

KAMMERMUSIK FÜR GESANG VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

[WELTLICHE SÄNTATEN.]

Jahrgang XI Zweite Lieferung. Erster Band.

Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Drama per musica.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Momus e Soprano, Mercurius ed Alto, Tmolus e Tenore I., Mydas e Tenore II., Phoebus e Basso I., Pan e Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Vivace e allegro.

Seite 3 *Ob.* Seite 6

Ge-schwinde, geschwinde, ihr wirbeln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men

Takt 23

2. Recitativ. Phoebus, Pan, Momus; Continuo.

3. Arie. Momus, Continuo.

Seite 26 Seite 27

Phoebus. Und du bist doch so un-verschämt

Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind

Takt 9

4. Recitativ. Mercurius, Phoebus, Pan; Continuo.

5. Arie. Phoebus; Flauto traverso I., Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 29 Seite 30 *Largo.* Seite 31

Mercurius. Was brauchet ihr euch zu zan-ken

Mit Ver-lan-gen, mit Ver-lan-gen

Takt 25

6. Recitativ. Momus, Pan; Continuo.

7. Arie. Pan; Violino I. II., Continuo.

Seite 37 Seite 38 Seite 41

Momus. Pan, rücke deine Keh-le nun

Zu Tan-ze, zu Sprunge, so Wenn der Ton zu müh-sam

Takt 17 Takt 120

8. Recitativ. Mercurius, Tmolus; Continuo.

Seite 42

Mercurius. Nun-meh-ro Rich-ter her!

9. Arie. Tmolus; Oboe d'amore I., Continuo.

Seite 43

Phoe - - - bus, dei - ne Me-lo - dei

Takt 9

10. Recitativ. Pan, Mydas; Continuo.

Seite 48

Pan. Komm, My-das, sa - ge du nun an, was

11. Arie. Mydas; Violino I II., Continuo.

Seite 49 *Allegro.*

Pan ist Meister, lasst ihn gehn

Takt 25

12. Recitativ. Momus, Mercurius, Tmolus, Phoebus, Mydas, Pan; Continuo.

Seite 54

Momus. Wie, My - das, bist du toll?

13. Arie. Mercurius; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 55 *tr*

Auf - ge - blas' - ne III - tze

Takt 17

14. Recitativ. Momus; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 61

Momus. Du gu - ter My - das, geh' nun hin

15. Chor. (Singstimmen und Instrumente wie bei Nr. 1.)

Seite 63

Seite 64

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten

Takt 9

„Weichet nur, betrübte Schatten“.

Cantate für eine Sopranstimme.

(Seite 73.)

Vorlage: Alte Handschrift aus dem Jahre 1730 von Johannes Ringk.

1. (Arie.) Soprano; Oboe, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 75 *Adagio.*

Wei - chet nur, be - trüb te Schat - ten

Takt 5

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 78

Die Welt wird wie - der neu

3. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 79 *Allegro assai.*

Phü - bus eilt mit schnel - len Pferden

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 81

Drum sucht auch Amor sein Vergnügen

5. Arie. Soprano; Violino Solo, Continuo.

Seite 82

Allegro.

Wenn die Frühlingslüf - te streichen

Takt 7

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 85

Und die - ses ist das Glü - cke

7. Arie. Soprano; Oboe, Continuo.

Seite 85

Sich ü - ben im Lie - ben, in Scherzensich

Takt 23

8. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 89

So sei das Band der keuschen Lie - be

9. Gavotte. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 99

Seite 90

Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohlfahrts - ta - go

Takt 17

„Amore traditore“.

Cantate für eine Bassstimme.

(Seite 91.)

Vorlage: Alte Handschrift.

1. Arie. Basso, Cembalo.

Seite 93

A - mo - re tra - di - to - re, a - mo - re

Takt 7

2. Recitativ. Basso, Cembalo.

Seite 96

Voglio pro - var, se pos - so

3. Arie. Basso, Cembalo obligato.

Seite 97

Chi in a - - mo - re ha ne - mi - ca la sor - te

Takt 17

Von der Vergnüsamkeit.

„Ich bin in mir vergnügt“.

Cantate für eine Sopranstimme.

(Seite 103.)

Vorlage: Originalpartitur und alte Partiturnabschrift.

1. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 105

Ich bin in mir ver - gnügt

2. Arie. Soprano; Oboe I. II., Continuo.

Seite 106

Ru - hig und in sich zu - frie - den

Takt 13

3. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 111

Ihr See-len, die ihr au-sser euch

4. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 114

Die Schätz-bar-keit der wei-ten Er-den

Takt 9

5. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 118

Schwer ist es zwar, viel Eit-les zu be-si-tzen

6. Arie. Soprano, Flauto traverso, Continuo.

Seite 120

Mei - - ne See-le sei ver-gnügt

Takt 7

7. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 126

Ein ed-ler Mensch ist Per-len-mu-scheln gleich

8. Arie. Soprano; Flauto traverso, Oboe I. e Violino I., Oboe II. e Violino II., Viola, Continuo.

Seite 128

Him-m-li - - sehe Vergnügsam-keit

Takt 17

Auf den Namenstag von Dr. A. F. Müller. Leipzig, den 3. August 1725.

