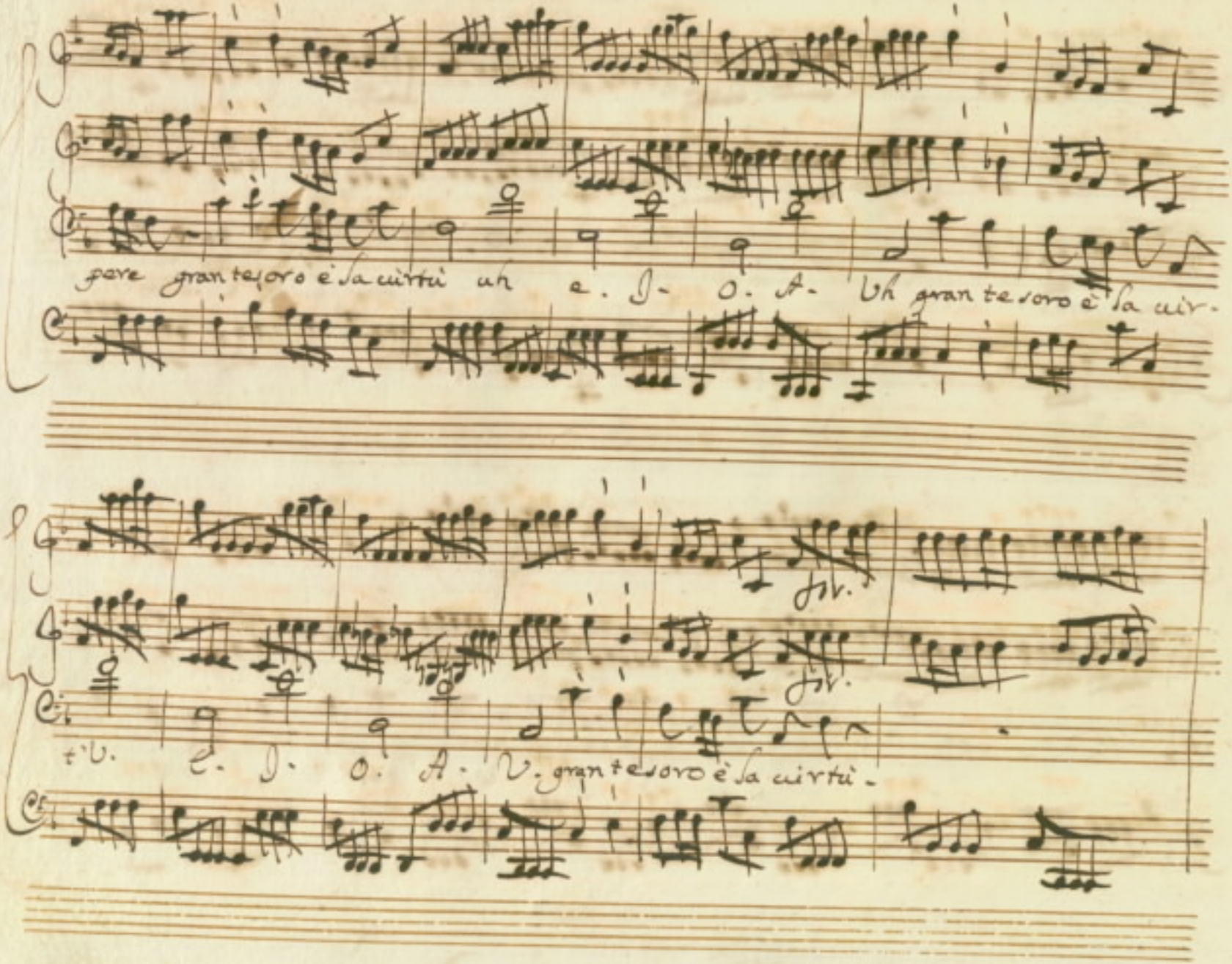
Pla Al: Pla: Alb: Pla:

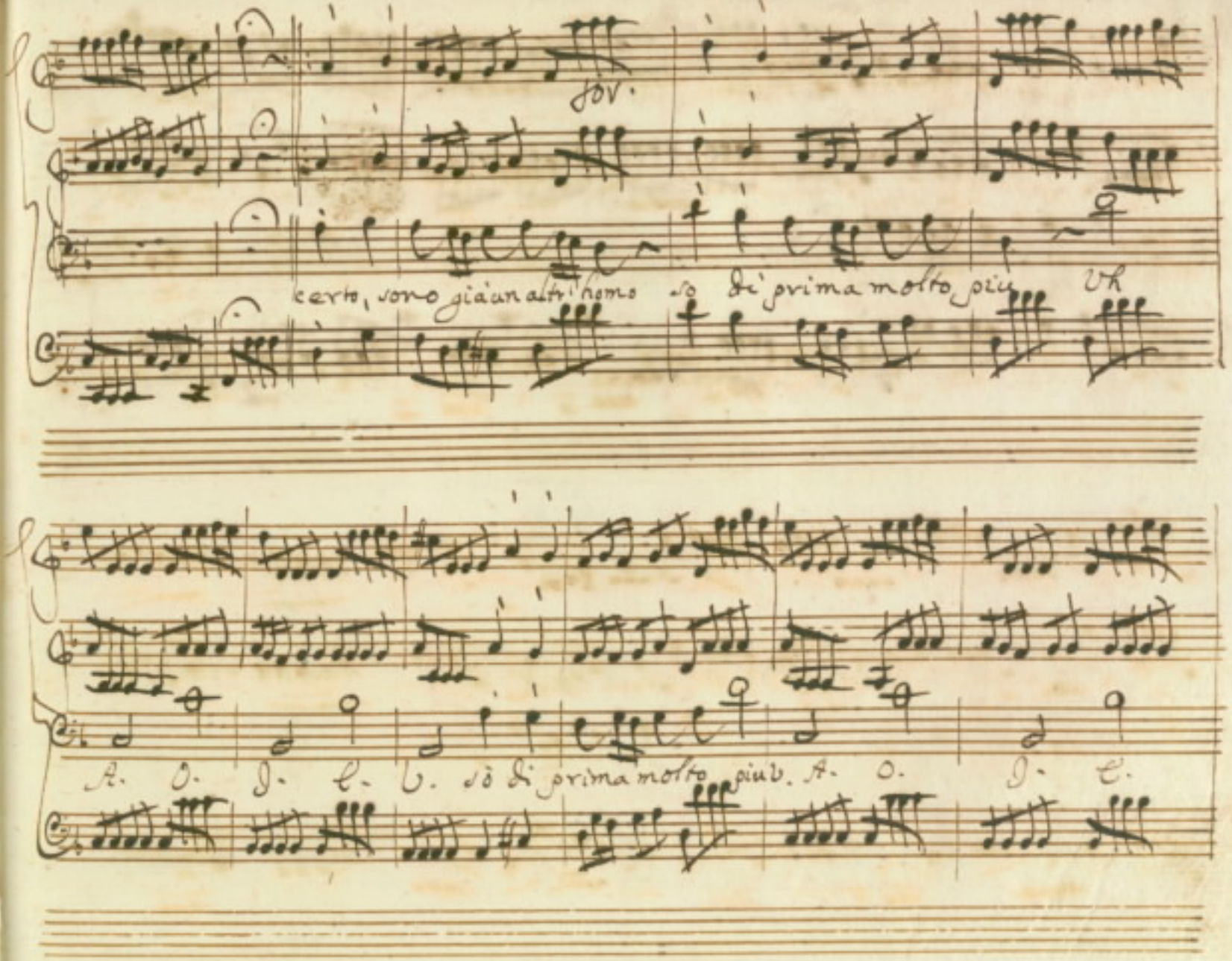
uh piu stretti Vh uh ua bene adesso alla bon ora cosi aurete la

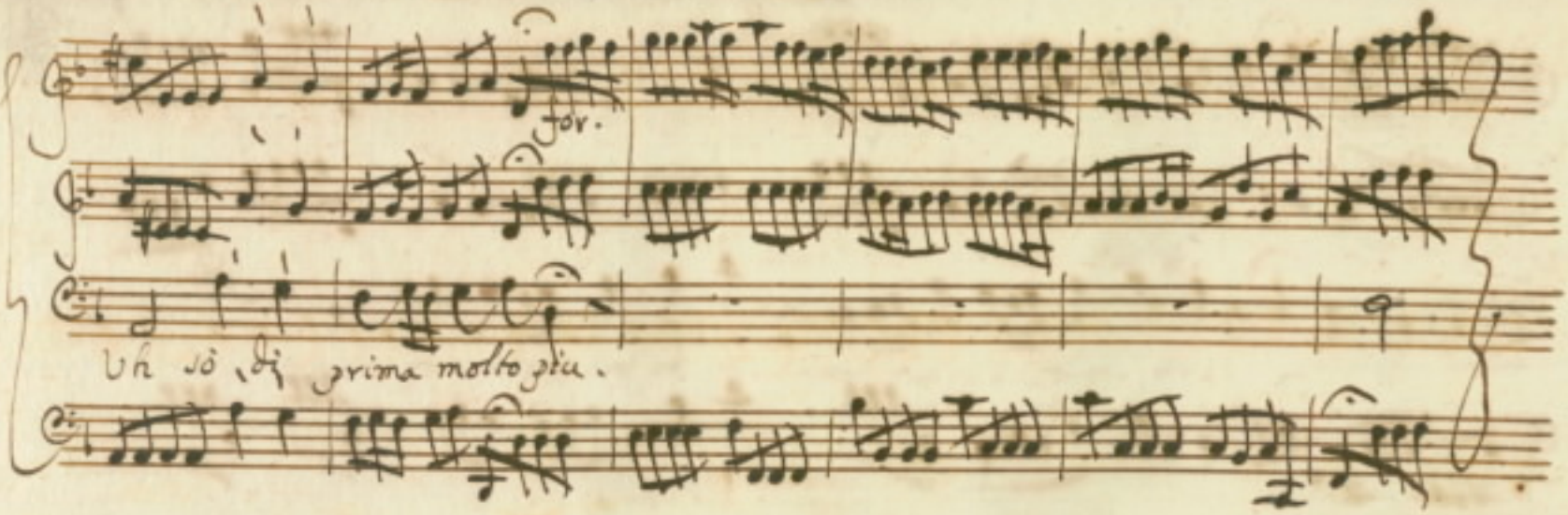
lingua assai piu sciolta ma q meglio accostumarsi tornatela à ridir piu d'una uolta.

allegro A. E. I. I. O. V. V. bella cosa ch'è il sapere


gran tesoro è la uirtù A e D. D. O. N. gran tesoro è la uirtù
A. e. D. D. O. N. bella cosa chi è il sa-


pere gran tesoro è la virtù uh e. J. O. A. Uh gran tesoro è la vir.
tù. e. J. O. A. V. gran tesoro è la virtù.


Sov.
certo, sono già un altr' homo so di prima molto più Vh
A. O. I. E. V. sò di prima molto più V. A. O. I. E.


for.
Un sò di prima molto più.

Pla:

Se uoi seguitarete à far d'ogni lezzione tal profitto à tauola rotonda starpo-

Al: Pla:

trete coi sauii della Grecia, e del Egitto. ma ancor di questo qualche dubio sento. io ue lo

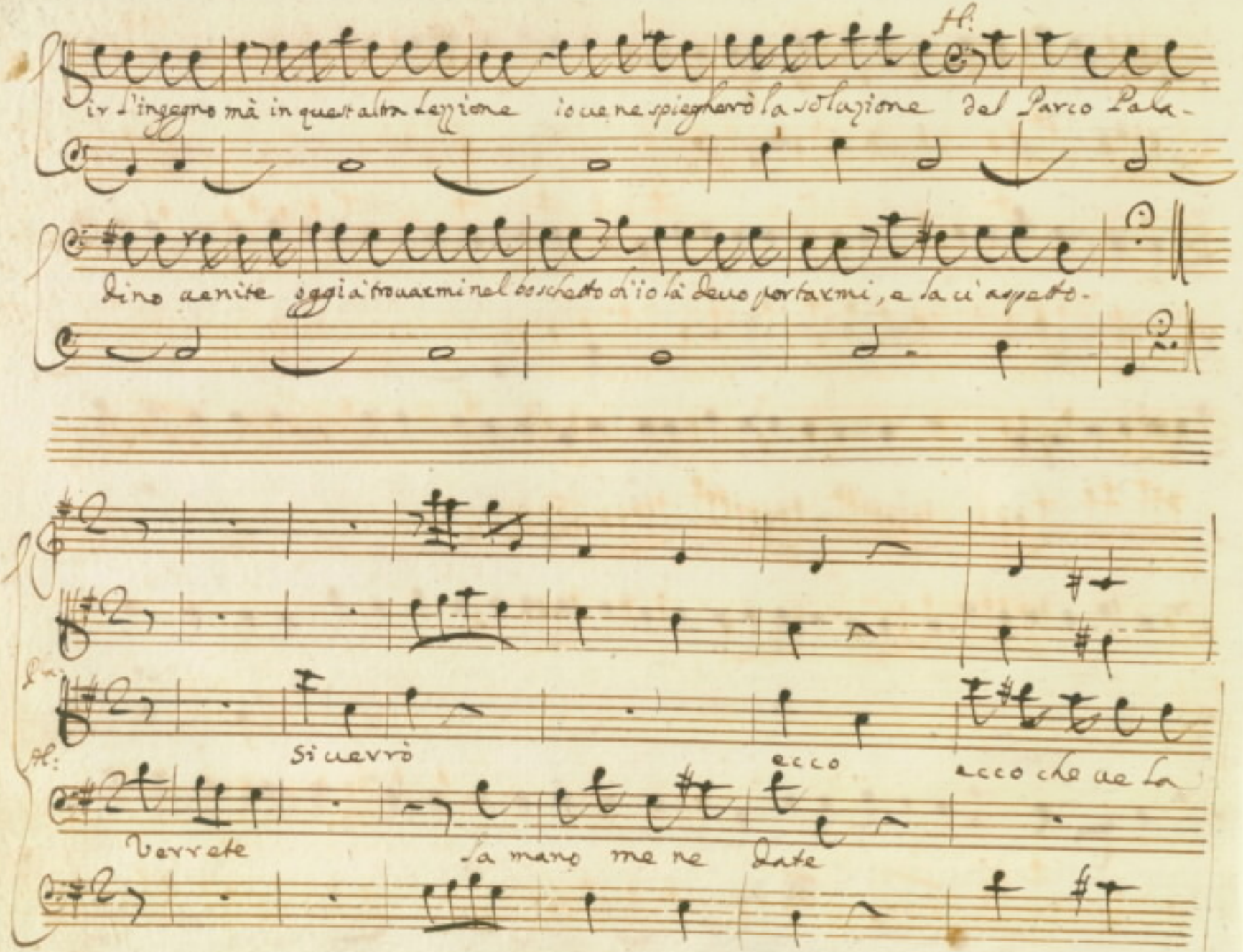
Al:

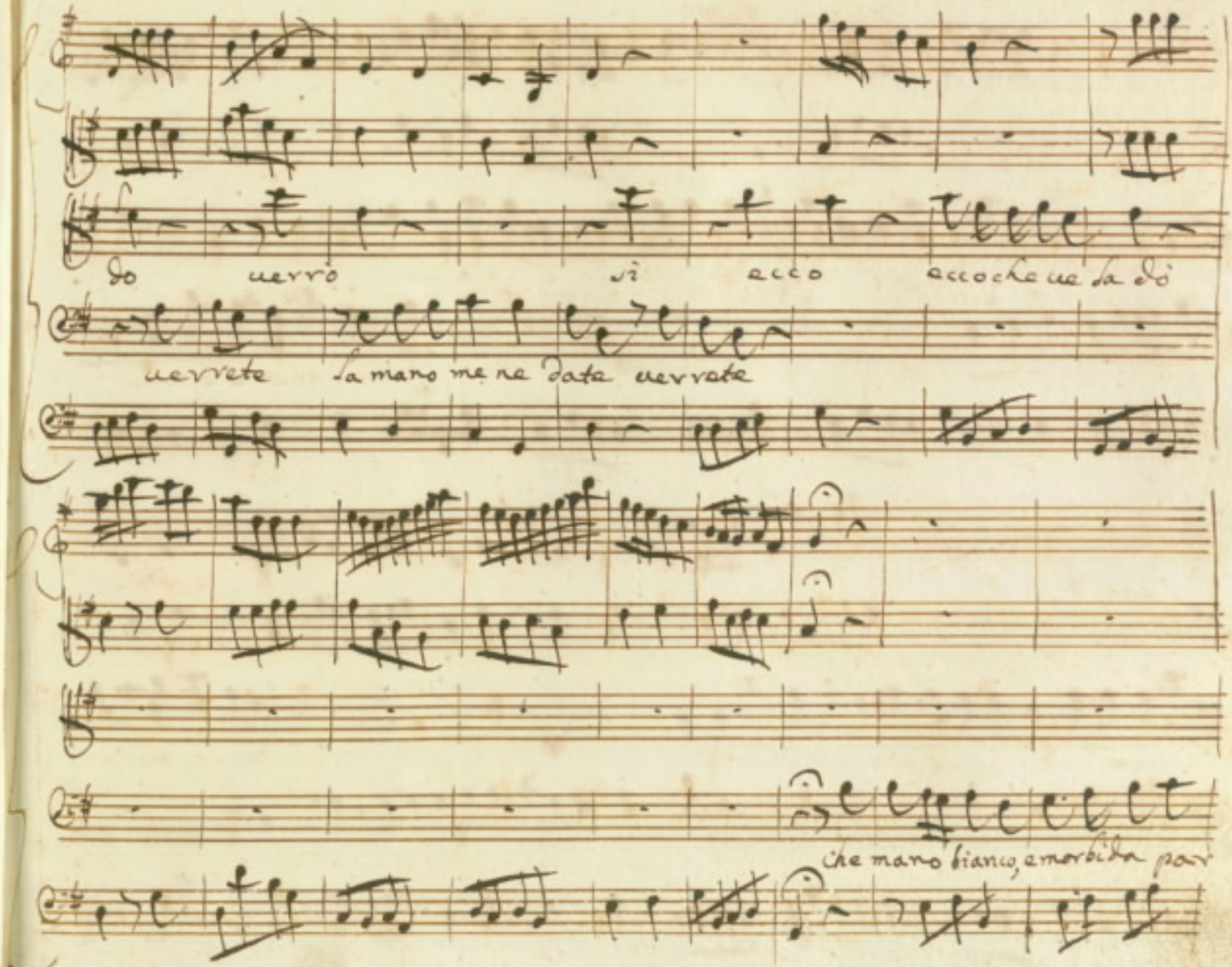
do p cosa certa. ed io contra sic argumento p te si non potestur dare di cos'al-

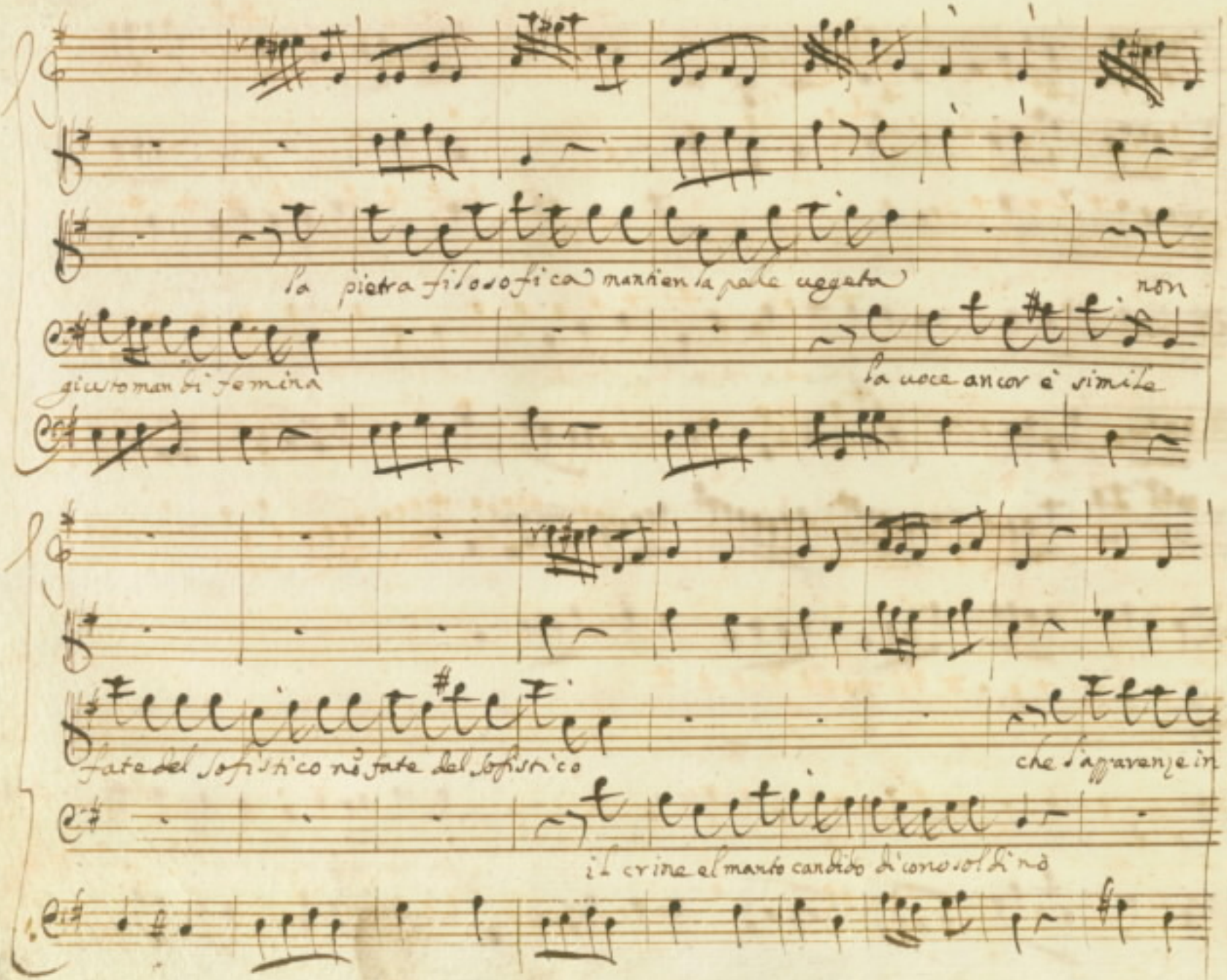
cuna certa scienza ergo ne men de mea profittazione si puo saper e probo conse-

Pla:

quenzam mi piace l'argomento p che è segno che principiate ad acu-


Ar.
ir d'ingegno mà in quest'altra Lezzione io ne spiegherò la soluzione del Parco Pala-
dino venite oggi à trouarmi nel boschetto d'io là deuo portarmi, a la cui aspetto.
Si uevrò
ecco
ecco che ue La
Verrete
la mano me ne Date


do uerrò sì ecco eccoche ue la dò
uerrete la mano me ne date uerrete
che mano bianca, e morbida par



la pietra filosofica mantien la pelle uegeta non

giusto man di femina la uoce ancor è simile

fate del sofistico nõ fate del sofistico che l'apparenze in-

il crine el manto candido di cono soldi nõ

gannano u'hò detto e ui dirò che l'apparenze ingannano che

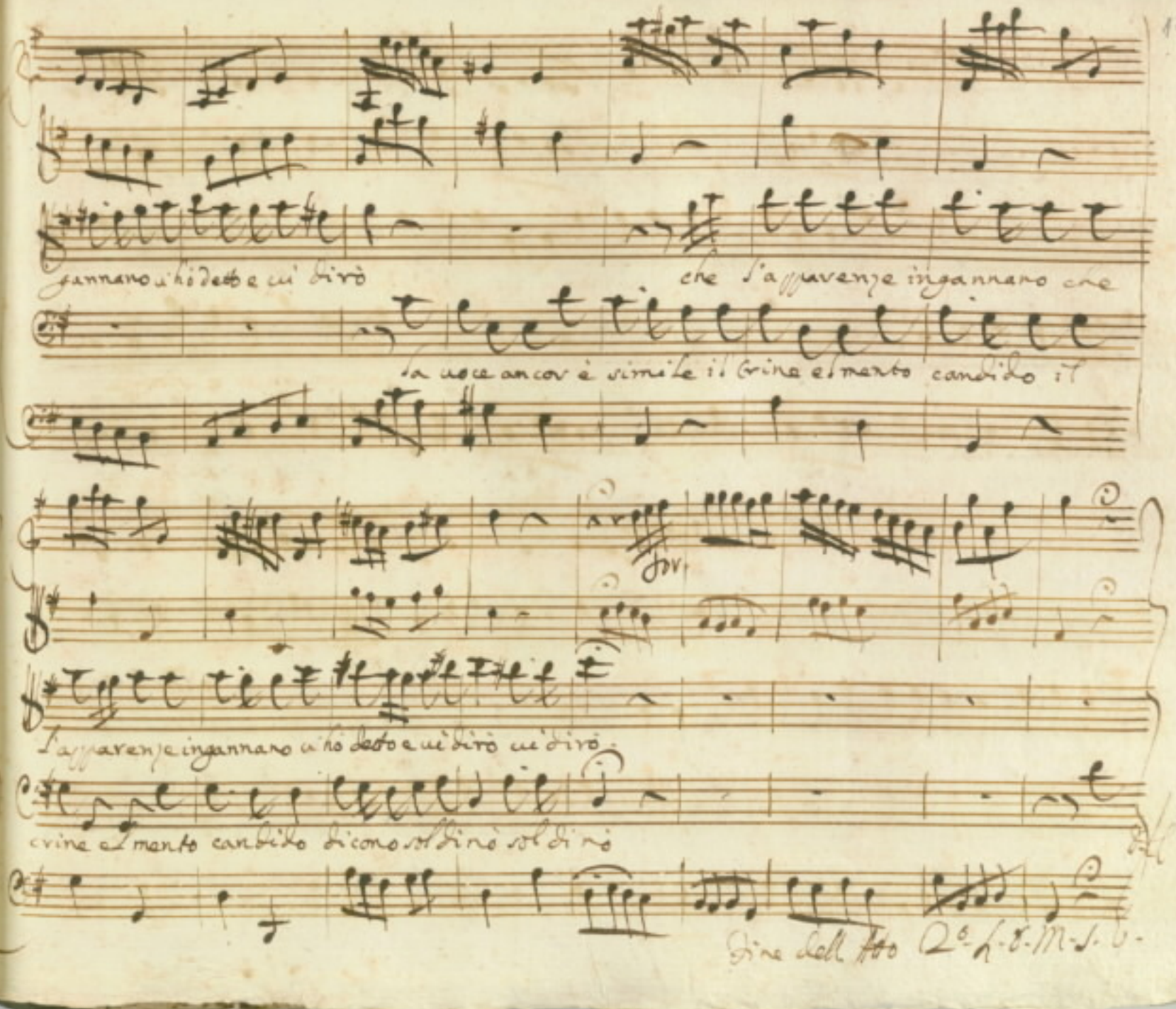
la uoce ancor è simile il crine el mento candido il

for.

l'apparenze ingannano u'hò detto e ui dirò ui dirò.

crine el mento candido dicono sol dirò sol dirò

Fine dell Atto 2º L. V. M. S. V.



Atto 3.° Scena 8.ma

Silla e Cloro

Clo:

Tu mi dileggi. à tormentar lo sguardo del Rival nel trionfo il labro tuo m'in-

uita? questi è un metter in pompa col deluso amor mio la fè tradita

Sil:

Anzi perche di

Silla mai nō manca la fè qui ti condussi

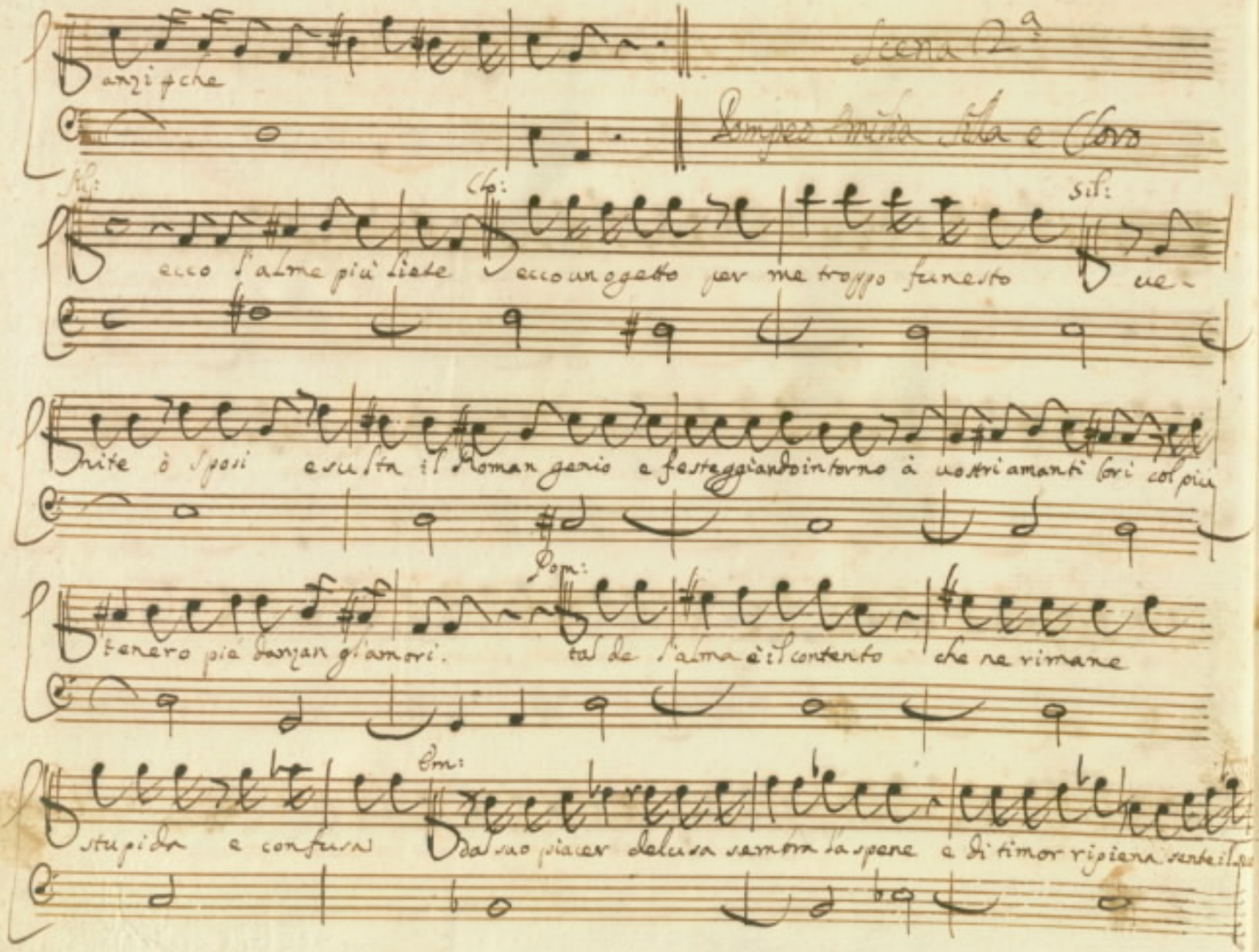
Clo:

che i Romani Costumi forse molto dà i

nostri saran diuersi!

Sil:

Nō sposi Pompeo Emilia pur. ciò fia quanto richiede



anzi pche

Scena 2ª

Pompeo Emilia Sila e Cloro

Sil: ecco l'alme più liete

Clo: ecco un ogetto per me troppo funesto

Sil: ue-

nite ò sposi esulta il Roman genio e festeggiando intorno à uostri amanti cori col più

tenero piè danzan gl'amori.

Pom: tal de l'alma è il contento che ne rimane

stupida e confusa

Em: dal suo piacer delusa sembra la spene e di timor ripiena sente il

Sil:

bene e nõ lo crede appena stringetevi le destre in faccia al foco de Numi coniugali e tu gran

Dio cui Pafo onora tu che degl'amanti stringi d'auree ritorte i Cori e l'alme as-

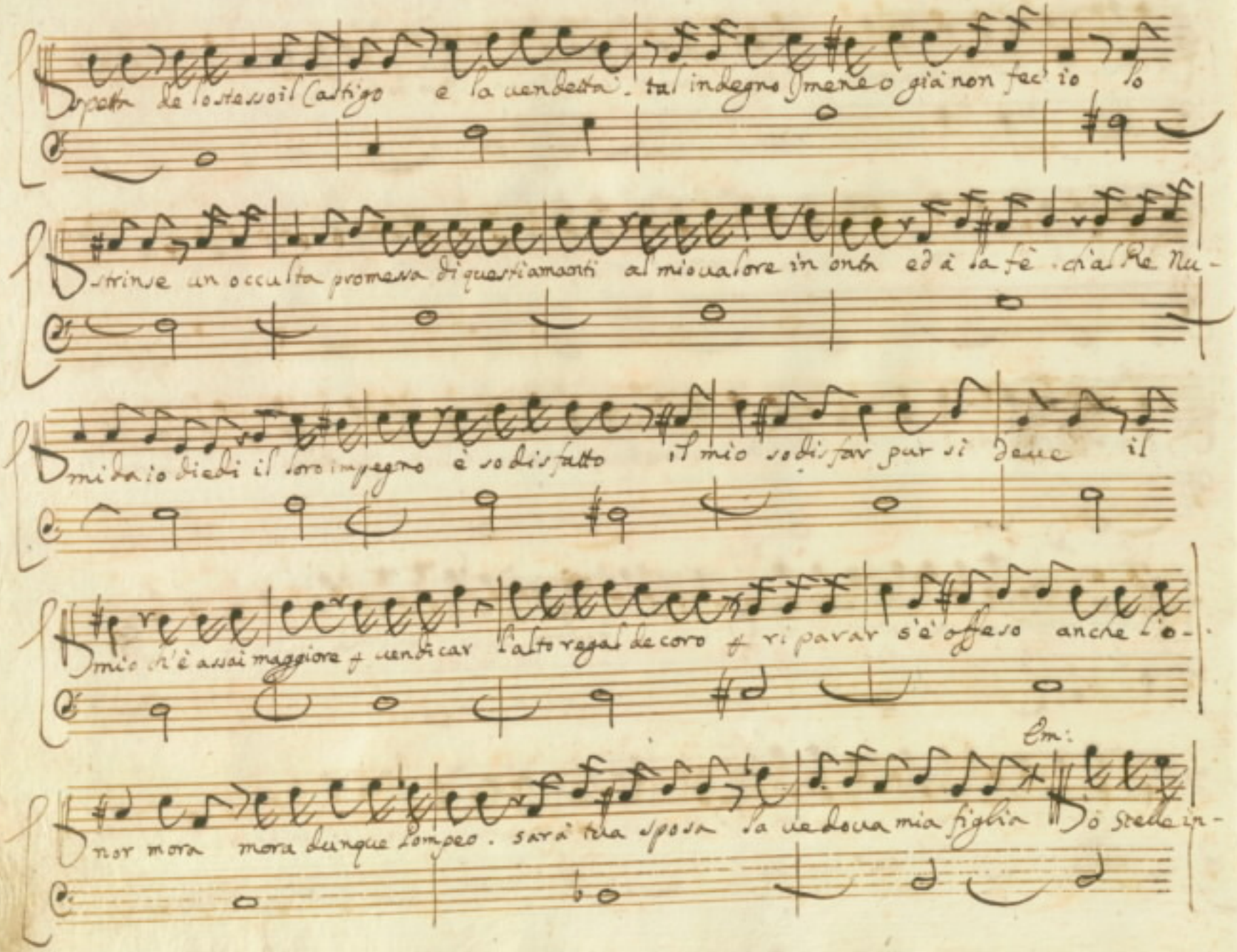
sisti all'ato grande e di se mai uedesti nozze piu inaspettate e memo-

Po: Emi: Clo:

rande ecco la mano ò Cara e cõ la destra ecco l'anima mia per

Sil:

nõ uederli ohimè doue m'ascondo! à uoi ch'ora scorgeste il premio d'un amore ueder s'a-



spetta de lo stesso il Castigo e la uendetta. tal indegno Jmene o già non fec' io lo

strinse un occulta promessa di questi amanti al mio ualore in onta ed à la fè. ch'al Re Nu-

mi da io diedi il loro impegno è sodisfatto il mio sodisfar pur si deue il

mio ch'è assai maggiore p uendicar l'alto regal decoro p riparar s'è offeso anche l'o-

nor mora mora dunque Pompeo. sarà tua sposa la uedoua mia figlia Em: Ò stelle in-

Pom: Cle: Sil:

giuste ò Numi in qual grado à me venga Emilia accolgo itene itene ò teme-

Emi:

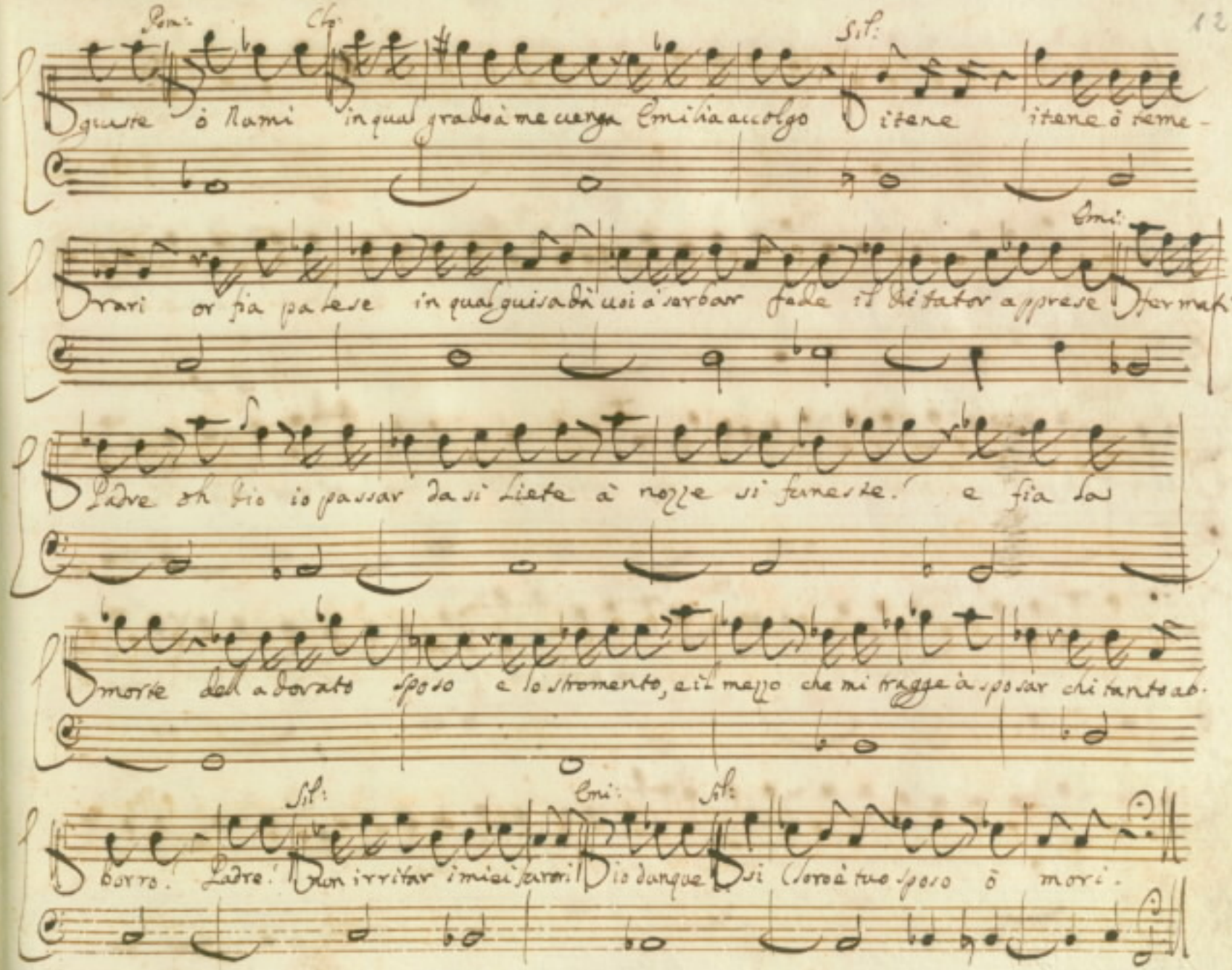
rari or fia palese in qual guisa dà uoi à serbar fede il Dittator apprese fermati

Padre oh Dio io passar da si Liete à nozze si funeste! e fia la

morte dell adorato sposo e lo stromento, e il mezzo che mi tragge à sposar chi tanto ab-

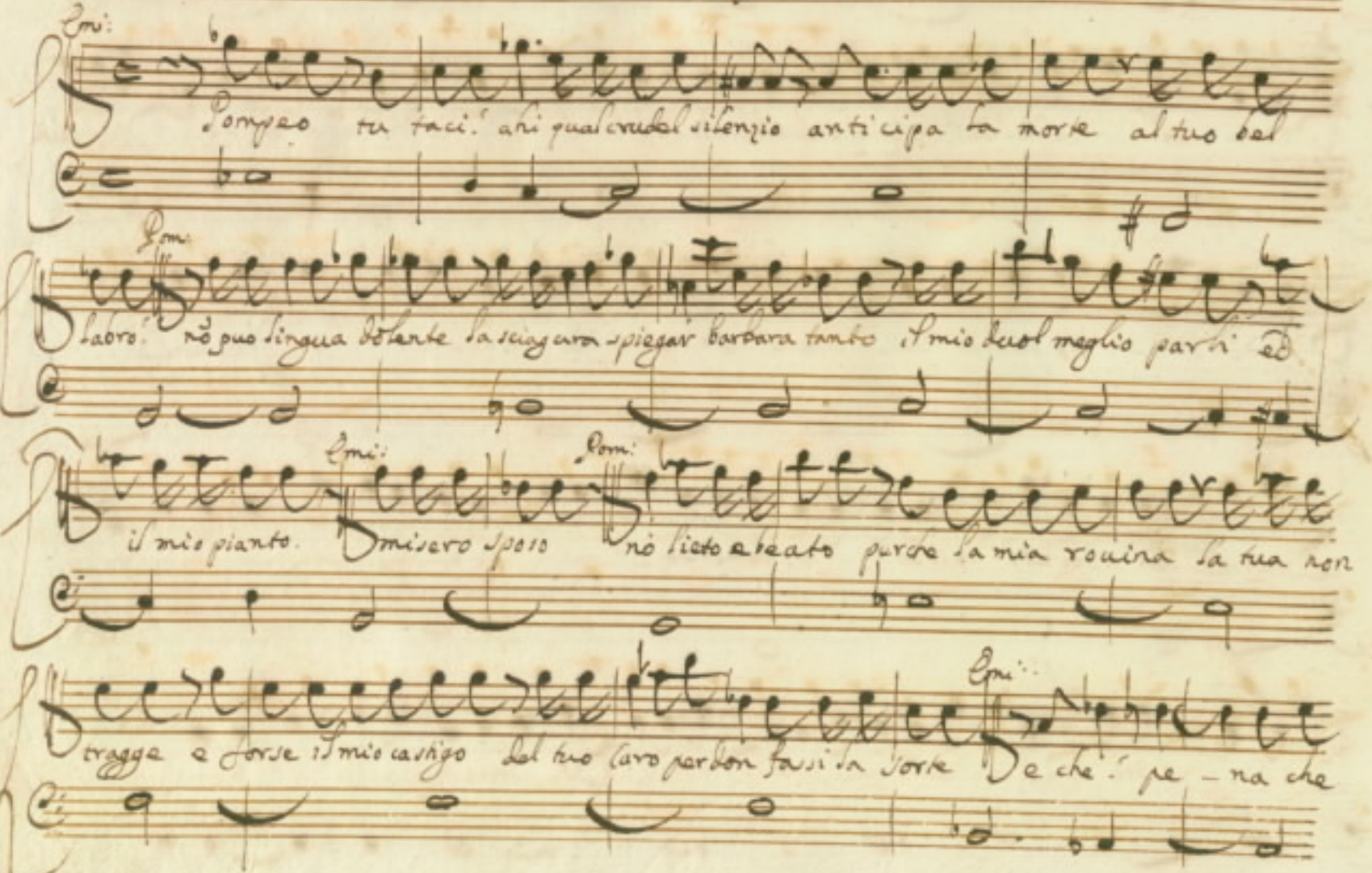
Sil: Emi: Sil:

borro! Padre! non irritar i miei furori! io dunque si Cloro è tuo sposo ò mori.



