

ПРИРОДА И ЛЮБОВЬ

(1870 г.)

Слова П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Andante

Ф - п.

Пiano introduction in F major, 6/8 time, marked Andante. The score shows the right and left hand parts with a piano (*p*) dynamic marking.

СОЛИСТЫ

Сопрано I

Смот - ри, — смот - ри: по го - лу -

Сопрано II

Альт

Пiano accompaniment for the vocal section, marked fortissimo (*ff*).

- бо - - му не - - бу — всплы - ва - - ет

Vocal lines for Soprano II and Alto, and the piano accompaniment for the second system.

пол - на - я лу - на!

p Смот - ри, — смот - ри, —

p Смот -

p Как э - та ночь,

- ри, — смот - ри!

как э - та ночь ве - сен - ней вла - ги бла - го - у -

mf

ха - ни - я, бла - го - у - ха - ни - я - пол - на,

p
пол -

на бла - го - у - ха - нья!

p
Пол - на, пол - на!

p
Как звез - ды бле - шут, звез - ды бле - шут, от - ра -

жа - ясь в вол - нах жур - ча - ще - го ру -

- чья! И, слу - шай,

слу - шай, *cre* из - да - ли не - сеп - ся, *scen*

из - да - ли — не - сет - ся, не - сет - ся

пес - ня, пес - ня со - ло - вья!

Слы - шу!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *p*. Слова: Ска - слы - шу!

Allegro vivo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Слова: - жи, что сла - ще, что пол - ней при -

Allegro vivo

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Слова: - ро - ды чи - стых на - сла - жде - ний,

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

нам в ней од - ной най - ти по - кой

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register with lyrics "нам в ней од - ной най - ти по - кой". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4.

от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний,

The second system continues the vocal line with lyrics "от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

нам в ней од - ной най - ти по - кой
Нам в ней од - ной най - ти по - кой

The third system repeats the vocal line with lyrics "нам в ней од - ной най - ти по - кой". Below the vocal line, there is a piano part with lyrics "Нам в ней од - ной най - ти по - кой". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний.

от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний. *p*

Нет,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

О нет, — о нет, *mf*

луч - ше есть, *p* нет,

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains four flats. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

О нет, — о нет, *mf*

луч - ше есть,

The third system consists of three staves, identical in notation to the second system. It features the same vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Сопрано I, II *f*

ХОР Альты *f*

Ска - жи, что луч - ше, что пол - ней — при-

Ска - жи, что луч - ше, что пол - ней — при-

The first system of the musical score features a vocal line for Soprano I and II, a Chorus line for Alto, and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Ска - жи, что луч - ше, что пол - ней — при-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ро - ды чи - стых на - сла - жде - ний, нам в ней од-

- ро - ды чи - стых на - сла - жде - ний, нам в ней од-

The second system continues the musical score with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "- ро - ды чи - стых на - сла - жде - ний, нам в ней од-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

При - ро - да, —
 Нам вней од - ной най - ти по - кой от бурь и —
 При - ро - да, —
 - ной най - ти по - кой от бурь и жиз - ни —
 - ной най - ти по - кой от бурь и жиз - ни

ты пре крас - на; ска - жи, что сла - ще,
 тре - вол - не - ний; ска - жи, что сла - ще,
 ты пре крас - на; я зна - ю, сла - ще
 тре - вол - не - ний; ска - жи, что сла - ще,
 тре - вол - не - ний; ска - жи, что сла - ще,

что пол-ней приро-ды чи-стых на-сла-

что пол-ней приро-ды чи-стых на-сла-

что пол-ней приро-ды чи-стых на-сла-

что пол-ней приро-ды чи-стых на-сла-

что пол-ней приро-ды чи-стых на-сла-

-жде - ний?

-жде - ний?

-жде - ний? Ps-

-жде - ний?

-жде - ний?

decresc. e rall.

tempo I

верь, люб-лю, люблю я пре-лесть

tempo I

p

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note rest, followed by a half note 'верь,' (with a slur), a quarter note 'люб-лю,' (with a slur), a half note rest, a quarter note 'люблю', a quarter note 'я', a half note 'пре-', and a quarter note '-лесть'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

но-чи, люб-лю пол-ноч-ну-ю лу-

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system with a half note 'но-', a quarter note '-чи,', a half note 'люб-лю', a half note 'пол-', a quarter note '-ноч-', a quarter note 'ну-', and a quarter note 'лу-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern in both hands.