Der zufriedengestellte Aeolus.

Dramma per musica.

„Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft“.

(Seite 137.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Chor der Winde. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani, Corno I. II.; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 139

Zer - rei - - - - - (sset)

Takt 29

Zer - rei - sset, zer - rei - sset, zer - rei - sset

2. Recitativ. Aeolus; Tromba I. II. III., Timpani, Corno I. II.; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 164

Aeolus. Ja! ja! die Stunden sind nun-mehro nah'

3. Arie. Aeolus; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 173

Aeolus.

Wie will ich lu-stig la - - - (chen)

Takt 11

4. Recitativ. Zephyrus, Continuo.

Seite 180

Zephyrus. Ge-flücht'ter Ae - o - lus

5. Arie. Zephyrus; Viola d'amore, Viola da gamba, Continuo.

Seite 181

Zeph. Frische Schat - ten

Takt 12

6. Recitativ. Aeolus, Continuo.

Seite 185

Aeolus. Bei - na - he wirst du mich be - we - gen

7. Arie. Pomona, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 186

Pomona. Kö - nen nicht die ro - then Wan - gen

Takt 10

8. Recitativ. Pallas, Pomona, Continuo.

Seite 189

Pomona. So willst du, grim'm'ger Ae - o - lus

9. Arie. Pallas; Violino Solo, Continuo.

Seite 189

Pallas. An - ge - neh - mer Ze - phy - rus

Takt 7

Seite 190

Pallas. An - ge - neh - mer Ze - phy - rus

Takt 7

10. Recitativ. Pallas, Aeolus; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 194

Pallas. Mein Ae - o - lus, ach! stöß - re nicht die

11. Arie. Aeolus; Tromba I. II. III., Timpani, Corno I. II., Continuo.

Seite 196

Aeolus. Zu - rü - cke, zu - rü - cke, ge - fil - gel - ten

Takt 38

Seite 198

Aeolus. Zu - rü - cke, zu - rü - cke, ge - fil - gel - ten

Takt 38

12. Recitativ. Pallas, Pomona, Zephyrus, Continuo.

Seite 205

Pallas. Was Lust! Pom. Was Freude!

13. Duett. Pomona, Zephyrus; Flauto traverso I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 210

Pomona. Zweig' und Ae - ste, Zweig'

Takt 13

14. Recitativ. Pallas, Continuo.

Seite 215

Pallas. Ja, ja! ich lad' euch selbst zu die - ser Fei - er ein

15. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 216

Vi - vat!

Takt 23

Seite 219

Vi - vat!

Takt 23

Jahrgang XX Zweite Lieferung. Zweiter Band.

Drama auf das Geburtsfest August III. Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.

„Schleicht, spielende Wellen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violine I. II., Viola, Continuo.

Seite 3

Seite 5

Schleicht, spie - len - de Wel - len, und

Takt 17

2. Recitativ. Weichsel, Continuo.

Seite 27

Weichsel. O glück - li - che Ver - än - de - rung

3. Arie. Weichsel; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 28

Weichsel. Schleusdes Ja - nus tem - pels Thü - ren

Takt 13

4. Recitativ. Elbe, Continuo.

Seite 33

Elbe. So recht! be - glückter Weichselstrom

5. Arie. Elbe; Violino Solo, Continuo.

Seite 35

Elbe. Je - de Wo - ge meiner Wel - - len

Takt 9

6. Recitativ. Donau, Continuo.

Seite 40

Donau. Ich nehm' zugleich an dei - ner Freude Theil

7. Arie. Donau; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 41

Donau. Reis, von Habs - burgs ho - hem

Takt 9

8. Recitativ. Pleisse, Continuo.

Seite 47

Pleisse. Ver - zeiht, be - moos - te Häup - ter

9. Arie. Pleisse; Flauto traverso I. II. III., Continuo.

Seite 43

Flauti

Pleisse. Hört doch! der sanft - en Flöten Chor

Takt 21

10. Recitativ. Weichsel, Elbe, Donau, Pleisse; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 55

Weichsel. Ich muss, ich will ge - hor - sam sein

11. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.
(Flauto traverso I. coll' Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II.)