Scena 3ª

Emilia e Pompeo



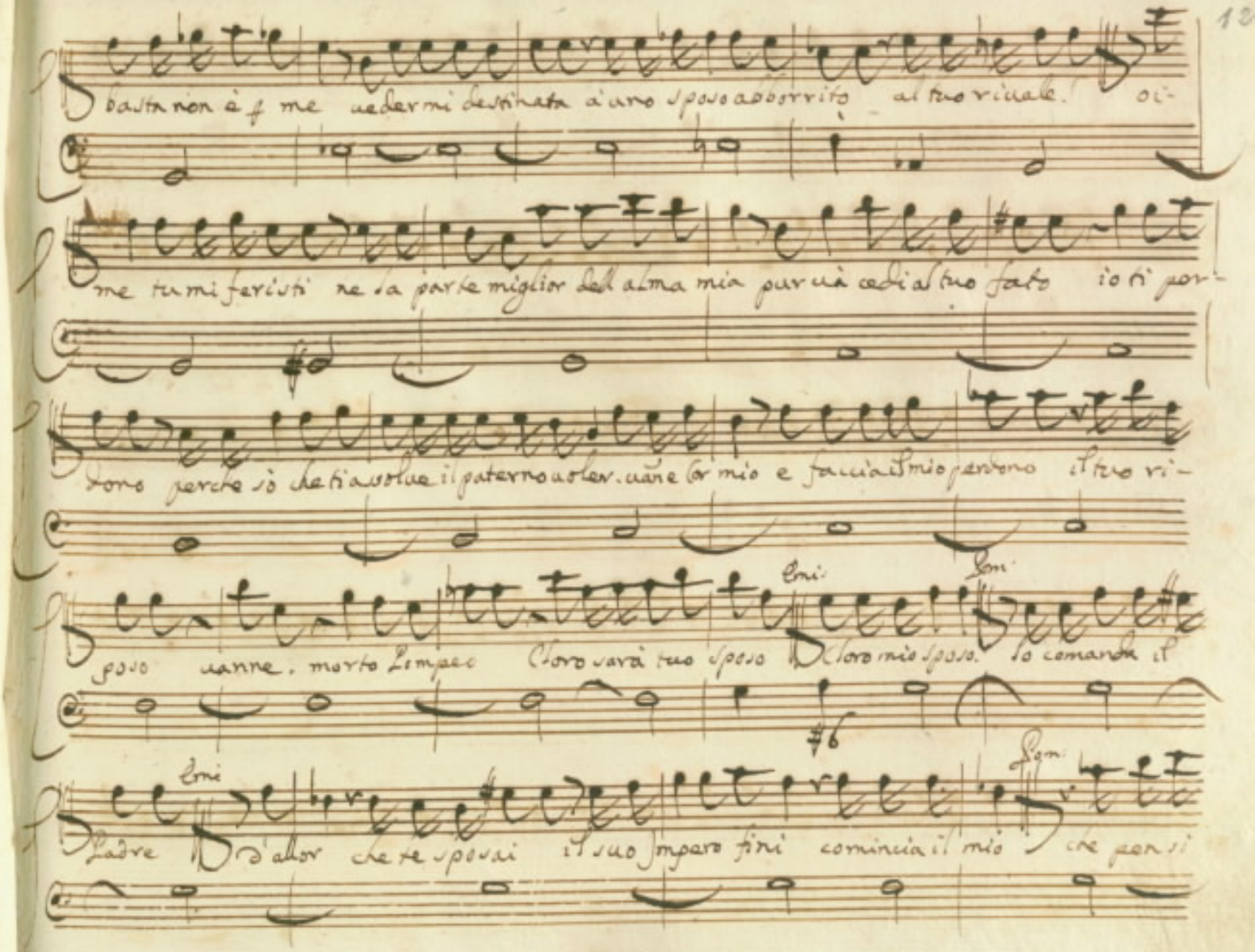
basta non è p me uedermi destinata à uno sposo abborrito al tuo riuale. oi-

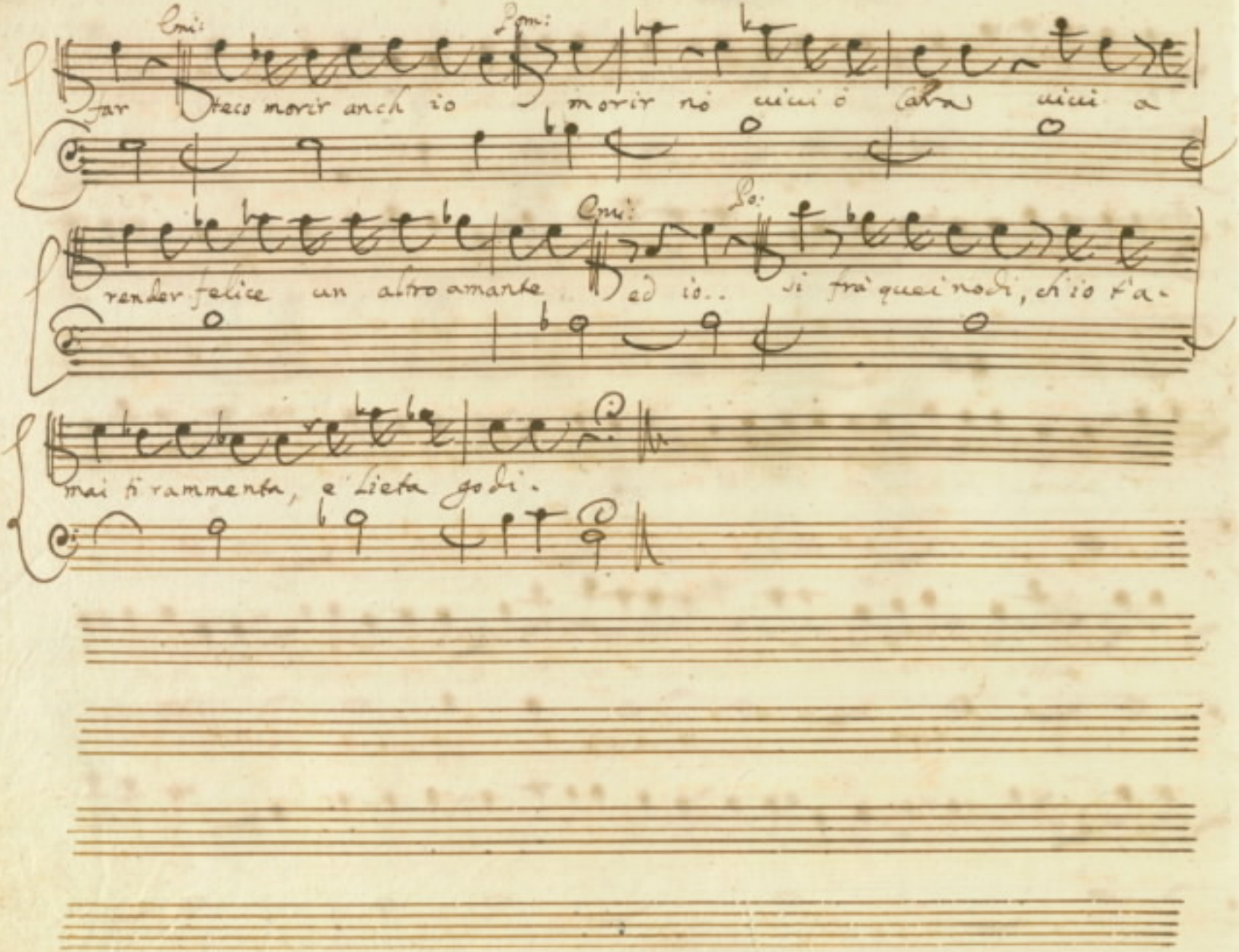
me tu mi feristi ne la parte miglior dell'alma mia pur uà cedi al tuo fato io ti per-

dono perche sò che ti a uolue il paterno uoler. uane Cor mio e faccia il mio perdono il tuo ri-

poso uanne. morto Pompeo Cloro sarà tuo sposo Emi: Cloro mio sposo. Pom: Io comanda il

Padre Emi: d'allor che te sposai il suo Impero fini comincia il mio Pom: che pensi





Emi: Pom:

far teco morir anch io morir nò uiui ò Cara uiui a

Emi: Po:

render felice un altro amante ed io.. si frà quei nodi, ch'io t'a-

mai ti rammenta, e Lieta godi.

lento

Emil:

Pomp:

lento Ricordati mio Core frà i nuovi affetti tuoi che il tuo fedel morì che il tuo fe-

violetta co il basso

lento

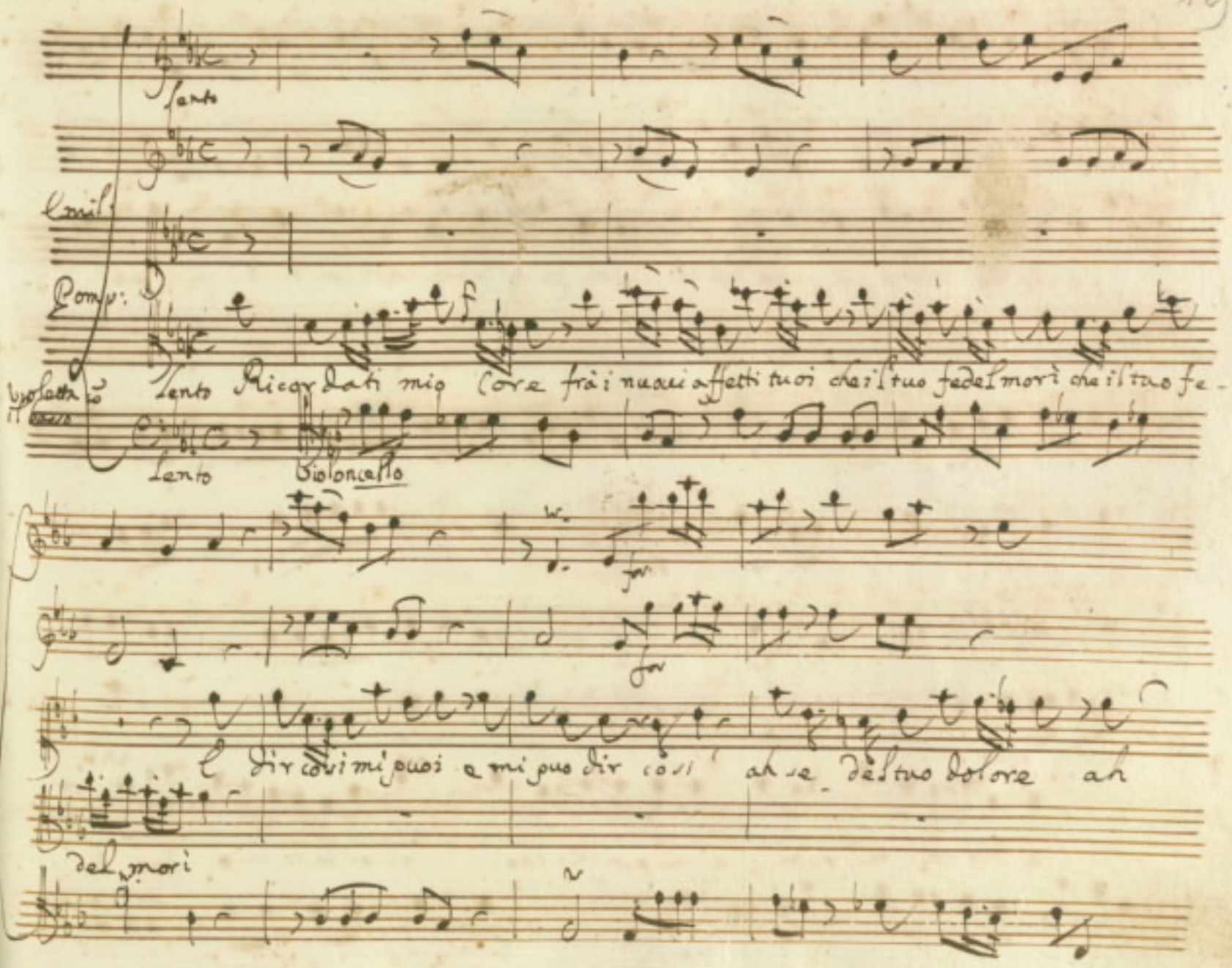
Violoncello

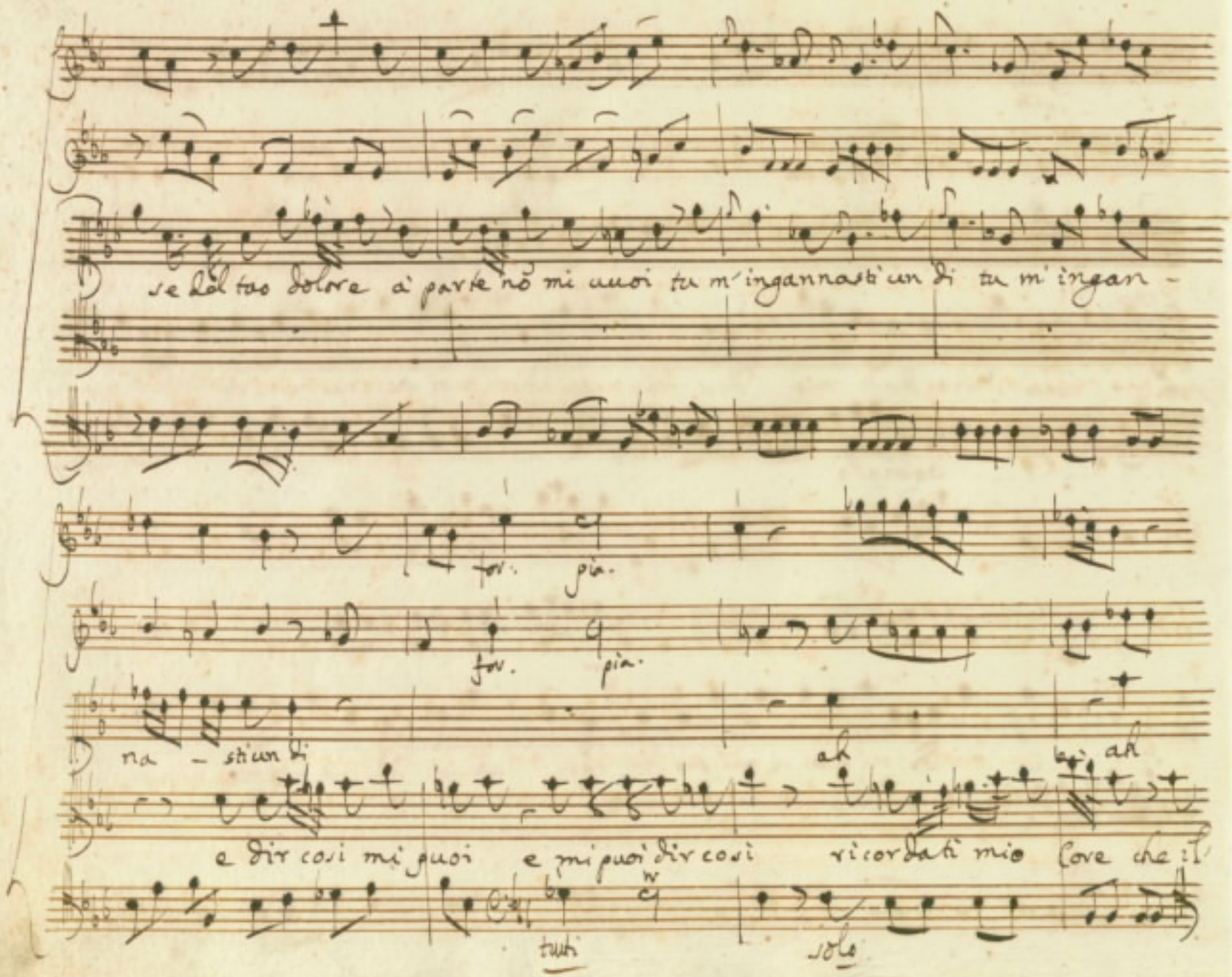
for

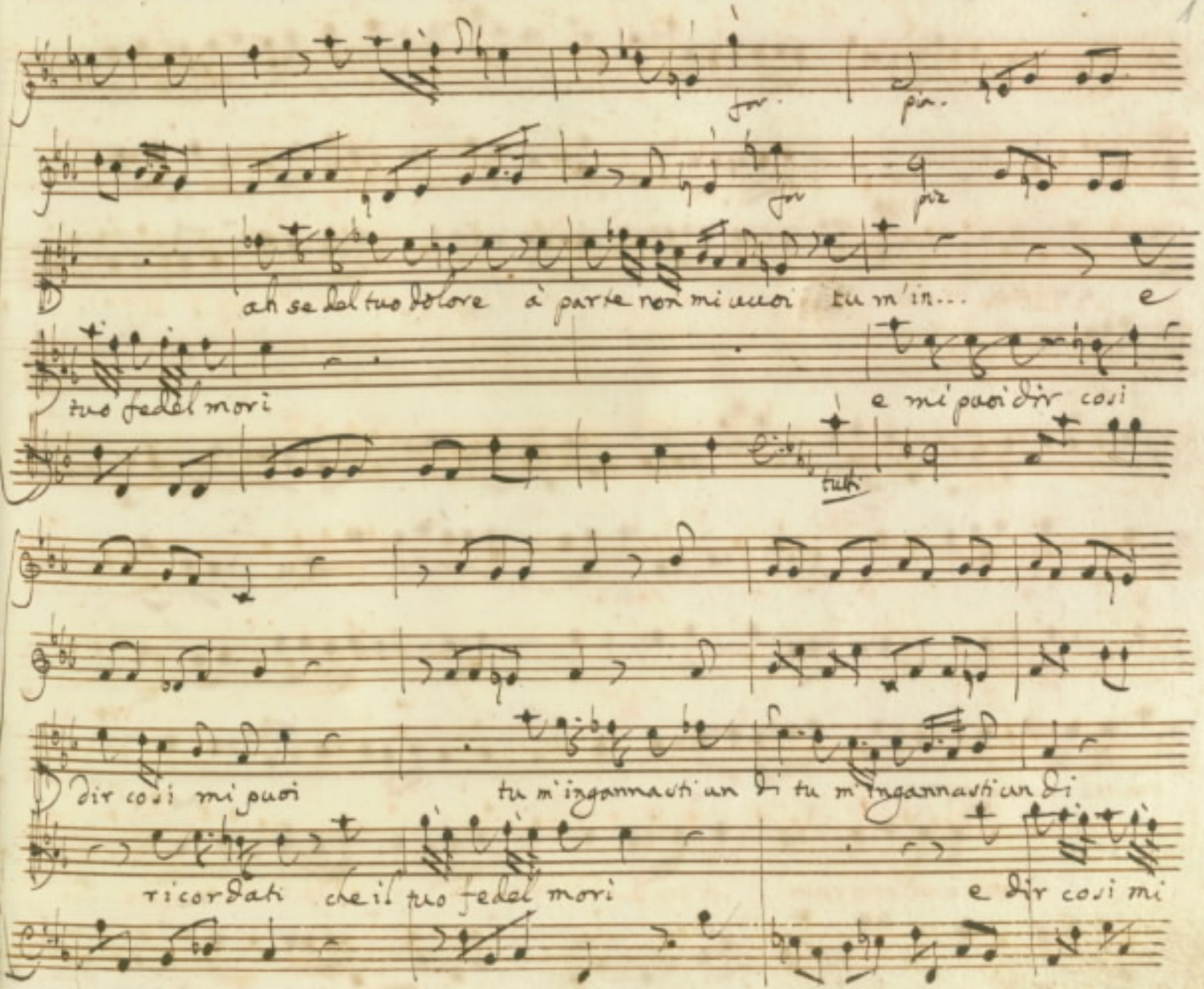
for

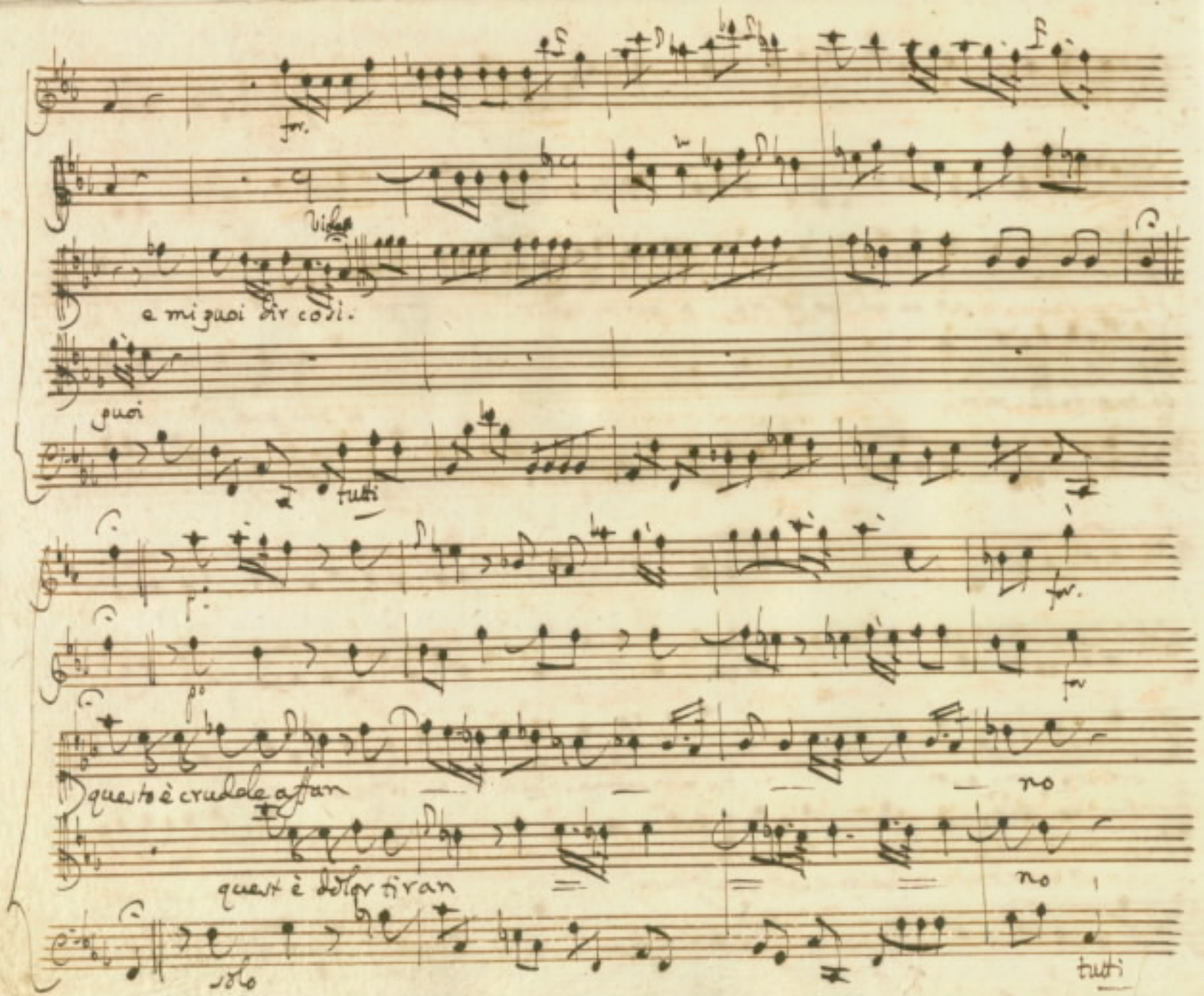
E dir così mi puoi e mi puo dir così ah se del tuo dolore ah

del mori




se del tuo dolore à parte nō mi curi tu m'ingannasti un dì tu m'ingan -
for. pia.
for. pia.
na - stiun dì
ah
ah
e dir così mi puoi e mi puoi dir così ricordati mio Core che il
tutti
sola


for.
pia.
for
pia
ah se del tuo dolore à parte non mi curi tu m'in... e
tuo fedel mori
e mi puoi dir così
tutti
dir così mi puoi
tu m'ingannasti un dì tu m'ingannasti un dì
ricordati che il tuo fedel mori
e dir così mi


fr.
Viola
a mi guai dir così.
guai
tutti
f.
fr.
p
fr
questo è crudele affan
no
quest è dolor tiran
no
solo
tutti

fr. fr.

Violetti

alme che amor feri alme che amor feri.

alme che amor feri, alme che amor feri

tutti

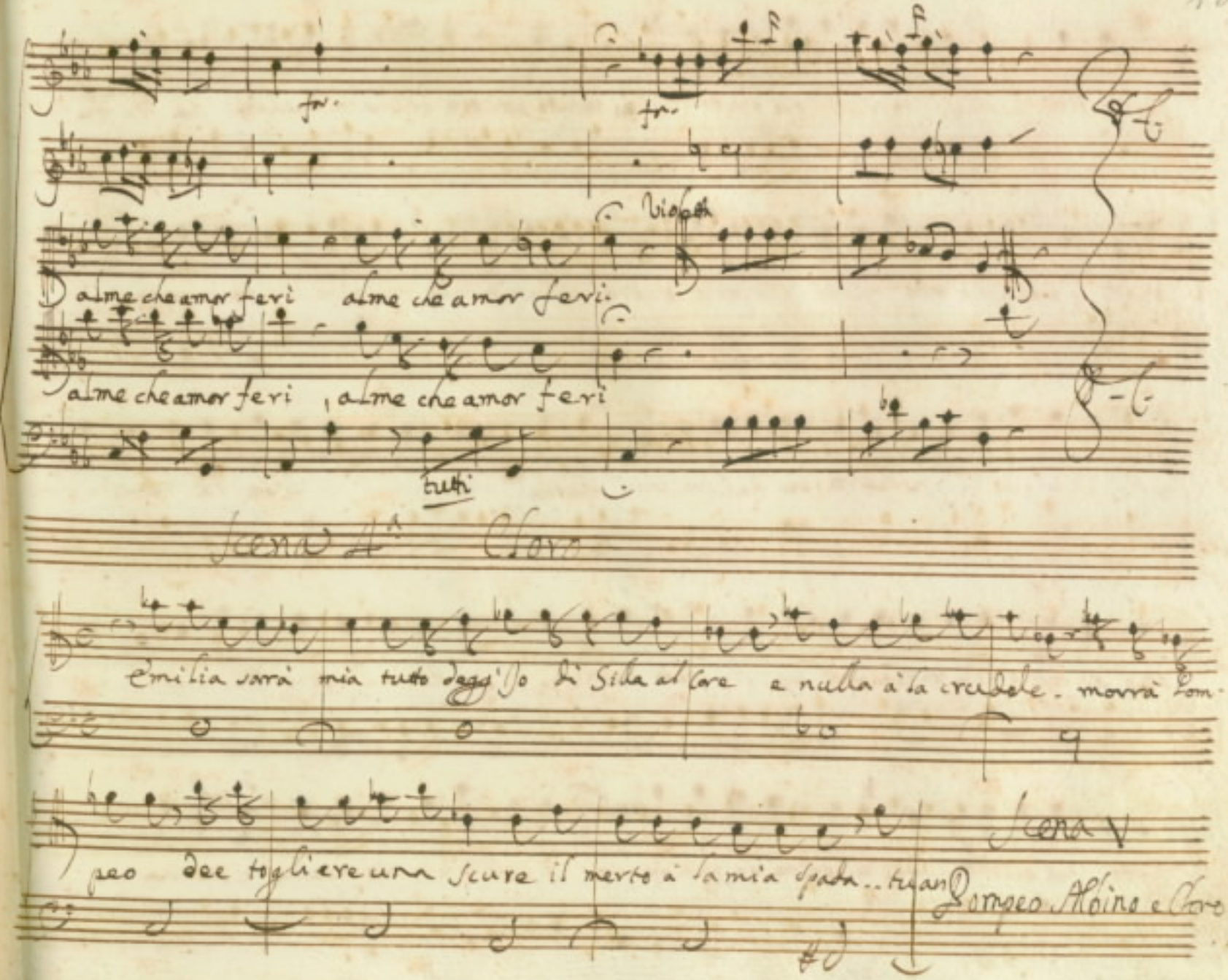
Scena 4ª Cloro

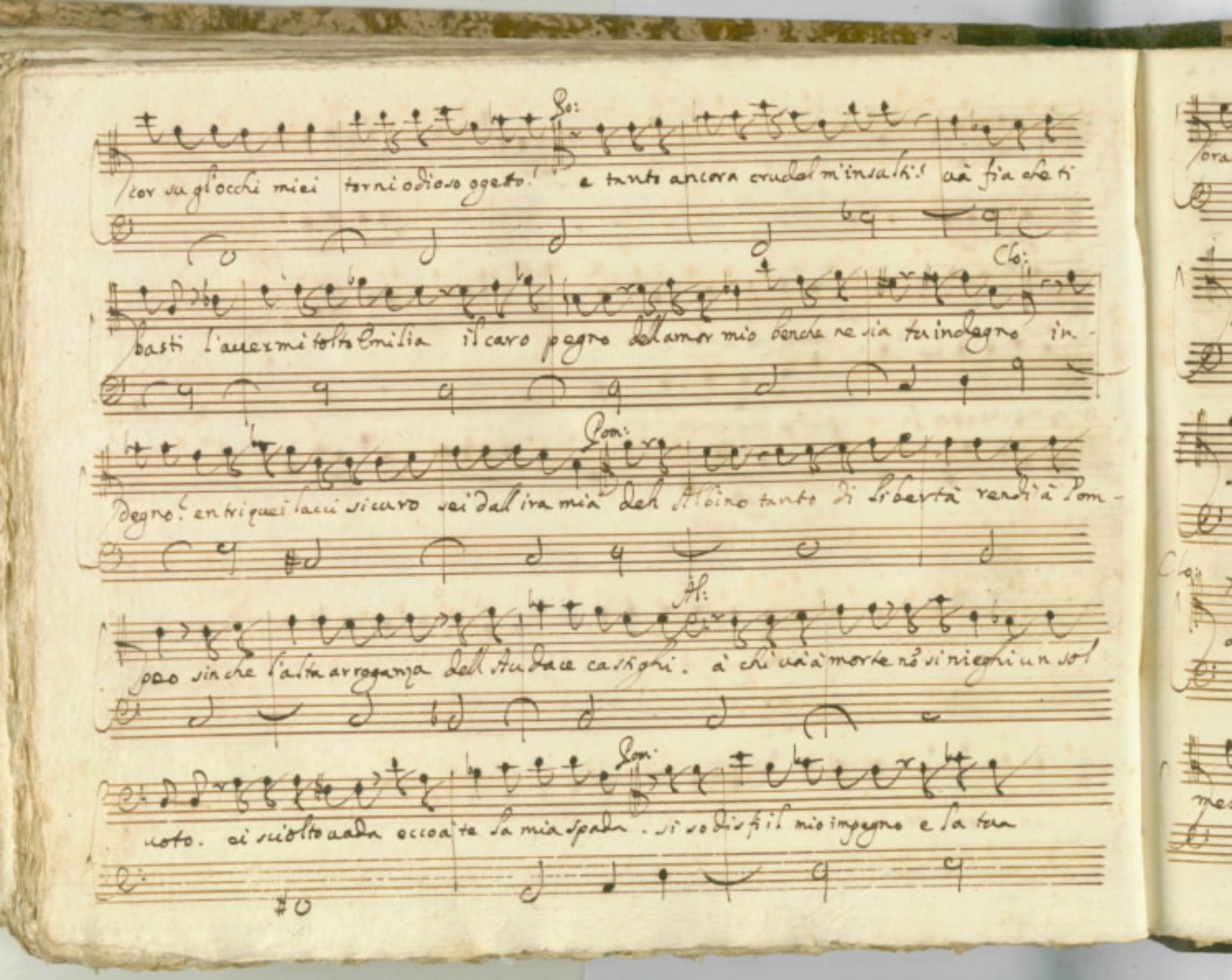
Emilia sarà mia tutto degg'Io di Silla al Core e nulla à la crudele. morrà Pom-

peo dee togliere una scure il merto à la mia spada.. tu an

Scena V

Pompeo Albino e Cloro





Po:

cor su gl'occhi miei torni odioso ogetto! e tanto ancora crudel m'insulti! uà fia che ti

Clo:

basti l'auermi tolto Emilia il caro pegno dell'amor mio benche ne sia tu indegno in-

Pom:

degno? entri quei lacci sicuro sei dall'ira mia deh Albino tanto di libertà rendi à Pom-

Al:

peo sinche l'alta arroganza dell'Audace castighi. à chi uà à morte nõ si nieghi un sol

Pom:

uoto. ei sciolto uada ecco à te la mia spada. si sodisfi il mio impegno e la tua

Clo: Pon: si battono Clo:

orama viani à morir vengo ma à darti morte. strano valor. nemica m'è la

Pon:

sorte cadesti pur superbo pretensor delle spose. ò qui ti

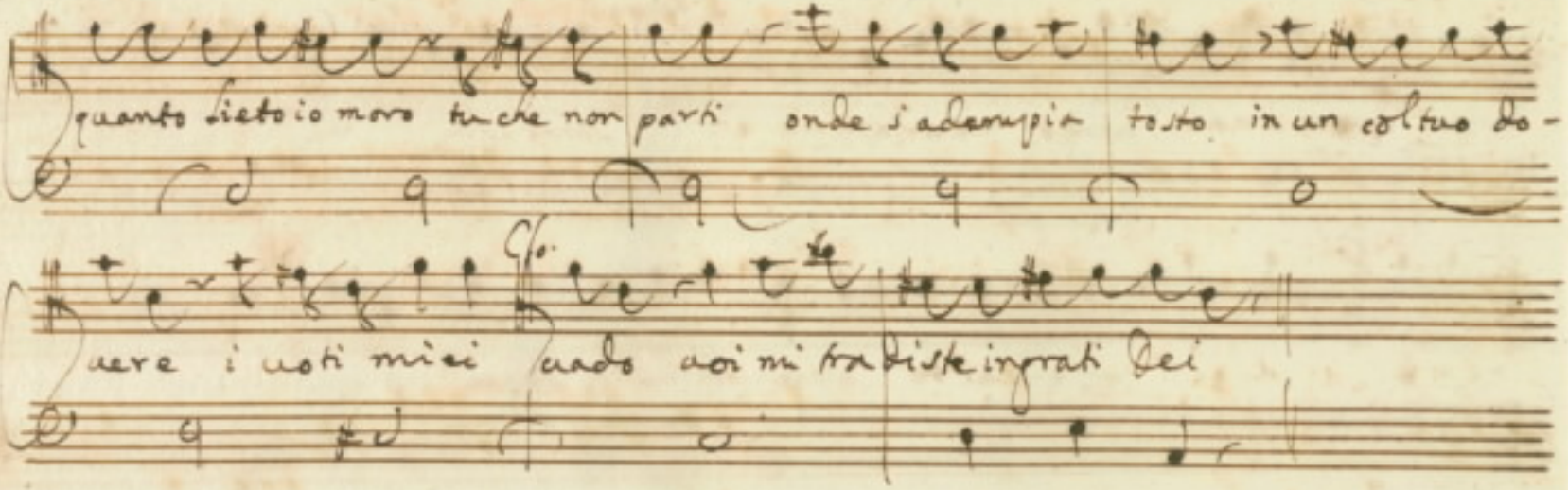
sueno ò vanne à Silla, e lui presente cedi la bella man d'Emilia

Clo: Pon: Clo:

ancor vinto non sono già t'apro il petto ferma d'oprar quanto vorrai pro-

Po:

metto ora torno à miei Ceppi. ecco il tuo acciaro cortese amico ò


quanto lieto io moro tu che non parti onde s'adempia tosto in un colto do-
uere i uoti miei quado uoi mi trabiste ingrati dei

Co Oboe Unis°

for. for. Oboe 2°

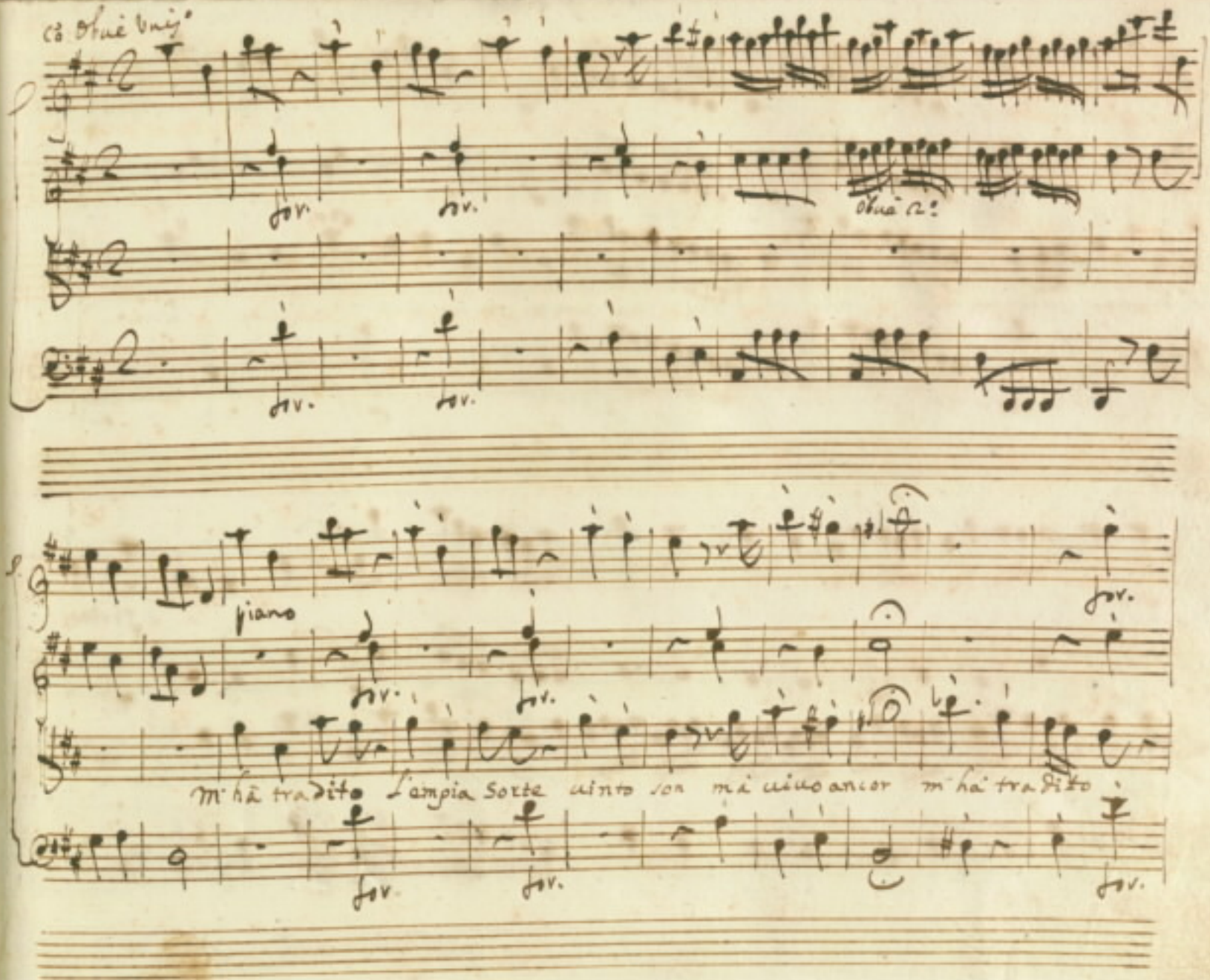
for. for.

