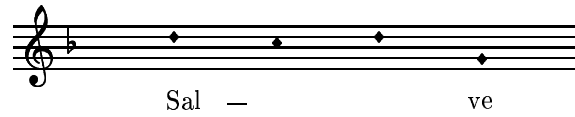


# SALVE REGINA

## A Completorio Sabbati post Pentecosten usque ad Adventum

Edición de 1576

TOMÁS LUIS DE VICTORIA



Cantus  
Vi — ta, dul — ce — do,

Altus  
Vi — ta, dul-ce — do, dul-ce — do, vi — ta, dul-ce —

Tenor I  
Vi-ta, dul-ce — do, vi —

Tenor II  
Vi-ta, dul-ce — do, vi —

Bassus  
Vi — ta, dul — ce —

8  
et spes no — stra, sal — ve, et

do, et spes no-stra, sal — ve, et spes

8 -ta, dul-ce — do, et spes no — stra,

8 -ta, dul-ce — do, et spes no — stra, sal —

do, et spes no — stra, sal — ve,

14  
 spes no — stra, sal — ve, et spes no — stra, sal — ve.  
 no — stra, sal — ve, et spes no — stra, sal — ve, sal — ve.  
 sal — ve, sal — ve, et spes no — stra, sal — ve.  
 ve, et spes no — stra, sal — ve.  
 et spes no — stra, sal — ve, et spes no — stra, sal — ve.

Ad te cla — ma — mus

SECUNDA PARS

Cantus Ad te su-spi —  
 Altus Ad te su-spi-ra —  
 Tenor I Ad te su — spi-ra — mus, ad te  
 Tenor II Ad te su — spi-ra —  
 Bassus Ad te su — spi-ra — mus, ad

29  
 ra — mus, su — spi-ra — mus, ge — men — tes  
 mus, ad te su — spi-ra — mus, ge-men-tes  
 su — spi — ra-mus, ge — men — tes et flen-  
 mus, ad te su-spi-ra — mus, ge — men — tes et flen —  
 te su — spi — ra — mus, ge — men — tes et

37

et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la -

et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac

tes la - cri - ma - rum val - le,

tes in hac la - cri - ma - rum val - le, in

flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le,

45

- cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le,

la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le,

in hac la - cri - ma - rum val - le, la -

hac la - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum

la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -

53

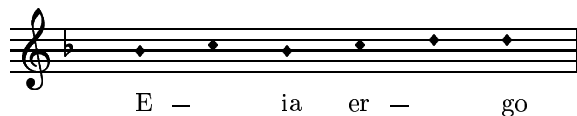
la - cri - ma - rum val - le.

la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le.

- cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val - le.

val - le, la - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val - le.

- ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val - le.



## TERTIA PARS

Cantus Et Ie - sum, be - ne -

Altus Et Ie - sum, be - ne - di - ctum fru -

Tenor I Et Ie - sum, be - ne - di - ctum

Bassus Et Ie - sum, be - ne - di - ctum

69 di - ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no -

- ctum ven - tris tu - i, fru-ctum ven-tris tu - i, no -

8 fru - ctum ven - tris tu - i, no -

fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc,

77 bis post hoc ex - si - li - um, post hoc ex - si - li - um o - sten - de, o -

bis, no - bis post hoc ex-si-li-um o - sten - de, o - sten -

8 bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de,

no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten -

84

-sten - de, o-sten - de, o-sten - de.  
 - de, o-sten - de.  
 o-sten - de, o-sten - de, o - sten - de.  
 de, o-sten - de, o-sten - de.

O de - mens

QUARTA PARS

Cantus: O pi - a, o  
 Altus: O pi - a,  
 Tenor I: O pi -  
 Tenor II: O pi - a, o pi -  
 Bassus: O pi -

99

pi - a:  
 o, o pi - a, o pi - a:  
 a, o pi - a:  
 a, o pi - a:  
 a, o pi - a:

O dul - cis