Seite 57  Seite 58 

Die himm - li-sche Vor - sicht der e - - wi-gen Gü - te

Takt 5

Dramma per musica

zu einer Universitäts-Feier, als Dr. Gottlieb Kortte die Professur erhielt. Leipzig 1726.

„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“.

(Seite 71.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Marcia. Tromba I. II. III., Timpani; **2. Chor.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. II., Taille; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Flauto traverso I. coll' Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II.)

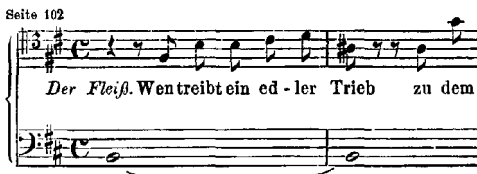
[Vergl. Jahrgang 19 Seite 16 ff.]

Seite 73  Seite 75  Seite 78 

Ver-ei-nig-te Zwietracht der wechselnden

Takt 17

3. Recitativ. Tenore (Fleiss), Continuo.

Seite 102 

Der Fleiß. Wentreibt ein ed - ler Trieb zu dem

4. Arie. Tenore; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 103  Seite 103 

Fleiß. Zieht eu - ren Fuss nur nicht zu - rü - cke

Takt 9

5. Recitativ. Basso, Soprano (Ehre und Glück); Continuo.

Seite 109 

Ehre. Dem nur al - lein soll mei-ne Wohnung

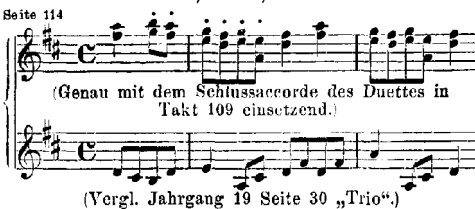
6. Duett. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 111 

Ehre. Den soll mein Lor - beer schli - tzend de - cken

Takt 7

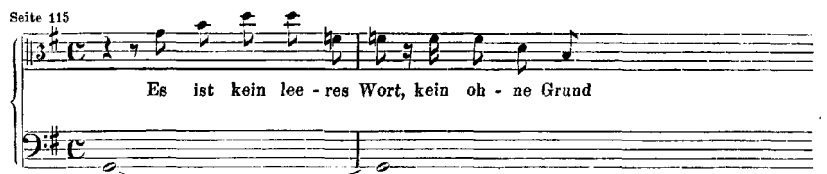
7. Ritornello. Tromba I. II., Oboe d'amore I. II., e Taille (all' unisono); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 114 

(Genau mit dem Schlussaccorde des Duettes in Takt 109 einsetzend.)

(Vergl. Jahrgang 19 Seite 30 „Trio“.)

8. Recitativ. Alto (Dankbarkeit), Continuo.

Seite 115 

Es ist kein lee - res Wort, kein oh - ne Grund

9. Arie. Alto; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 117

f. Dankbarkeit. Ät-zet die - ses An-(gedenken)

Takt 15

10. Recitativ. Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit; Violino I., ed Oboe d'amore I.; Violino II., ed Oboe d'amore II.; Viola, e Taille; Continuo.

Seite 123

Fleiß. Ihr Schläf-ri - gen, her - bei! Er-blickt

11. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II., Taille; Violino I. II., Viola, Continuo.

Kort-te le - be, Kort - - - te blü - he, Kort - te le - be, Kort - - - te blü - he

Seite 128

f.

le - - be, Kort - - - te blü - he, Kort - - - te le - - - - - be, Kort-te blü - he

ANHANG.

Dramma per musica

zum Namenstage des Königs Augustus, Churfürsten von Sachsen.

„Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“.

(Seite 141.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

[Umdichtung des Drama „Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“, Seite 71.]

1. Chor. [Siehe Seite 75.]

Seite 141 15

Auf, schmetternde Tö - ne der mun - tern Trom-pe - ten

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 141 *a tempo.*

Die stil - le Plei - se spielt

3. Arie. [Siehe Seite 103.]

Seite 142 7

Ten. Au - gu - stus' Namens - ta - ges Schimmer

4. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 142

Sopr. Au - gu - stus' Wohl ist der treu - en Sachsen Wohlergeh'n

5. Duett. [Siehe Seite 111.]

Seite 144 6

Basso. Mich kann die sü - see Ru - he la - ben

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 144

Au - gu - stus schützt die fro - hen Fel - der

7. Arie. [Siehe Seite 117.]

Seite 145 14

Prei - set, spä - te Fol - - ge - zei - ten

8. Recitativ. [Siehe Seite 123.]

Seite 145

Ihr Fröh - li - chen, her - bel

9. Chor. [Siehe Seite 128.]

Seite 145

Au - gust le - be, - le - - - be Kö - nig

Diese Composition ist vollständig im Zusammenhang mit den Singstimmen und dem Texte im Jahrgange 34 zum Abdruck gekommen.