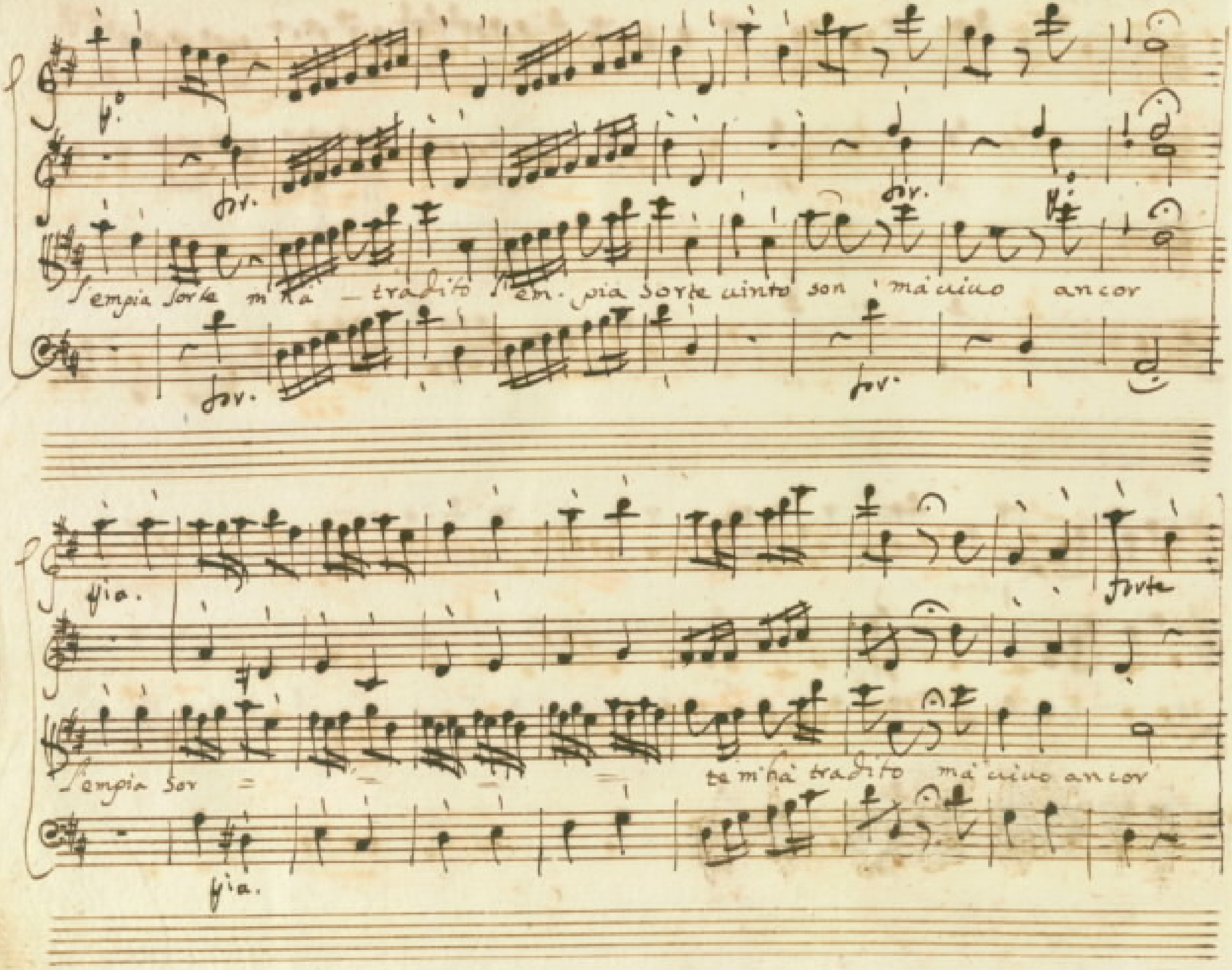
piano

for. for. for.

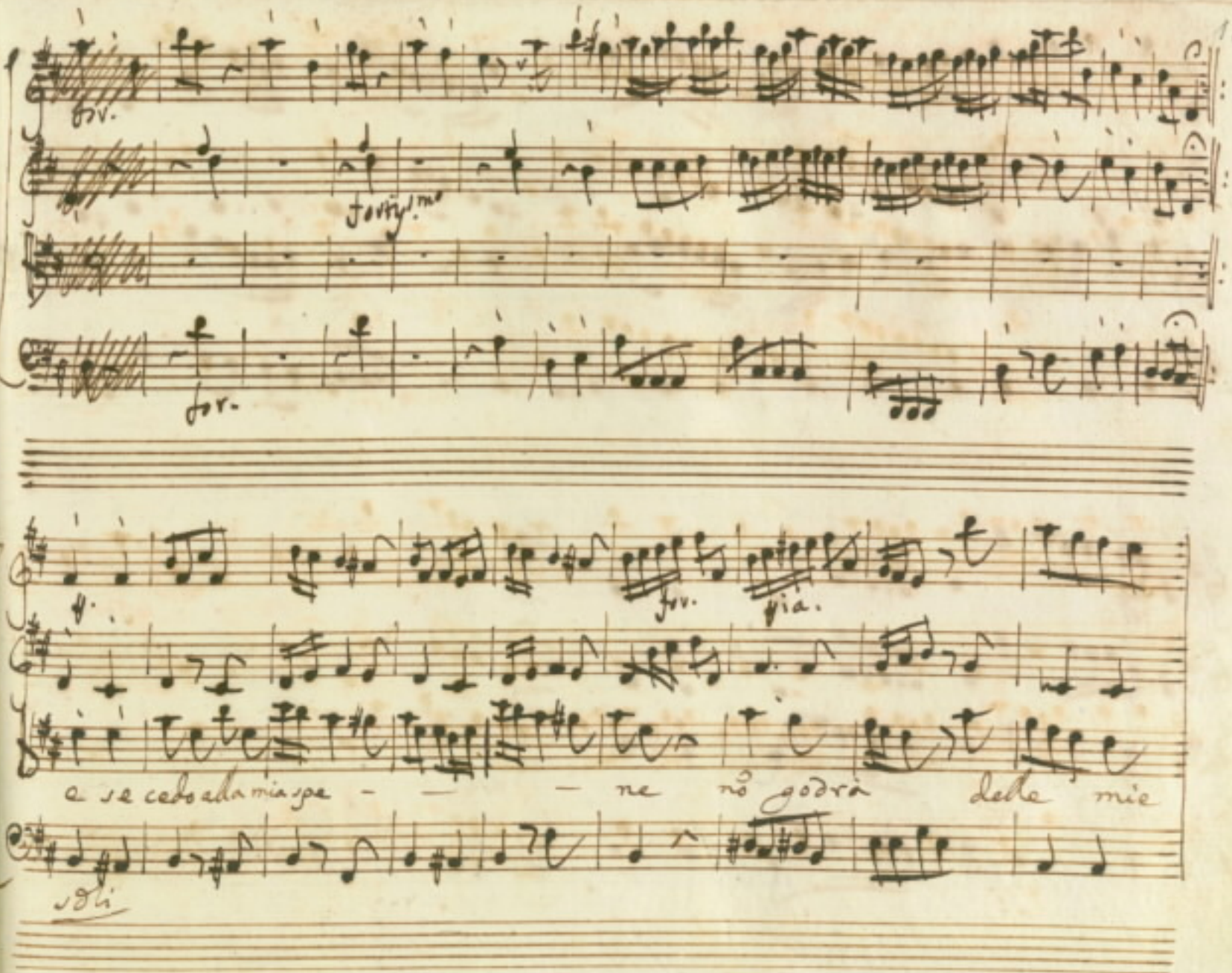
m' hà tradito l'empia Sorte uinto son mà uiuo ancor m' hà tradito

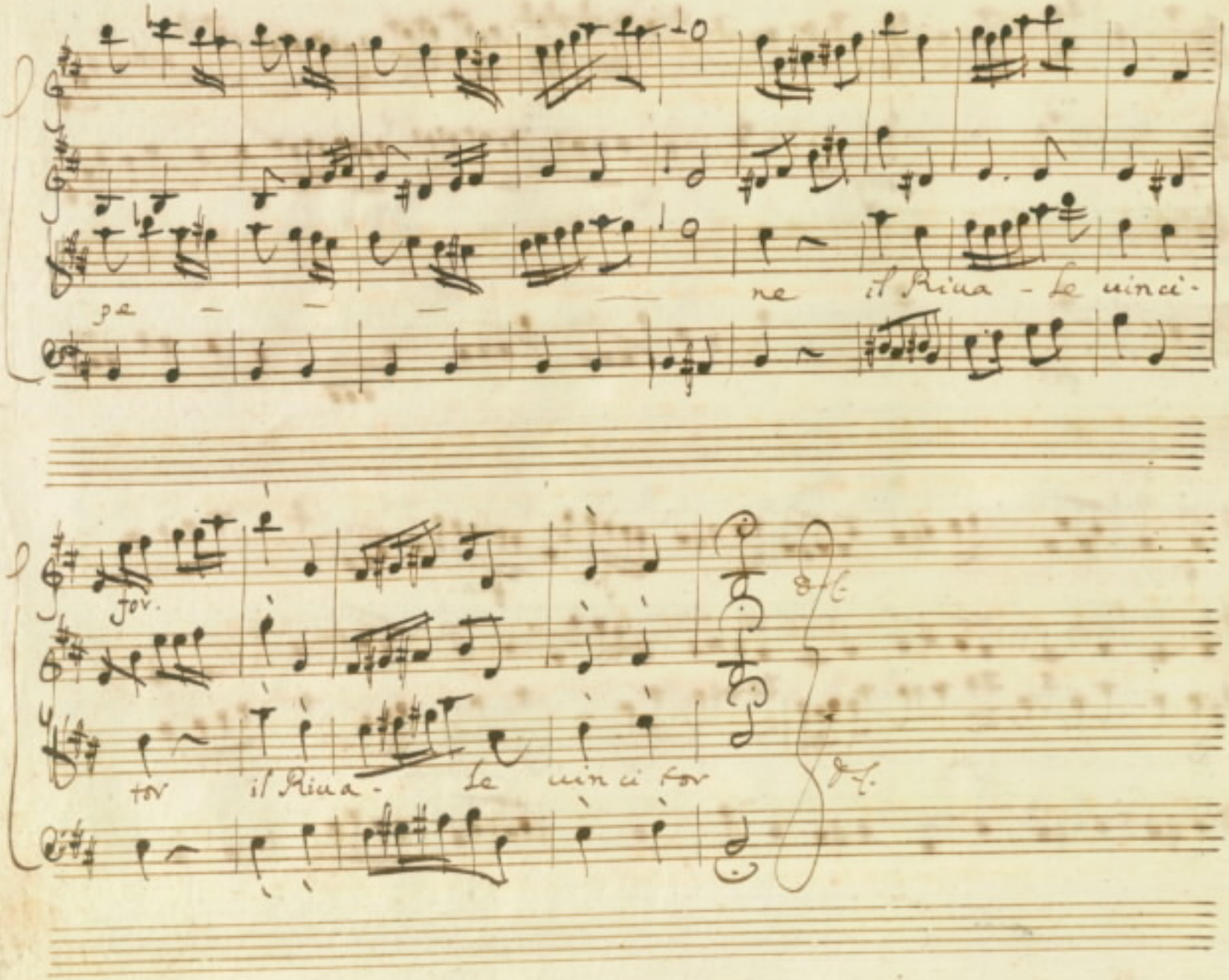
for. for. for.





L'empia sorte m'hà — tradito l'em. pia sorte uinto son ma'uiuo ancor
L'empia sor = = = = te m'hà tradito ma'uiuo ancor
Via.
forte


for.
fortiss.mo
for.
for.
fia.
a se cedo alla mia spe - - - ne nò godrà delle mie
soli



pe — — — — ne il Riua - le uinci-

tor.

tor il Riua - le uinci tor

D.C.

D.C.

Scena 6ª

Al:

Valoroso Pompeo nõ à morire ti guido già, mà in parte oue t'at-

Dom: Albi: poi Domizio

tende Domizio ad opra onde sia salua Roma seruon questi custodi à cenni miei ec-

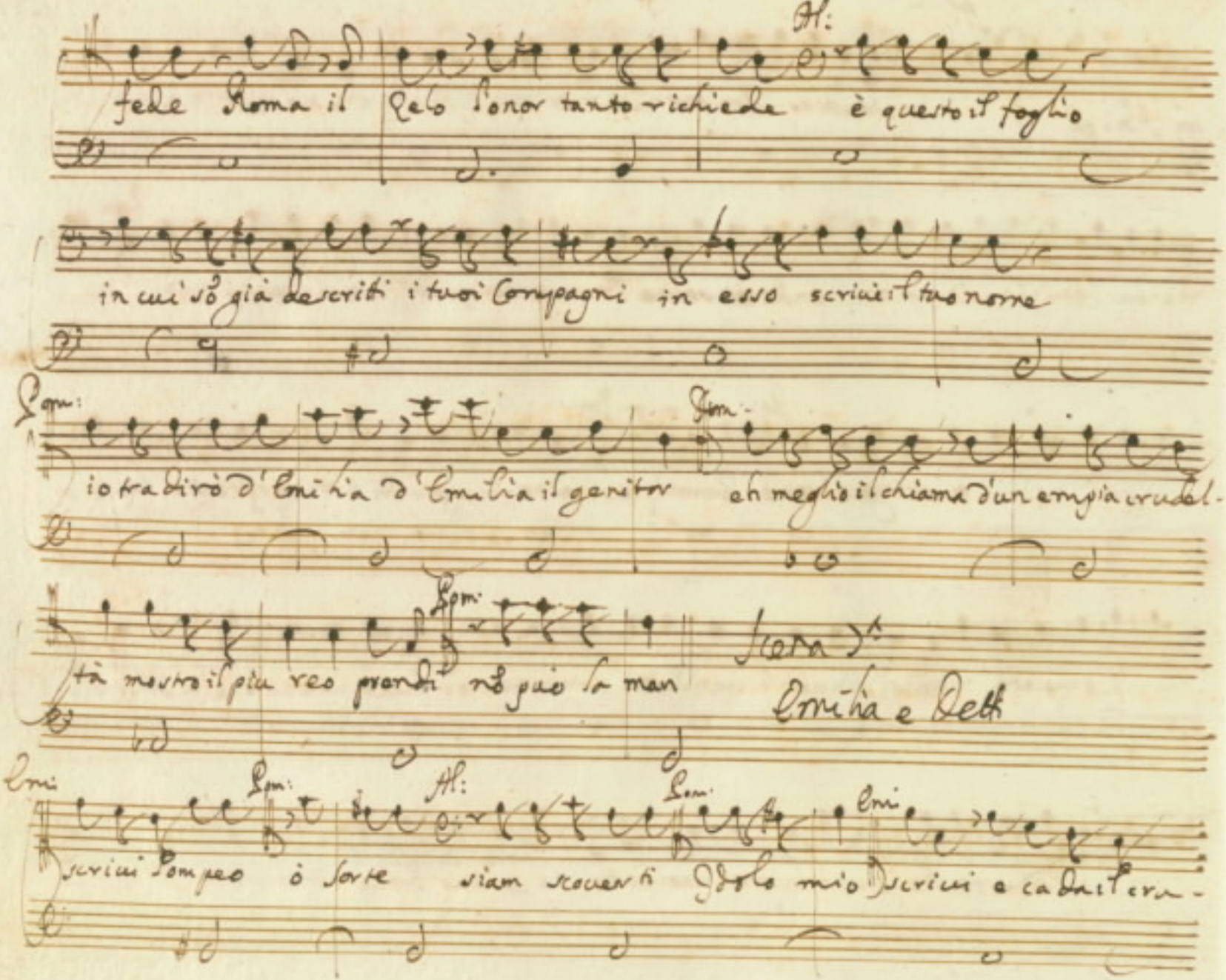
Dom:

celso Cittadin ti stringo al seno Domizio à te cui più di tutti oppresse la ti-

Po: Dom:

ranna empietà tutta si deue la uendetta comune or meco uieni scelta Schiera d'E-

roi che del Superbo giurò la gran uendetta te p suo Duce attende à la tua



Al:

fede Roma il Zelo l'onor tanto richiede è questo il foglio

in cui sò già descritti i tuoi Compagni in esso scrivi il tuo nome

Pom: Pom:

io tradirò d'Emilia d'Emilia il genitor eh meglio il chiama d'un empia crudel-

Pom:

tà mostro il piu reo prendi nō può la man

Scena 7.ª

Emilia e Detti

Emi Pom: Al: Pom: Emi

scrivi Pompeo ò Sorte siam scoverti Idolo mio scrivi e cada il cru-

Dom: Al: Pom: Emi:

del cō uoi sō io ò grande ò generosa adorata mia sposa mà se cadrà il ti-

ranno Duci per uoi solo dal soglio ei cada. son con uoi mà sō figlia ancor m'è Padre

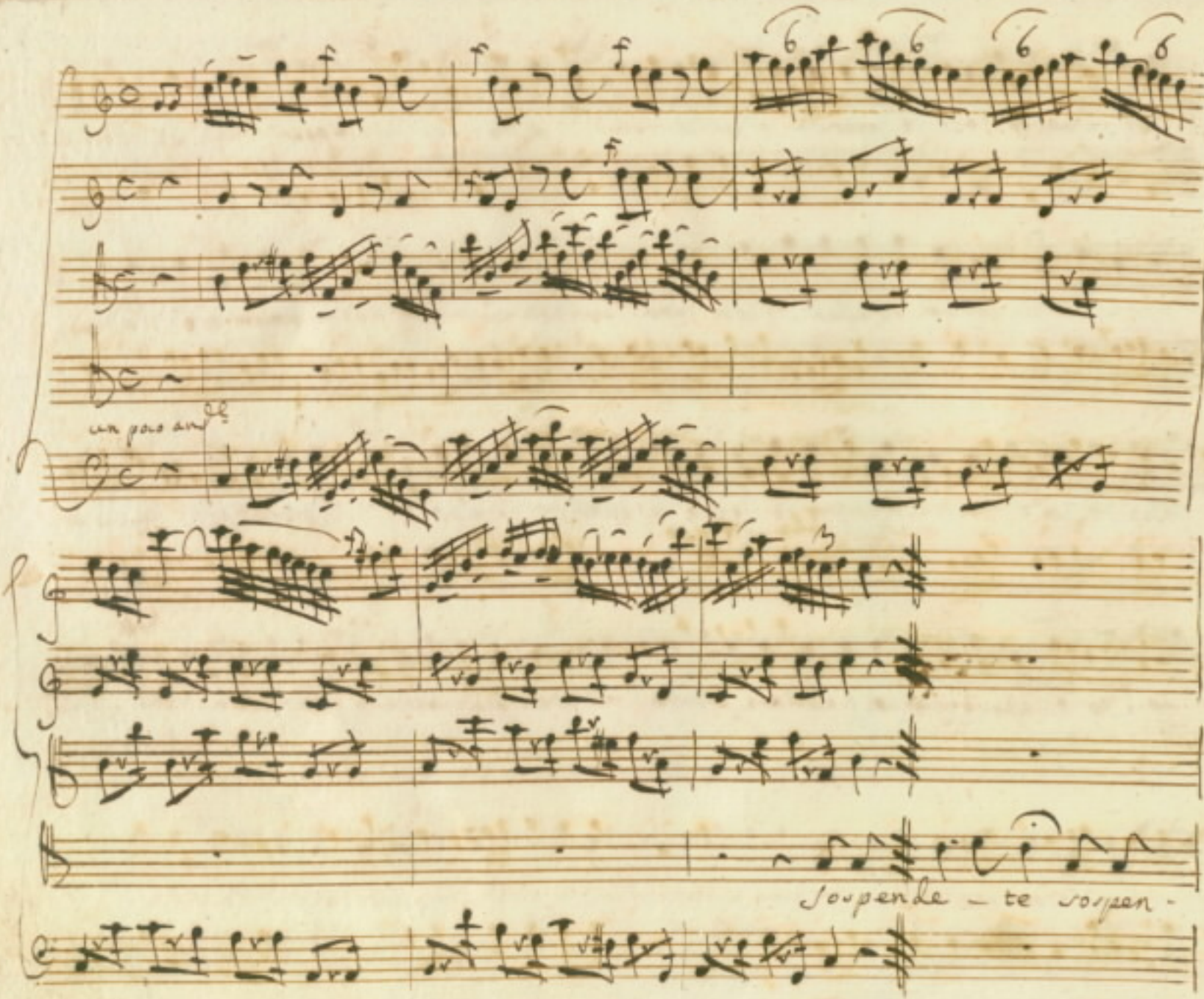
Dom: Al: Pom:

uiuo dà uoi l'imploro tiranno io l'odio e genitor l'adoro il prometiam ecco so-

Emi: Pom: Dom:

scriuo il foglio e acciò ancor uoi n'abbiate sicuro il testimon so scriuo anch'io piu amabile or ti rendi piu nō s'in-

dugi andiam. Pompeo sen uola la fortuna a momenti e sō figli d'un punto i grandi Euenti.


un poco animato
sospende – te sospen-

Violetta col Basso

dete ai dolci affetti o bell' alme innamorate un momento di piacer — — bell'

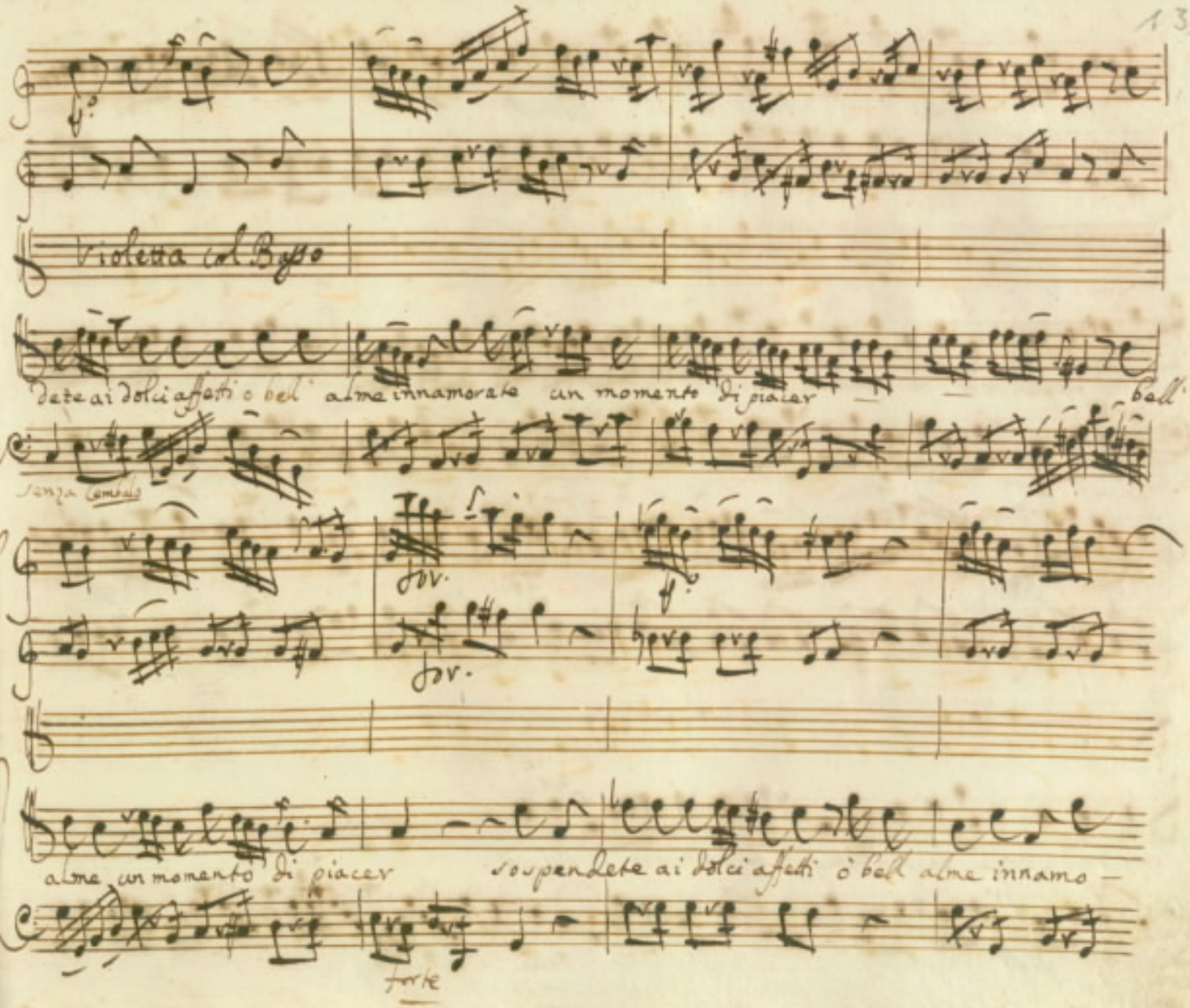
senza Cembalo

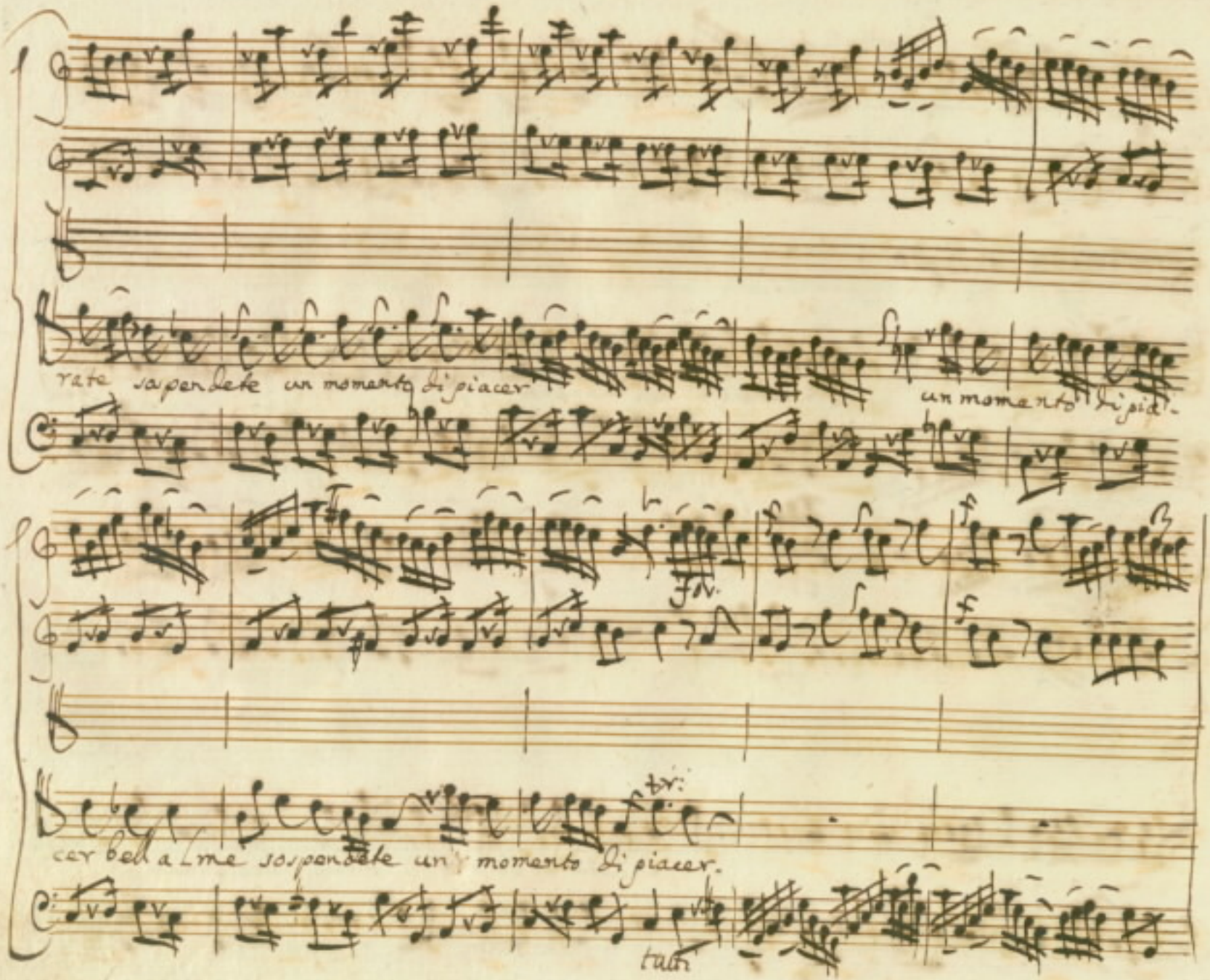
dov.

dov.

alme un momento di piacer sospendete ai dolci affetti ò bell alme innamo —

forte



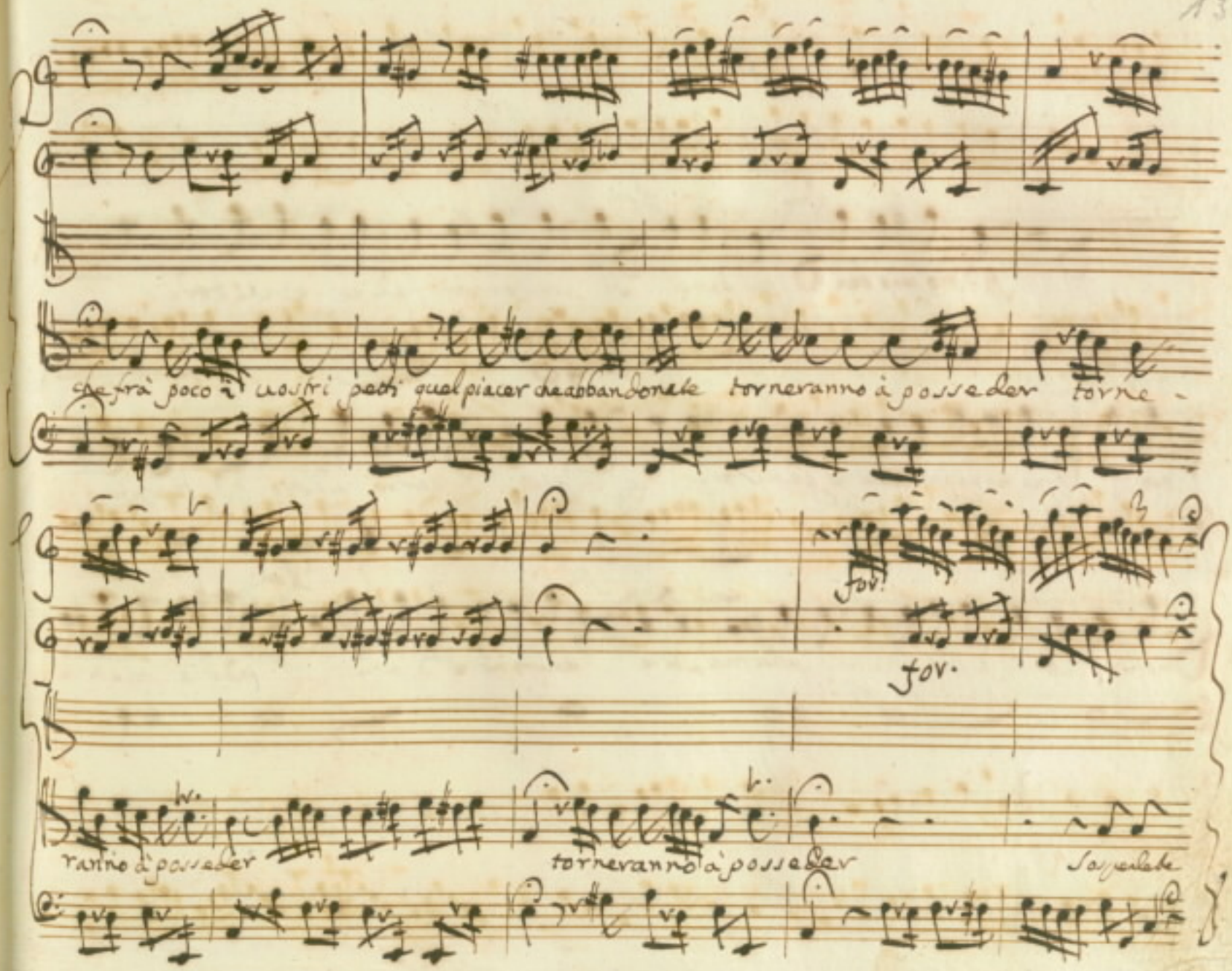

rate sospendete un momento di piacer
un momento di pia-
f
cer bella Lme sospendete un momento di piacer.
tutti

che frà poco i vostri petti quel piacer che abbandonate torneranno à posseder torne-

fov.

fov.

ranno à posseder torneranno à posseder Sospendete



Scena 8a

Pompeo Emilia ed Albino

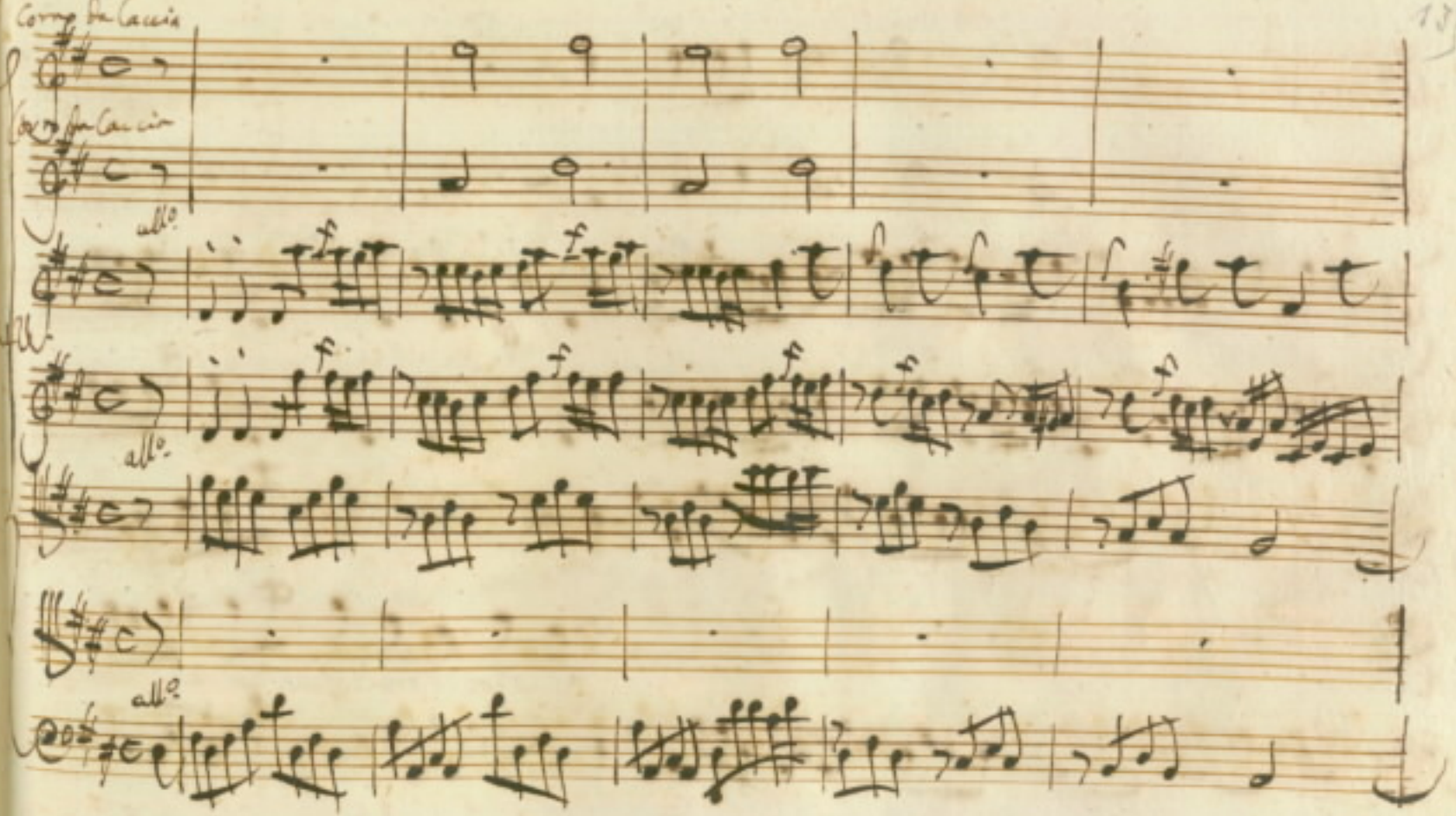
Pom: Addio mio ben tu parti si per tornar felice e vittori-

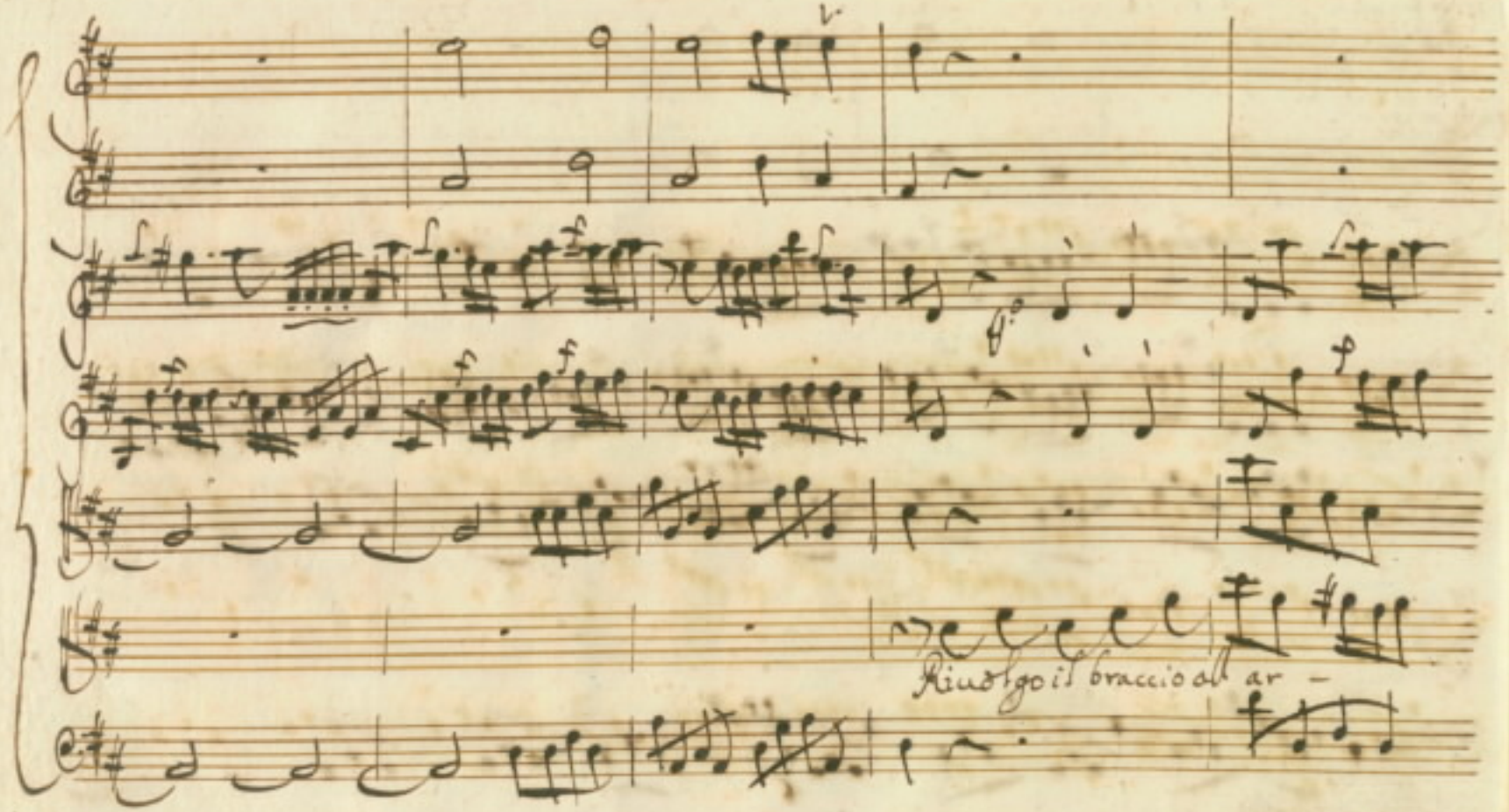
Emi: oso ma torni insieme e genitore e sposo cara addio ti ram-

