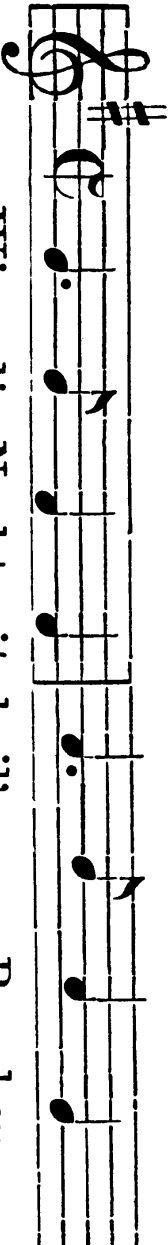

Nr. 60. Sehnsucht der Liebe.

Vorlagen: 1. Das Autograph im Besitze des Männergesangsvereins »Schubertbund« in Wien, auf demselben Blatte mit Nr. 59. Es enthält nur die ersten acht Takte.

2. Die Abschrift bei Witteczek.

3. Die Abschrift von Stadler.

Bemerkung: Das Autograph hat das Datum »8. April 1815«. Hier lauten die ersten Takte der Singstimme:



The image shows a single staff of music in G major (one sharp) and common time (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The third measure contains a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The fourth measure contains a half note C4, followed by quarter notes B3, A3, and G3. The fifth measure contains a half note F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. The sixth measure contains a half note B2, followed by quarter notes A2, G2, and F2. The seventh measure contains a half note E2, followed by quarter notes D2, C2, and B1. The eighth measure contains a half note G1, followed by quarter notes F1, E1, and D1. The lyrics 'Wie die Nacht mit heil'-gem Be - ben' are written below the staff, with hyphens under 'Be - ben'.

Nottebohm giebt »Juli 1815« als Compositionsdatum an. Es scheint somit, dass es zwei Bearbeitungen dieses Liedes gegeben hat, und dass den Abschriften die zweite als Vorlage diene.