Jahrgang XXIX. Dritter Band.

Cantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Recitativ. Diana; Continuo.

Seite 3

Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd

2. Arie. Diana; Corno da caccia I. II., Continuo.

Seite 3

Ja - - - - - (gen)

Takt 7

3. Recitativ. Endymion, Continuo.

Seite 6

Wie, schönste Göt-tin? wie?

4. Arie. Endymion, Continuo.

Seite 6

Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen

Takt 3

5. Recitativ. Diana, Endymion; Continuo.

Seite 9

Ich lie - be dich zwar noch! Je - doch ist heut'

6. Recitativ. Pan, Continuo.

Seite 11

Ich, der ich sonst ein Gott in die - sen Fel - dern bin

7. Arie. Pan; Oboe I. II., Taille; Continuo.

Seite 12

Ein Fürst ist sei - nes Lan - des Pan

Takt 11

8. Recitativ. Pales, Continuo.

Seite 16

Soll dann der Pa - les O - pfer hier

9. Arie. Pales; Flauto I. II., Continuo.

Seite 16

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den

Takt 5

10. Recitativ. Diana, Continuo.

Seite 18

So stimmt mit ein, und lasst

11. Chor. Soprano I., Soprano II., Tenore, Basso; Corno I. II.; Violino I. Oboe I. (all' unisono); Violino II. Oboe II. (all' unisono); Viola, Taille (all' unisono); Violoncello, Fagotti (all' unisono); Violone grosso, Continuo.

Seite 18

Le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Son - ne, le - be, Son - ne die - ser Er - den

Alto. Ten. Basso.

Le - be, Son - ne die - ser Er - den. Le - be, Son - ne

12. Duett. Diana, Endymion; Violino Solo, Continuo.

Seite 22

Ent - zü - cket uns bei - de

Takt 9

13. Arie. Pales, Continuo.

Seite 25

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den

Più Presto.

Takt 6

14. Arie. Pan, Continuo.

Seite 27

Ihr Fel - der und Au - en, lasst

Takt 7

15. Chor. Soprano I., Soprano II., Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II., Taille, Fagotti; Violino I. II., Viola, Violoncello; Violone, Continuo.

Seite 29

Ihr Heb - lich - ste Bli - cke, ihr

Ob. Corno. Conti.

Seite 31

Takt 21

Cantate für eine Sopranstimme.

„Non sa che sia dolore“.

(Seite 43.)

Vorlage: Partiturnabschrift von Forkel.

1. Sinfonia. Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 45

Viol.

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 51

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a(mico)

9. Recitativ. Soprano; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 90

Hochtheurer Mann, so fah-re fer-ner fort

10. Arie. Soprano; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 92

Seite 93

Seid beglickt, seid beglickt

Takt 13

Cantate bei Einweihung der Orgel in Störmthal „Höchsterwünschtes Freudenfest“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II. III., Fagotti; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 101

Ob. Höchster - wünsch-tes Freu-

Seite 104

Alto Höchster - wünsch-tes Freu-

Basso Höchster-

Takt 32

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 113

Un-end-lich gro-sser Gott, ach, wende dich

3. Arie. Basso; Oboe I., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 114

Was des Höchsten Glanz erfüllt

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 119

Wie könnte dir, du höchstes An-ge-sicht

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 120

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt

Takt 19

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 124

Heil' - ger Geist in's Him - mels Thro - ne, glei-cher Gott von E - wig - keit

ZWEITER THEIL.

Post concionem.

7. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 126

Ihr Hei - li - gen, er - freu - - et euch

8. Arie. Tenore, Continuo.

Seite 127

Des Höchsten Ge - genwart al - lein

Takt 6

9. Recitativ (Duett). Soprano, Basso, Continuo.

Seite 129

Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen

10. Arie (Duett). Soprano, Basso; Oboe I. II., Continuo.

Seite 130

Seite 131

O — wie wohl ist — uns ge - scheh'n

Takt 31

11. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 137

Wohl-an demnach, du hei - - (lige)

12. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 6.

Seite 138

Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten

Cantate für Sopran, Tenor und Bass

„Schweigt stille, plaudert nicht“.

