

NATUR.

(Heinrich Hart.)

Op. 8, Nr. 1.

Mäßige *d*

Gesang.

Piano.

Nacht fließt in

Tag und Tag in Nacht,

Bach zum Strom, der Strom zum Meer, in

Tod zer-rinnt des Le-bens Pracht, und

Tod zeugt Le - ben licht und hehr
pp

etwas bewegter
 Und je - der Geist, der brün - stig

etwas bewegter

strebt, dringt wie ein Quell in al - le
steigernd

Welt - was du er - lebet, halb ich er -
immer steigernd
pp

lebt, was mich er - hellt, hat dich er -
 cresc.
 heilt.
 ff cresc.
 AIR sind wir ei -
 nees Baums Ge -


6

triob,
ob Ast,
ob

Zweig,
ob Mark,
ob Blatt

gleich hat Na - tur uns al -
cresc.
ber

lieb, r.H. L.H.
pp

Detailed description: This is a page from a musical score, specifically page 6. It consists of four systems of music, each with multiple staves for different instruments and voices. The top system features woodwind parts (oboe, bassoon) with dynamic markings like 'p' and 'f'. The second system includes a vocal part with lyrics 'Zweig, ob Mark, ob Blatt' and woodwind parts. The third system contains lyrics 'gleich hat Na - tur uns al -' followed by a crescendo dynamic 'cresc.' and a vocal entry 'ber'. The bottom system concludes with lyrics 'lieb,' and dynamic markings 'r.H.' and 'L.H.' followed by 'pp' (pianissimo). The score is written in common time with various key signatures.

sie un - - ser al -
 - ber Ru - - - he - stadt.
 r. H.

DAS WAPPENSCHILD

(Fliegendes Blatt aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Op. 8, Nr. 2.

Sehr rasch. (.)

Gesang.

Piano.

Stürmt.
reißt
und rast,
ihr
Un - - - - glückswin - de,

zeigt
eu - re
gan - ze ty - rannei,
zer - brecht,

zer - schlägt
so Zweiß als Rin - de

und werft den Hoff - nungs - baum ent - zwei;

sp *p cresc.* *ff*

dies Ha - gel - wet - ter trifft Stamm und Blät - ter, die

ff *p cresc.*

Wur - zel bleibt, bis Sturm und Re - gen ihr

w.

Wü - ten le - gen,

p subito ff

*etwas zurückhaltend**etwas breiter**p**etwas zurückhaltend**das sie von**etwas breiter**neu - em grünt**Sehr lebhaft.**und Ä - sie treibt.**-**-*

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-15. The score consists of five staves. Measures 11-13 show the strings and woodwind parts. Measure 14 begins with a forte dynamic (ff) in the piano part, followed by a melodic line in the strings. Measure 15 concludes with a dynamic instruction "etwas zurückhaltend" (moderately restrained) in the piano part.

Etwas breiter.

Mein Herz gibt kei - nem Di - a -
 man - ten, mein Geist der Ei - che we - nig
 nach; wenn Erd' und Himm -
 mel mich ver - bann - ten, so trotz' ich

doch dem Un - ge - mach;

weicht,fal - sche Freun - de, schlagt,bitt' - re Fein-de, mein Hel - den - mut ist

nicht zu dämp - fen;

drum will ich kämp - fen und sehn, was die Ge - duld

11

für Wun - der tut.

12

13

14

Die

Lie - be schenkt aus gold - nen Scha - len mir ei - nen Wein zur Tap - fer -

keit, ver - spricht mir gu - ten Sold zu zah - - - len
 und führt mich mu - - tig in den Streit;
 da will ich p warm
 sie - - - gen, hier will ich krie - - - gen;
 (l. d)

ein grü - nes Feld dient mel - nem

Schil - - de zum Wappenschilde, all - wo ein

Pai - menbaum zwei An - ker febt,
Schwungend,

A page from a musical score for piano, featuring four staves of music. The music is in common time and consists of measures 17 through 20. The key signature changes between F major (one sharp) and G major (two sharps) throughout the page. Measure 17 starts with a forte dynamic (f) in F major. Measures 18 and 19 begin with a piano dynamic (p) in G major. Measure 20 starts with a forte dynamic (f) in G major. The score includes various performance instructions such as 'legg.' (leggiero), 'cresc.' (crescendo), and 'riten.' (ritenuntando). The piano keys are indicated by vertical lines with black dots for sharps and white spaces for flats.

SEHNSUCHT

(aus „Des Knaben Wunderhorn.“)

Op. 8, Nr. 3

Leicht bewegt.

Gesang.

Schwer, lang -

Piano.

wei - lig ist mir mein Zeit, seit ich mich tä - te scheiden von

dir, mein Schatz und höch - ste Freud, ich merk, das

— ich muß lei - den; ach wöh der Frist, zu

lang — sie ist, wird mir zu lang in — Schmer - .

— nn, daß ich oft

klag, es scheint kein Tag, es

A musical score for piano and voice, page 20. The vocal line (Soprano) and piano accompaniment are shown across five staves. The vocal part includes lyrics in German: "scheint kein Tag, den wird gedacht im Herzen." The piano part features dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The score is set in common time, with a key signature of two sharps.

scheint kein Tag, den wird gedacht im
Herzen.

