

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnzungen redete"

Flöte *mf* *p*

Oboe

Bb-Klarinette

Fagott *p*

Horn in F *p* *p*

Singstimme

Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnzungen re - de - te und al - le
Und wenn ich Hab und Gut den Armen freu - dig spen - de - te, und wenn ich

Violine I *mf* *p*

Violine II *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Cello *mf* *p*

Kontrabass *mf* *p*

8

Fl. *espr.*

Ob. *espr.*

Bb Kl. *espr.*

Fg. *espr.*

Hrn.

S.

Weis - heit hätt, und al - le Macht der Mäch - ti - gen und hätt - te doch der
mei - nen Leib dem Flam - - - - - men - to - de op - fer - te und hätt - te doch der

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *espr.* *pizz.* *espr.* *arco*

Kb. *espr.* *pizz.* *espr.* *arco*

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

S.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Lie - be nicht, wär ich ein tö - nend Erz. Die
 Lie - be nicht, es wär ein ei - tel Tun.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

S.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Lie - be ist freund - lich, sie su - chet nicht das ih - re, sie freu - et sich nicht der Un - ge - rech - tig - keit, sie

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

S.

freu - et sich der Wahr - heit. Sie trä - get, sie glau - bet, sie hof - fet, sie dul - det

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

S.

Al - - - les. Die Lie - be - hö - ret nim - mer auf, nein, sie

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

S.

hō - ret nie - mals auf, _____ die Lie - be hö - ret nim - mer auf, sie hö - ret nie - mals

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

espr.

espr.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

S.

auf, nein, sie hö - ret nie - mals auf! _____

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

Flöte

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, common time. Starts with a repeat sign. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 7. Dynamics: *espr.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 15. Dynamics: 6.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 26. Dynamics: 4.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 35. Dynamics: *f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 41.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 48.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 54. Dynamics: *p*.

Oboe

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

6

mf

11

mf

17

pp

24

p

31

f

36

f

42

f

48

espr.

53

f

Bb-Klarinette

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

mf *p*

6 *4* *3*
espr.

16

22 *pp* *4*

31 *p*

38 *f*

44

50

56 *p*

Fagott

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

8 9

mf *espr.*

20 11

p

36

f

42

47

52 4

p

Horn in F

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

mf *p* *p*

7

Singstimme

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

(1828-1883)

2

mf

6 Wenn ~~ich~~ mit Men-schen-und mit En-gel-s-zun-gen
Und wenn ich Hab und Gut den Ar-men freu-dig

10 re - de-te und al - le Weis - heit hätt, und al - le Macht
spen - de-te, und wenn ich mei - nen Leib dem Flam - - -

16 — der Mäch-ti - gen und hät - te doch der Lie - be
- men - to - de op - fer-te und hät - te doch der Lie - be

2

23 nicht, wär ich ein tö - nend Erz. Die
nicht, es wär ein ei - tel Tun.

28 *pp* - be ist freund - lich, sie su - chet nicht das ih - re, sie freu - et sich

33 nicht der Un - ge - rech - tig - keit, sie freu - et sich der Wahr - heit. Sie

39 trä - get, sie glau - bet, sie hof - fet, sie dul - det Al - les. *f*

45 Die Lie - be hö - ret nim - mer auf, nein, sie

51 hö - ret nie - mals auf, die Lie - be hö - ret nim - mer auf, sie

hö-ret nie-mals auf, nein, sie hö - ret nie - mals auf! **3**

Violine I

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

The musical score is written for Violin I in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of 54 measures, divided into systems of six measures each. The score begins with a *mf* dynamic and a repeat sign. The first system (measures 1-6) features a melodic line with a slur and a hairpin leading to a *p* dynamic. The second system (measures 7-12) contains a more rhythmic passage with sixteenth-note patterns. The third system (measures 13-18) returns to a melodic line with slurs. The fourth system (measures 19-24) includes a repeat sign and ends with a *pp* dynamic. The fifth system (measures 25-30) is a rhythmic passage with eighth-note patterns. The sixth system (measures 31-36) continues the rhythmic pattern. The seventh system (measures 37-42) features a melodic line with a *f* dynamic. The eighth system (measures 43-48) is a melodic line with slurs. The final system (measures 49-54) concludes with a melodic line and a hairpin leading to a *p* dynamic.

Violine II

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

6 *mf* *p*

11

17

23

29 *pp*

34

39 *f*

45

51

57 *p*

Viola

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

6 *mf* *p*

11

17

23 *pp*

29

34 *f*

42

48

54 *p*

Cello

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

Musical staff 1: Cello part, measures 1-7. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 2: Cello part, measures 8-13. Dynamics: *espr.*

Musical staff 3: Cello part, measures 14-19. Dynamics: none.

Musical staff 4: Cello part, measures 20-27. Dynamics: *pp*.

Musical staff 5: Cello part, measures 28-34. Dynamics: none.

Musical staff 6: Cello part, measures 35-41. Dynamics: *f*.

Musical staff 7: Cello part, measures 42-47. Dynamics: none.

Musical staff 8: Cello part, measures 48-52. Dynamics: none.

Musical staff 9: Cello part, measures 53-58. Dynamics: *p*.

Kontrabass

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

8

14

21

28

42

53

53