Ах, что за

p

Ах, что за ночь!

-ну,

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note rest, a quarter note rest, a quarter note 'Ах,' (with a slur), a half note 'что', a half note rest, and a quarter note 'за'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The second vocal line starts with a quarter note rest, a quarter note 'Ах,' (with a slur), a half note 'что', a half note 'за', and a quarter note 'ночь!'. The third vocal line begins with a half note '-ну,'.

ночь!

p Люб - лю, ————— люб - лю и звезд свер-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note rest followed by a quarter note G. The second staff is a vocal line with a whole note rest. The third staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

-ка - ю - щи - е о - чи, и э - тот мир, —————

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a slur over the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking.

p И мир, и ти - ши -

и э - тот мир и ти - ши - ну.

p

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with a slur. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking.

p

И мир, и тиши - ну.

- ну.

p

Но я силь -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "И мир, и тиши - ну." followed by a breath mark and "- ну." The second staff is a vocal line that remains silent. The third staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A second piano (*p*) dynamic marking appears at the end of the system.

не - е на - сла - жде - нье люб - лю, люб -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "не - е на - сла - жде - нье люб - лю, люб -". The second staff is a vocal line that remains silent. The third staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

лю сре - ди ноч - ной ти - ши;

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "лю сре - ди ноч - ной ти - ши;". The second staff is a vocal line that remains silent. The third staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

p
 сви - да - - нья тай - но - го,

све - - -

све - - -

- scen *- do*
 тай - но - го то - мле - нья, по - ры - - вы

- scen *- do* *росо* *а* *росо*

страст - ны - е, страст - ны - е люб - ви, по -

-ры - - вы люб - - ви!

p Нет, нет.
p Нет, нет.
f Ска -

Allegro vivo

- жи, что сла - ще, что пол - ней люб - ви не -

Allegro vivo

mf

-вин - ных на - - сла - жде - ний, сколь - ко у - тех

в ней мы най - дем от бурь и жиз - ни тре - вол -

f
Сколь - ко у - тех в ней мы най - дем
- не - ний, сколь - ко у - тех в ней мы най - дем

от бурь и жиз - ни - тре - вол - не - ний. Быть мо - жет

от бурь и жиз - ни - тре - вол - не - ний

Быть мо - жет так, о - на пра - ва.

так, о - на пра - ва.

- на пра - ва. Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

Пiano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

-жде - ний?

-жде - ний? *ff* Сколь - ко у - тех

-жде - ний?

-жде - ний? Сколь - ко у - тех в ней мы най -

-жде - ний? Сколь - ко у - тех в ней мы най -

Пiano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

ff

Лю - бовь, как ты пре -
вней мы най - дем от бурь и тре - вол -
Лю - бовь, как ты пре -
-дем от бурь и жиз - ни тре - вол -
-дем от бурь и жиз - ни тре - вол -

- крас - на! Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- крас - на! Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -

-ней любви невинных на слажде

-ней любви невинных на слажде

-ней любви невинных на слажде

-ней любви невинных на слажде

-ней любви невинных на слажде

-ней любви невинных на слажде

-ний, в ней утешенья ищем

-ний, в ней утешенья ищем

-ний, в ней утешенья ищем

-ний, в ней утешенья ищем

-ний, в ней утешенья ищем

-ний, в ней утешенья ищем

мы от бурь и треволне

мы от бурь и треволне

мы от бурь и треволне

мы от бурь и треволне

мы от бурь и треволне

мы от бурь и треволне

-ний, вней утешенья ищем мы от

-ний, вней утешенья ищем мы от

-ний, вней утешенья ищем мы от

-ний, вней утешенья ищем мы от

-ний, вней утешенья ищем мы от

-ний, вней утешенья ищем мы от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal lines, each with the lyrics "бурь и тре - вол - не - - ний, от". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

The second system also consists of six staves. The top five staves are vocal lines, each with the lyrics "бурь — и тре - вол - не - - ний.". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. The piano part includes some fingerings like "1 2" and "5 3 1 2" and a "cresc." marking.

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

5 3 1 2 5 3

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ff

ff