„NIE WARD ICH, HERRIN, MÜD“
 (Petrarchen)

Op. 8. Nr. 4.

d. Langsam.

Gesang.

Nie ward ich, Her - rin, müd,

Piano.

um Euch zu min - nen, noch werd ich's sein, weil ich am Le - ben

blic - bej vom eig - nen Haß doch nun ans

Land ich trei - be, und kraft - - ins macht der Tri - hen

end - los Rin - - nen.

etwas zurückhaltend Will

Wieder im Zeitmaß.

lie - ber mir ein schön, weiß Grab ge - win - nen, als daß nur Schnaub man Eu - ren

P. cresc.

Na - men schreibe auf Mar - mor mir trennt sich mein Geist vom Lei - be,

steigend, etwas beschleunigend

Meint Eu - er Zorn auf an - - dre Art zu sie - gen,- er

irr, und wird nie, was er denkt, ge -
etwas breiter

wah - - - ren; dank, o
dann etwas breiter

A page from a musical score featuring five systems of music. The top system shows a vocal part with lyrics "Lieber ich mir und deinem Fü - gen!" and various instrumental parts. The second system continues the instrumental parts. The third system begins with a vocal entry and includes dynamic markings like *vivace*, *ff*, and *mercatto*. The fourth system concludes with a dynamic marking *etwas zurückhaltend*.

„VOLL JENER SÜSSE“
 (Petraea)

Op. 8, Nr. 5

Nicht zu langsam.

Gesang.

Piano.

Voll je - her
sehr zart

Sü - Be, die, nicht aus - zu-drük-ken, vom schü - nen

An - ge-sicht mein Aug' emp-fan-gen am Tag wo lie - ber

blind ich wär ge - gan - gen, um nim - mer kleintre Schön - heit zu _ er -
p
 blik - ken. ließ ich, wan mir das
f
 Lieb' und mit Ent - zük - ken ist
 eresse.
 ganz in ihr des Gel - sten Blick_ be - fan - gen,
p

der, was nicht sie ist, wie aus ei - ner langen Ge-wohn - heit haßt und

ansieht mit dem Rük-ken.

steigernd

wieder breit

Sehr ruhig.

In ei - nem Ta - le, rings um - her ver - schlos - aen, das meinen

r.H.
p pp

mü - den Seuf - zern Küh - - - lung spen - - -

cred.
creac.

- det, kam lang - - - sam, lie - - -

p

- be - sin - nend ich zur Stel - - - le

r.H. creac.

du nah ich Frau - en nicht doch Fels und
stolpernd
 creac.
 Quel - le und je - nes Ta - ges
 sehr seelig
 Bild, des un - - - ver - dros - - - sen mein
 Geist mir malt, wo - hin mein Blick sich

Musical score page 31, featuring four staves of music for orchestra and choir. The score includes vocal parts with lyrics and dynamic markings such as *wen-det.*, *f*, *rit.*, *pp*, *p*, and *pp*. The vocal parts are labeled *Herzvertrödend* and *Tränen*.

The vocal parts include lyrics:

- Top vocal part: *wen-det.*
- Middle vocal part: *f* *Herzvertrödend*
- Bottom vocal part: *p* *Tränen*
- Bottom-most vocal part: *pp* *Tränen*

Dynamics and performance instructions:

- Top staff: *wen-det.* (with a fermata), *f*, *rit.*
- Middle staff: *f* *Herzvertrödend*
- Bottom staff: *pp*
- Bottom-most staff: *p* *Tränen*
- Final staff: *pp* *Tränen*

„WENN VÖGELN KLAGEN...“

(Petrarca)

Op. 8. Nr. 6.

Mäßig. (♩)

Gesang.

Piano.

Wenn Vög - lein kla - gen, und in grü - nen

Zwei - gen mit lin - dem Säu - sein Sommer - luft - chen be - ben.

wenn dump-fen Mur - melns lich - te Wel - len stel - gen

und um be - blüm - te, fri - sche U - fer we - ben,

rit.

Ruhiger.

sitz ich und schreib, in Lie - be hin - ge - ge - ben,

und, die der Himmel uns ge - ruht - zu zei - gen, die

molto rit.

Er - de barg, selich dann noch am Le - ben und

fern - her mei - nen Seuf - zern hold sich nei - gen, sehr zurückhaltend

War - um — ach! vor der Zeit dich so ver - blu - ten?

spricht sie voll Mit - leids. War - um nur ver - gießen aus sehr kurz

trü - ben Au - gen schmer - zens - vol - le Flu - te?

molto rit.

molto rit.

mf

Nicht

d.-d. von vorher, etwas langsamer

klag' um mich ich starb um zu go - nie - sen ein

mit grösster Wärme

e - wig Da - sein und in

p

30

ew' - gen Glu - ten er - schloß mein Aug' ich zurück.

haltend da ich's schien zu schlie - sen."

stiegernd

f *p* *f* *p* *f*

L.H. *p* *p* *p* *p* *p*

L.H. *p* *p* *p* *p* *p*