(Seite 139.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 141

Schweigt stil-le, plaudert nicht

2. Arie. Schlendrian; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 141

Seite 142

Hat man nicht mit sei-nen Kin-dern

Takt 7

3. Recitativ. Lieschen, Schlendrian, Continuo.

Seite 148

Du bö-ses Kind, du lo - ses Mädchen

4. Arie. Lieschen; Flauto traverso, Continuo.

Seite 149

Ei! wie schmeckt der Cof-fee sü-sse

Takt 22

5. Recitativ. Lieschen, Schlendrian, Continuo.

Seite 154

Wenn du mir nicht den Cof-fee läss't

6. Arie. Schlendrian, Continuo.

Seite 155

Mädchen, die von har-ten Sin - nen

Takt 7

7. Recitativ. Lieschen, Schlendrian, Continuo.

Seite 157

Nun fol - ge, was dein Vater spricht

8. Arie. Lieschen; Violino I. II., Viola; Cembalo, Continuo.

Seite 158

Heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter

Takt 13

9. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 165

Nun geht und such der al - te Schlendrian

10. Chor. Lieschen, Tenore, Schlendrian; Flauto traverso, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 165

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht

Takt 25

Cantate zur Huldigung des Kammerherrn Carl Heinrich von Dieskau

„Mer hahn en neue Oberkeet“.

(Seite 173.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Instrumentalsatz.) Violino, Viola, Continuo.

Seite 175

2. Arie (Duett). Soprano, Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 177

Mer hahn en neu - e O - ber - keet an un - sern Kam - mer - herrn

Mer

3. Recitativ. Soprano, Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 178

Nu, Mie - cke, gieb dein Gu - schel im - mer her

4. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 179

Ach es schmeckt doch gar zu gut

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 181

Der Herr ist gut: Al - lein der Schös - ser

6. Arie. Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 181

Ach Herr Schös - ser, geht nicht gar zu schlimm

7. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 183

Es bleibt da - bei, dass un - ser Herr der be - ste sei

8. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 183

Un - ser treff - li - cher

Takt 9

9. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 185

Er hilft uns al - len alt und jung

10. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 186

Das ist ga - lant, es spricht Niemand von

Takt 21

11. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 188

Und un - sre gnäd - ge Frau ist nicht ein prin - kel stolz

12. Arie. Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 188

Fünf - zig Tha - ler baa - res Geld

13. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 189

Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort

14. Arie. Soprano; Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 190

Klein - Zschocher müs - se so zart und

Takt 33

15. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 195

Das ist zu kling vor dich

16. Arie. Basso; Corno; Violino, Viola, Continuo.

Seite 195

Es neh - me zehntausend Du - ca - ten der Kam - mer - herr

17. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 197

Das klingt zu lie - der - lich. Es sind

18. Arie. Soprano; Corno; Violino, Viola, Continuo.

Seite 197

Gieb, Schöne, viel Süh - ne von art - ger Ge - stalt

19. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 198

Du hast wohlrecht. Das Stückchen

20. Arie. Basso, Violino, Continuo.

[Vergl. die Arie Zu Tanze, zu Sprunge, Jahrgang XI² Seite 38.]

Seite 198

Dein Wächsthum sei fe - ste und la - che vor

Takt 17

21. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 203

Und da - mit sei es auch ge - nung

22. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 203

Und dass ihr's al - le wisst, es ist nun - mehr die Frist

23. Recitativ. Soprano, Basso, Continuo.

Seite 205

MeinSchatz, er - ra - then! Und weil wir

24. Chor. Soprano, Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 205

Wir gehn nun wo der Tu-del-sack, der Tu-del-Tu-del-Tu-del

ANHANG.

I. Gratulations-Cantate

„Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten“.

[Erste, älteste Lesart der Cantate Nr. 134: *Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss*, Jahrgang 28 Seite 83.]

(Seite 209.)

Vorlage: Originalpartitur und ein Theil der Originalstimmen.

1. Arie (Bruchstück). Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 209

144 Takte

Mit Gna-den be - krö-ne der Him-mel die Zei-ten, auf

Nach Cant. 134
Seite 88 Takt 18:

Takt 156

2. Recitativ (Bruchstück). Alto, Tenore, Continuo.

Seite 211

(Schlusstakte)

... Haus der Zei-ten Herr er - seh'n

3. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. das Duett *Wir danken, wir preisen dein brünstiges Lieben*, Jahrgang 28 Seite 92.]

Seite 212

Seite 213

Es strei-ten, es sie - gen die
es pran - gen die

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Tenore, Continuo.

Seite 222

Be-den-ke nur, be-glücktes Land

5. Arie. Alto, Continuo.

Seite 224

Der Zei-ten Herr hat viel ver-

Takt 6

6. Recitativ. Alto, Tenore, Continuo. 7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. den Chor *Erschallet, ihr Himmel*, Jahrgang 28 Seite 104.)

Seite 226

Seite 228

Seite 229

Hilf, Höchster, hilf, dass mich die
Doch wir - ke selbst

Er - göt - zet auf Er - den, Er - freu - et von o - ben
Er - schal - let,

Takt 33

II. Cantate

„O angenehme Melodei“.

(Parodie auf die Cantate „O holder Tag, erwünschte Zeit“, Jahrgang 29 Seite 69.)
(Seite 245.)