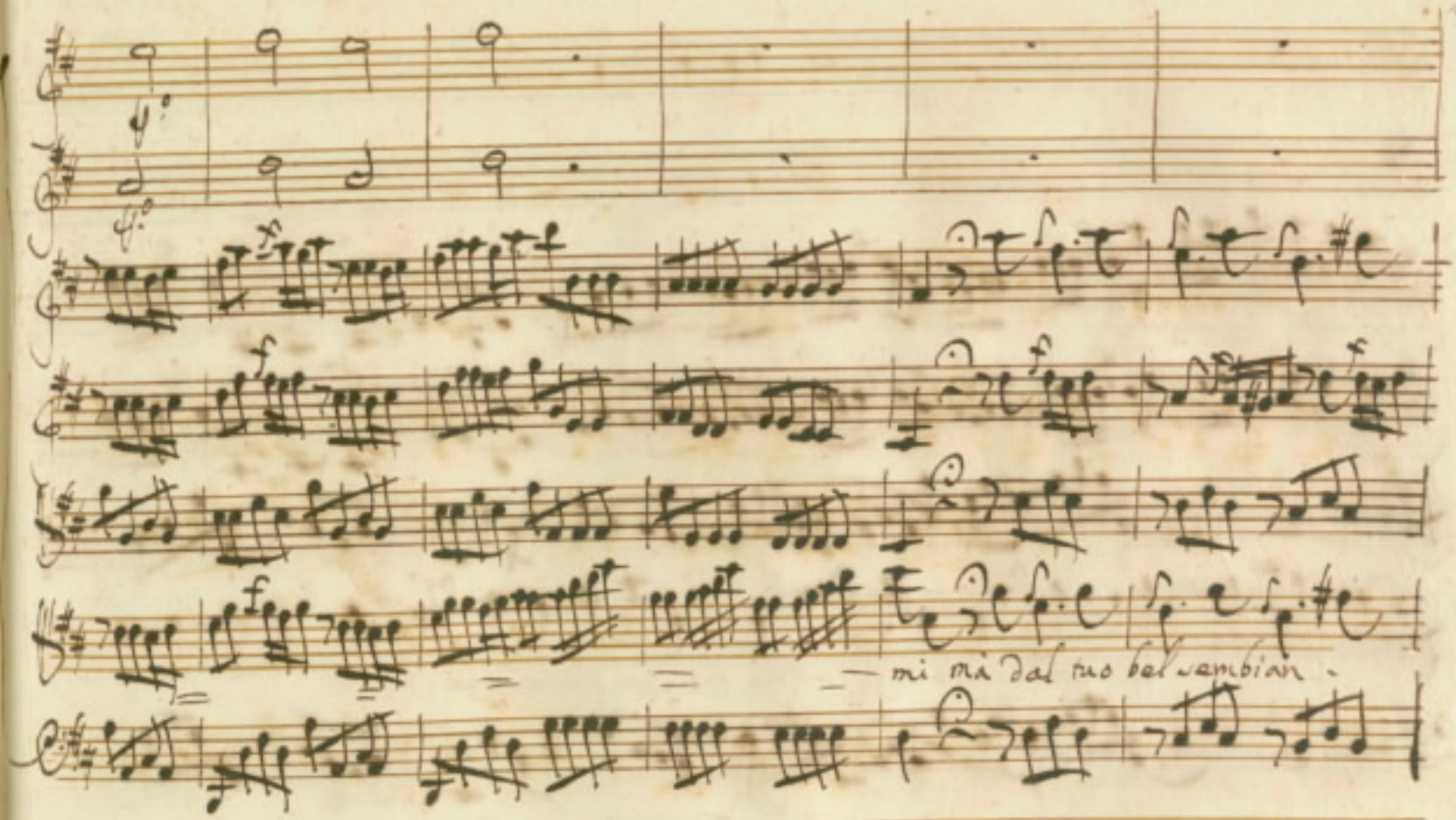
Pom: menta che congiunta è la mia colla tua sorte

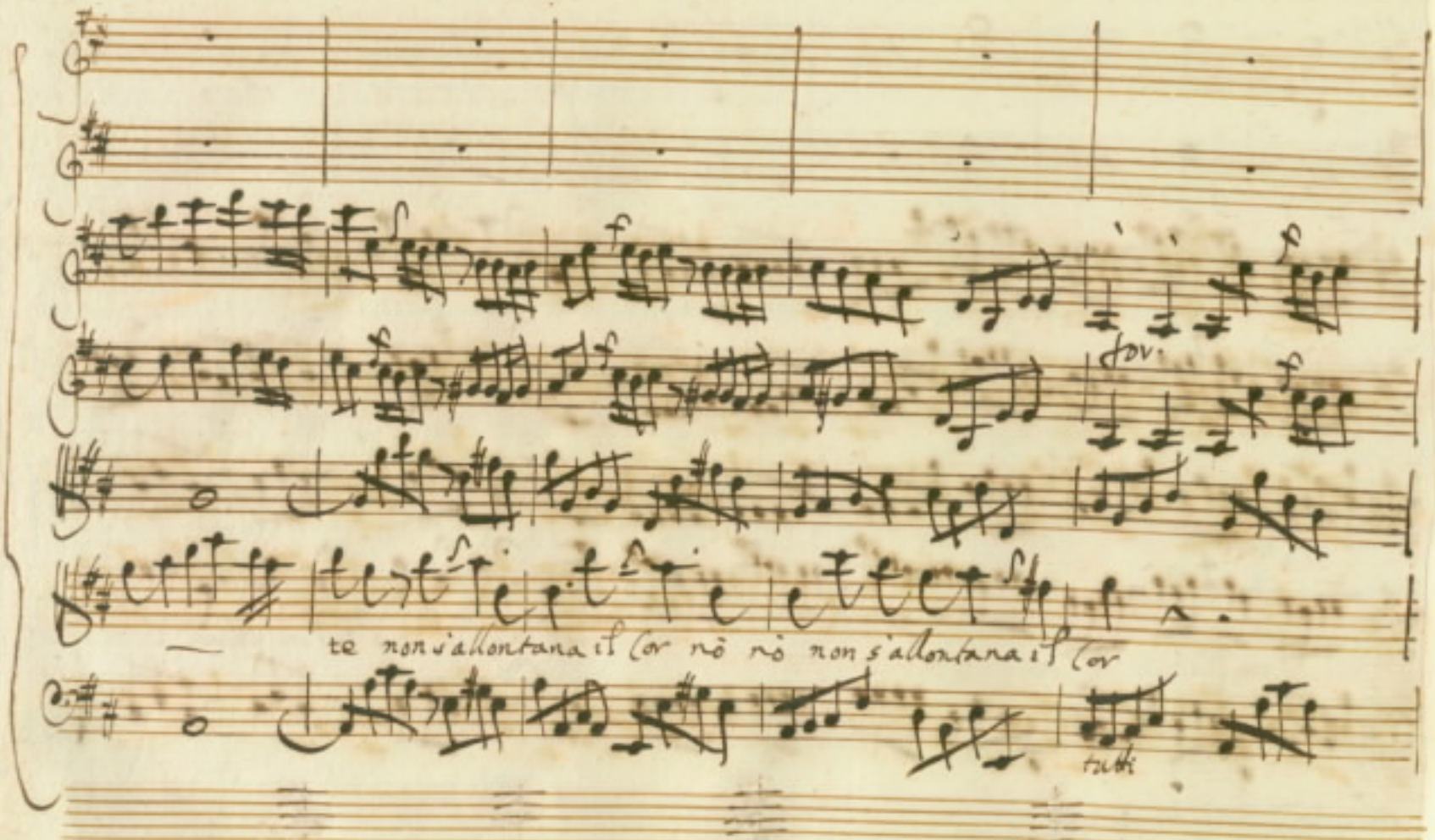
Al: tempo nō è d'affetti

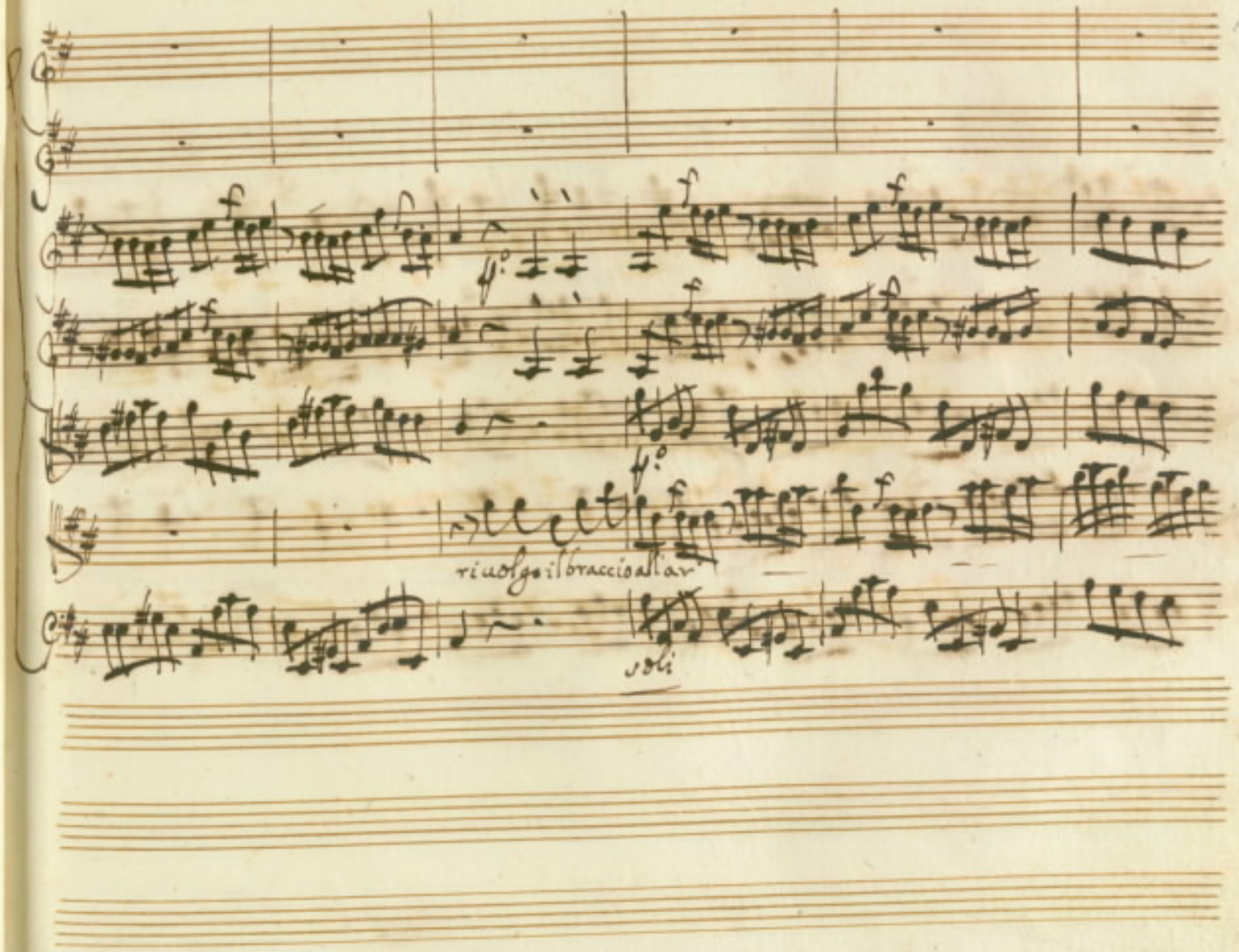
Pom: addio Consorte.

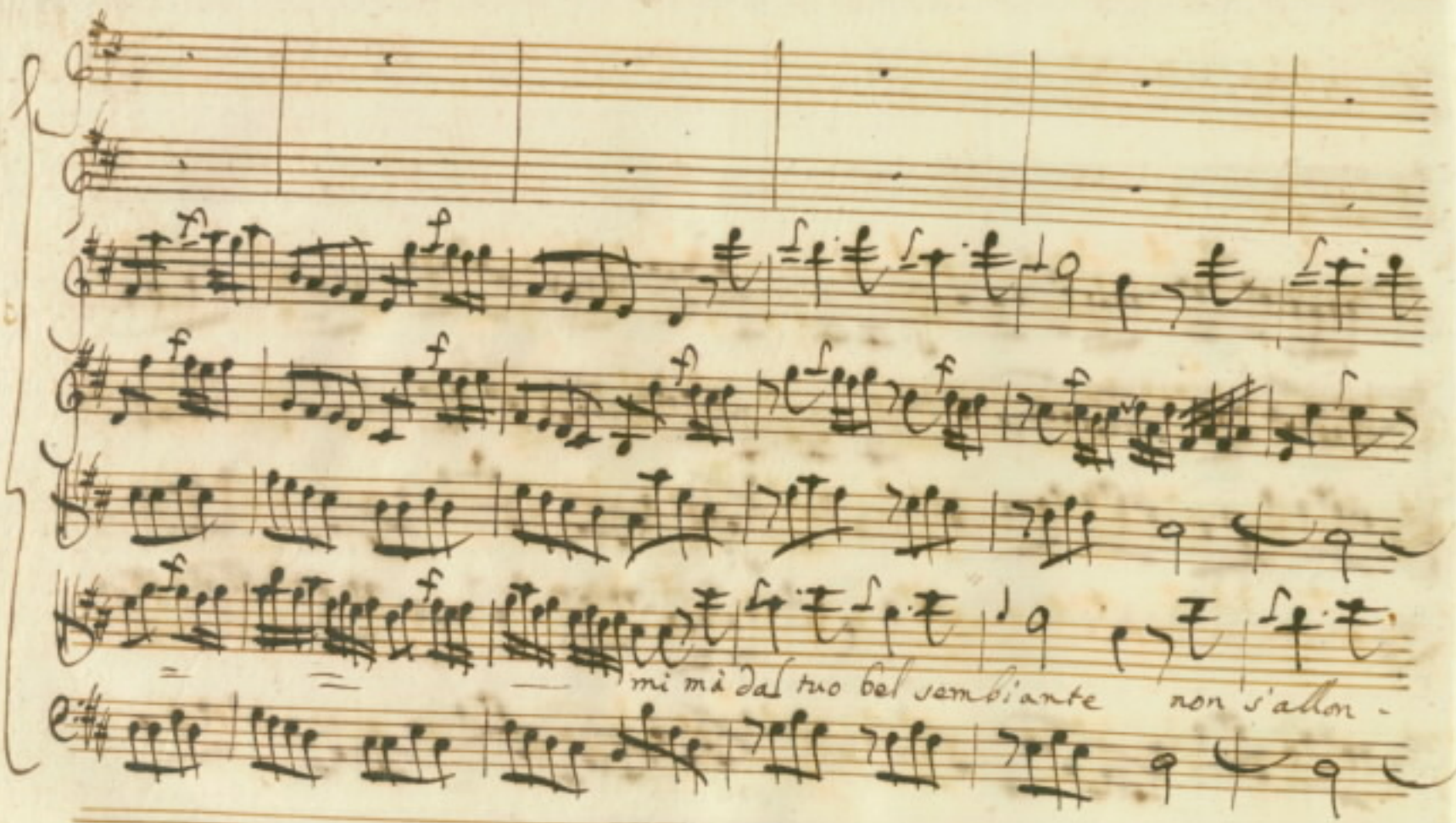

Corno da Caccia
Corno da Caccia
All.o
All.o
All.o
All.o

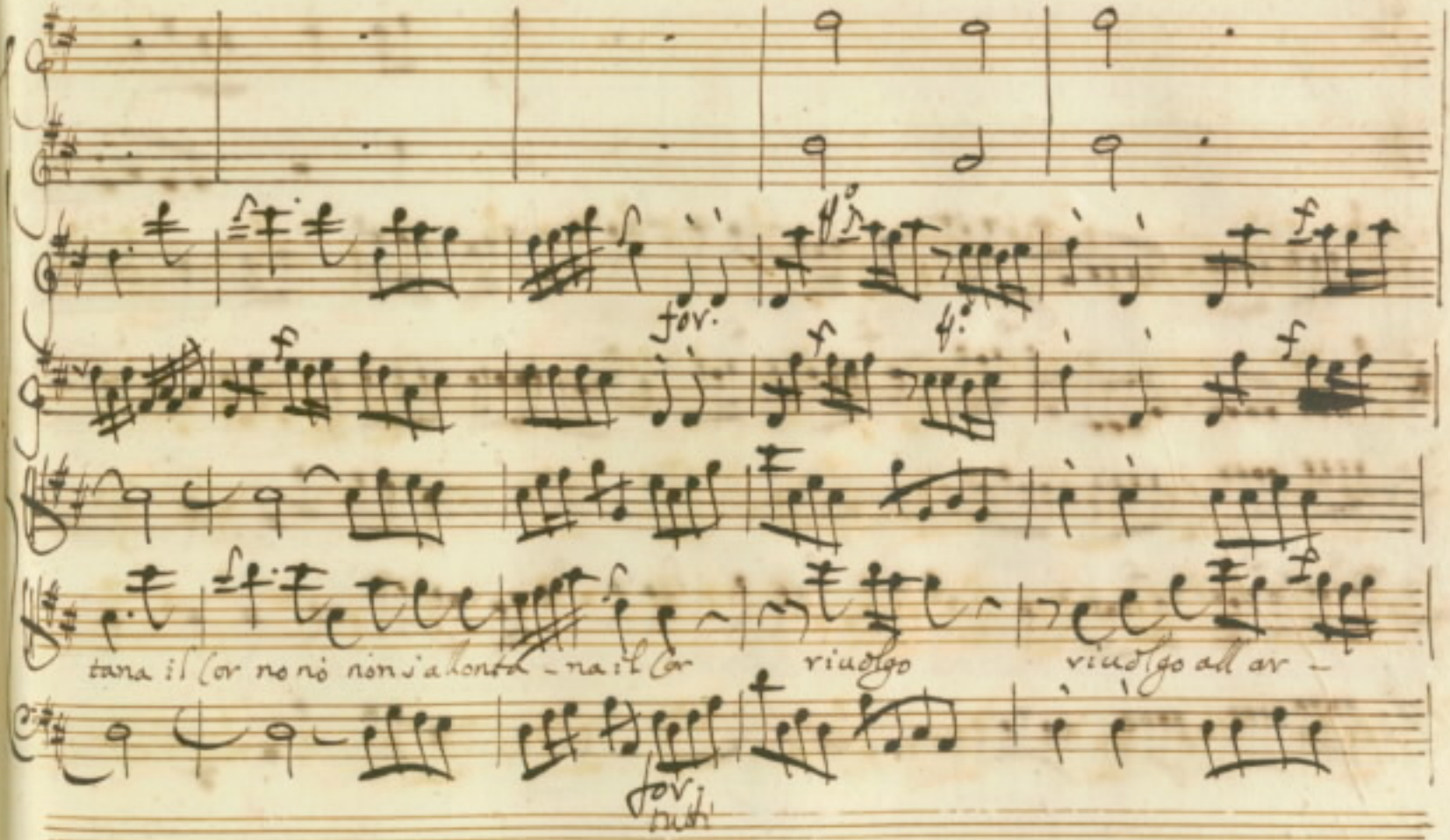

Rivolgo il braccio all' ar –

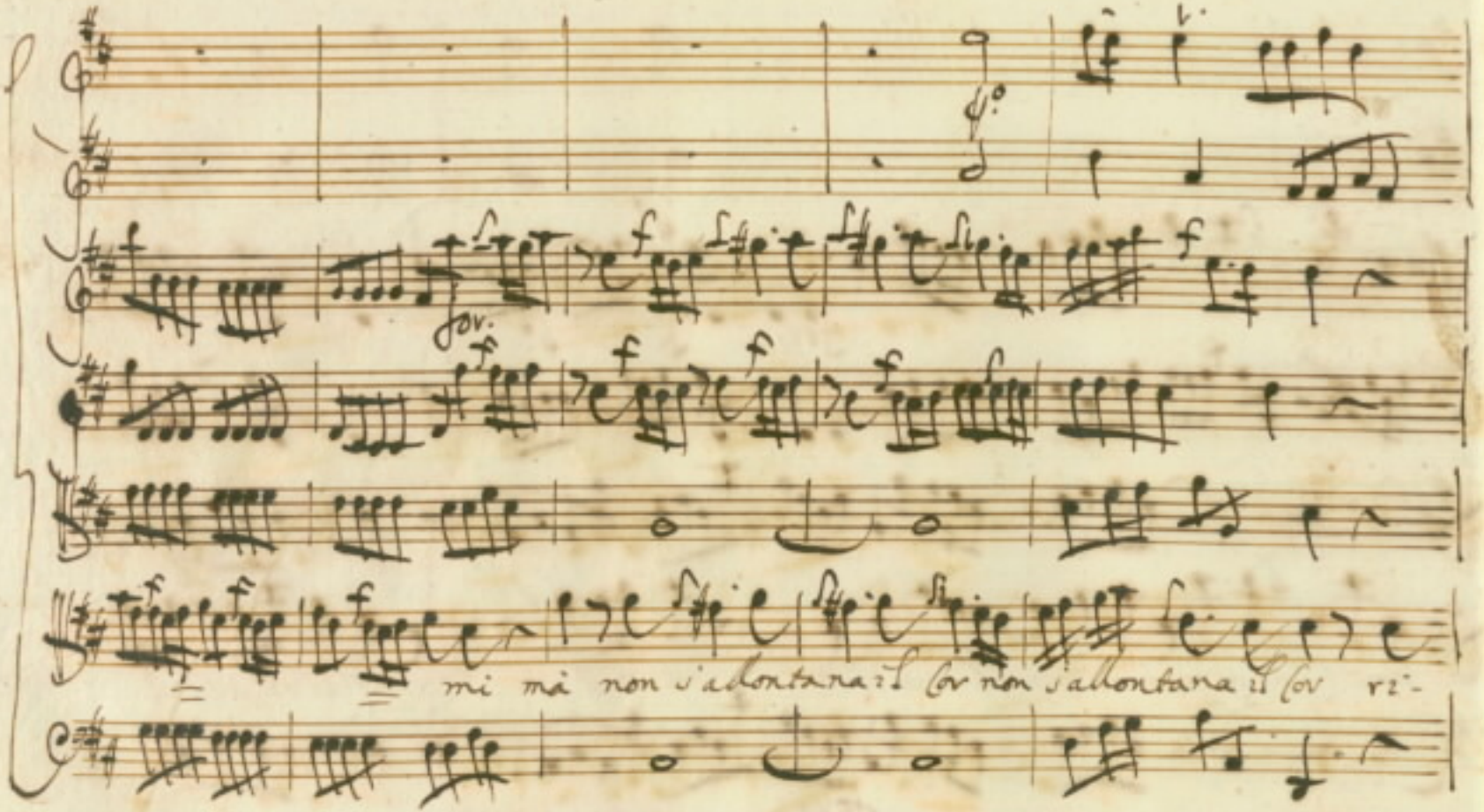

— mi mà dal tuo bel sembian .

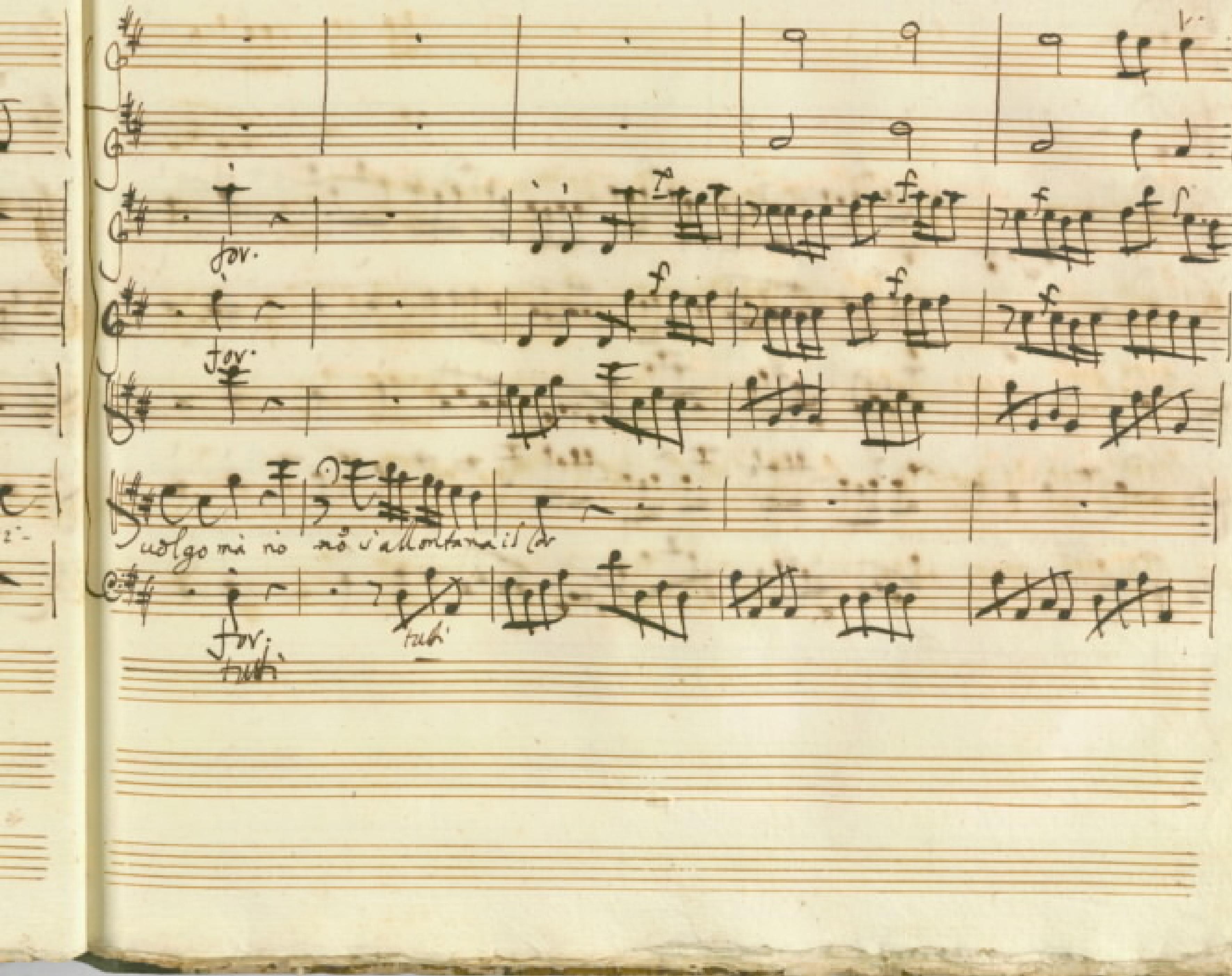

dov:
te non s'allontana il cor nò nò non s'allontana il cor
tutti

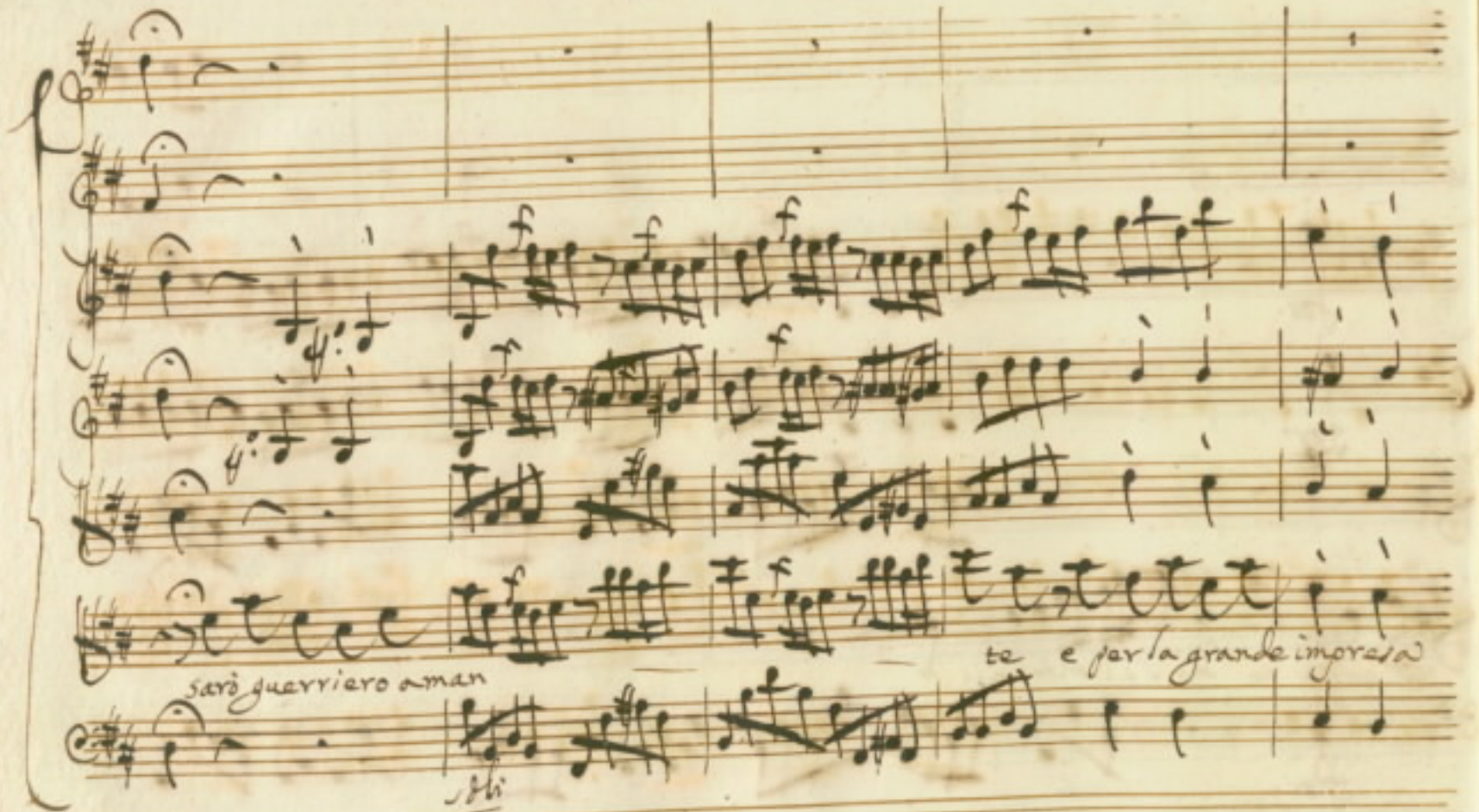

riuolgo il braccio all'ar
soli


mi mà dal tuo bel sembiante non s'allon-


for.
tana il Cor no nò non s'allonta - na il Cor
riuolgo
riuolgo all'ar -
for.
tutti

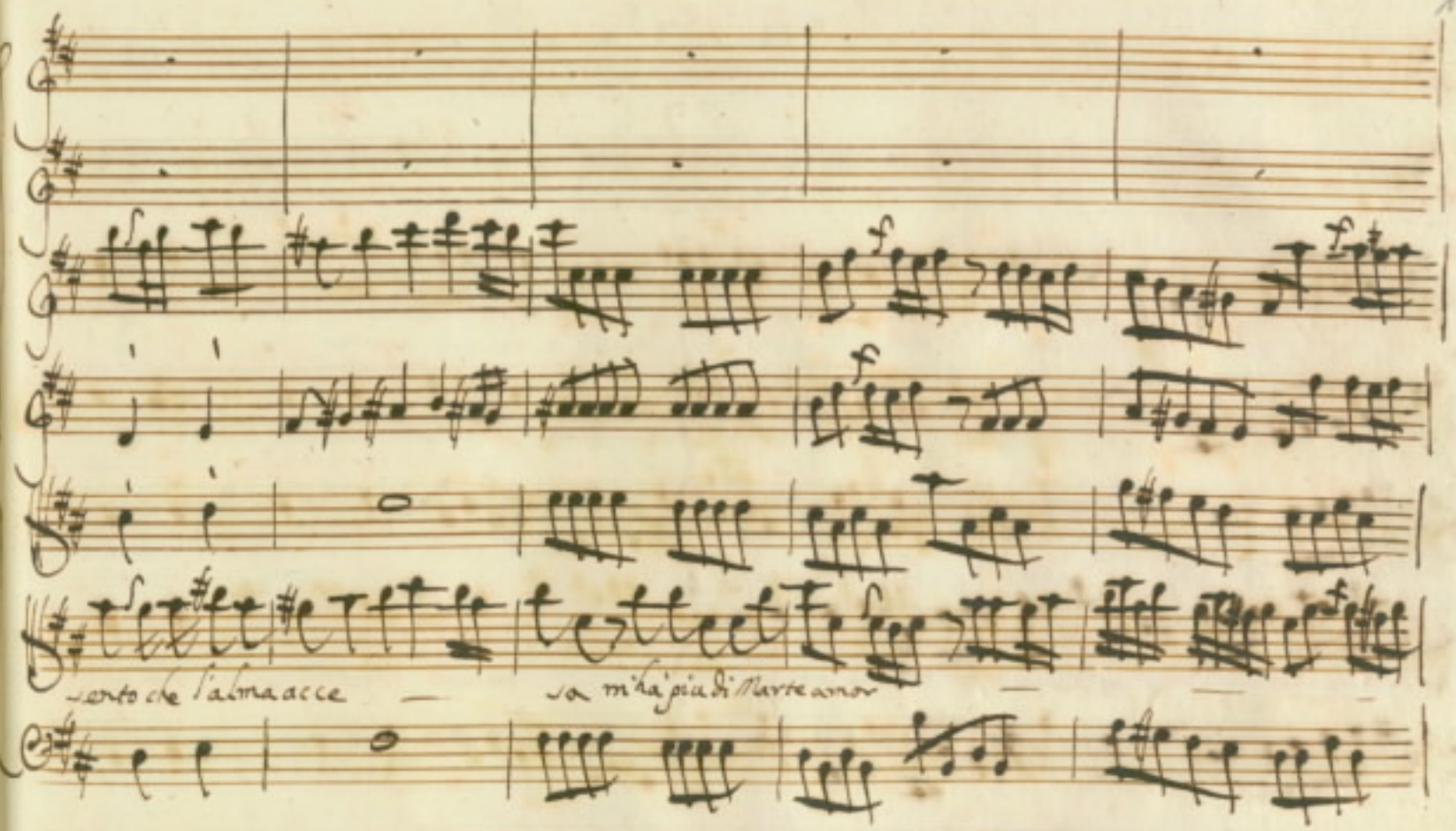

for.
mi mà non s'allontana il Cor non s'allontana il Cor ri-

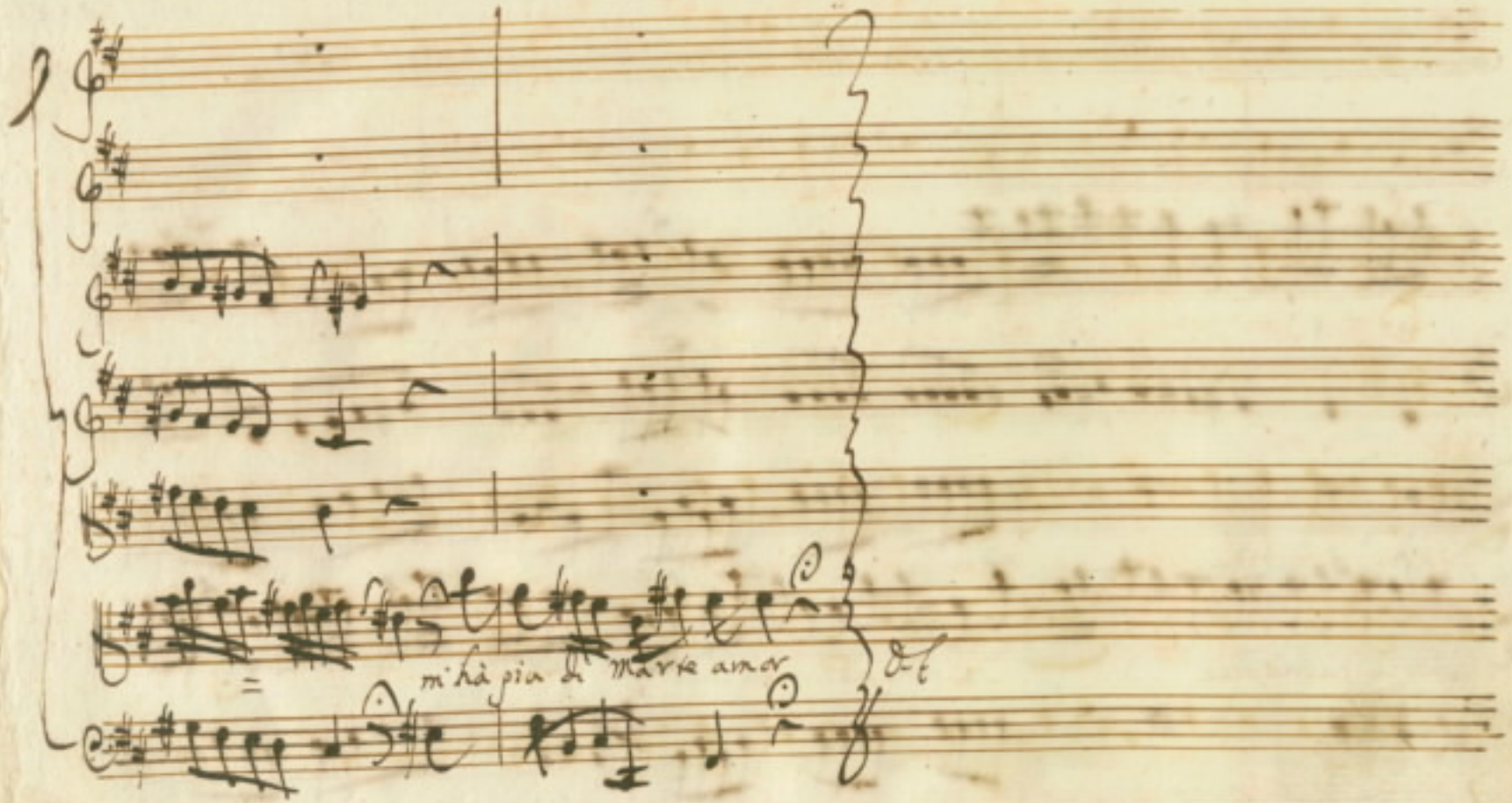

for.
for.
for.
volgo mà nò nò s'allontana il Cor
tutti
for.
tutti



sarò guerriero a man — te e per la grande impresa

Oli


sento che l'alma acce — sa m'ha più di Marte amor


mi ha pia di morte amor

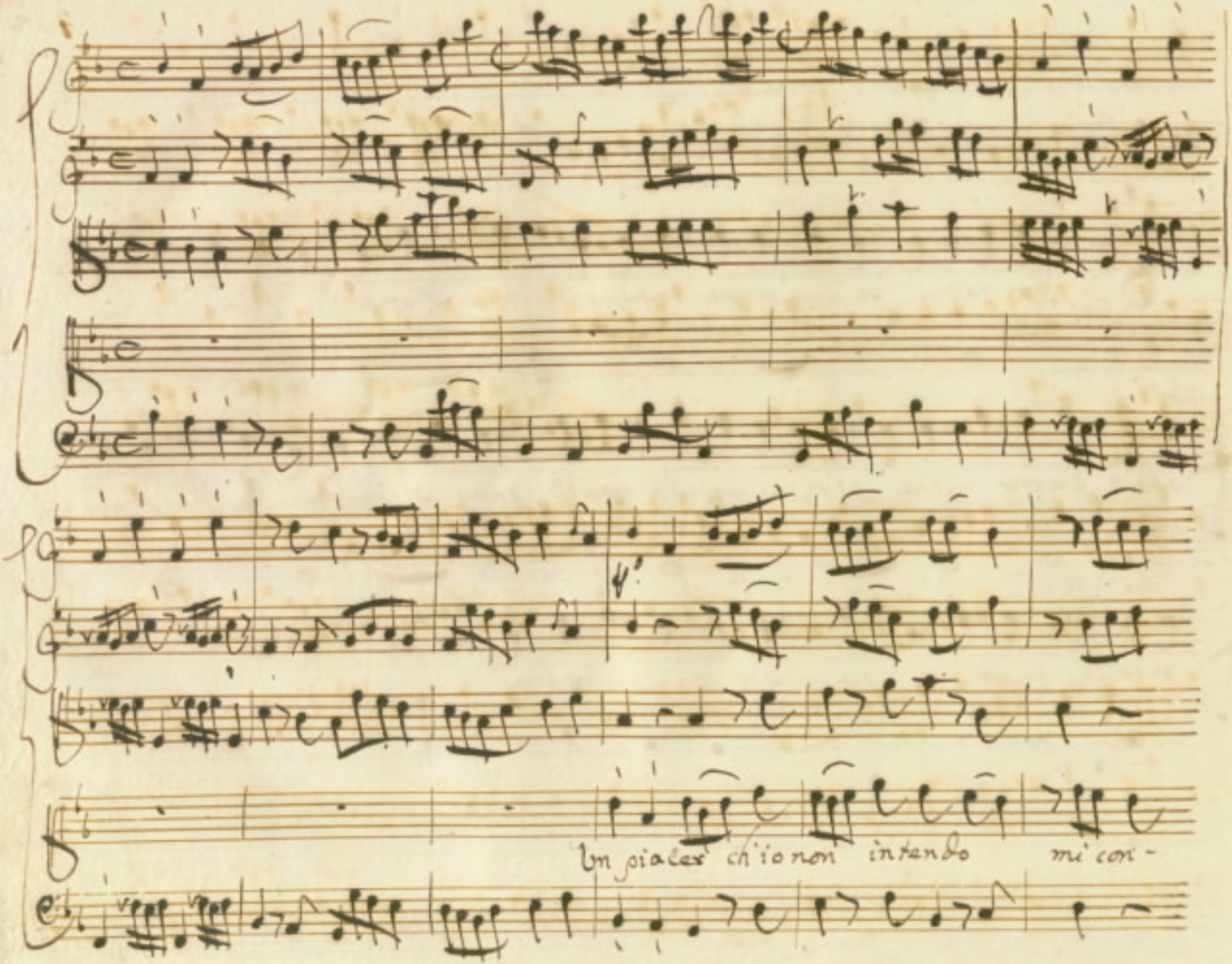
Scena 4ª

Emilia

Son felice se à un tempo io salvo insieme Roma il Padre e lo

Sposo eterno Giove al di cui cenno è mossa ogni Stella nel Ciel nel Mare ogni

onda se giusto egli è tu il voto mio seconda


Un piacer ch'io non intendo mi' con -

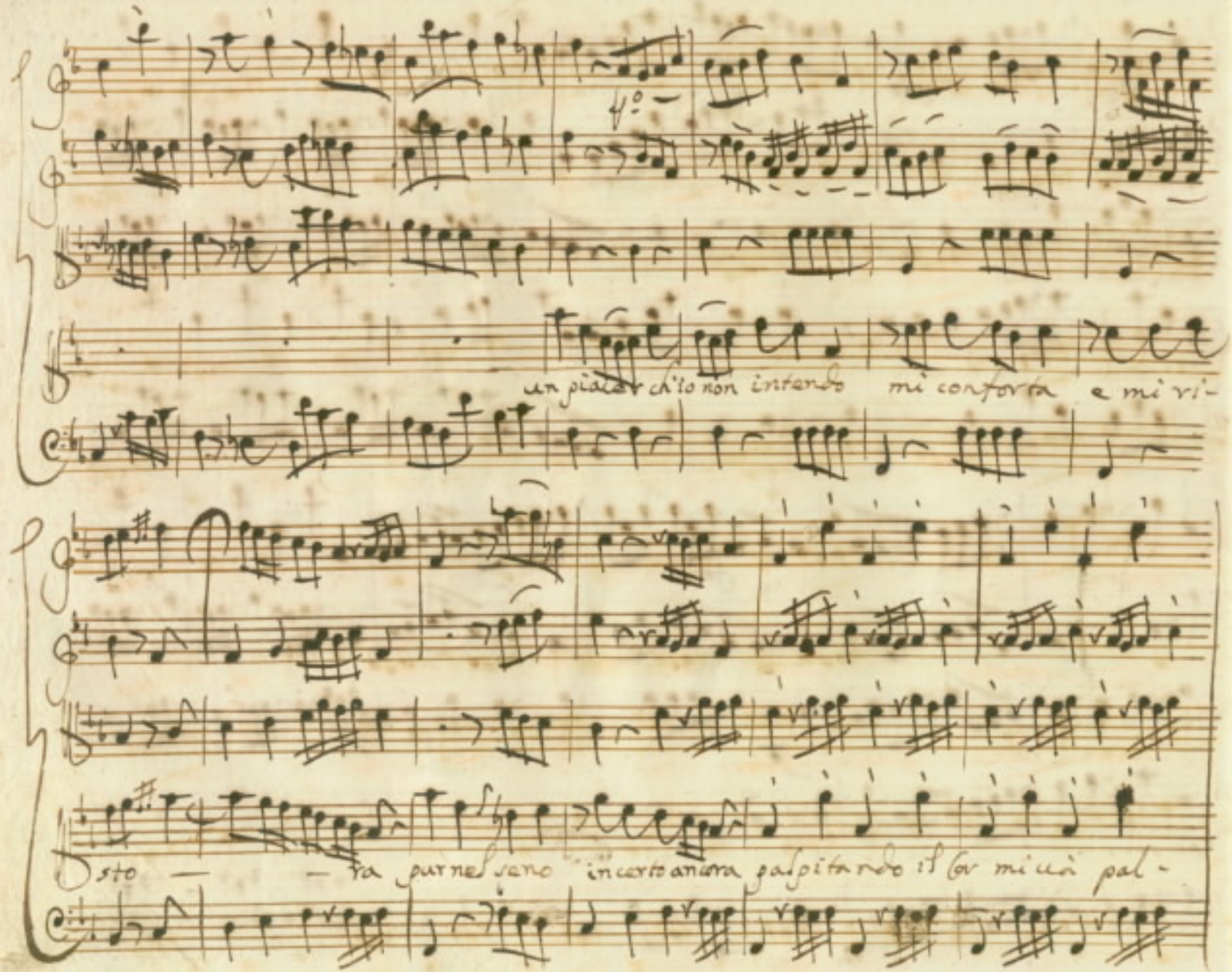
for.

