

**Max Reger**  
**Konzert**  
**für Klavier und Orchester in f-moll**  
**Opus 114**

**Zwei Klaviere zu vier Händen**

**Bote & Bock · Berlin · Wiesbaden**

# Konzert

## für Klavier und Orchester in f-moll

Max Reger, op. 114

Allegro moderato (♩ = 72)

Klavier I  
(Solo)

Klavier II

Allegro moderato. (♩ = 72)

*pp* *f* *agitato* *pp*

(Pk.)

I

II

*piu f* *ff* *pp*

(Bl.) (Str.) (Bl.)

*espress.* *cre* *scen*

*bēn marc.*

I

First system of Piano I, consisting of a treble and bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The staff contains several whole rests.

II

*espress.*

*do*

*ff*

*cre -*

Second system of Piano II. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, including the lyrics "do" and "cre -". The lower staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *espress.* and *ff*. Vertical lines with 'v' indicate fingerings.

I

1

Second system of Piano I, consisting of a treble and bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The staff contains several whole rests.

II

*scen - do*

*fff*

(Bl.)

(Str.)

1

Second system of Piano II. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, including the lyrics "scen - do". The lower staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *fff*. Performance instructions include "(Bl.)" and "(Str.)". A first ending bracket labeled "1" is present.

I

*rit.*

Third system of Piano I, consisting of a treble and bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The staff contains several whole rests. The tempo marking *rit.* is written above the staff.

II

*rit.*

(Hör.)

(Str.)

(Fl. Kl.)

*ppp*

*pp*

Third system of Piano II. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, including the lyrics "(Hör.)" and "(Str.)". The lower staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *ppp* and *pp*. Performance instructions include "(Fl. Kl.)".

acceleran - - - - - do

I

a tempo

*ff*

8

3

3

\*

II

a tempo

I

a tempo

*ben marc.*

*sempre ff*

3

3

8

acce - - le - - ran - -

3

3

\*

II

I

a tempo

*ben marc.*

*ff*

3

3

8

do

8

a tempo

(Str pizz.)

*mf*

II

*sempre molto agitato*

I

II

(Bl.)

*sempre ff*

I

II

(Str.)

*mf*

*marc.*

*mp*

cre - - - scen

I

II

*poco rit.*

*a tempo* (♩ = 72)

*do ff*

*ff ben marc.*

*poco rit.*

*a tempo* (♩ = 72)

(Bl.)

(Str.)

scen - - - do

*f*

*pp*

(Pk.)

*espress.* *agitato*

I *mf* *marc.* *3* *3* *2* *3* *cre - - -*

II *mp* *(Str. pizz.)* *pp* *f (Str.)* *mp* *3* *2* *3* *cre - - -*

*(Pk.)*

I *scen* *do ff* *espress.* *f* *e*

II *scen* *do* *f* *(Str.)* *p* *(Kl.)*

*espress. ed agitato*

I *cre - - - scen - - - do ff*

II *(Fl. Ob.)* *(Hrnr.)* *(Fl. Kl.)* *(Vln.)* *(Ob.)* *(Vln.)* *cre - - - scen -*

I

fff

(Str. pizz.)

do f p sf p sf

I

marcatissimo

mf molto espressivo

ff pp (Str.)

I

(rit.) (a tempo) rit.

ff meno f ff

pp (fg.) mp

a tempo  
espress.

I

cre - scen - do

*mp*

*espress.*

a tempo

II

cre - scen

*pp*

(Str.)

I

*ff*

*ff*

II

do

*mf*

(Bl.)

I

*ff*

*fff*

*p*

II

*ff*

*pp*



*molto agitato*

I

*mf cre* *scen - do fff*

II

*meno pp cre - scen - do fff*

I

*sempre ff*

II

*espress.*

I

*molto sostenuto (♩=40)* *fff grandioso* *marcatissimo* *e - cre -*

II

*molto rit.* *molto sostenuto (♩=40)* *sf* *f* *cre - scen -*

sempre rit. 5

I  
scen do ffff

II  
(Str. Hörnr.) do ffff

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

sempre rit. 5

I  
dolcissimo ppp

II  
pppp tranquillo (♩ = 63) (Str.) espress.

tranquillo (♩ = 63)

tranquillo (♩ = 63)

molto tranquillo (♩ = 38)

I  
rit. espress. pp

II  
rit. molto pp

molto tranquillo (♩ = 38)

rit. - *dolciss.*

*molto, ma dolce* *pp* *una corda* *pppp*

(poco più andante)  
*assai molto tranquillo*  
*string.*  
*sempre espress.*

rit. - - - - (molto tranquillo) (♩ = 38)

*pp tre corde*

*pp*

*assai molto tranquillo* rit. - - - - (molto tranquillo) (♩ = 38)

(Vcl. K.B.)  
*ppp*

rit. - Molto adagio.