Vorlage: Sopranstimme, theilweise autograph.

1. Recitativ. Siehe Jahrg. 29 Seite 69.

Seite 245

O an - ge - neh - me Me - lo - dei

2. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 70.

Seite 245 16

Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der

3. Recitativ.

Seite 246

Ihr Sor - gen, flieht, flieht, ihr be - trüb - ten

4. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 76.

Seite 246 8

Ru - het hie, mat - - - - te Sin - ne

5. Recitativ.

Seite 247

Wie - wohl, be - lieb - te Mu - si - ca

6. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 83.

Seite 247 1

Schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Flö - ten

7. Recitativ.

Seite 248

Doch fas - se dich, dein Glanz ist noch nicht

8. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 89

Seite 248 18

Gro - sser Flem - ming, al - - les Wis - sen
Wer - the Gön - ner,

9. Recitativ. Siehe Jahrg. 29 Seite 90.

Seite 249

Er - leuch - tet Haupt, so blei - be fer - ner - weit
Ge - ehr - te Gön - ner, so blei - bet fer - ner - weit

10. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 92.

Seite 249 12

Sei ver - gnügt, sei ver - gnügt
Seid ver - gnügt, seid ver - gnügt

Jahrgang XXXIV. Vierter Band.

Serenata zum Geburtstage Leopold's, Fürsten zu Anhalt-Cöthen

„Durchlaucht'ster Leopold“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

(Vergl. die Kirchencantate Nr. 173 *Erhöhtes Fleisch und Blut*, Jahrgang 35 Seite 73.)

1. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3

Durchlaucht'ster Le - o - pold, es sin - get
(Vergl. Jahrg. 35 Seite 73.)

2. Arie. Soprano; Violino I. e Flauto traverso I. II. (all' unisono), Violino II., Viola, Continuo.

Seite 4 3

Guld - ner Sonnen fro - he Stunden

(Vergl. Ebend. S. 74.)

Takt 9

3. (Arie). Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 10
Vivace.
Le - o - pold's Vortreff - lich - kei - ten
(Vergl. Ebend. S. 80.)

4. Arie (Duett). Soprano, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 13
Al Tempo di Menuetto.
Un - ter sei - nem Pur - pur - saum
(Vergl. Ebend. S. 83.)

Takt 13

5. Recitativ. Soprano, Basso, Continuo.

Seite 25
Durchlauch - tig - ster, den An - halt
(Vergl. Ebend. S. 95.)
Durch -

6. Arie. Soprano; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 26
So schau' dies holden Ta - ges Licht

Takt 17

7. Arie. Basso; Violoncello e Fagotto, Cembalo e Violone.

Seite 32
Dein Na - - me gleich

Takt 9

8. Chor. Soprano, Basso; Flauto traverso I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 35
Nimm auch, gro - sser Fürst, uns auf
(Vergl. Ebend. S. 96.)

Takt 17

***Cantate zum Geburtstage eines Lehrers**
„Schwingt freudig euch empor“.

***Cantate zum Geburtstage des Professors Johann Florens Rivinus**
„Die Freude reget sich“.
(Seite 39.)

Vorlage: Originalpartitur.

Vorlage: Stimmen, zumeist von Bach eigenhändig geschrieben; Violino I. fehlt.

(Vergl. die Kirchencantate Nr. 36: *Schwingt freudig euch empor*, Jahrgang 7 Seite 221.)

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 41
Ob.
(Vergl. Jahrg. 7 Seite 223.)
Schwingt freu - dig
Die Freu - de
Takt 13
Schwingt freu - dig euch em - por
Die Freu - de re - get sich

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 71
Ein Herz, in zärt - li - chem
Ihr seht, wie sich das Glä - cke des

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 72
(Vergl. Ebend. S. 240.)
Die Lie - be führt mit
Aus Got' - - tes mil - den

Takt 17

4. Recitativ. Basso, Continuo.

4. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 78
Du bist es ja, o hoch - ver - dien - ter Mann
Die Freun - de sind ver - gützt, den Fest - und

*) Die beiden Cantaten laufen in der Ausgabe parallel mit einander. Die Cantate *Die Freude reget sich* ist als die letzte Textbearbeitung mit kleinerem Druck wiedergegeben, wobei die fehlende Stimme der ersten Violine leer gelassen worden ist. Statt der Oboe d'amore hat diese Cantate im Chore Nr. 1 Flauto traverso, in der Tenorarie Nr. 3 vermuthlich Violino Solo, im Schlusschor Nr. 9 wiederum Flauto traverso.

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

5. Arie. Alto; Flauto trav., Viol. I. II., Viola, Cont.

Seite 80

(Vergl. Ebend. S. 244.)