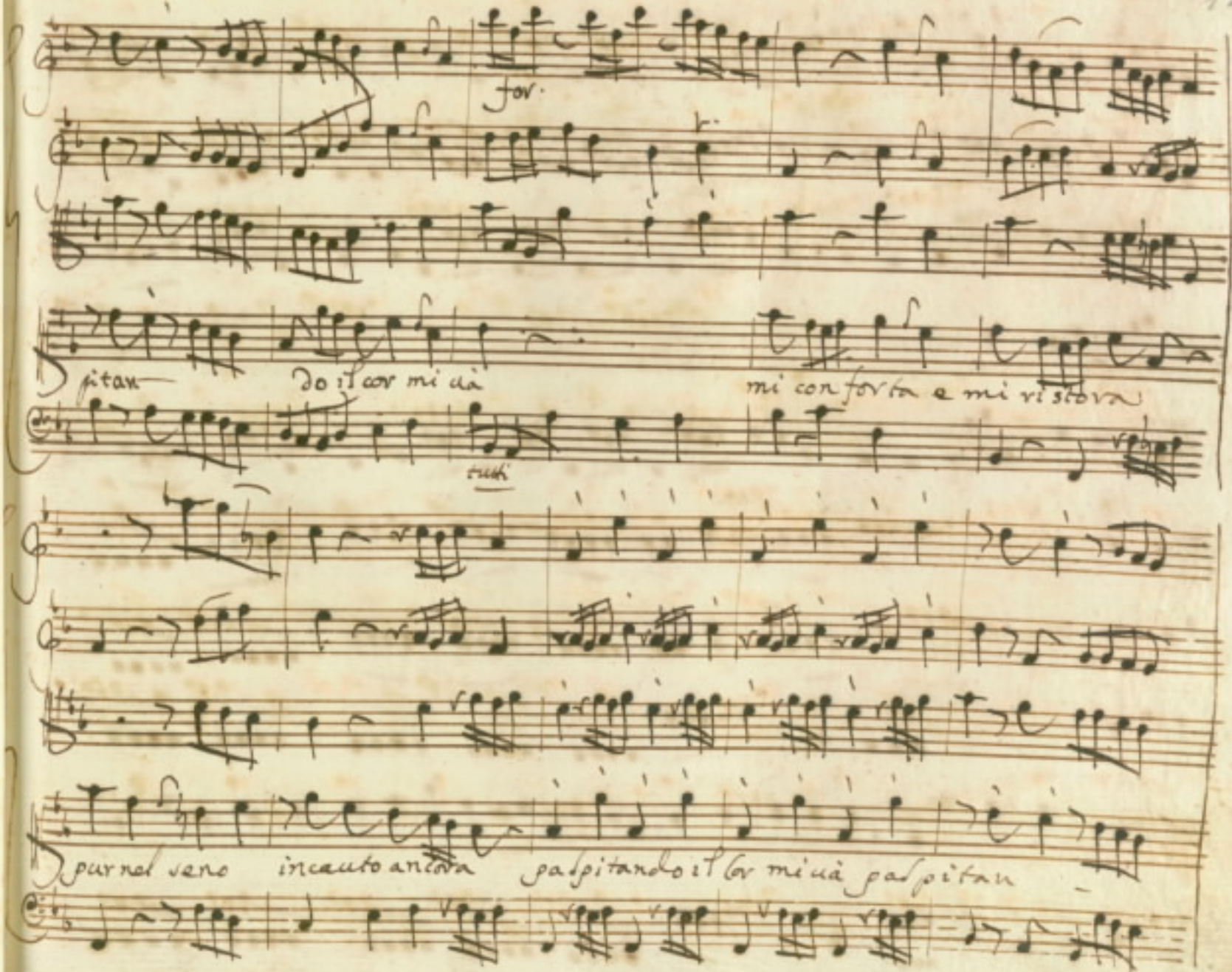
forta e mi ristora pur nel seno incerto ancora palpitando il cor mi

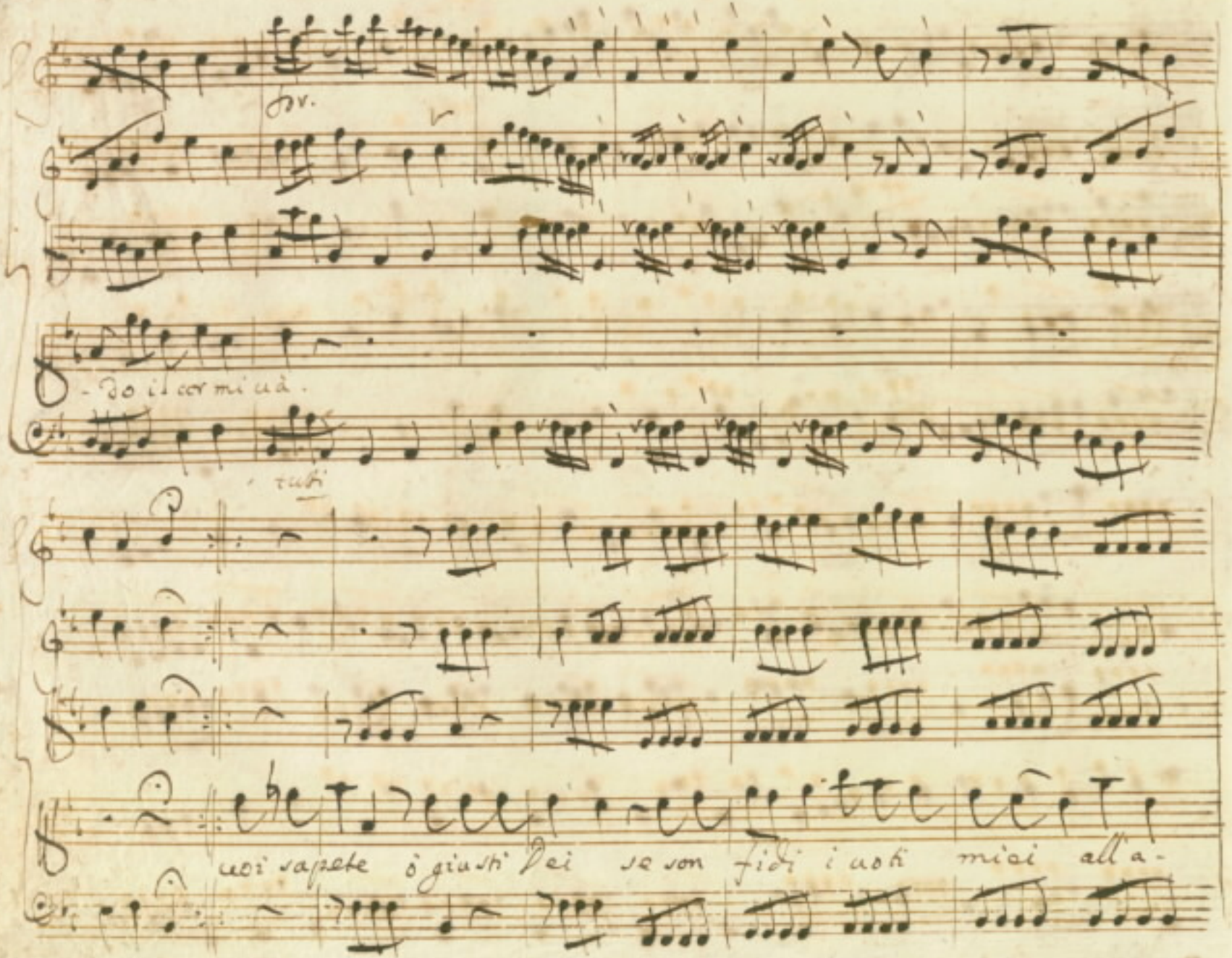
for.

for.

Dua palpitan — do il cor mi uà

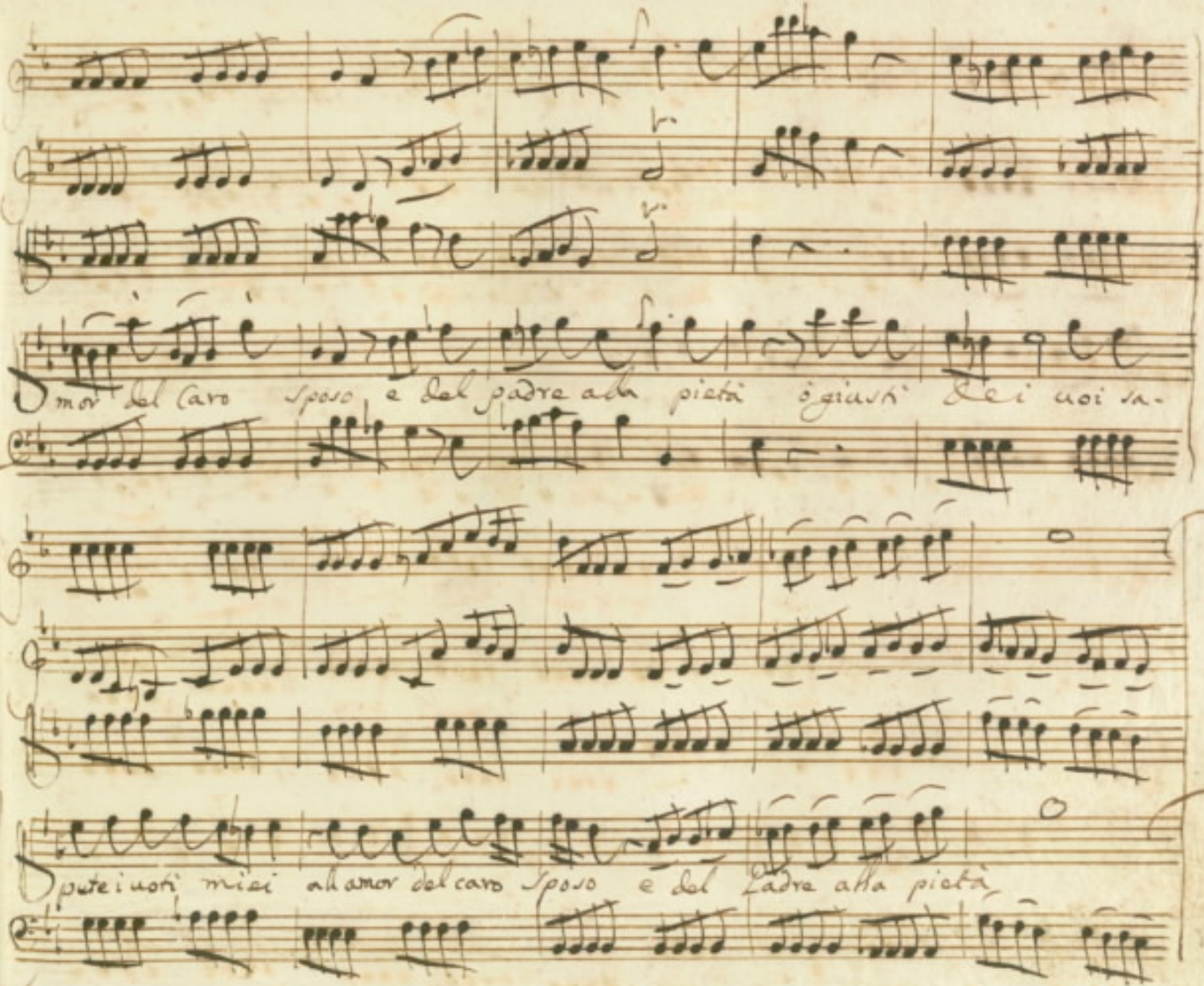

un piacer ch'io non intendo mi conforta e mi vi-
sto — — fa pur nel seno incerto amore palpitando il cor mi và pal-

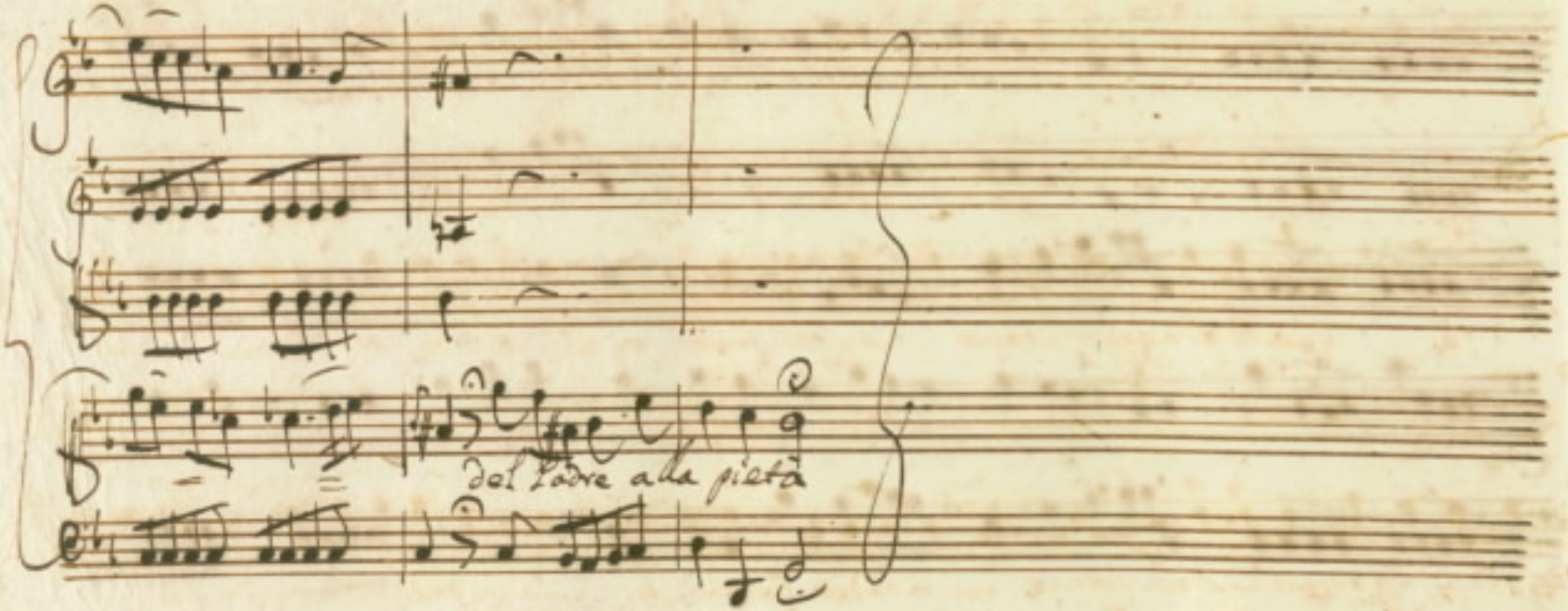

for.
pitan
Do il cor mi dà
mi conforta e mi ristora
tutti
pur nel seno incauto annida palpitando il cor mi dà palpitan


-do il cor mi uà.
tutti
uoi sapete ò giusti Dei se son fidi i uoti miei all'a-

mor del Caro Sposo e del padre alla pietà ò giusti Dei uoi sa-

pute i uoti miei all'amor del caro Sposo e del Padre alla pietà




Del Padre alla pietà

Scena X.

Albino e Plautilla da Pedante

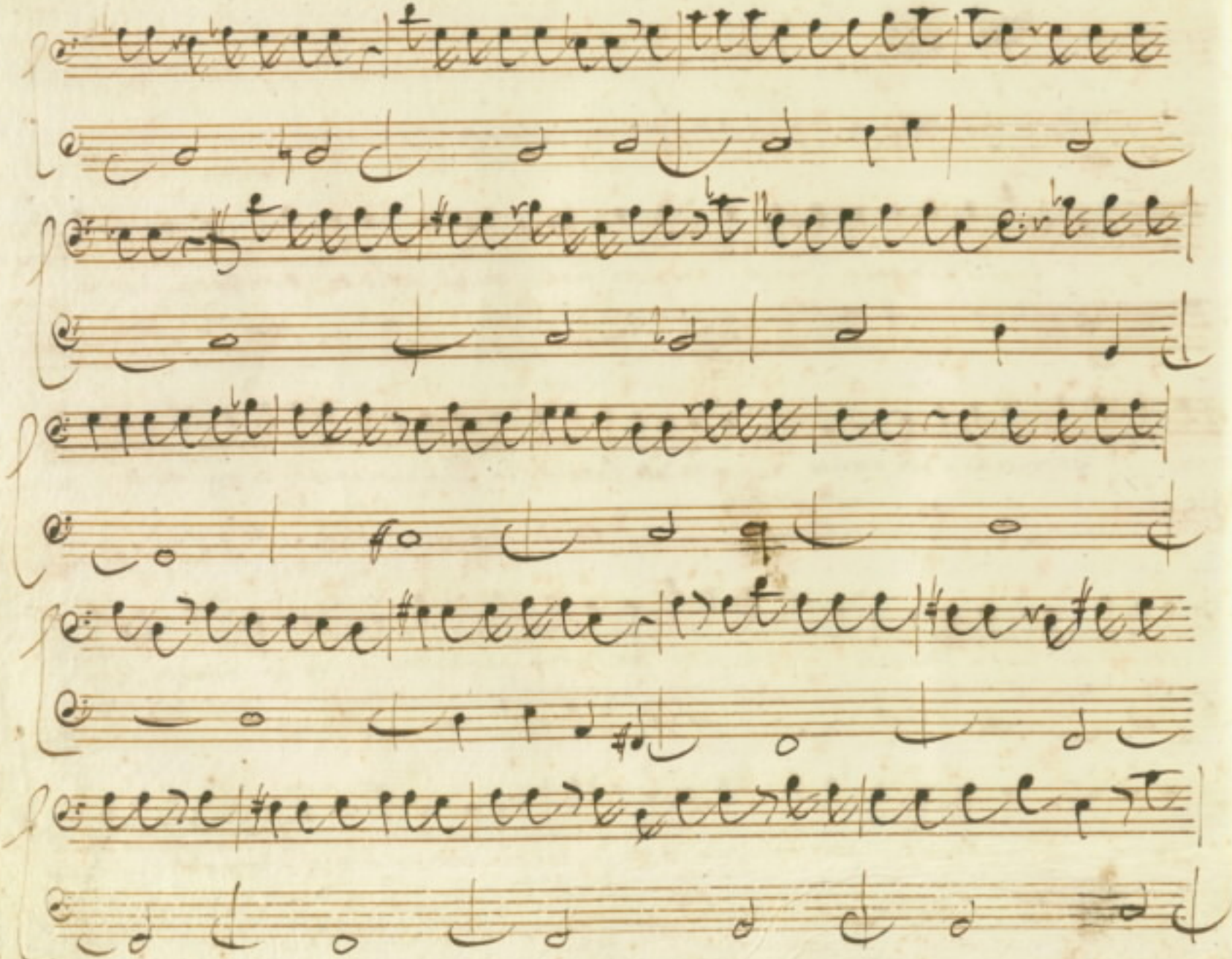
Alb.

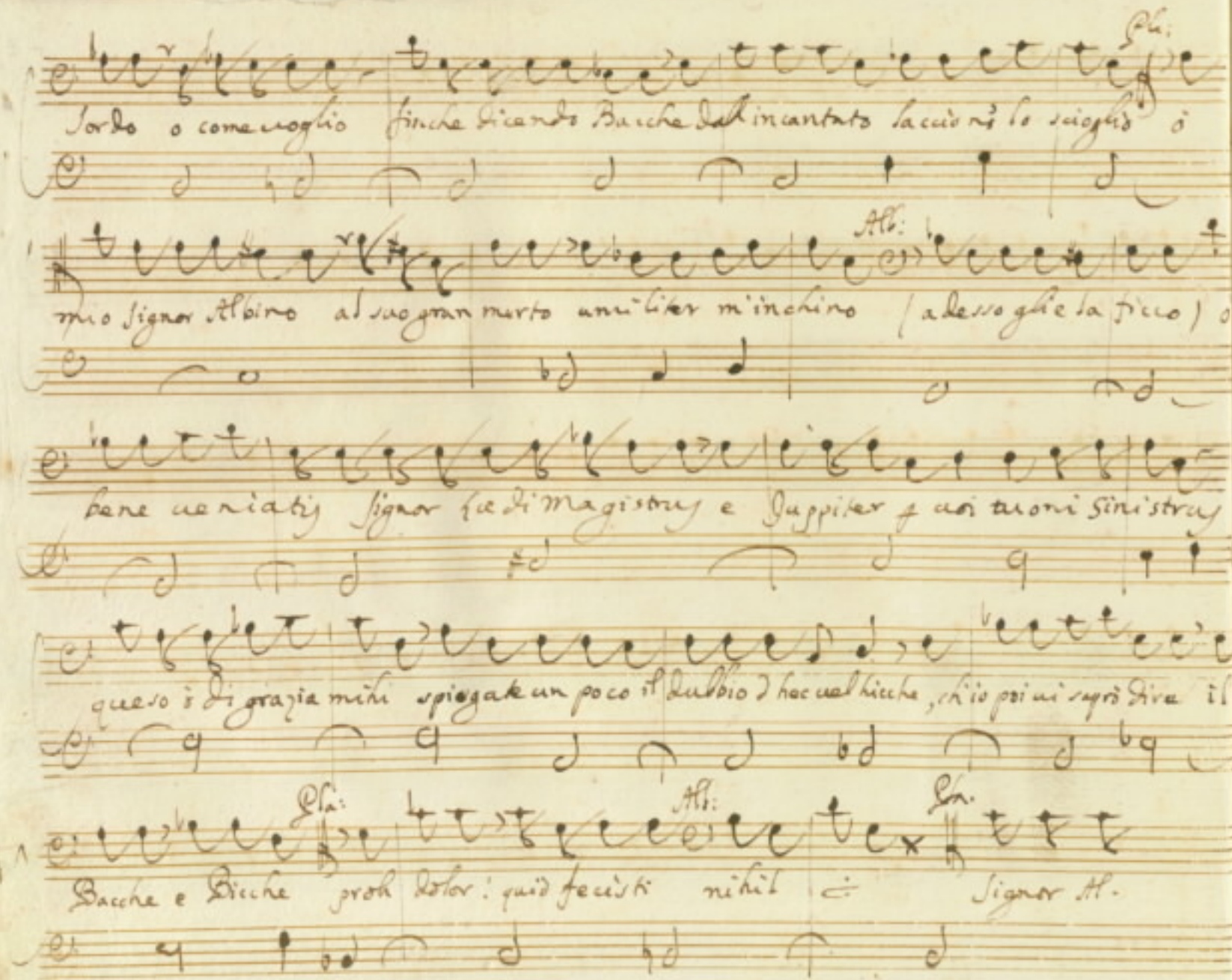
Quel Pedagogo stoico sputa dubii mi hà uoluto burlare mo-

strando d'insegnarmi à ben parlare così mi hà detto Erinia la Sauia incantatrice mia Parente e mi hà

dato di più questa Bacchetta p ch'io ne possa far la mia uendetta se cō questa lo

tocco e proferisco Bicche subito hà da restar com un Alocco immobil Cieco





Pla:

Sordo o come voglio finche dicendo Bacche dall'incantato laccio nō lo scioglio ò

Alb:

mio Signor Albino al suo gran merto umiliter m'inchino (adesso glie la ficco) o

bene veniatis Signor Lædi Magistrus e Juppiter p voi tuoni Sinistrus

queso ò di grazia mihi spiegate un poco il dubbio d'hec vel hicche, ch'io poi vi saprò dire il

Pla: Alb: Pla:

Bacche e Bicche proh dolor! quid fecisti nihil ÷ Signor Al-

Alb: Pla: Alb:

bino aiuto che cos hà mouermi più nõ posso e che gli pare

Pla: Alb:

rà ma non erit poi ut sic è troppo certa la disgrazia mia uoi mia-

Pla:

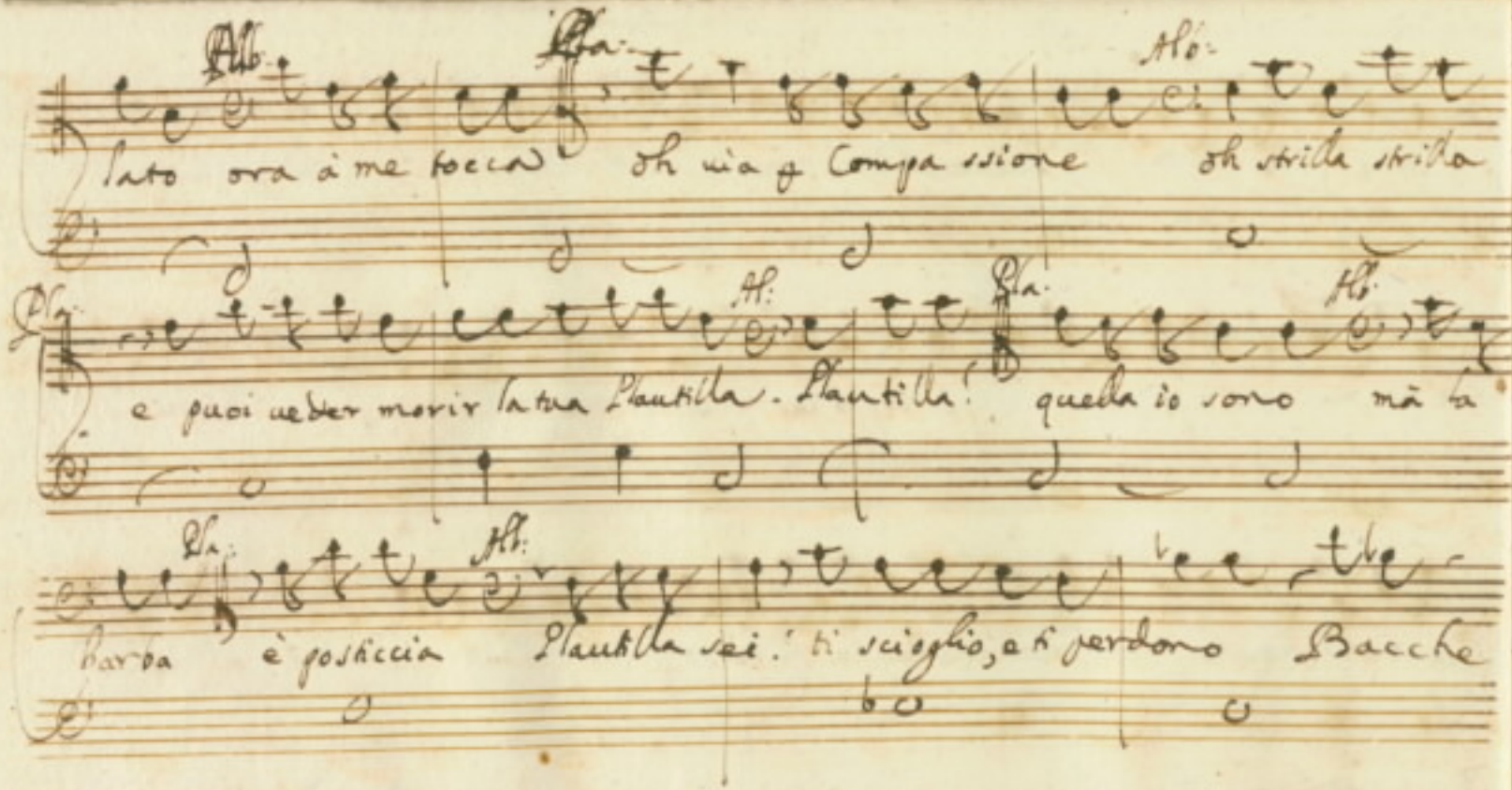
uete insegnato non dimai certus in filosofia mi diodico e con-

Al:

fesso ch'hò burlato burlato! e ancora in farmi proferire ò

Pla:

A; ò l'I. ò l'V. V. V. serrare e aprir la bocca Signor si u'hò bur-



Alb. Pla. Alb.

lato ora à me tocca oh uia p Compa ssione oh strilla strilla

Pla. Al. Pla. Alb.

e puoi ueder morir la tua Plautilla. Plautilla! quella io sono mà la

Pla. Alb.

barba è posticcia Plautilla sei! ti scioglio, e ti perdono Bacche

Pla:

oh siate benedetto ui ringrazio se ben p uoi sofferto hò un crudo

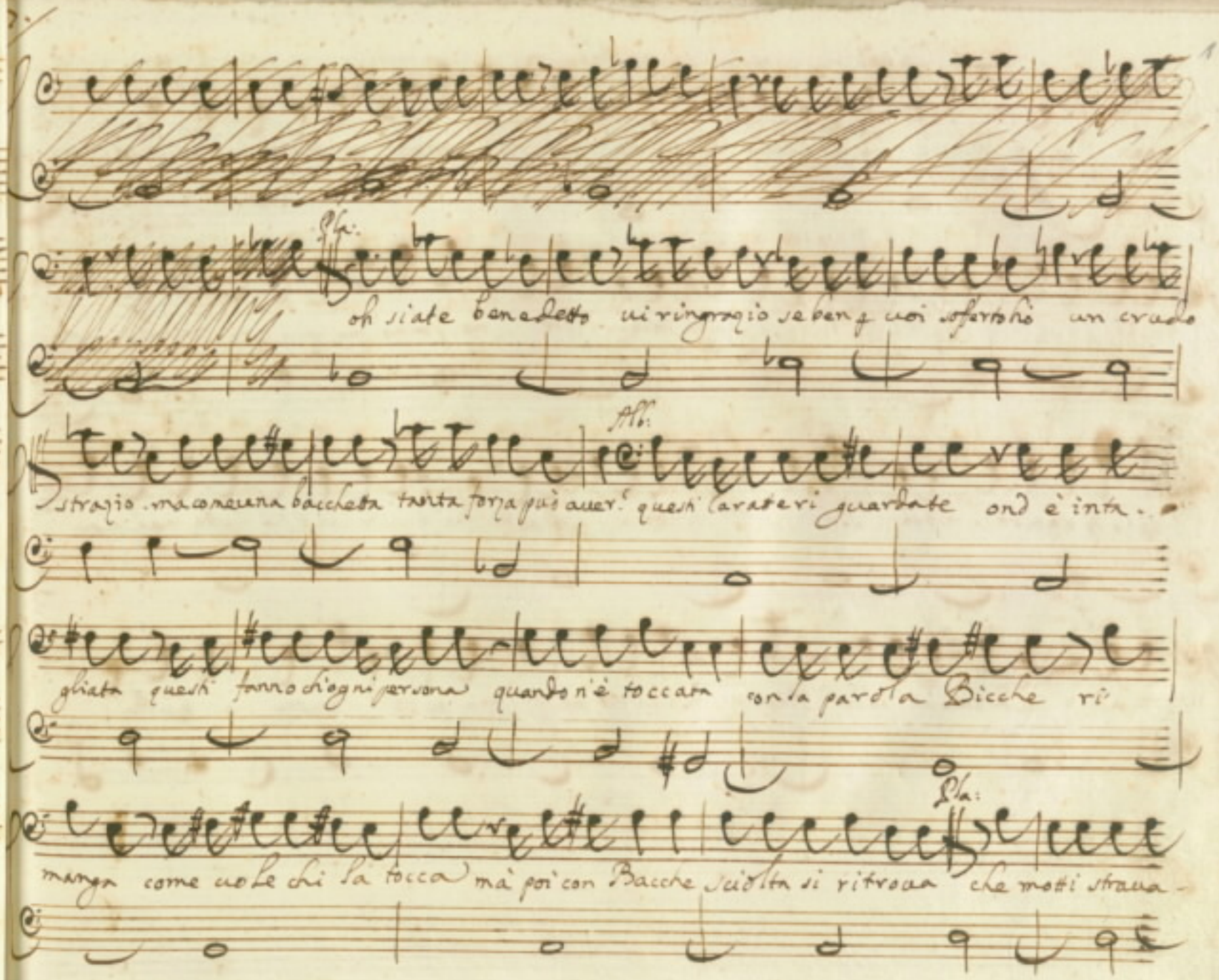
Alb:

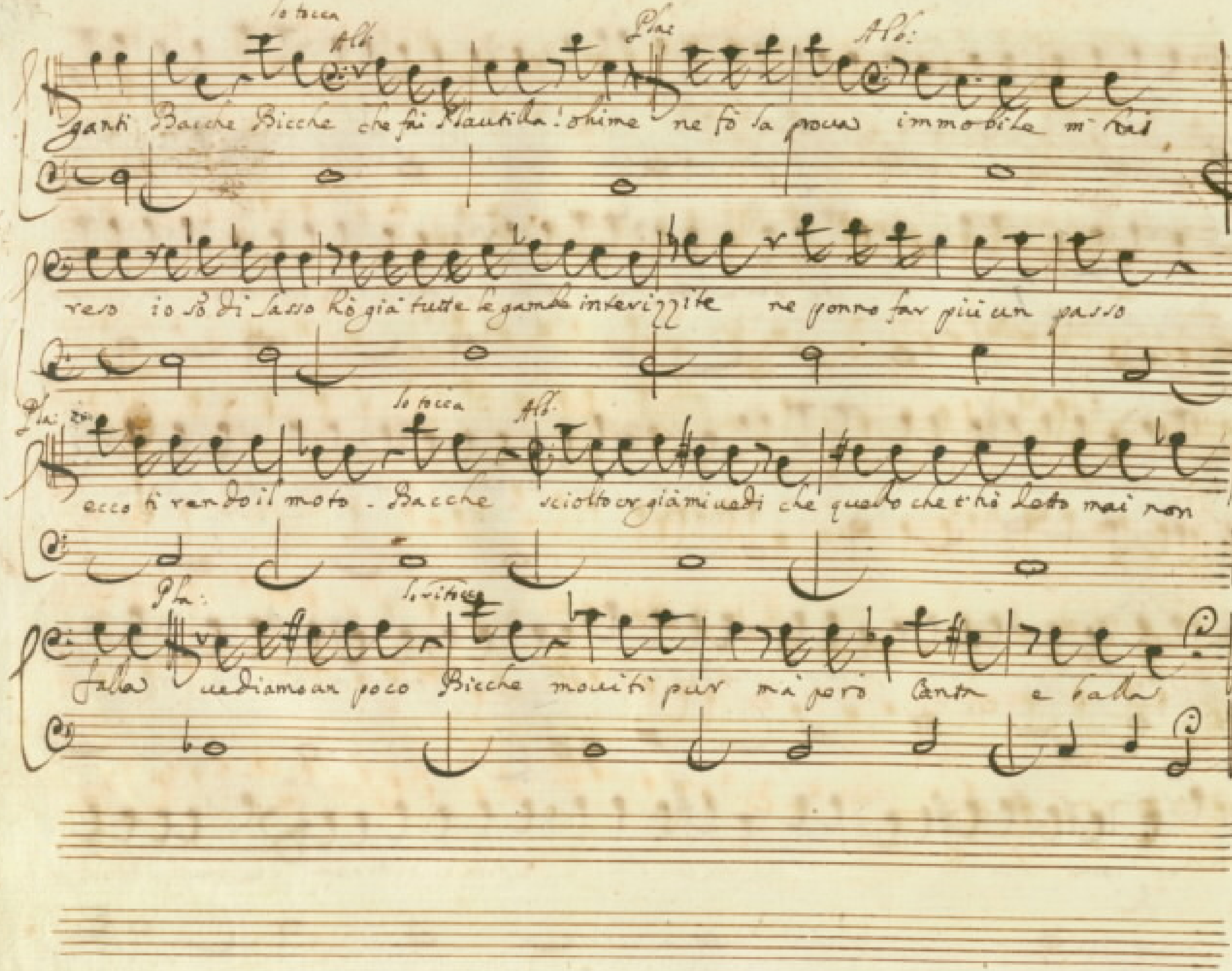
strazio. ma come una bacchetta tanta forza può auer? questi caratteri guardate ond è inta-

gliata questi fanno chi ogni persona quando n'è toccata con la parola Bicche ri

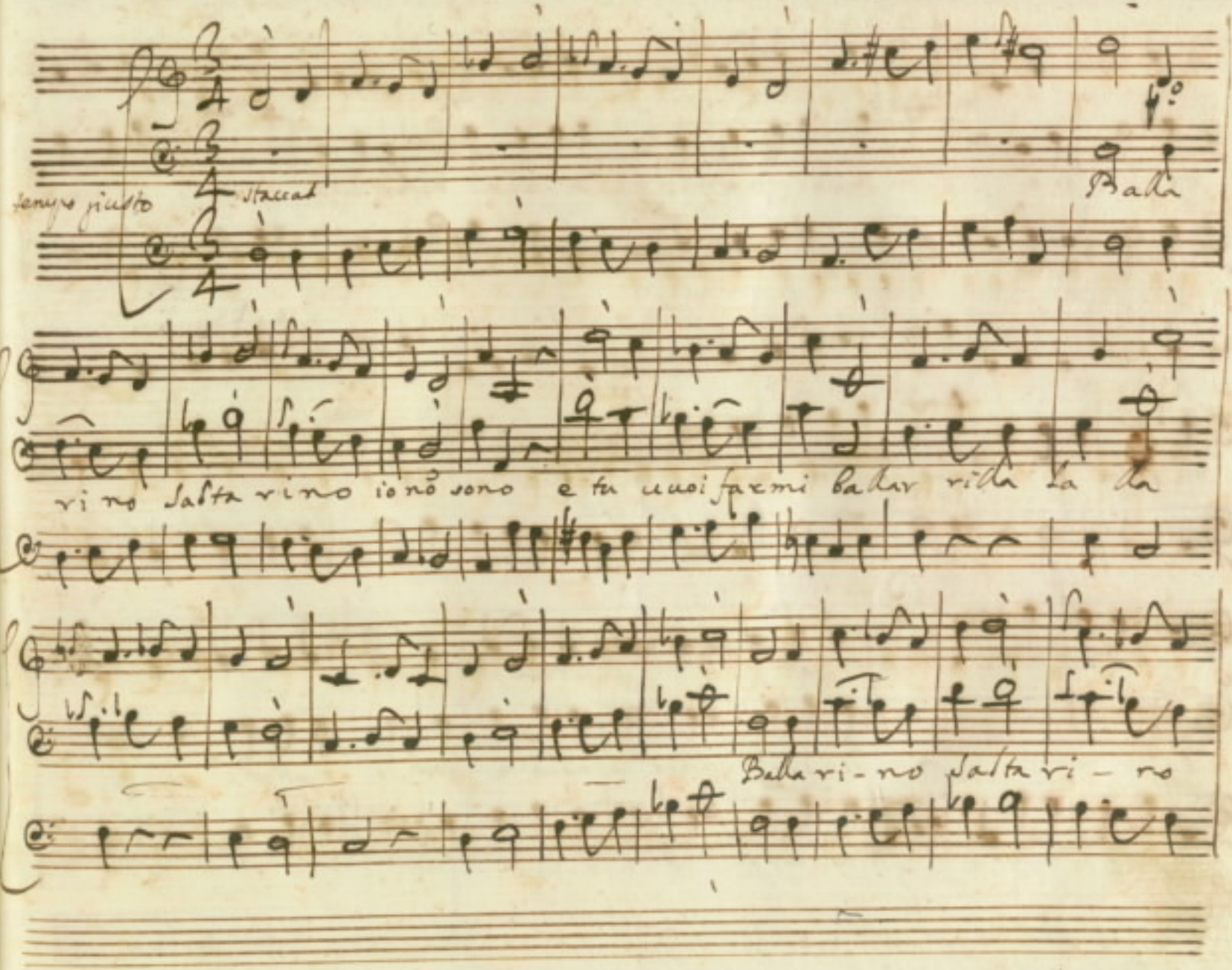
Pla:

