

# An die Leyer.

Gedicht (nach Anakreon) von Fr. Bruchmann.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 414.

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 56. Nº 2.

Seinem Freunde Carl Pinterics gewidmet.

Geschwind.

Recit.

Singstimme.

Ich will von A. treus

Söh-nen, von Kad - mus will ich sin - gen!

Etwas langsamer.

Doch mei - ne Sai - ten

tö - nen nur Lie - be im Er - klin - gen, doch mei - ne Sai - ten tö - nen nur

Lie - be im Er - klin - gen.

Tempo I.

Ich

tauschte um die Sai - ten, die Ley - er möcht' ich tau - schen, Al -

ci - dens Sie - ges - schrei - ten sollt' ih - rer Macht ent - rau - schen!

*pp* *dimin.*

## Langsamer.

Doch auch die Sai - ten tö - nen nur Lie - be im Er -

klin - gen, doch auch die Sai - ten tö - nen nur Lie - be im Er -

klin - gen. So lebt denn

wohl, He - ro - en, denn mei - ne Sai - ten

tö - nen, statt Hel - densang zu dro - hen, nur Lie - be im Er -

klin - - - - gen. So lebt denn wohl, He -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "klin - - - - gen. So lebt denn wohl, He -". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a more melodic line. There are dynamic markings like *mf* and *tr* throughout.

ro - - - - en, denn mei - ne Sai - ten

The second system continues the vocal line with the lyrics "ro - - - - en, denn mei - ne Sai - ten". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic development in the right hand.

tö - - nen, statt Hel - den - sang zu dro - - hen, nur

The third system has the lyrics "tö - - nen, statt Hel - den - sang zu dro - - hen, nur". The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand during the second measure of this system.

Lie - - be im Er - klin - - - - gen.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Lie - - be im Er - klin - - - - gen.". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and ends with a double bar line.

The final system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a double bar line.