Seite 81

Der Tag, der dich vor-dem ge - bar

Takt 9

Das Gu - te, das dein Gott be - scheert

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 89

Nur die - ses Einzige sor-gen wir

Wenn sich die Welt mit dei - nem

7. Arie. Soprano; Viola d'amore, Continuo.

7. Arie. Soprano; Flauto traverso, Continuo.

Seite 90

(Vergl. Ebend. S. 254.)

Seite 91

Auch mit ge-dämpf-ten schwachen Stimmen

Mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trie - bea

Takt 9

8. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 98

Bei sol-chen freu - - den-vol-len

(In der anderen Cantate kein Recit.)

9. Chor (mit abwechselnden Recitativen). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 99

Seite 100

Wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm

Takt 9

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal mehr

Hercules auf dem Scheidewege.

Dramma per musica zum Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen am 5. September 1733

„Lasst uns sorgen, lasst uns wachen“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Vergl. das Weihnachtsoratorium, Jahrgang 5².)

1: Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 121

(Vergl. Jahrg 5² S. 129.)

Seite 122

Lasst uns sor-gen, lasst uns wa-chen

Lasst uns sor -

Takt 25

2. Recitativ. Hercules, Continuo.

Und wo? Wo ist die rech-te Bahn

3. Arie. Wollust; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 133

(Vergl. Ebend. S. 68)

Seite 134

Schla - - - (fe)

Takt 28

4. Recitativ. Wollust, Tugend; Continuo.

Seite 140

Auf! fol - ge mei - ner Bahn, da ich dich

5. Arie. Hercules, Echo; Oboe d'amore, Continuo.

Seite 141

(Vergl. Ebend. S. 153.) Treu - - es E - cho

Takt 19

6. Recitativ. Tugend, Continuo.

Seite 146

Mein hoff-nungs- vol - ler Held! dem ich

7. Arie. Tugend; Oboe I, Violino I, Continuo.

Seite 147

(Vergl. Ebend. S. 160.) Auf mei - nen Flü-geln sollst du

Takt 15

8. Recitativ. Tugend, Continuo.

Seite 153

Die wei - che Wol - lust lo - cket zwar

9. Arie. Hercules; Violino I, Continuo.

Seite 153

(Vergl. Ebend. S. 32.) Ich will dich nicht hü-ren, ich

Takt 17

10. Recitativ. Hercules, Tugend; Continuo.

Seite 157

Ge - lieb - te Tu - gend, du al - lein

11. Arie (Duett). Hercules, Tugend; Viola I. II., Continuo.

Seite 157

Viola I.

(Vergl. Ebend. S. 111.) Ich bin dei - ne, ich bin

Takt 17

Du bist

12. Recitativ. Mercur; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 169

Schaut, Göt - ter, die - ses ist ein Bild

13. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 168

Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, bli - he

Dramma per musica zum Geburtstage der Königin in Polen und Churfürstin zu Sachsen am 8. December 1733

„Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten“.

(Seite 175.)

Vorlage: Originalpartitur und autographe Singstimmen.

(Vergl. das Weihnachtsoratorium, Jahrgang 5².)

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 177

Fl.

(Vergl. Jahrg. 5² Seite 3.) Tö-net, ihr Pauken! Er-schal - let, Trom-pe - ten!

Timp.

Takt 33

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 210

Heut' ist der Tag, wo Je-der sich er-freu-en mag

3. Arie. Soprano; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 210

Blast die wohl-ge-griff'nen Flö-ten

Takt 13

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 216

Mein kual-len-des Me-tall

5. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 216

(Vergl. Ebend. S. 62.)

From-me Mu-sen! Mei-ne Glie-der

Takt 17

6. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 221

Uns're Kö-ni-gin im Lan-de

7. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 222

(Vergl. Ebend. S. 42.)

Kron' und Preis ge-krön-ter Da-men

Takt 15

8. Recitativ. Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Continuo.

Seite 227

So drin-ge in das wei-te Er-den-rund

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 229

(Vergl. Ebend. S. 95.)

Blü-het, ihr Lin-den in Sach-sen

Takt 17

Dramma per musica zum Jahrestage der Wahl Augustus III. zum polnischen König am 5. October 1734

„Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“.

(Seite 243.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Vergl. die Hnoll Messe, Jahrgang 6, und das Weihnachtsoratorium, Jahrgang 52.)

1. Chor. Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I., Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. Jahrgang 6 Seite 270.)

Seite 245

Fl. in Sva

Ob.

Viol.

Trombe

Prei-se dein Glücke

Takt 33

2. Recitativ. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 274

Ob.

Wie können wir, Grossmäch-tigster August

3. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II., Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola, Continuo.

