Herrn FRIEDRICH L. SCHNACKENBERG hochachtungsvollst zugeeignet.

PHANTASIE

für Orgel über den Choral:

„Hallelujah! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud'!"

Max Reger, Op. 52. No. 3.

Drei Phantasien für Orgel. Nr. 3
Leipzig, Jos. Aibl Verlag. G. m. b. H.
Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag
Copyright renewed 1929 by Else Reger

U. E. 1249.

Universal Edition A. G. Wien
Eigentum des Verlegers für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten

5
III. Man
II. Man.
I.M.
7
Org. Pl.
II. Man.
poco rit.
Vivacissimo.
III. Man.
pp
ff (8' 4' 2')
II. Man.
(– C. I, II, III.)
pp
9
sempre II. Man.
ff I.M. (8, 4')
11
sempre legatissimo
(mezzo legato)
sempre poco a poco cre

13
scen
I.Man.
sempre I.Man.
legatissimo
ff (8',16')
un poco rit.
Maestoso (ma sempre vivace).
15
do
più ff sempre legatissimo
sempre poco a poco cre
1. Hal - le - lu - ja! Gott zu
ben legato
fff (ben marc. il Chorale)
(+ 32',4') (+ C.I, II, III.)
17
scen
lo - ben, blei - be mei - ne See - len
19
do
fff
freud! E - wig sei mein Gott er -

ho - - - ben, mei - - - ne Har - - fe ihm ge - - -
sempre II. Man.
II. Man. (+ C. III.)
più fff
sempre I. Man.
sempre I. Man.
weiht. Ja, so lang ich leb' und
più fff
I. Man.
(+ C. II.)
sempre I. M.
sempre (+ C. III.) cre - - scen - - do
bin, dank', an - - - bet' und preis' ich
ffff
Quasi un poco meno, mosso.
III. Man. (8', 4', 2')
Org Pl.
mf
II. Man. (8', 16') legatissimo sempre poco a poco di - - - -
2. Setzt auf Für - - sten kein Ver - - -
ihn.
mf
(– C. I. II.)