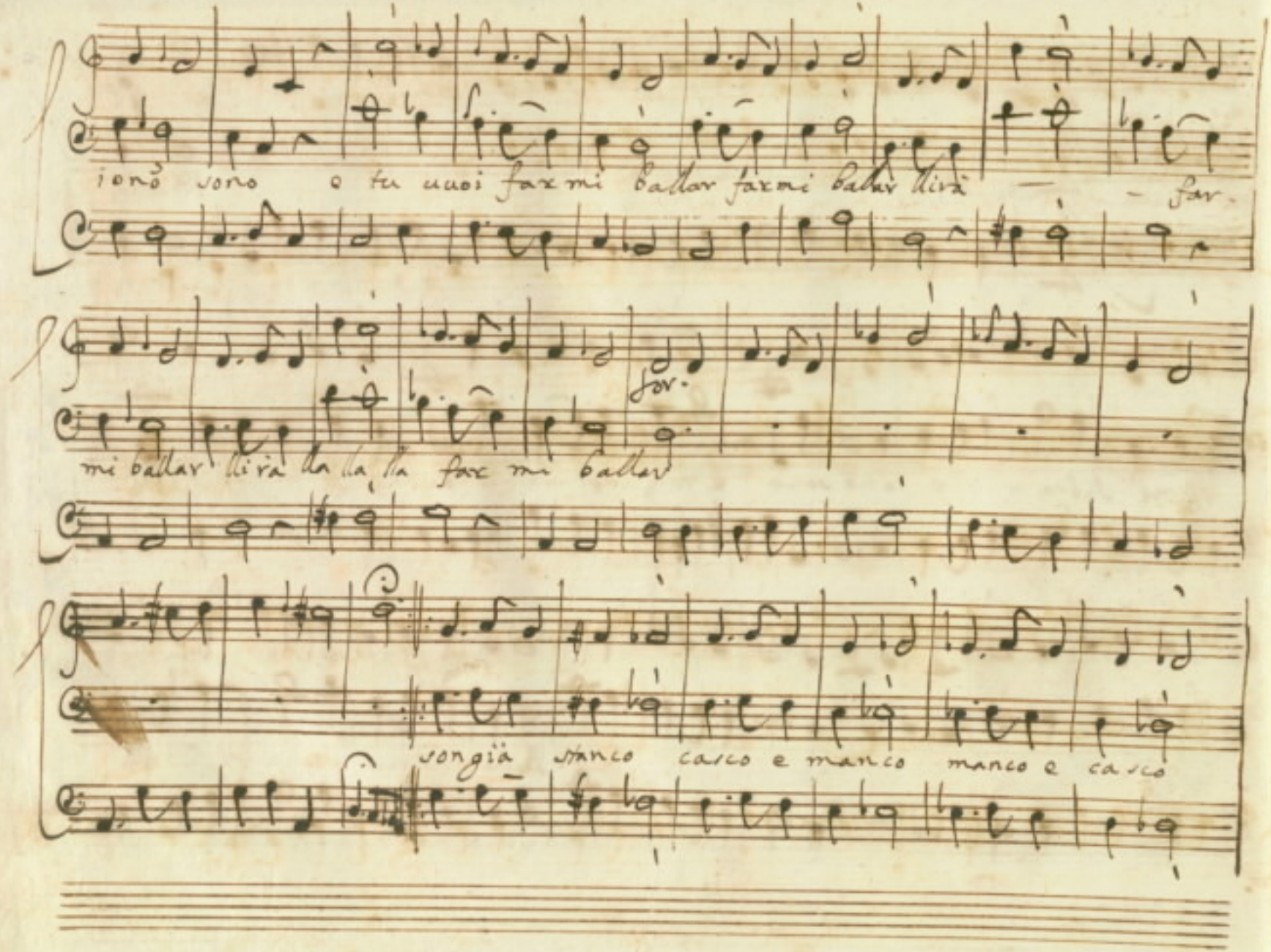
manga come uole chi la tocca mà poi con Bacche sciolta si ritroua che motti straua-





lo tocca
Alb:
Plac
Alb:
ganti Bacche Bicche che fai Nautilla! ohime ne fò la prova immobile m'hai
reso io sò di sasso hò già tutte le gambe intirizzite ne ponno far più un passo
lo tocca
Alb:
ecco ti rendo il moto - Bacche sciolto or già mi vedi che questo che t'hò detto mai non
Pla:
falla vediamo un poco Bicche moviti pur mi però canta e balla


tempo giusto
Staccat
Balla
ri no Saltarino io nõ sono e tu uuoi farmi ballar rida la la
Ballari-no Saltari-no


iono sono e tu uuoi far mi ballar far mi ballar lirà — — far
mi ballar lirà lla lla lla far mi ballar
for.
son già stanco casco e manco manco e casco

son già stanco deh Plautilla non mi far tanto sfiatar ah

ah ah ah non mi far tanto sfiatar

Da Capo

Pla.

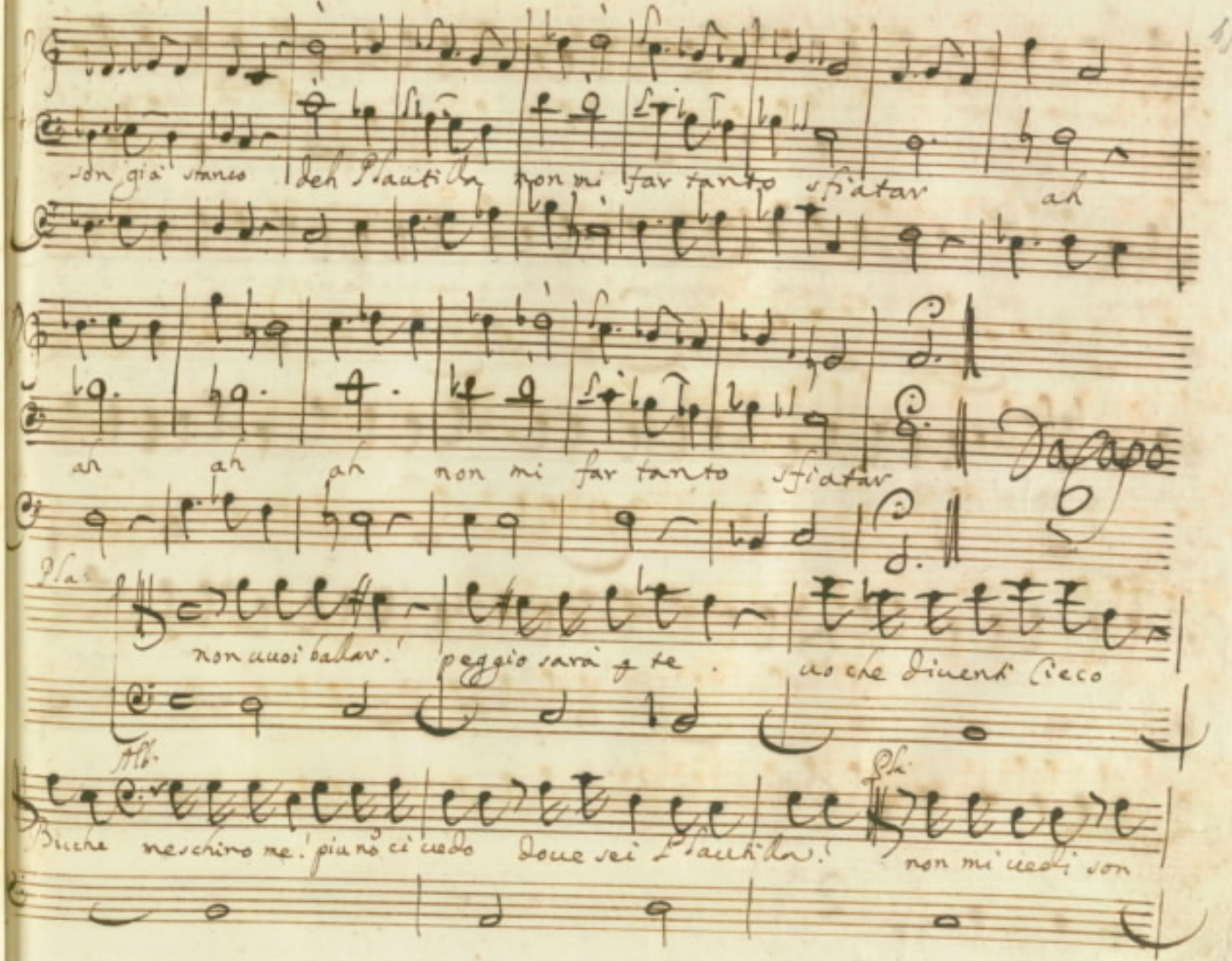
non uuoi ballar! peggio sarà p te . uo che diuenti Cieco

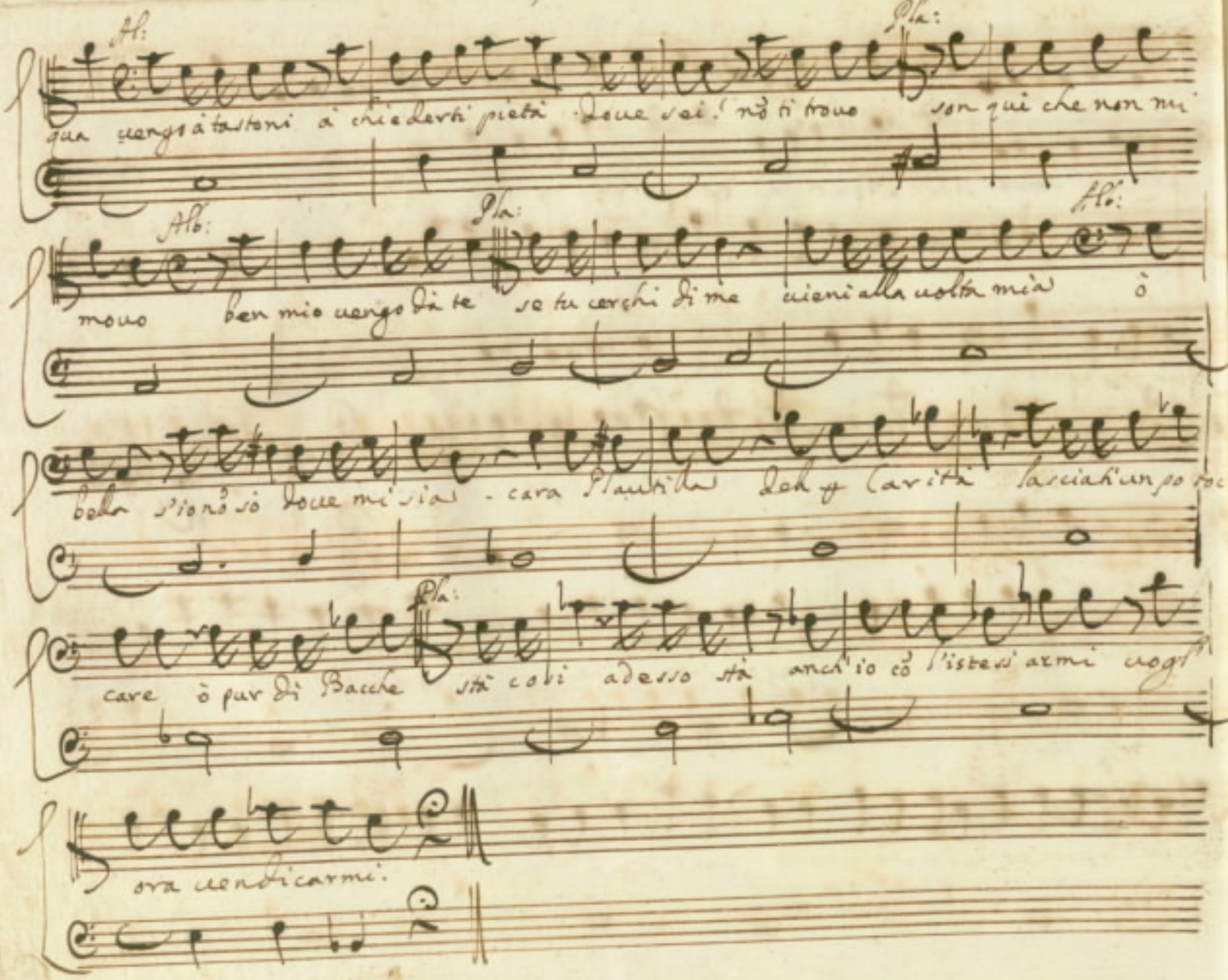
Alb.

Bicche meschino me! piu nō ci uedo Doue sei Plautilla!

Pla.

non mi uedi son





Al: Pla:

qua uengo à tastoni à chiederti pietà doue sei! nõ ti trouo son qui che non mi

Alb: Pla: Alb:

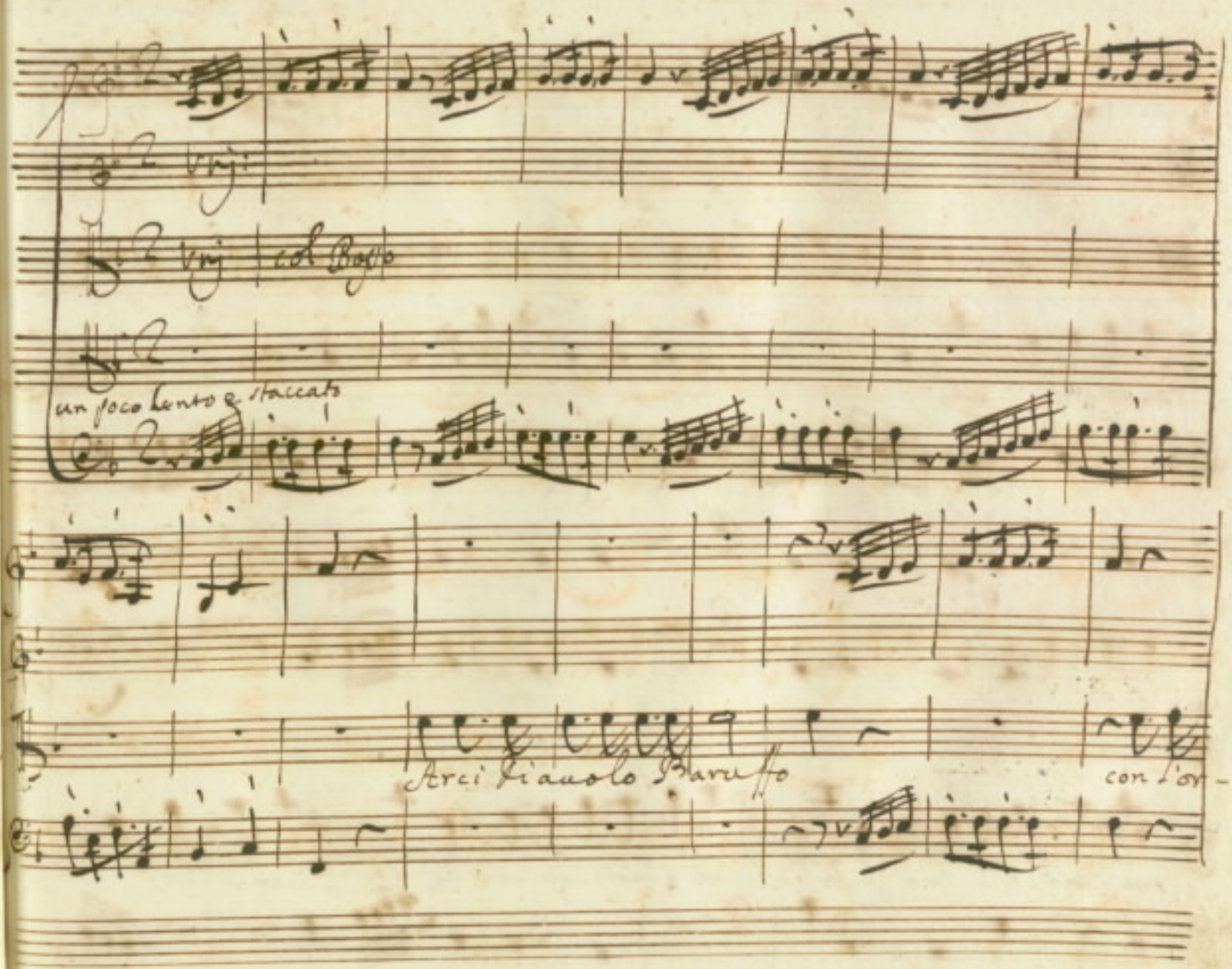
mouo ben mio uengo da te se tu cerchi di me uieni alla uolta mia ò

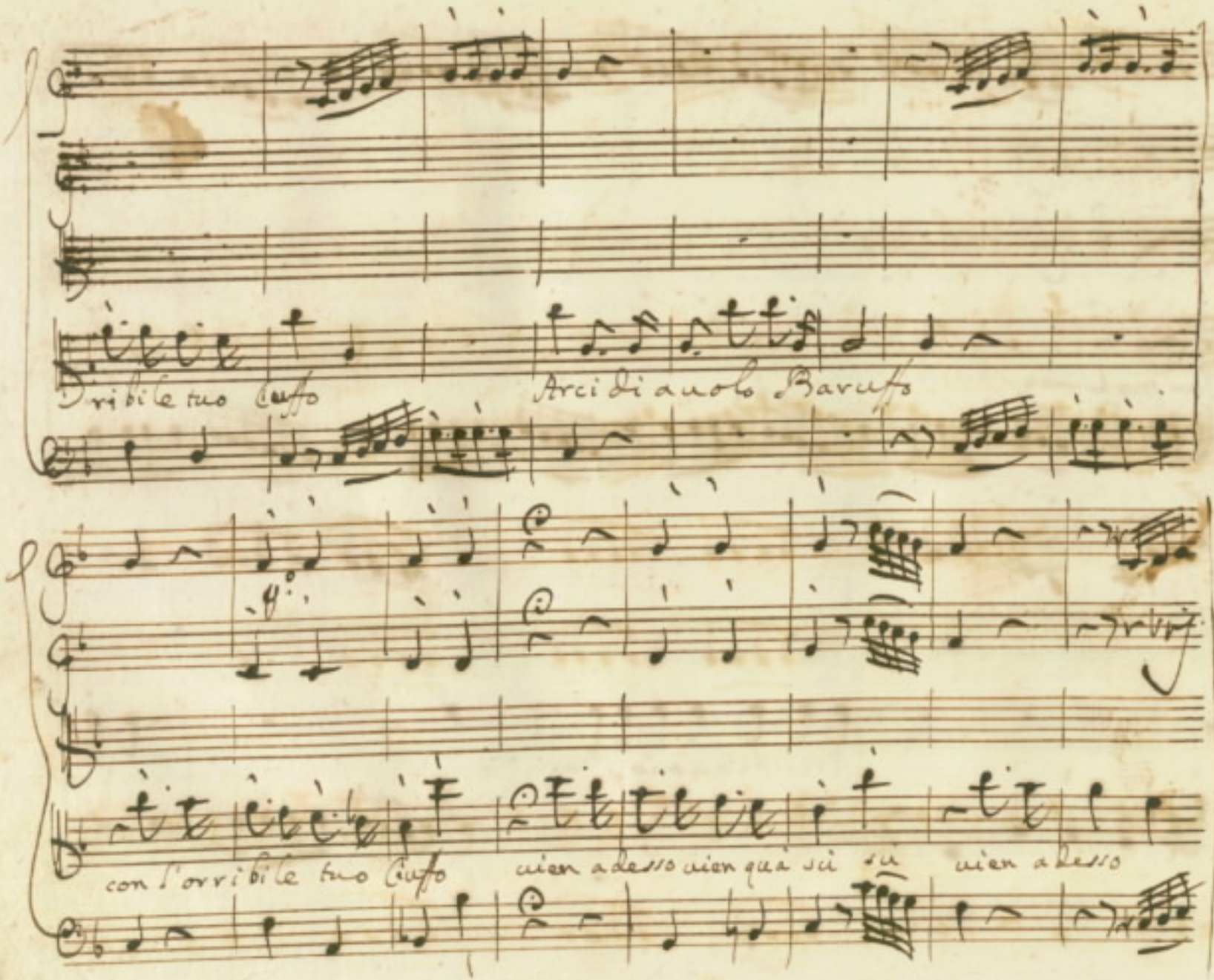
bella s'io nõ sò doue mi sia - cara Plautilla deh p Carità lasciati un po toc

Pla:

care ò pur di Bacche stà cosi adesso stà anch'io cõ l'istessi armi uogl

ora uendicarmi.


vnj
vnj
col Basso
un poco lento e staccato
Arci diauolo Baruffo
con l'or-


D'ribile tuo Ceffo
Arci di auolo Baruffo
con l'orribile tuo Ceffo
uien adesso uien quà sù sù
uien adesso

For.

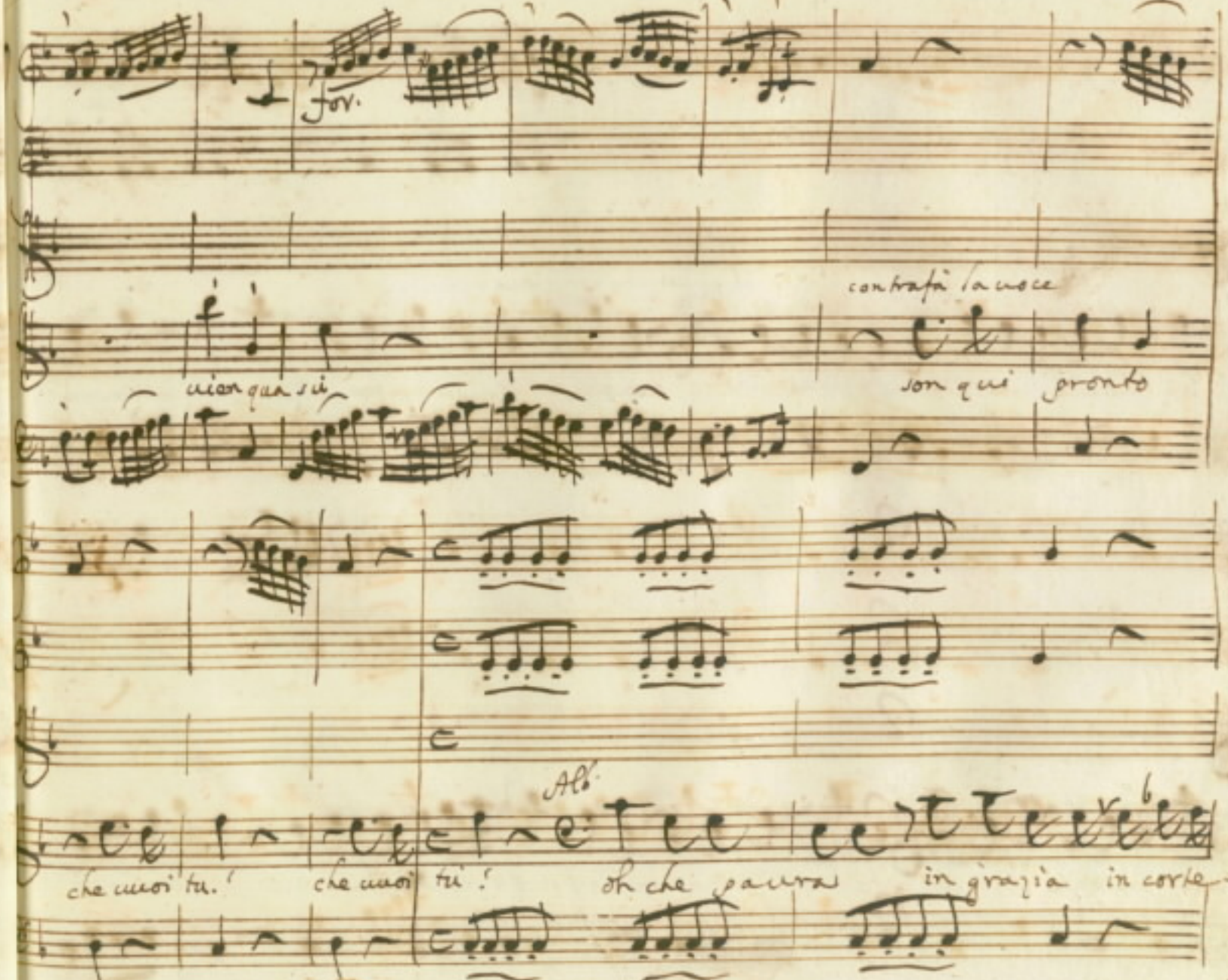
contrafà la voce

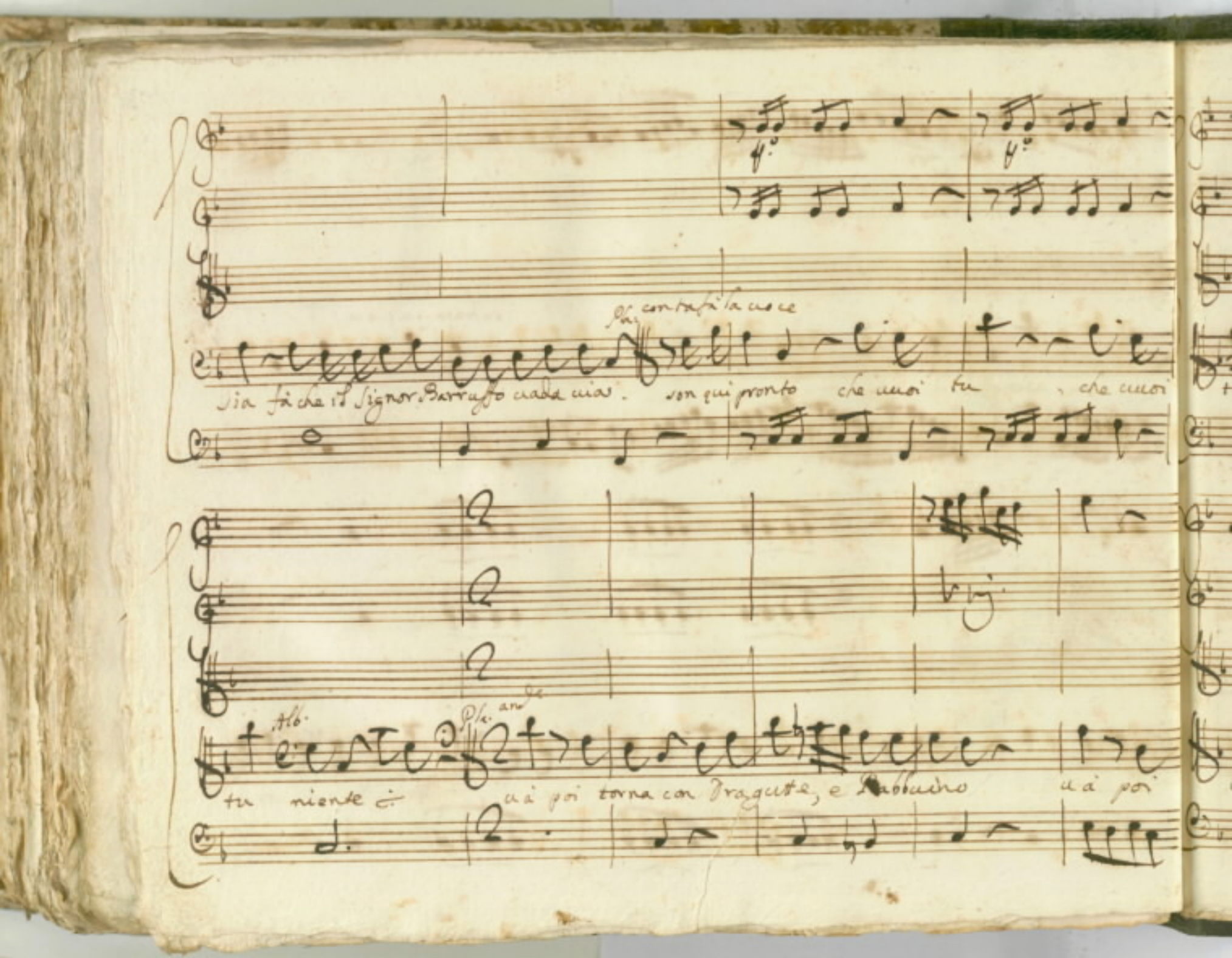
vien qua sù

son qui pronto

Alb.

che vuoi tu! che vuoi tù! oh che paura in grazia in corte



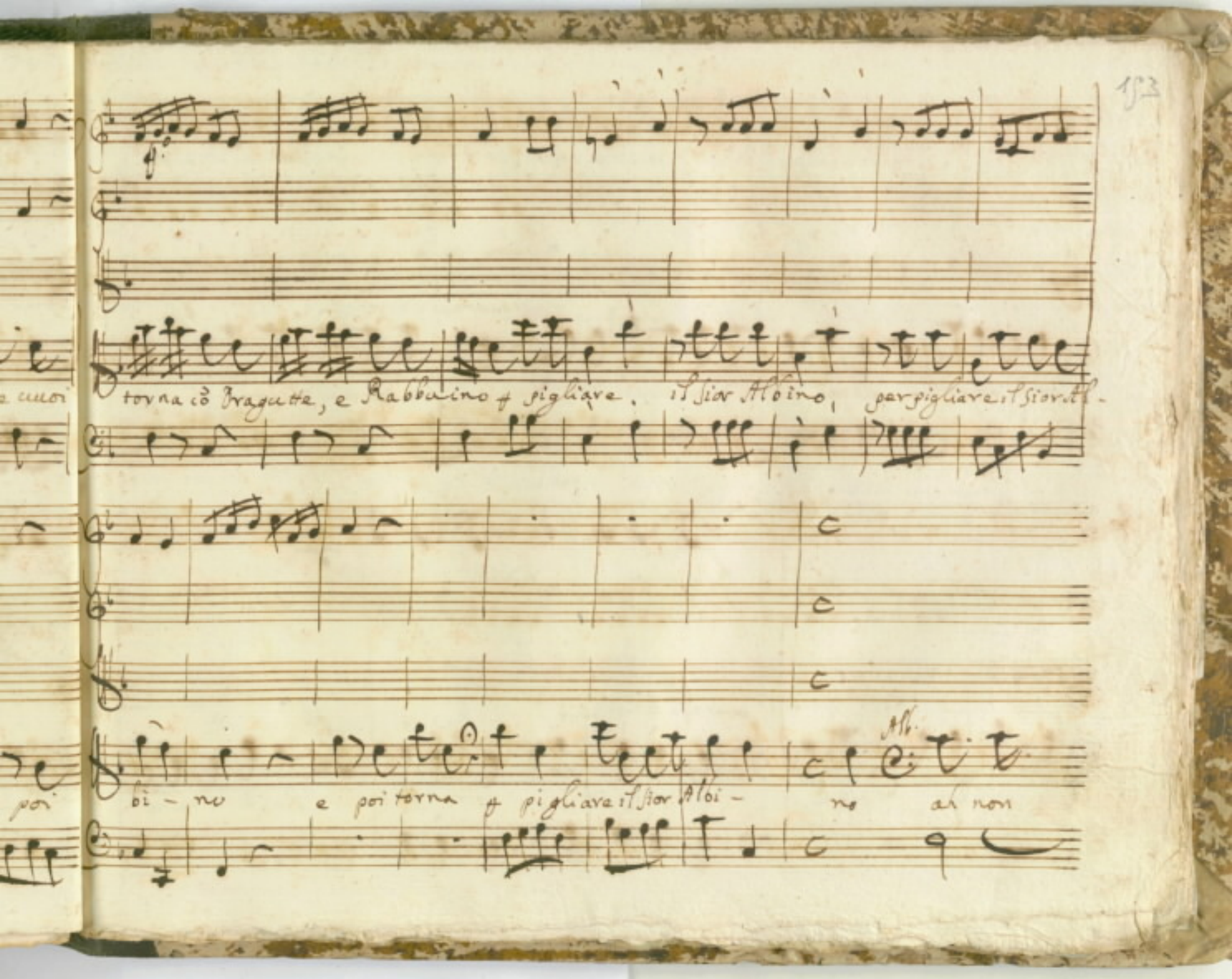


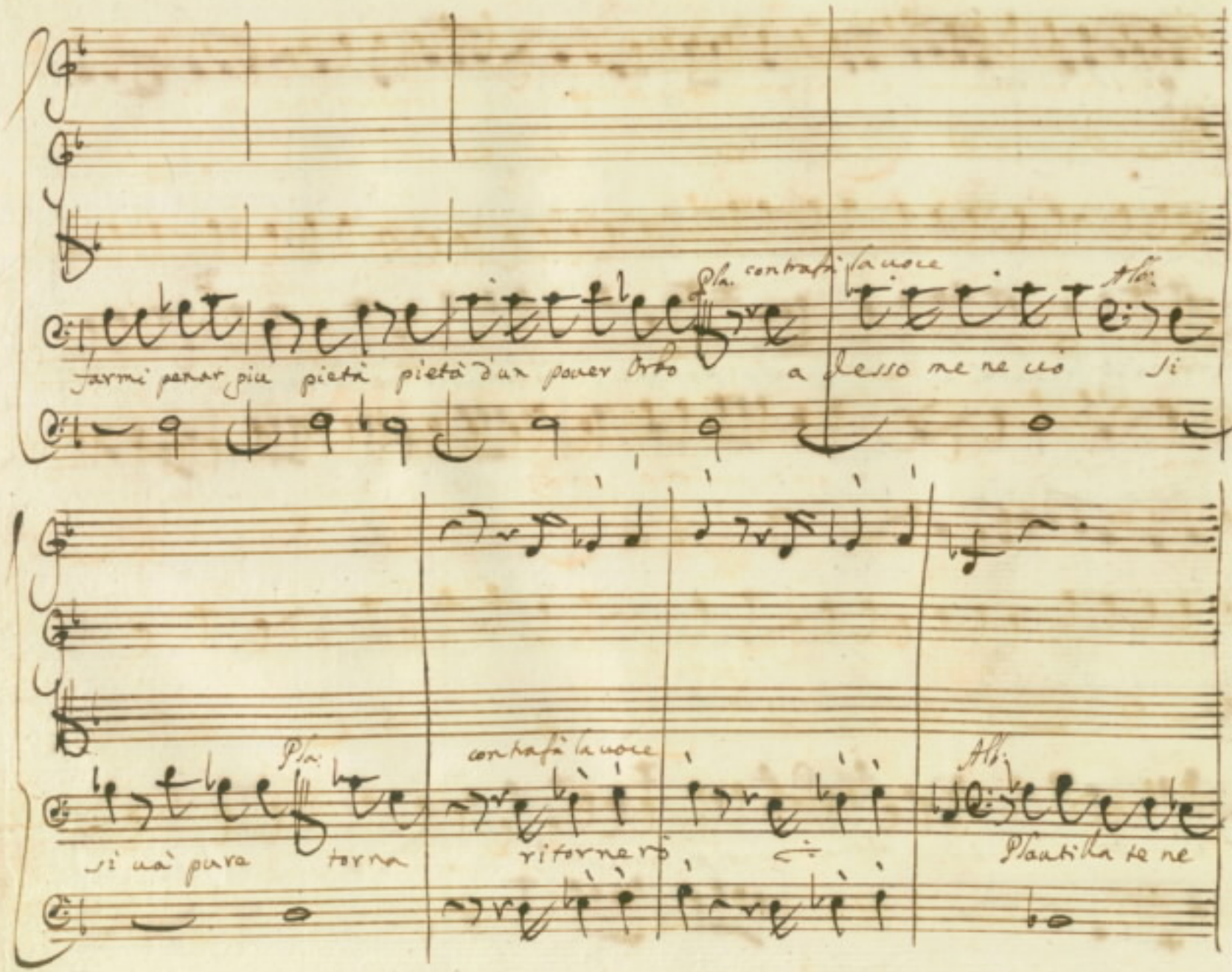
Pla. con tafà la voce

sia fà che il Signor Barrusso vada via. son qui pronto che vuoi tu, che vuoi

Alb. Pla. andc

tu niente ÷ và poi torna con Dragutte, e Rabbuino và poi


torna cō Bragutte, e Rabbuino p pigliare. il Sior Albino, per pigliare il Sior Al-
bi - no e poi torna p pigliare il Sior Albi - no ah non
Alb.