*una corda*  
*ppp*

(Hörn. ged.)

rit. - Molto adagio.

tranquillo (♩ = 60)

I *tre corde* *mp* *espress.* *poco agitato* *gen*

II *tranquillo (♩ = 60)* *espress.* *ppp* *pp* *pp* *poco a poco strin* *gen* *Ob.* *(Hrnr.)*

I *mf* *un poco animato (♩ = 66)* *do* *cre*

II *espress.* *(Str. Fl.)* *do* *espress.* *(Ob.)* *un poco animato (♩ = 66)* *mf* *cre* *(Horn.)*

I *scen* *do* *ff* *sempre* *ff* *cre*

II *scen* *do* *f* *(Hörner)* *f* *(Str.)* *(Bl.)*

I

scen - do *fff*

II (Str.) (Str.) (Bl.) *ff* (Str.)

I

II (Hörner.) *ben marc. mf* *cre*

I *sf fff non dim.* *ffz marcatis.* più animato (♩ = 76)

II *scen - do* *f mf* più animato (♩ = 76) (Kl.)

più animato (♩ = 80)

I

*f* *mf* *ff* *poco strin. marcatisissimo* *sempre cre. marcatisissimo*

II

*sf* *f* *pp* *poco strin. scen*

I

*fff* *gen* *do* *scen* *do*

II

*fff* *gen* *do*

Più allegro. (♩ = 108)

I

*fff*

II

*ff* *(v.o.) (Trp.)*

I

II *fff* (Ob. Vel.)

I

7 poco a poco rit. - - - - -

II poco a poco rit. - - - - - *ff* (Str.)

I

tranquillo (♩ = 72)

II (Kl.) (Ob. Br.) *espress.*

a tempo (animato) (♩ = 80)

I

II

*poco a poco string.*

*mf* *mp* *f cresc.*

*marcatissimo il basso*

a tempo (animato) (♩ = 80)

a tempo (♩ = 69-72) 8

rit. - - - - -

I

*ff*

II

*rit.*

*ff* *pp*

a tempo (♩ = 69-72) \*

*mf* (Str.) *mf* (Bl.) *mf* (Str.)

(quasi prestissimo)

rit. - - - - -

a tempo  
espress. ed agitato

I

*tr* *fff* *poco f e cre*

II

*mf* *pp*

*rit.*

a tempo  
(Hörner)  
espress.



I

8

scen

II

un poco cre

scen do mf

(Ob.) marc.

8

I

do fff

8

II

rit.

mp

pp

(Str.) (Bl.) (Str.)

I

quasi prestissimo

rit.

fff

a tempo

express. ed agitato

f cre

II

rit.

(Br.)

mf

a tempo

(Bl. Vell.)

pp

un poco

I *scen* *poco strin*

II *cre* *scen* *do mp* *poco strin*

I *gen* *do fff*

II *gen* *(Ob. Fl.) marc.* *(Str.) do* *mf* *marc.*

I *9 rit.* *a tempo (♩ = 76)* *marcatiss.* *sempre fff*

II *9 rit.* *a tempo (♩ = 76)* *f* *p (Str.)* *cre*

I

*sempre fff*

*scen*

II

*do*

*marc.*

I

*ff*

II

*(v.o.)*

*ff*

I

*meno animato (♩ = 66)*

*più animato (♩ = 84)*

*fff*

*marcatissimo*

II

*meno animato (♩ = 66)*

*più animato (♩ = 84)*

*f (Bl.)*

*(Str.)*

sempre poco a poco rit. - - -  
*espress. ed agitato*

I

II

*f* *ff* *mf* *f*

(Br.) (Ob. Fl.)