Seite 275

Frei-lich trotz Au-

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 285

Was hat dich sonst, Sar - ma - ti - en

5. Arie. Basso; Oboe, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 286

Ra - se nur, ver - weg - ner Schwarm

Takt 17

6. Recitativ. Soprano, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 293

Ja, ja! Gott ist uns noch mit sei - ner

7. Arie. Soprano, Flauto traverso I. II. (all' unisono), Violini e Violetta (all' unisono).

Seite 291

Durch die von - Ei - fer ent - flam - me - ten

(Vergl. Jahrg. 5² Seite 191.)

Takt 25

8. Recitativ. Soprano, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 299

Lass doch, o theu - rer Lan - des - va - ter

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 312

Stif - ter der Rei - cho, Be - herrscher der Kro - nen

Takt 5

ANHANG.**I.****Dramma per musica zur Huldigung Johann Christian von Hennicke's als Erbherren auf Wiederau am 28. September 1737****„Angenehmes Wiederau“.**

(Seite 323.)

Vorlage: Originalpartitur.

Vergl. die Kirchencantate *Freue dich, erlöste Schaar*, Jahrgang 5¹ Seite 399*.)**1. Chor.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.
(Siehe Jahrgang 5¹ Seite 323.)

Seite 325

An - ge - neh - mes Wie - der - au

3. Arie. Schicksal, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 341.)

Seite 330

Will - kom - men im Heil, will - kom - men

Takt 17

5. Arie. Glück, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 352.)

Seite 332

Was die See - le kann er - gü - tzen

Takt 17

7. Arie. Schicksal, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 362.)

Seite 334

Ich will dich hal - ten und

Takt 23

2. Recitativ. Zeit, Glück, Elster, Schicksal; Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 399.)

Seite 329

So ziehen wir in diesem Hau - se

4. Recitativ. Glück, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 399.)

Seite 3:2

Da heu - te dir, ge - pries - ner

6. Recitativ. Schicksal, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 400.)

Seite 334

Und wie ich je - der - zeit be - dacht

8. Recitativ. Zeit, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 400.)

Seite 3:6

Und ob - wohl sonst der Un - be - stand

*) Das Drama per musica ist hier zwar vollständig im Zusammenhang, jedoch nur, weil der instrumentale Theil mit dem der Kirchencantate übereinstimmt, mit den Singstimmen und dem Continuo mitgetheilt.

9. Arie. Zeit, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 374.)

Seite 336
Takt 13

Eilt, eilt, eilt, ihr

10. Recitativ. Elster, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 401.)

Seite 338

So recht! Ihr seid mir wer-the Gä-ste

11. Arie. Elster, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 401.)

Seite 338
Takt 19

So wie ich die Tro-pfen zol-le

12. Recitativ. Zeit, Glück, Elster, Schicksal, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 407.)

Seite 339

Drum, an-ge-neh-mes Wie-der-au

13. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 378.)

Seite 340

An-ge-neh-mes Wie-der-au, pran-ge nun

II.**Dramma per musica zum Namenstage des Königs Augustus III. am 3. August 17 ..***„Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“.*

(Seite 345.)

Vorlage: Autographie Singstimmen und ein autographes Partiturbogen mit den drei ersten Recitativen.

Vergl. das Drama per musica *Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten*, Jahrgang 20² Seite 75*.)**1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.**(Jahrgang 20² Seite 75.)

Seite 345
Takt 17

Auf, schmetternde Töne der mun-tern (Trompeten)

2. Recitativ. Tenore, Continuo.(Jahrgang 20² Seite 141.)

Seite 351

Die stil-le Pfei-sser spielt

3. Arie. Tenore, Continuo.(Jahrgang 20² Seite 103.)

Seite 351
Takt 9

Au-gus-tus' Namens-ta-ges Schimmer

4. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.(Jahrgang 20² Seite 142.)

Seite 353

Au-gus-tus' Wohl ist der treu-en Sachsen Wohler-geh'n

5. Arie (Duett). Soprano, Basso; Continuo.(Jahrgang 20² Seite 111.)

Seite 355
Takt 7

Mich kann die sil-sser Ruhe-la-ben

6. Recitativ. Alto, Continuo.(Jahrgang 20² Seite 144.)

Seite 357

Au-gus-tus schützt die fro-hen Fel-der

7. Arie. Alto, Continuo.(Jahrgang 20² Seite 117.)

Seite 358
Takt 15

Prei-set, spä-te Fol-ge-zei-ten

8. Recitativ. Tenore, Basso, Soprano, Alto; Continuo.(Jahrgang 20² Seite 123.)

Seite 359

Ihr Fröh-li-chen, her-bei! Er-blickt

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.(Jahrgang 20² Seite 128.)

Seite 361

Au-gust le-be, le-be Kü-nig

*) Der instrumentale Theil stimmt mit dem Drama in Jahrgang 20² überein.