Pla. contrafà la voce

Alb.

farmi penar piu pietà pietà d'un pouer Orbo a desso me ne uò si

Pla.

contrafà la voce

Alb.

si uà pure torna ritornerò Plautilla te ne

Pla.

prego fà ch'io ci ueda e poi fammi morir se uuoi. ne hò compassione, e penso di spo-

Alb.

sarlo ora che posso farlo diuentar cieco à mio talento Plautilla mia se hò fatto

Pla.

mal mi pento. ed io già ti perdono però uoglio q̃ me questa bacchetta (bi-

Al:

Pla. lo tocca

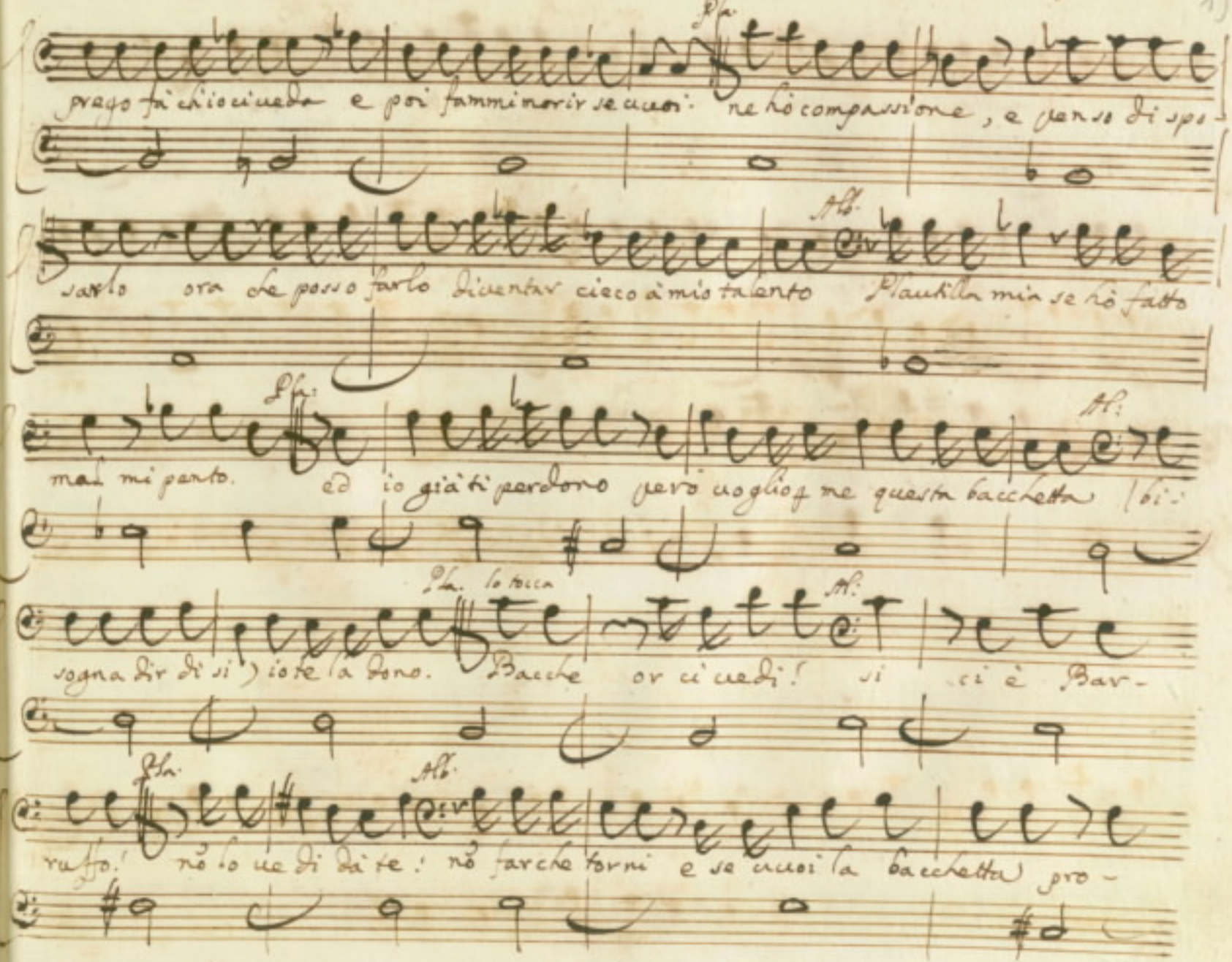
sogna dir di si) io te la dono. Bacche or ci uedi! si ci è Bar-

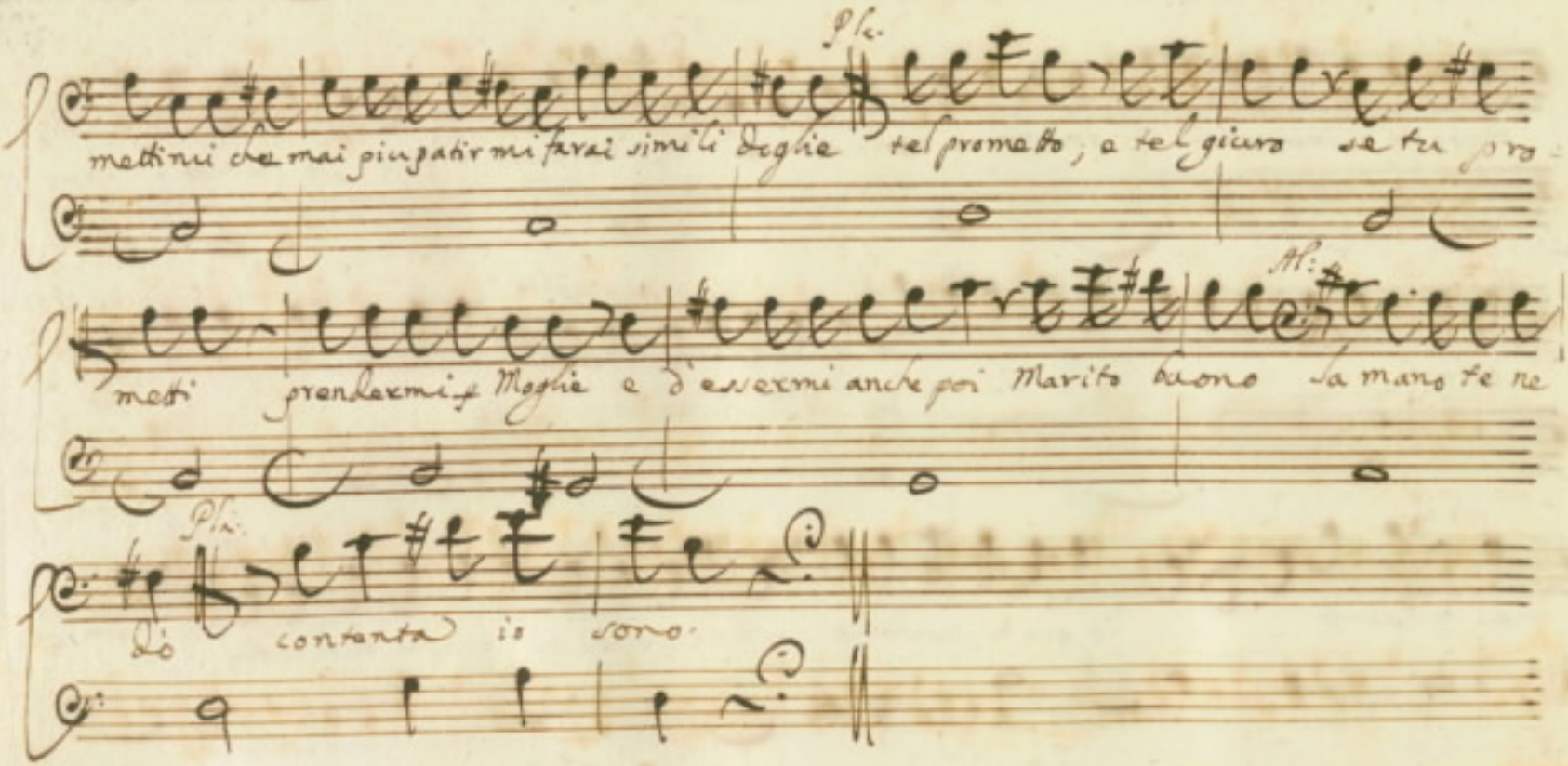
Al:

Pla.

ruffo! nõ lo uedi dà te! nõ farche torni e se uuoi la bacchetta pro-

Alb.





Pla.

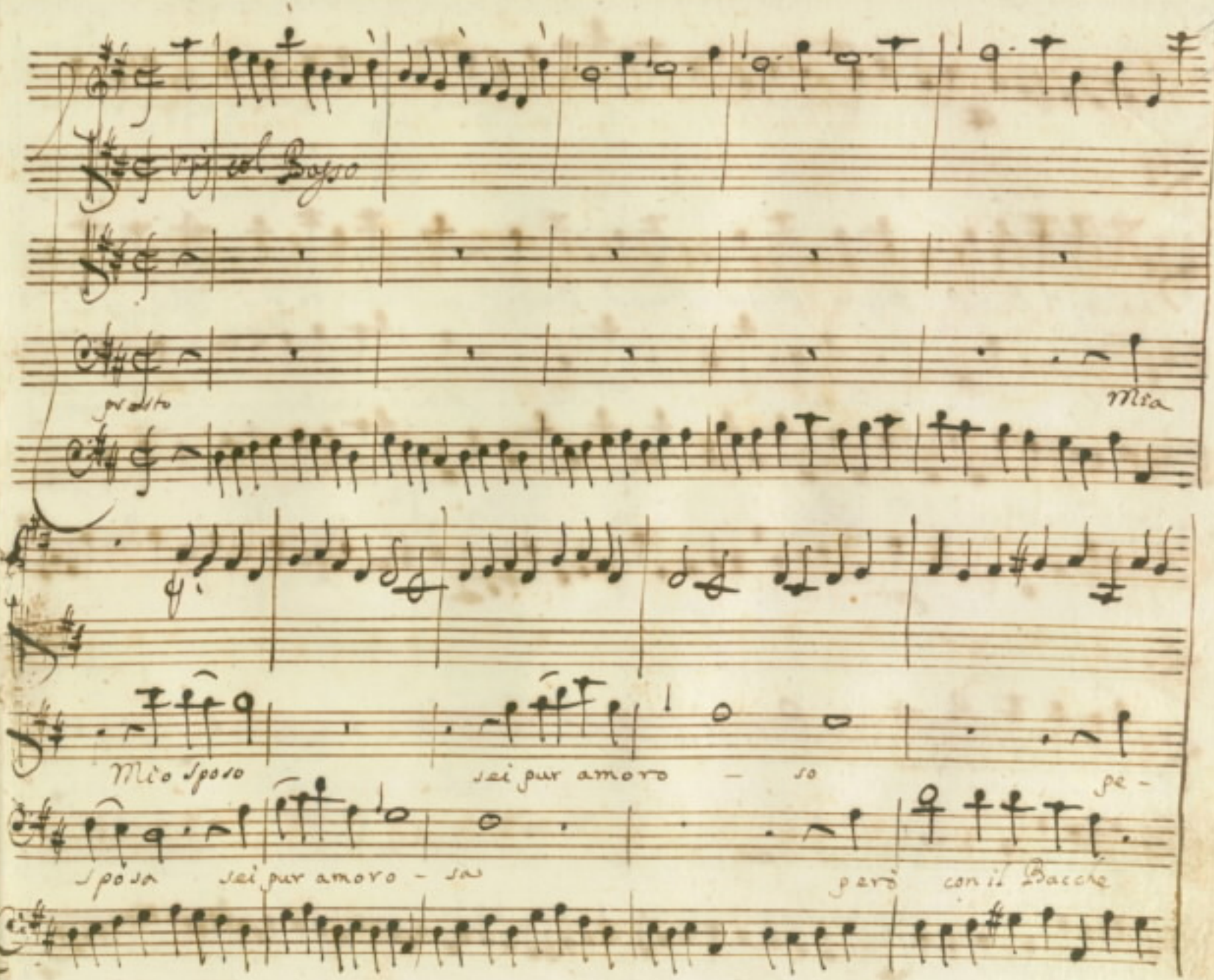
mettimi che mai piu patir mi farai simili doglie tel prometto, e tel giuro se tu pro-

Al:

metti prendermi p Moglie e d'essermi anche poi Marito buono la mano te ne

Pla.

dò contenta io sono.



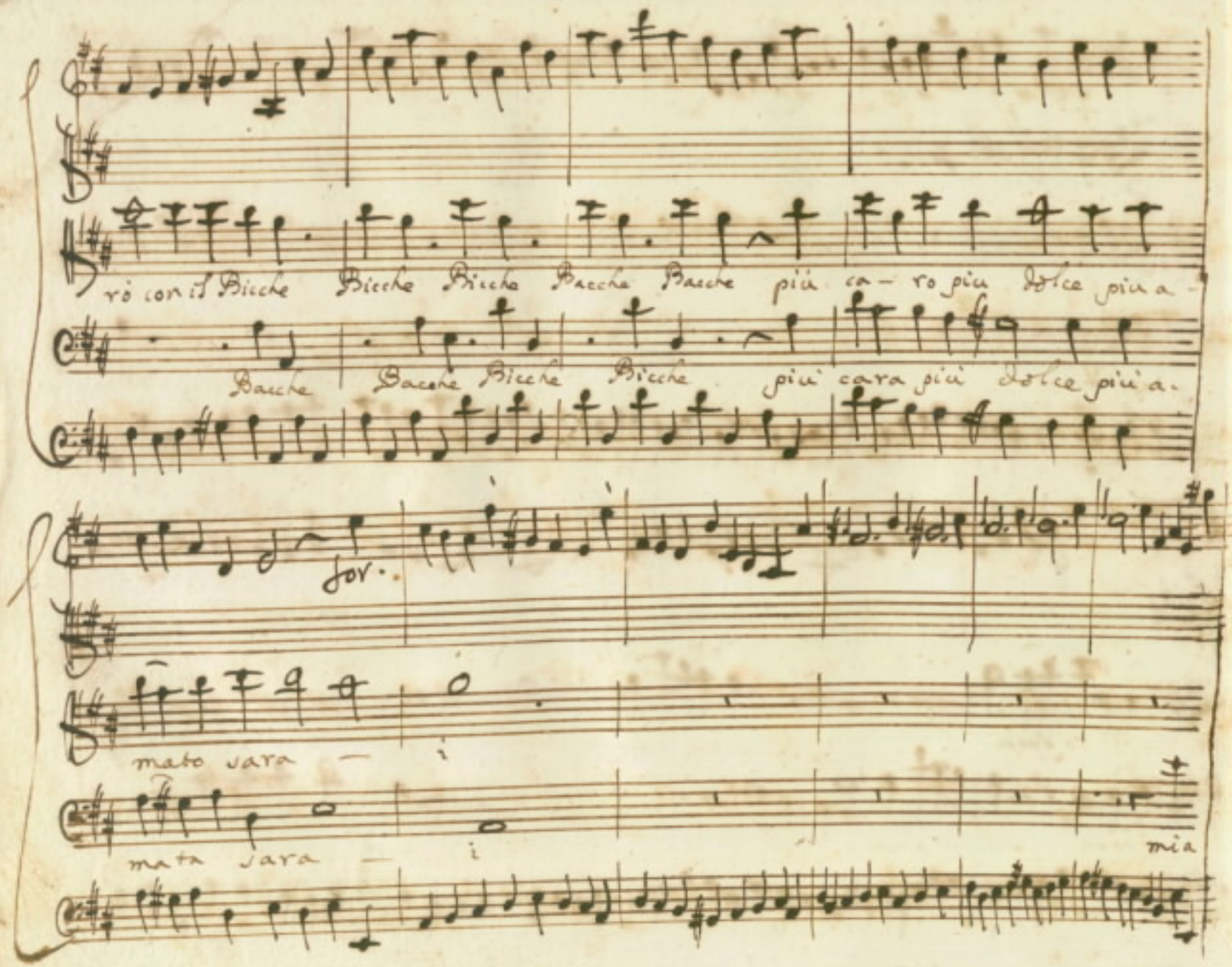
Vij col Basso

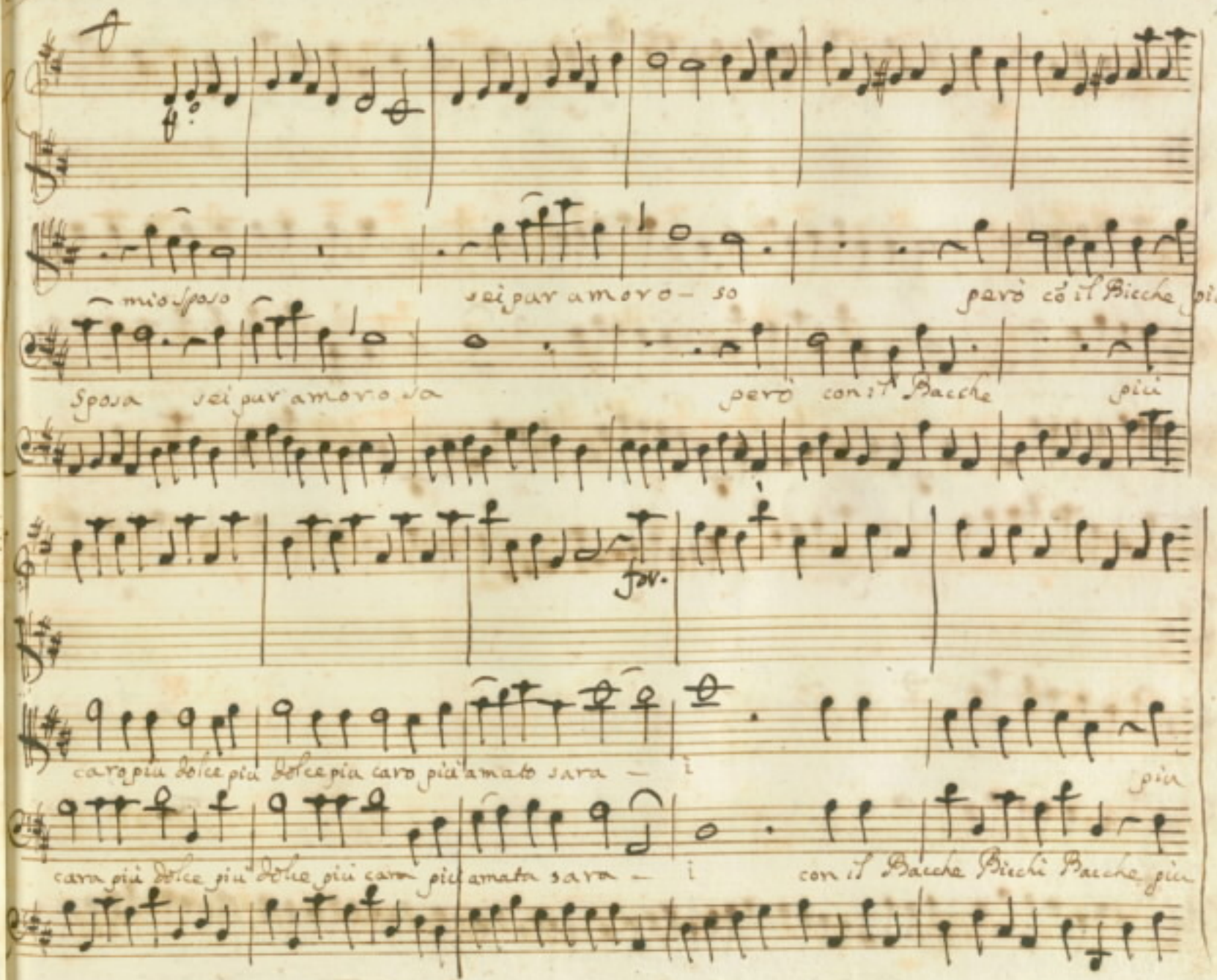
presto

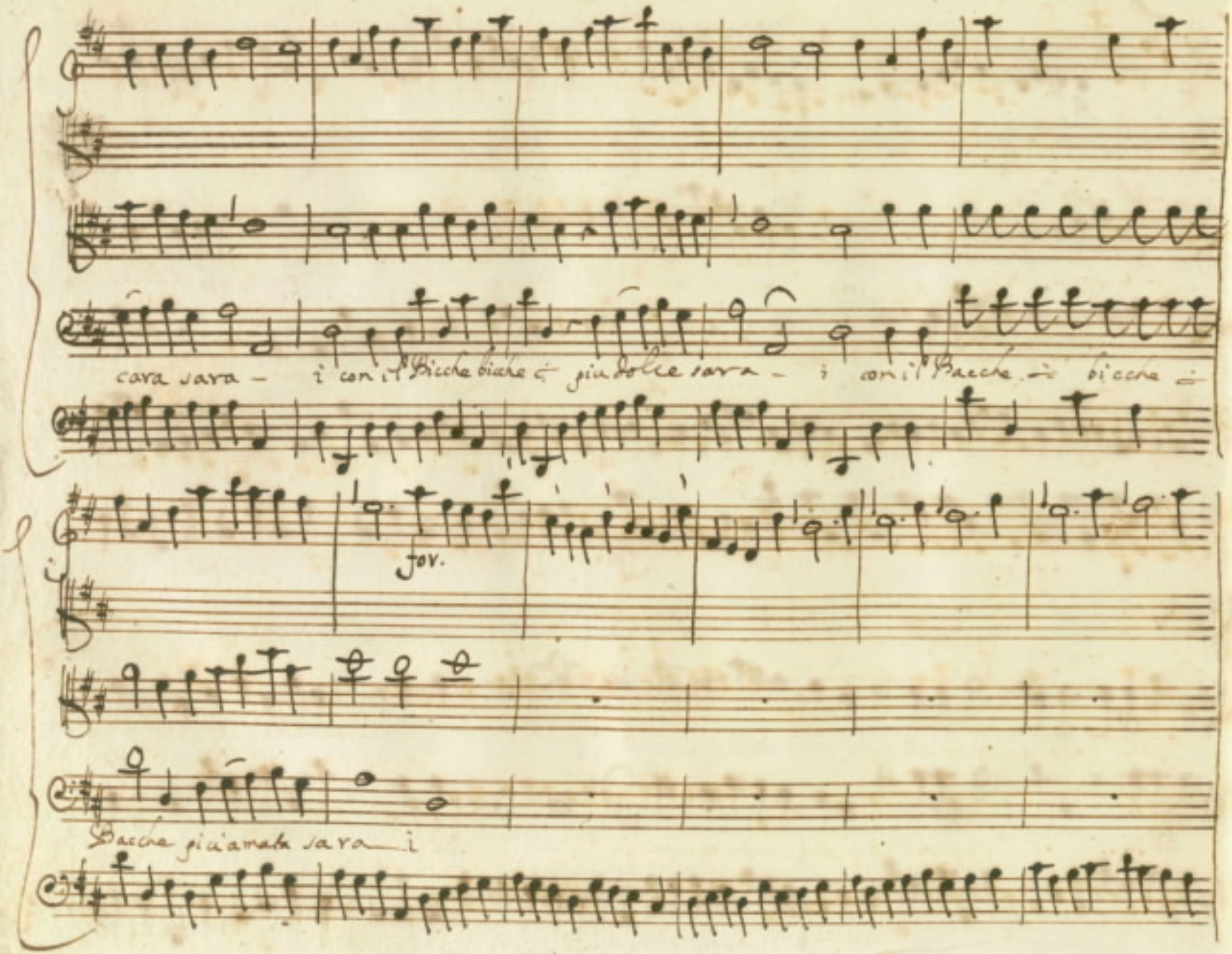
Mia

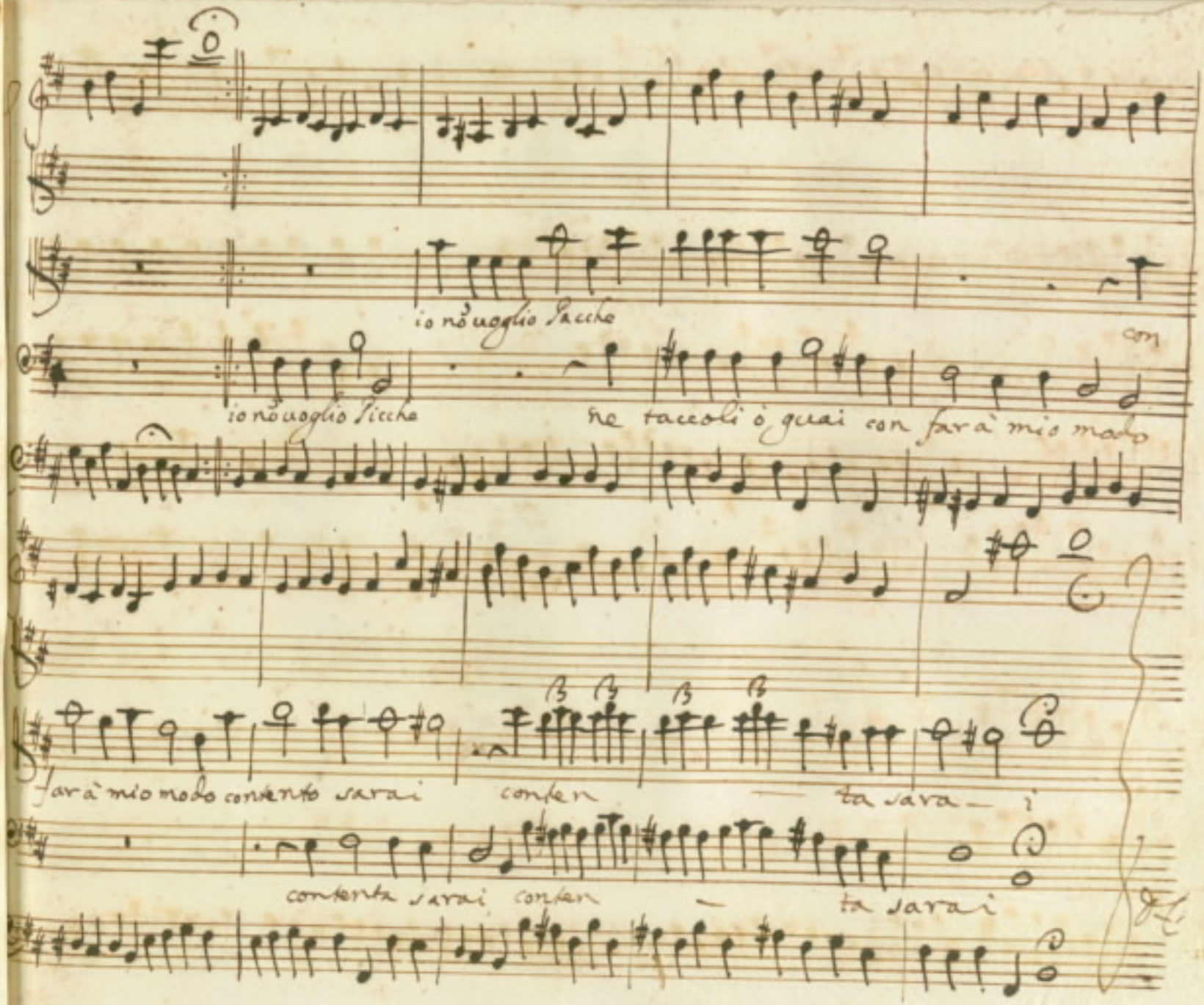
Mio sposo sei pur amoro - so pe -

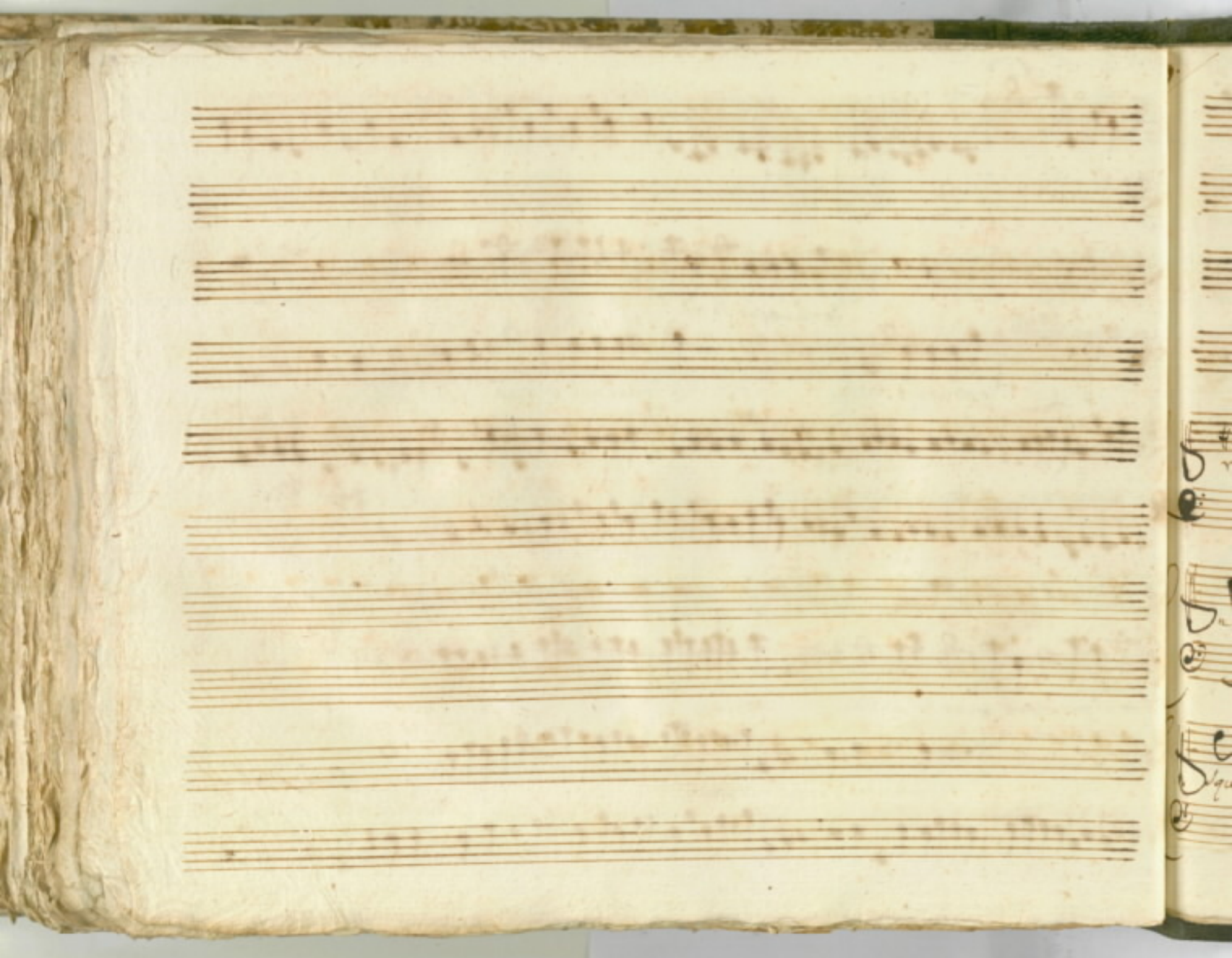
sposa sei pur amoro - sa però con il Bacche


rò con il Bicche Bicche Bicche Bacche Bacche più ca- ro più dolce più a-
Bacche Bacche Bicche Bicche più cara più dolce più a.
for.
mato sara — i
mata sara — i
mia


mio sposo
sei pur amoro – so
però cõ il Bicche più
Sposa sei pur amoro sa
però con il Bacche più
car. più dolce più dolce più caro più amato sara – i più
cara più dolce più dolce più cara più amata sara – i con il Bacche Bicchi Bacche più


cara sara – i con il Bicche bicche & piu dolce sara – i con il Bacche bicche i
Jov.
Bacche piu amata sara i


io nõ uoglio Sacche
io nõ uoglio Sicche
ne taccoli ò guai con farà mio modo
farà mio modo contento sarai
conten — ta sara — i
contenta sarai conten — ta sarai



Scena XL

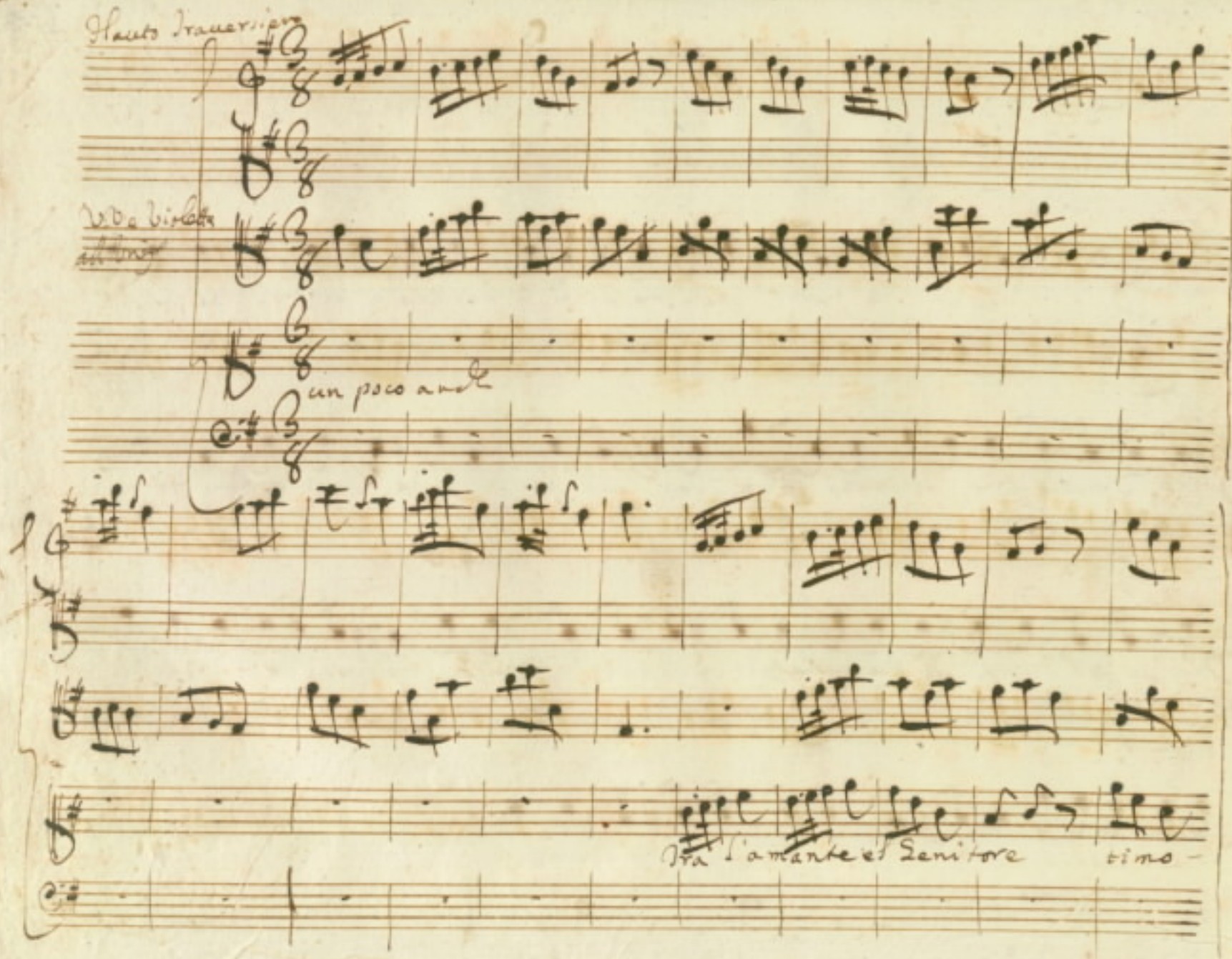
Valeria Sola

Valeria che farai? pochi momenti ti restano à pensar. de Congiu-

rati s'auuicina lo stuolo e Sida dee perir Sida che t'ama

no se gli scopra. il Machinato eccesso ma che prò se al furor d'auuerse

squadre e al suo giusto rigore esponi il Padre



Flauto Trauersiero

V.V. e violette

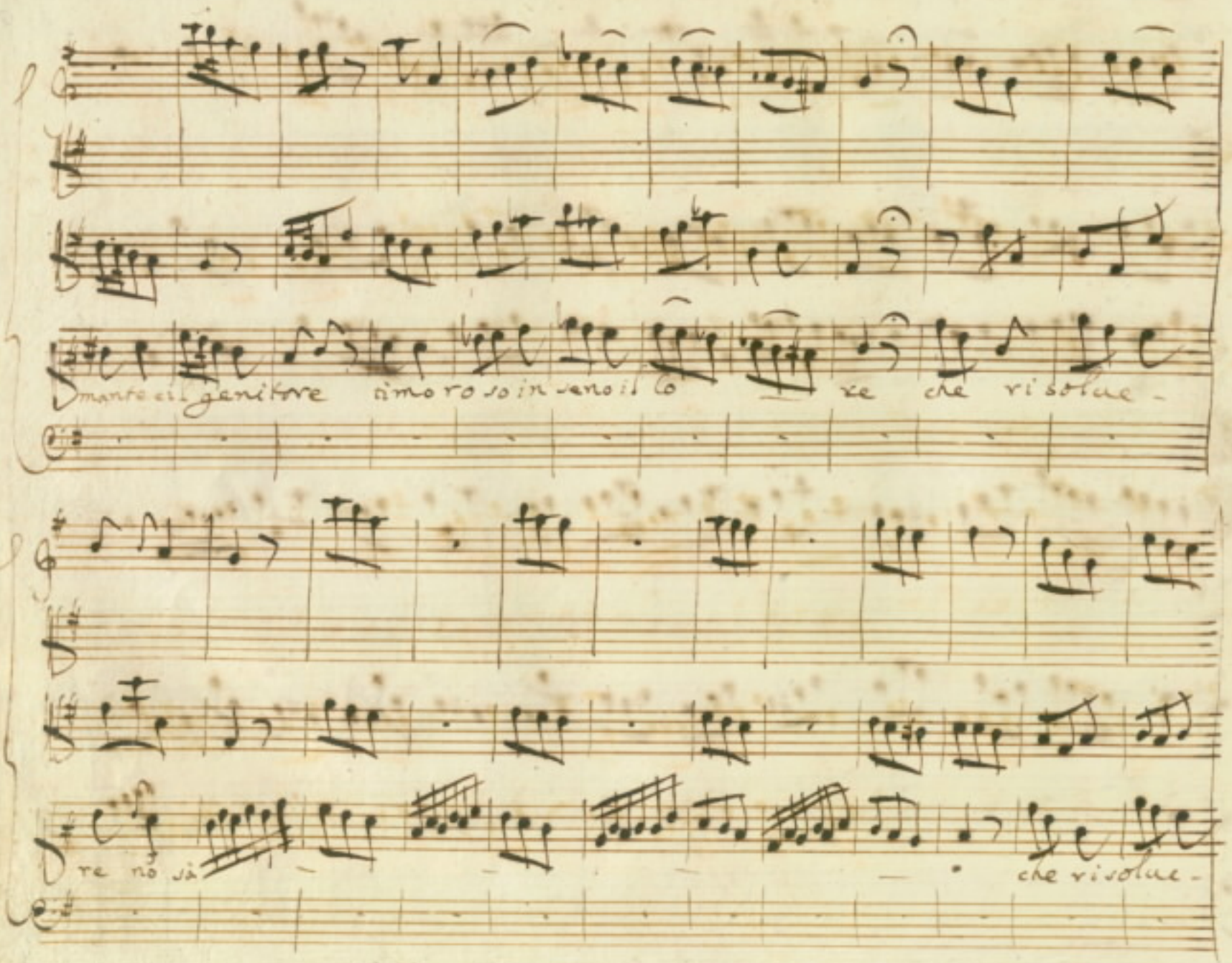
un poco andante

Tra l'amante et Genitore timo-

roso in seno il Core che ri- solvere non và no risol - vere non

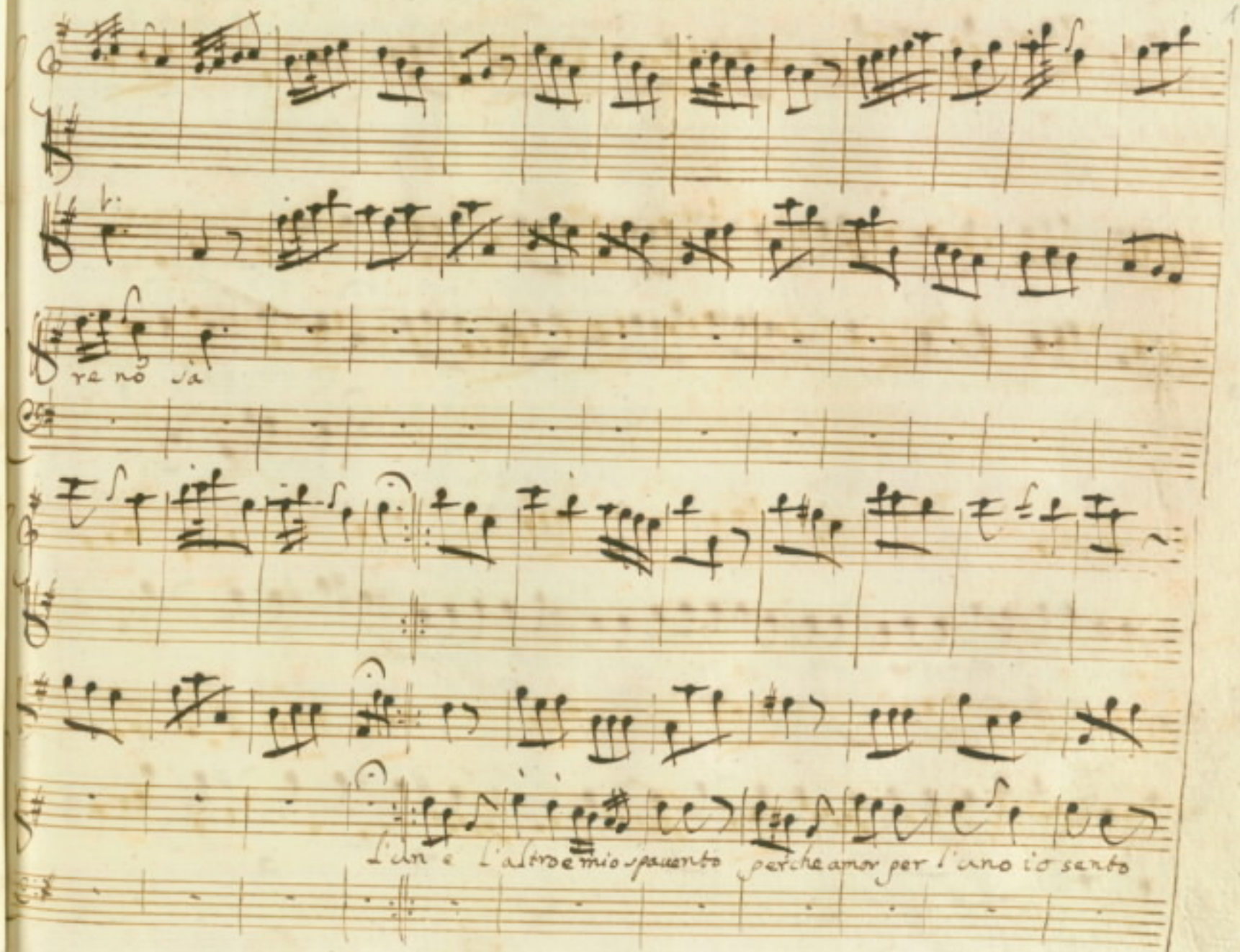
sà

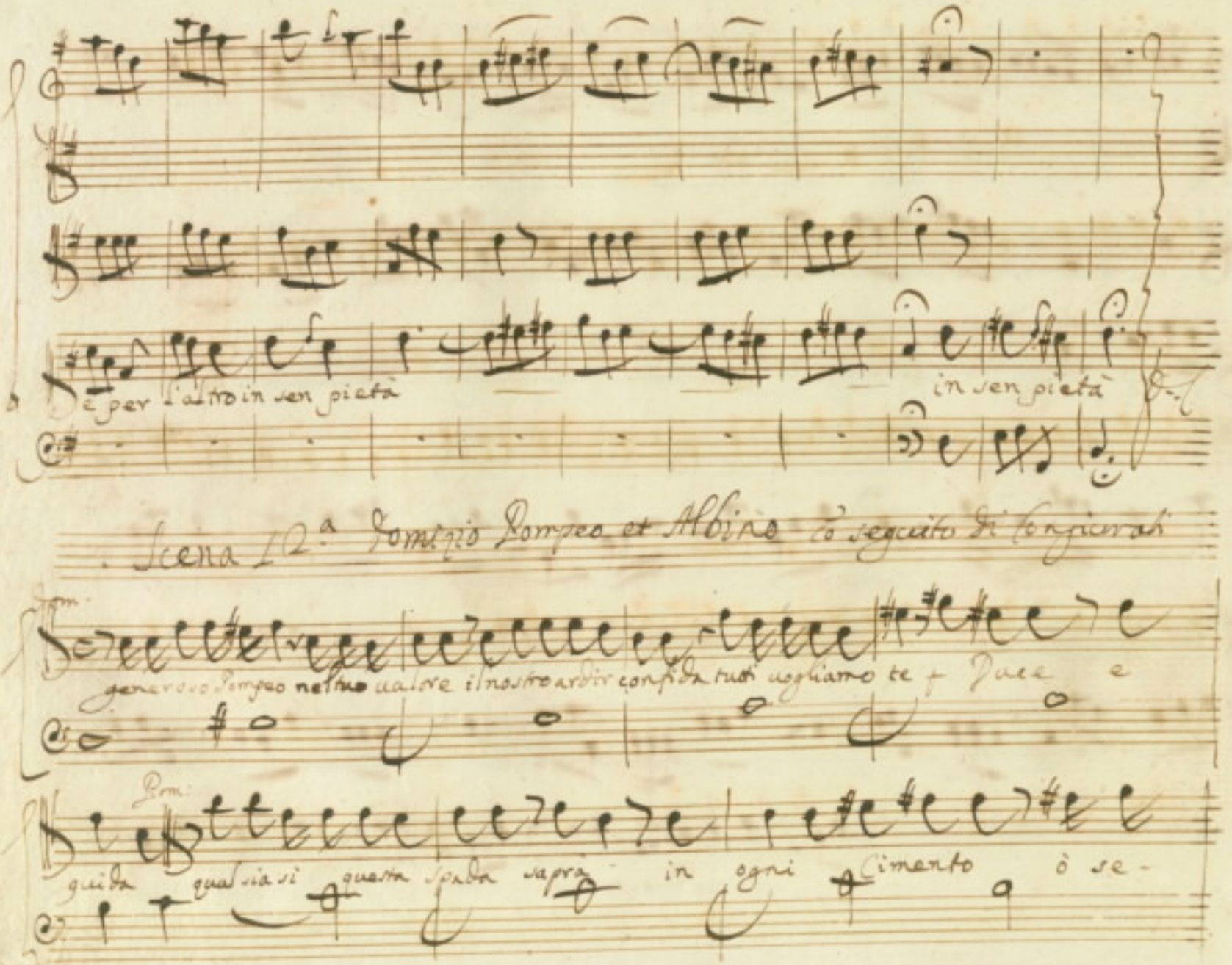
trà l'a-



mante e il genitore timoroso in seno il lo re che risolue -

re no sà che risolue -


re no ja
l'un e l'altro e mio spavento perche amor per l'uno io sento



e per l'altro in sen pietà

in sen pietà

Scena 12.a Domizio Pompeo et Albino co seguito di Congiurati

Dom:

generoso Pompeo nel tuo ualore il nostro ardir confida tutti uogliamo te + Duce e