*mf* *pp* *mp* *pp*

I

II

*mp* *p* *pp*

(Horn) (Cl.) (Hörner.)

*pp*(Vel.) *pp* *pp*

sostenuto (♩ = 60)

I

II

(una corda) *ppp*

8

sostenuto (♩ = 60)

8

a tempo (♩ = 69-72)  
(ma tranquillo)

grazioso

I

(tre corde)

*p dolce poco a poco cre*

a tempo (♩ = 69-72)  
(ma tranquillo)  
espress.

(Hrnr.)

II

(Str.)

*ppp*

poco strin

-gen

do

I

scen

do

poco strin  
(v.o.)  
espress.

gen

do

II

(Str. Holzbl. Horn)

*mp*

quasi animato (♩ = 78)

marc.

I

*f* *ff*

quasi animato (♩ = 78)

(Str. Holzbl.)  
espress. ed agitato

II

*mp* *mf*

marc.

meno animato (♩=66)

più animato (♩=84)

*ff*

*marcatissimo*

meno animato (♩=66)

più animato (♩=84)  
(Str. Holzbl.)

*fp*

*marc.*

*sempre ff*

(Str. Hrn.)

*f*

*mf*

*agitato*

*sempre marcato*

*tissimo*

(Bl.)

(Str. Hrn.)

*f*

*mf*

I

poco rit. - -

*ff*

II

(Hlzb1.)

poco rit. - -

*ff*

(v.o.)

10

I

meno animato (♩ = 66)

*ben marc.*

quasi *ff*

10

II

meno animato (♩ = 66)

*p* (Str. pizz.)

I

animato (♩ = 76-84)

*strin*

*fff*

*sempre ff*

II

animato (♩ = 76-84)

*agitato*

(Str.Hlzb1.)

*strin*

*f*

*mfere*

- gen -

- do

I

*ff*

*ff*

- gen

(v.o.)

- do

II

*ff*

scen -

- do

I

*rit.*

*meno animato (♩=69)*

*fff*

*marcatiss.*

*rit.*

(Str.)

*meno animato (♩=69)*

II

*mf*

*pp*

strin

- gen -

- do

molto rit.

I

*molto espress.*

*fff*

strin

- gen -

- do

molto rit.

II

*pp*

*poco*

*ppp*



tranquillo (♩=56)

*espress.* *mf* *p* *poco* *p* *pp*

rit.

tranquillo (♩=56) rit.

quasi adagio (♩=38)

*ppp*

*pp* *ppp*

(Hran) (Str.) (Pk.)

a tempo (♩=72)

quasi adagio (♩=38) a tempo (♩=72)

*pp* *ppp*

(Bl.) *f* *pp* (Bl.) *f*

(Str.) *agitato*

*agitato marc.*

11

I

II

(Str.)

11 (Bl.)

*ff* *agitato*

*mf*

*pp*

*p*

*cre*

*espress.*

I

II

*scen*

*do*

*ff*

*f*

*mf*

*p*

(Bl.)

*espress. ed agitato*

I

II

*cre - scen*

*do*

*ff*

*mf*

*cre - scen*

(Hrn.)

(Fl. Kl.)

(Vln.)

(Ob.)

(Vln.)

(Str.)

I

II

do

(Str. pizz.)

*fff*

*f*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

♩

♩

I

II

marcatissimo

*mf* molto espressivo

*f* (v.o.)

*pp* (Str.)

*trm*

I

II

(rit.)

*molto espressivo*

rit. - -

*ff* - *meno f* - *ff*

*pp*

(Kl.)

rit. - -

a tempo  
espress.

I

*mp* *cre* *scen* *do*

a tempo

II

*pp* (Str.) *cre - scen - do*

I

*ff* *f*

II

*do* *f* *ff* (v.o.)

I

*ff* *fff* *p*

II

(v.o.) *f* *ff* *pp* *trm*

*molto agitato*

I *mf* cre - scen - do *fff*

II *meno p* cre - scen - do *ff*

(Str.) (Ob.) (v.o.) (Str.)

I *sf* *sempre ff*

II *f*

(Hlzbl.)