Pom:

guida qual sia si questa Spada sapra in ogni Cimento ò se-

guir l'orme uostre ò farui strada .. sol ui souuengo che ad Emilia bella promessa fù del

Dom:

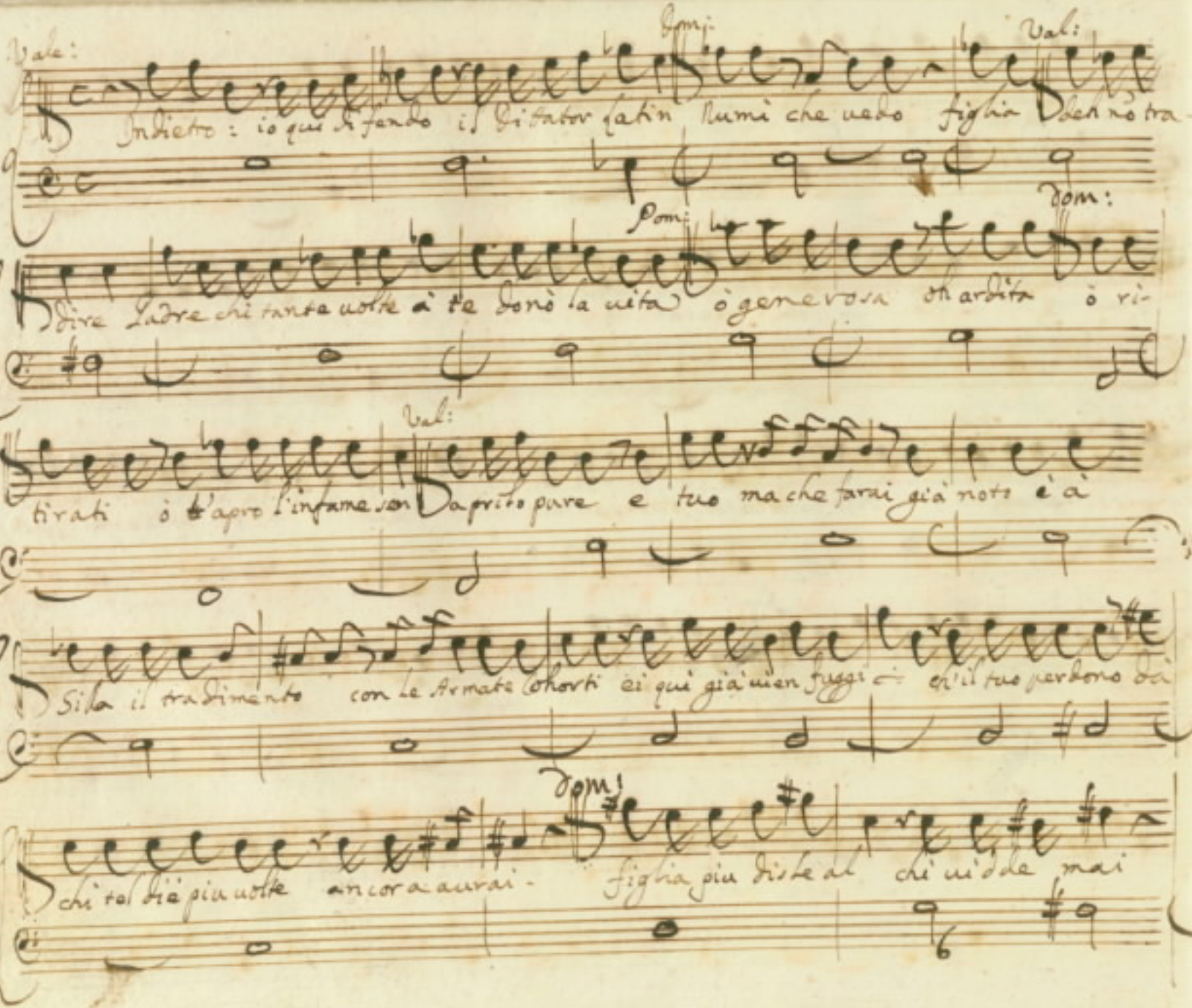
genitor la uita deposto il Dittator nò Silla estinto io sol desio quando la patria op-

pressa riponga in libertà, dirò che hò uinto. Albin siam teco tu dentro le soglie à te ben note scorgi i nostri

Al: Dom: Al:

passi. uenite io ui precorro et io ti seguo quest'è il sentier onde alla gloria uassi.

Scena 13ª Valeria su la porta del Palazzo di Silla
con spada alla mano, e li Medemi



Vale: Indietro: io qui difendo il Dittator Latin Dom: Numi che uedo figlia Val: deh nõ tra-

dire Ladre chi tante uolte à te donò la uita Dom: ò generosa oh ardita Dom: ò ri-

tirati ò t'apro l'infame sen Val: aprilo pure e tuo ma che farai già noto è à

Silla il tradimento con le Armate Cohorti ei qui già uien fuggi ch'il tuo perdono dà

chi tel diè piu uolte ancora aurai- Dom: figlia piu disse al chi uidde mai

Scena 14ª

Silla cō le sue guardie et altre truppe
Domizio, Pompeo Valeria Albino

Sil: Rubedi indegni a uuerso Ciel for-

Dom: Pom:

Sil: tura anche Pompeo! queste mie sacre insegne cosi ben custodisci infame Albino! il

Dom: Val:

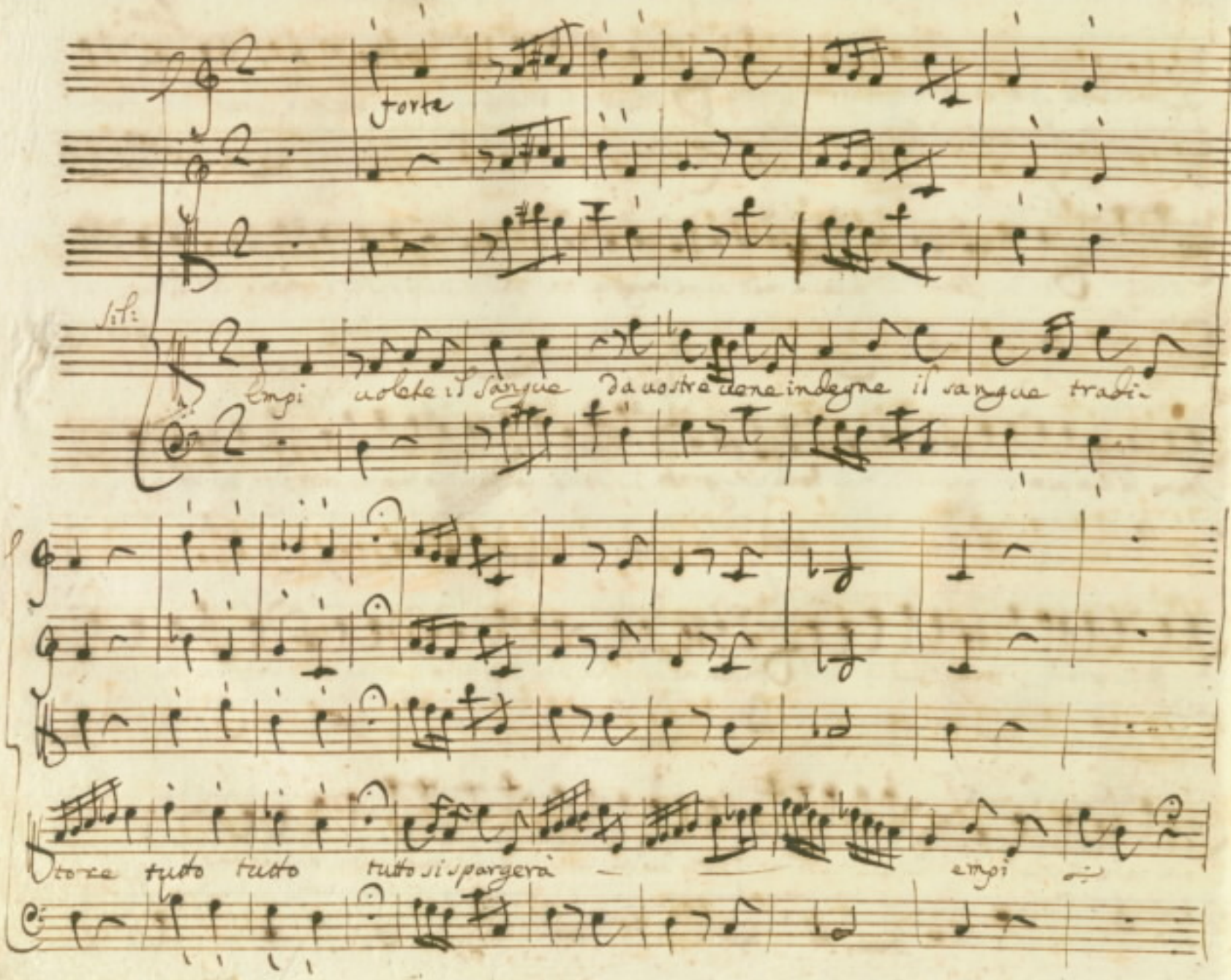
dono di tua ceita mi rendi cosi mal Domizio ingrato. piu l'odio tuo che il tuo fauor m'è grato ah Signor ti ram-

Sil:

menta ch'egli è Padre di me per cui tu uiui Diuan mi prieghi ora destino e uoglio ch'ogn'un su gl'occhi

Pom:

miei cada suenato ma uedrai prima il suolo del tuo sangue e de tuoi forse bagnato.

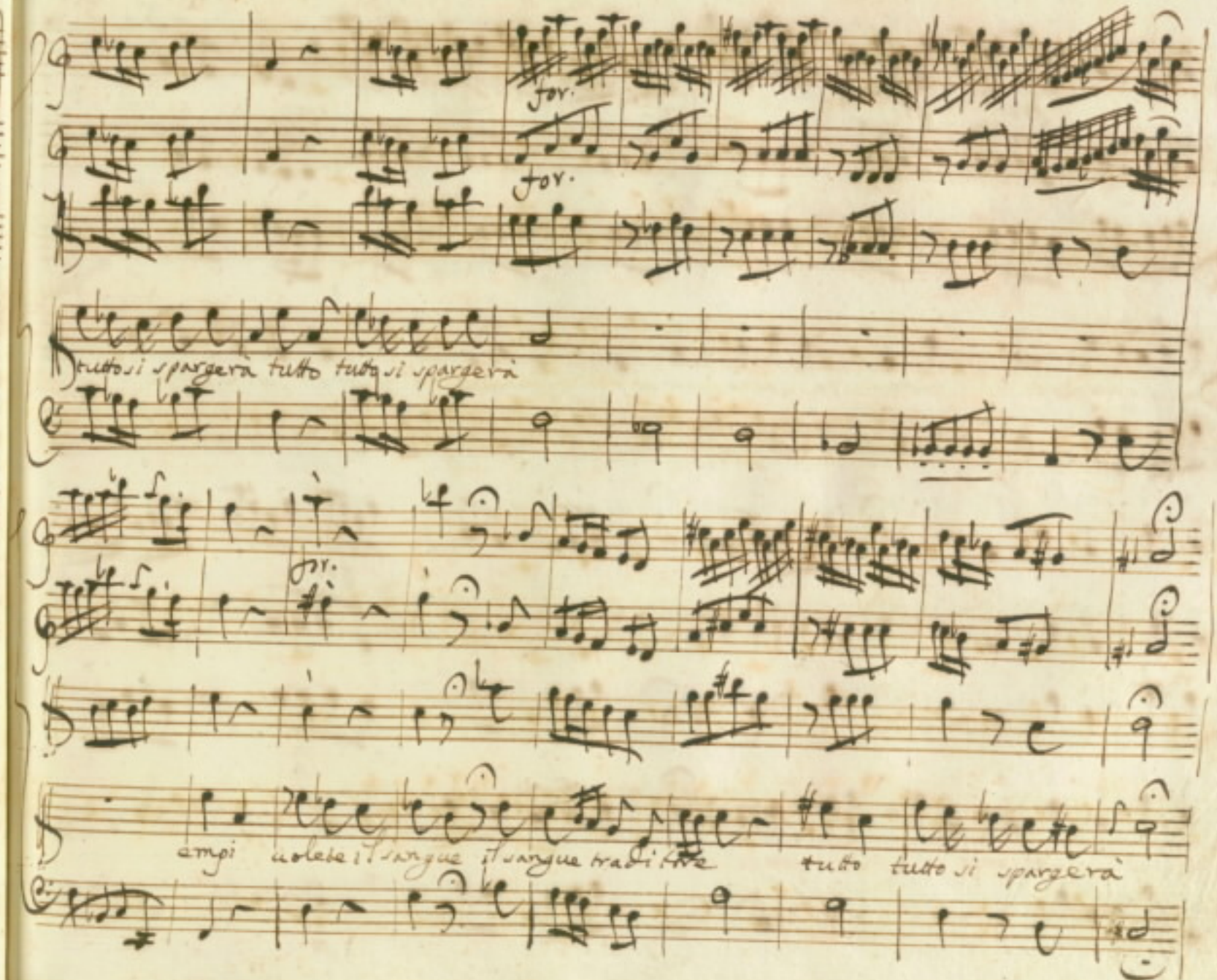


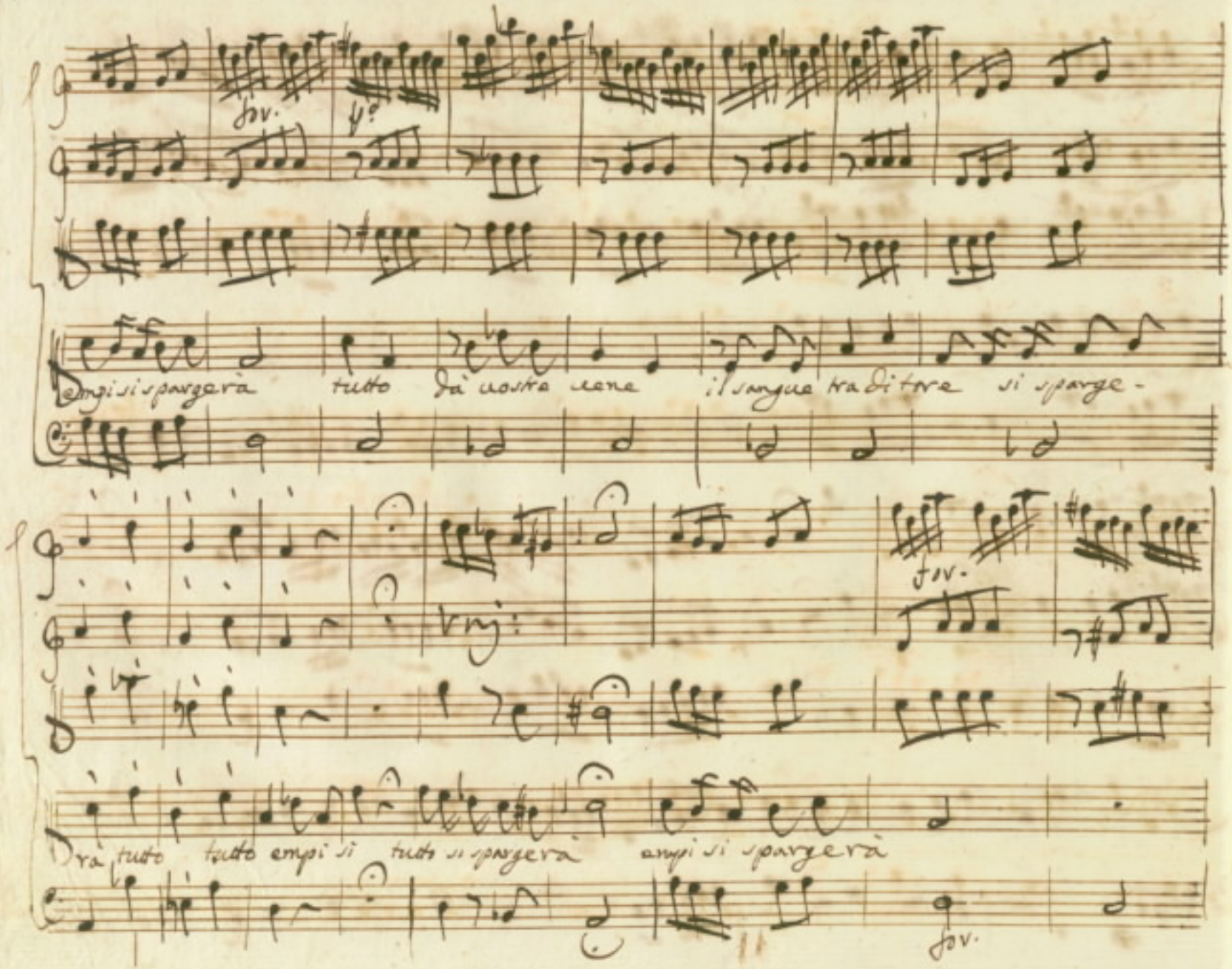
forte

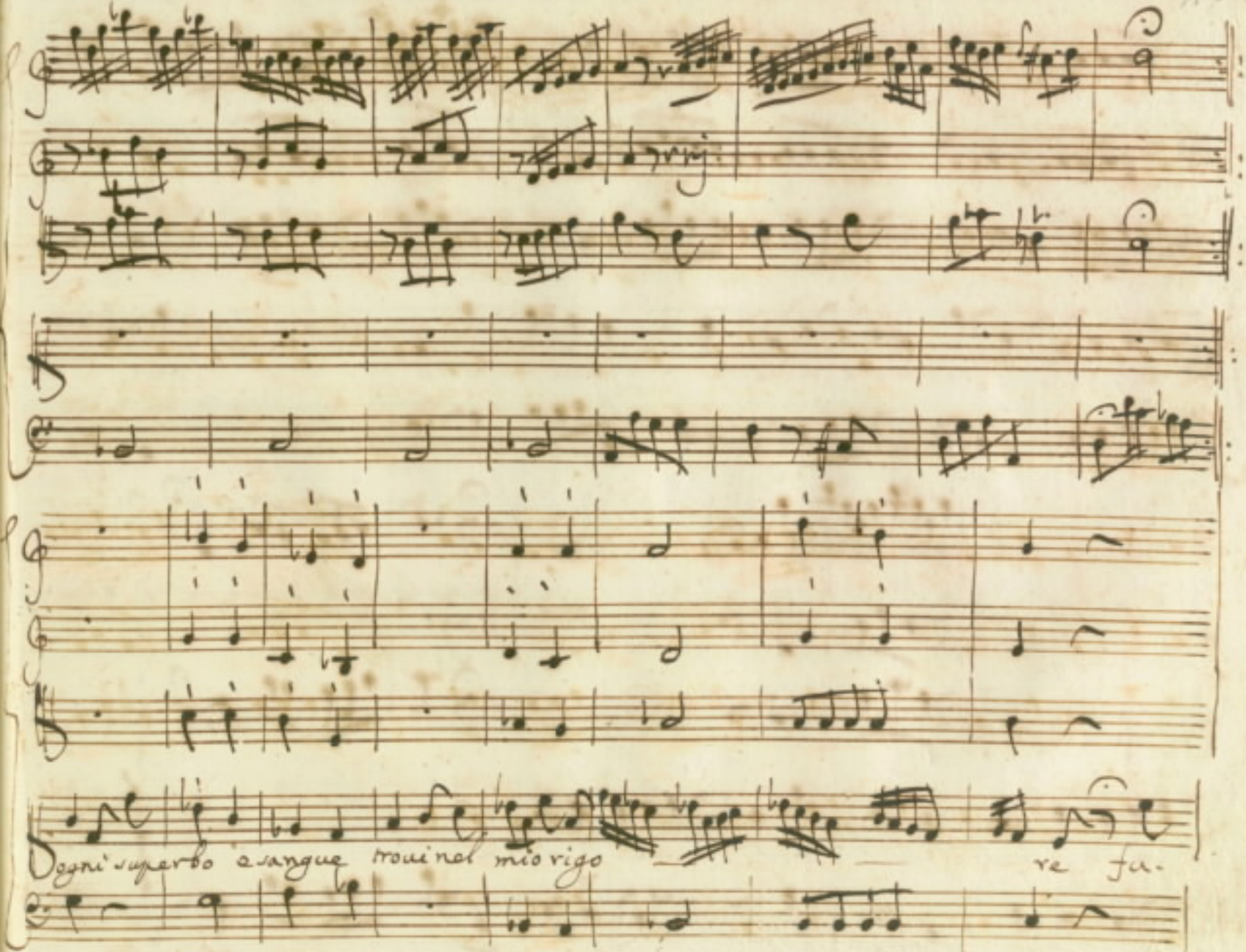
Sil:

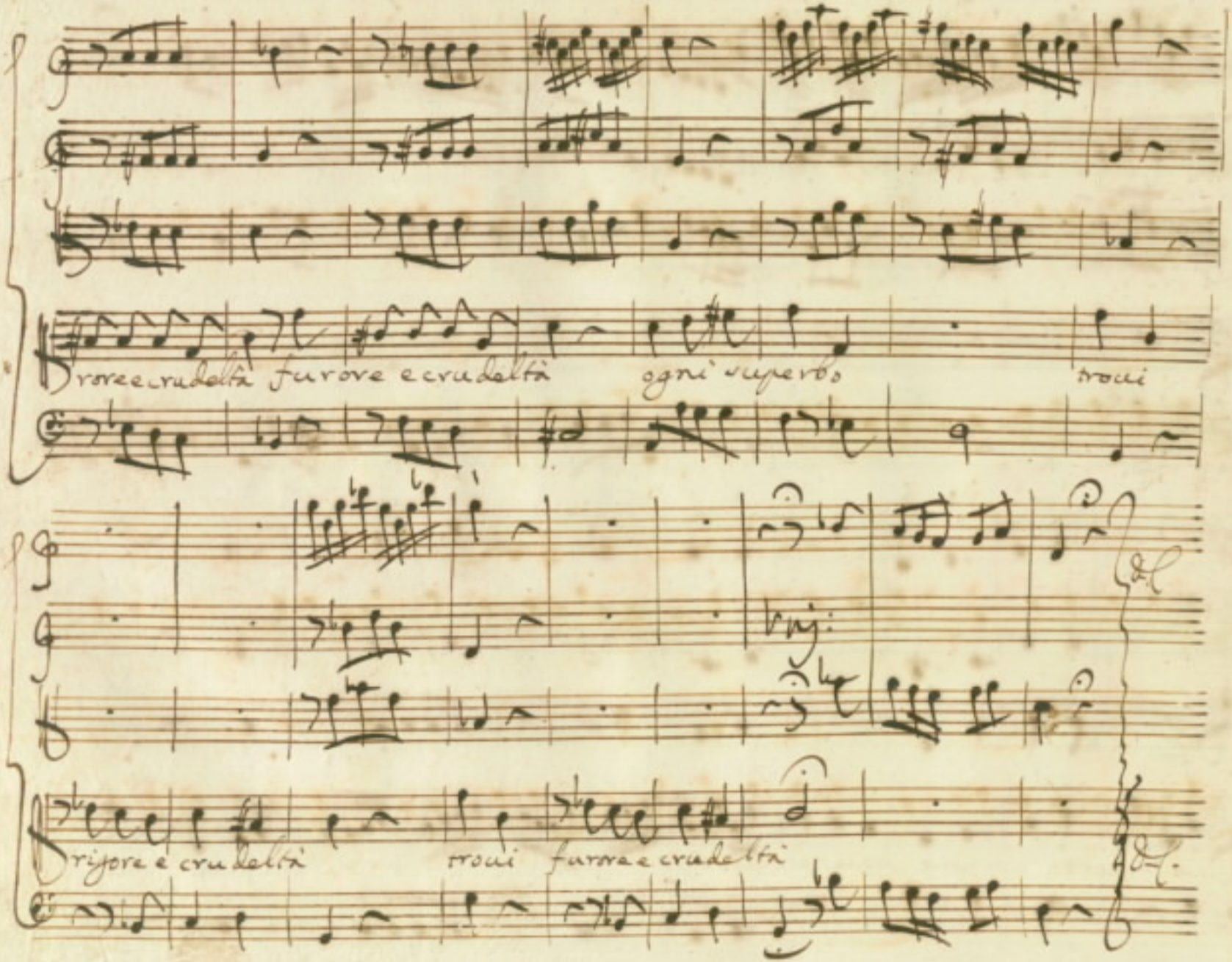
empi uolete il sangue da uostre uene indegne il sangue tradi-

toce tutto tutto tutto si spargerà — empi


for.
for.
tutto si spargerà tutto tutto si spargerà
for.
empi volete il sangue il sangue tradire
tutto tutto si spargerà


empi si spargerà tutto da nostra vena il sangue traditrice si sparge-
rà tutto tutto empi si tutto si spargerà empi si spargerà


Ogni superbo sangue trouinel mio rigo
re fu-


furore e crudeltà furore e crudeltà ogni superbo trovi
rigore e crudeltà trovi furore e crudeltà

Scena Ultima

Emilia e Detti

Val: Signor.. nõ piu cadano i rei.

Sil:

Emi: fermate pria che segua lo scempio Padre sappi quai sono i Congiurati che

Sil: uogliano la tua morte p abolir di tirannia le leggi Uitime all ira mia tutti

Emi: tutti saprò suenar attendi e leggi.

Dom: Emilia ahi che facesti!

Sil: i miei piu

Dom: cari un tiranno crudel solo hà nemici

Sil: anche Emilia

Emi: anche Emilia se nõ

contro del Padre hà congiurato almen contro il tiranno s'io la parte maggior son del delitto se ti-

ranno tu sei da me la stragge incominciar ben dei

Sil:

fin quando auuersi Numi dure-

Val:

rà l'ira uostra! sin che d'umano sangue aurai piu sete

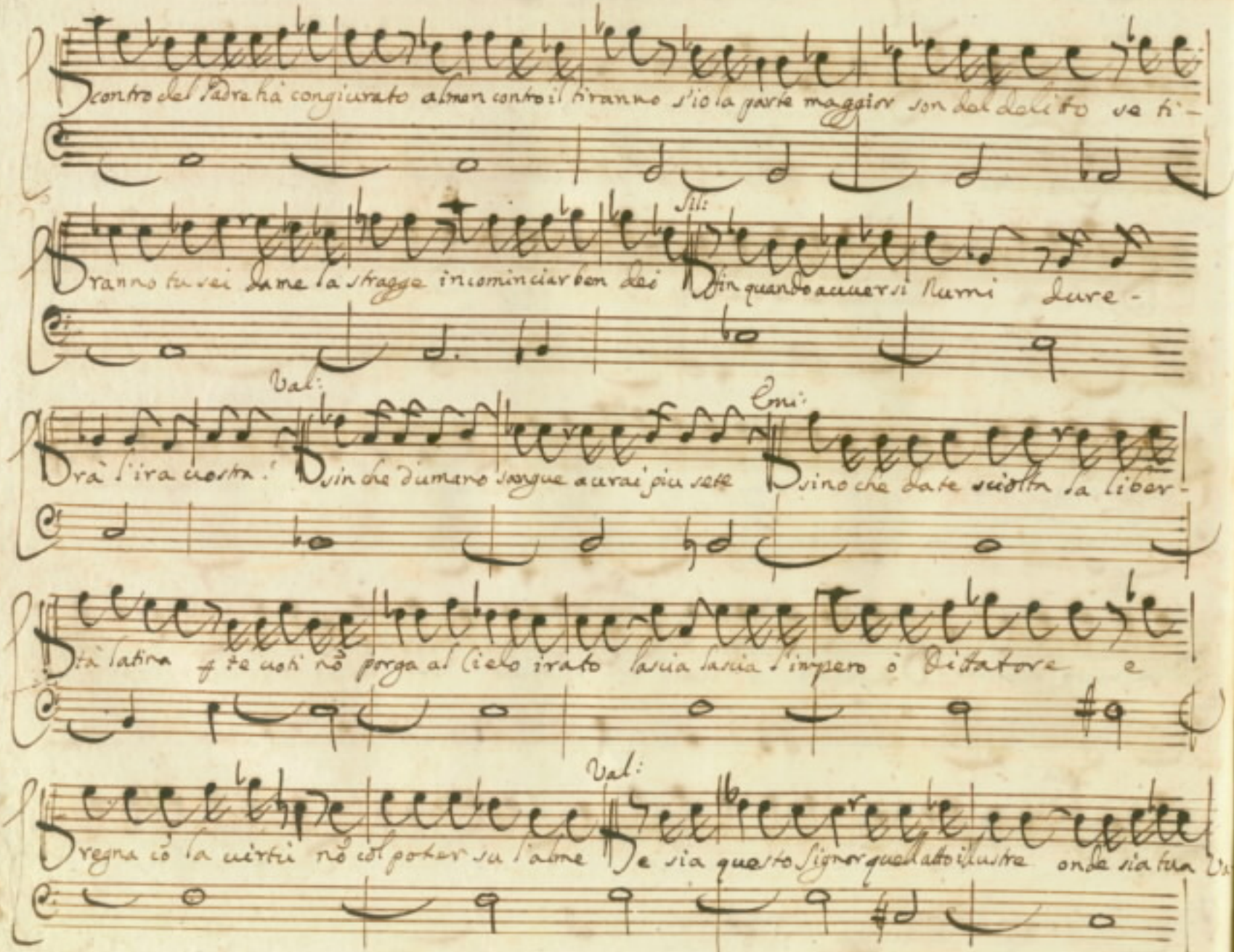
Emi:

sino che date sciolta la liber-

tà latina ꝑ te uoti nõ porga al Cielo irato lascia lascia l'impero ò Dittatore e

Val:

regna cõ la uirtù nõ col poter su l'alme e sia questo Signor quell'atto illustre onde sia tua Va



Sil:

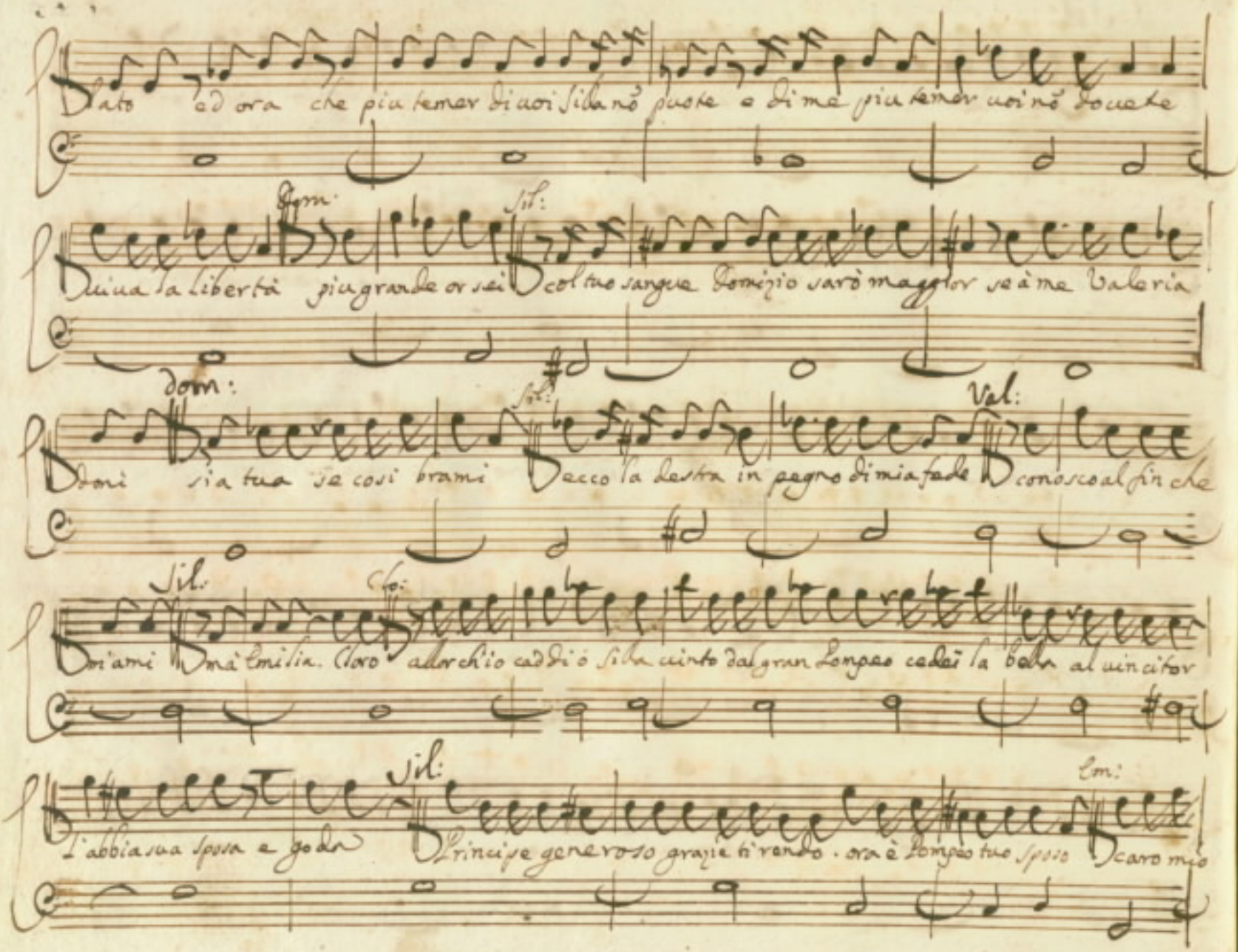
Leria sensi d'onore e di pietà che dite' Emi: cō quest'opra t'inuoli all'odio al

rischio Roma à Roma si renda ecco il momento del uiuer tuo della tua gloria ò

Padre in te sinor del Lazio si pauentò un tiranno cō uicende migliori in te del

Lazio oggi un Eroe si onori Sil: Romani udite in Silla ui rendo un Citta-

dino al piè ui getto l'ornamento real: le Scuri, i fasci seruan di nuouo al Conso-



lato ed ora che piu temer di uoi Silla nõ puote e di me piu temer uoi nõ douete

Dom: Sil:

uiua la libertà piu grande or sei col tuo sangue Domizio sarò maggior se à me Valeria

dom: Sil: Val:

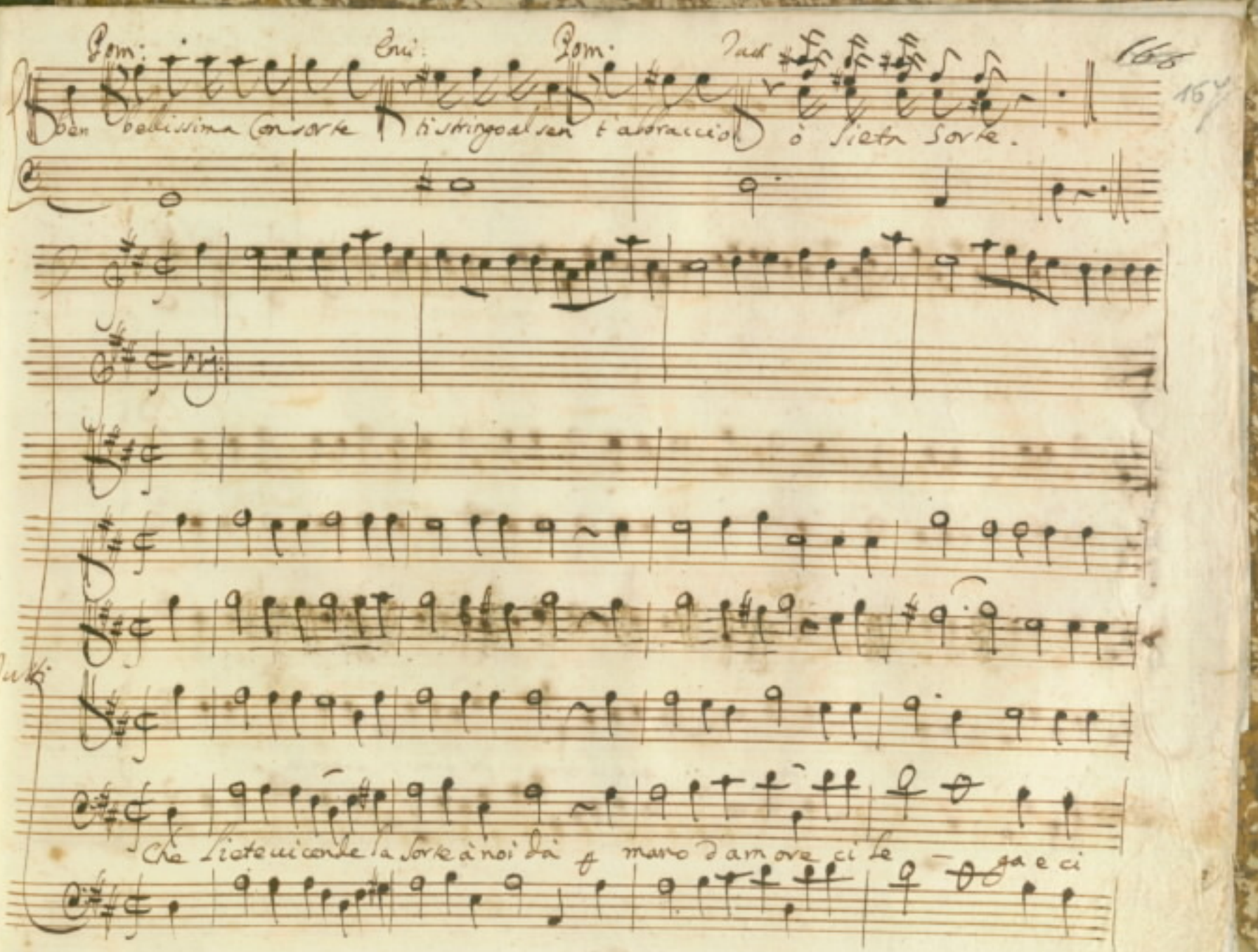
doni sia tua se cosi brami ecco la destra in pegno di mia fede conosco al fin che

Sil: Clo:

mi ami mà Emilia. Cloro allorch'io caddi ò Silla uinto dal gran Pompeo cedei la bella al uincitor

Sil: Em:

l'abbia sua sposa e goda Principe generoso grazie ti rendo. ora è Pompeo tuo sposo caro mio



Pom: Eui: Pom: Tutti

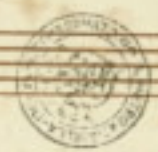
ben bellissima Consorte ti stringo al sen t'abbraccio ò Lieta Sorte.

Tutti

Che Liete ui conde la Sorte à noi dà mano d'amore ci le - ga e ci

rende ancor libertà ci le — ga e ci rende ancor libertà libertà

206437



Il dine L. V. M. S. V.