*molto sostenuto* (♩ = 40)

12 *molto rit.* *fff* *grandioso* *marcatissimo* e cre -

II *ff* *sf* *f* cre -

*Red.* \* *Red.* \* *v\*Red.* \* *v\*Red.* \* *\*Red.\*Red.\** *v\*Red.\**

sempre rit.

I

scen - do

*fff*

II

scen - do

*fff*

ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sempre rit.

3 3

tranquillo (♩ = 63)

I

*ppp*

II

*pp*

tranquillo (♩ = 63)

*espr.*

7

rit.

I

rit.

II

(Str.) *espr.*

*molto*

*ppp*

rit.

*quasi adagissimo*  
*dolciss.*

*ppp una corda*

*pppp*

*(poco più andante)*  
*assai molto tranquillo rit.*

*string.*  
*sempre espress.*

*pp tre corde*

I

II

*quasi adagissimo*

*assai molto tranquillo rit.*

*molto tranquillo* (♩ = 38)  
*delicatamente*

*pp*

*molto tranquillo* (♩ = 38)

*pp*

(Hrnr. ged.)

I

II

*rit. Molto adagio.*

*molto tranquillo* (♩ = 63)

*poco a poco strin -*

*una corda*  
*ppp*

*Red. \**

*molto tranquillo* (♩ = 63)

*poco a poco strin -*

*rit. Molto adagio.*

*espr. (b.)*

*(Str.)*

*pp*

*pp*

I

II

*poco agitato espress.*

*mp tre corde*

*gen*

*pp*

*strin*

*(Ob.)*

*gen*

*(Fl.)*

*un poco animato (♩ = 66)*

*do*

*e*

*cre*

*do un poco animato (♩ = 66)*

*(vi.) espress.*

*p*

*(Ob.)*

*cre*

*scen*

*scen do*

*ff*

*sempre ff*

*cre*

*(Hrznbl.)*

*do*

*mf*

*f*



I

scen - do *fff*

II (Str.) (Bl.) (Str.) *ff*

I

II (Hizbl. Hrnr.) *ben marc.* (Str.) *cre*

I *sf* *fff (non dim.)*

II do

più animato (♩ = 76)

I *ffz* *marcatissimo* *f*

II *f* *mf* *sf* *f* (v.o.)

più animato (♩ = 80)

I *mf* *ff* *strin - marcatissimo*

II *pp* *tr* *Str. Hlzb. Hrnc* *cre -* *scen -* *strin -*

- gen - - do 13

I *molto rit. - - sostenuto* (♩ = 66) *con tutta forza*

II *molto rit. (Hrn.) - - sostenuto* (♩ = 66) *f*

I

II

strin -

ff

(Bl.)

(Str.)

strin - (Cl. Hrnr. Fl.)

ff

f

I

II

gen - do

ff

fff

poco a poco di -

gen - do

(v.o.)

fff molto di - - mi -

I

II

rit. -

mi - nu - en

rit. (tutti)

(Bl.)

nu - en

- molto tranquillo -

(♩ = 56)

I

do

ppp (una corda)

- molto tranquillo -

(♩ = 56)

II

(Str.)

do

ppp

rit..

sempre tranquillo (♩ = 66)

espress.

14

I

rit..

ppp (una corda) pp (grazioso)

rit.

\* rit.

14 sempre tranquillo (♩ = 66)

II

(Viol.)

pp

poco

a

poco

cre

I

rit.

(Viol.)

II

*espress.*  
 (tre corde)  
 - scen -  
 (Fl. Kl.)  
*pp*

*do*  
*mf*  
 (Bl. Trp. Hornr.)  
 VI.  
*espress.*  
*p*  
 cre -

*delicatamente*  
*sempre*  
 cre -  
 (Kl. Fl.)  
 - scen -

I

- scen - do *ff* *marcatissimo*

II

- do *f* *cre* (Str. Hlzb.) 3

I

3

II

- scen -

poco rit. - - - - - 15 quasi adagio (♩ = 54)

I

*fff* 3

II

poco rit. (b) 15 quasi adagio (♩ = 54) (v.o.)

- do *fff* 3

I *con tutta forza*

II *sempre marcatisssimo*

I *sempre fff e marcatisssimo*

II (Str. Hlzb. Hrn.) *ff cresc. marc.*

I *rit. - Grave. fff*

II *rit. - Grave. fff*