Zwölf Stücke

für die Orgel

von

MAX REGER.

Opus 59.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers

8737.

C. F. PETERS CORPORATION
NEW YORK · LONDON · FRANKFURT

Pastorale.

Allegretto (quasi Andante con moto.) (♪ = 120)

Man. I. *Gt.*
2.
Man. II. *Sw.*

(8′) *espress.* *pp*

(8′ 4′) *pp* *pp*

poco rit. - *a tempo*

meno pp

pp

un poco cre - -

poco rit. - - - *a tempo e poco agitato*

scen - - - *do* - - - *sempre di* - *mi* - *nu* - *en* - *do pp*

mp e sempre cre - -

Copyright 1904 by C. F. Peters

Copyright renewal 1929 by C. F. Peters

sempre
fff
e
sempre
fff
e
poco
a
poco
cre
scen
do
cre
scen
do
Maestoso.
rit.
Org. Pl.
sempre
Org. Pl.
Org. Pl.

M. II.
Sw.
a
poco
cre
scen
do
ff
marc.
sempre
cre
scen
do
brillante
M. III.
Ch.
M. II.
Sw.
M. I.
Gt.
sempre ff
M. III.
Ch.
M. II.
Sw.
M. I.
Gt.
sempre M. I. Gt.
ff
ff marc. e sempre
sempre
cre
scen
do fff
fff
cre
scen
do
assai marc.

poco rit. (kurz!)
più f
più f
a tempo
sempre M. I. Gt. e poco a
poco cre
ff
ff
sempre cre
poco rit.
scen
do Org. Pl.
scen
do Org. Pl.
a tempo
M. II. Sw.
mf (8' 4')
M. II. Sw. e sempre poco
mf

(kurz!)
M. II.
Sw.
cre - - - - - - - - - -
scen - - - - do Org. Pl.
p
M. II.
Sw.
fff e cre - - - - - -
scen - - - - do Org. Pl.
pp
ppp
sempre ben legato sempre
pp
ppp
sempre
poco rit. - - -
a tempo
ppp
M. I. (8' 16' 4')
Gt. (8' 16' 4')
f
ppp
f (8' 16')

poco rit.
a tempo
Org. Pl.
M. II.
Sw.
sempre
M. II. (8′ 4′)
Sw. (8′ 4′)
mf
cre
scen
ben legato
do
ff
M. I.
Gt.
marc.
fff
brillante
M. III.
Ch.
(+ 32′)
e

Praeludium.

Con moto. (♩ = 72)

Max Reger, Op. 59, Heft I.

Manual.
1.
Pedal.
M.I.
Gt.
ff sempre ben legato
(16′, 8′, 4′, ev. 2′)
ff (16′ 8′ 4′)
sempre ff
poco rit. (kurz!)
a tempo
sempre M. I. Gt. e ff, ben legato
e poco a poco cre - - -

Inhalt.

1. Praeludium..... Pag. 4.
2. Pastorale..... » 10.
3. Intermezzo..... » 13.
4. Canon..... » 18.
5. Toccata..... » 20.
6. Fuge..... » 25.

Ausgewählte Orgel-Stücke

von

MAX REGER.

Op. 59. Zwölf Stücke *(Ed. Nº 3008 a/b.)*

I. 1. Präludium; 2. Pastorale; 3. Intermezzo; 4. Kanon; 5. Toccata; 6. Fuge.

II. 7. Kyrie eleison; 8. Gloria in excelsis; 9. Benedictus; 10. Capriccio; 11. Melodia; 12. Te Deum.

Op. 65. Zwölf Stücke *(Ed. Nº 3012 a/b.)*

I. 1. Rhapsodie; 2. Capriccio; 3. Pastorale; 4. Consolation; 5. Improvisation; 6. Fuge.

II. 7. Präludium; 8. Fuge; 9. Canzone; 10. Scherzo; 11. Toccata; 12. Fuge.

Op. 80. Zwölf Stücke *(Ed. Nº 3064 a/b.)*

I. 1. Präludium; 2. Fughetta; 3. Canzonetta; 4. Gigue; 5. Ave Maria; 6. Intermezzo.

II. 7. Scherzo; 8. Romanze; 9. Perpetuum mobile; 10. Intermezzo; 11. Toccata; 12. Fuge.

Op. 85. Vier Präludien und Fugen
(Ed. Nº 3110.)

1. Cis moll; 2. G dur; 3. F dur; 4. E moll.

sempre ben legato
sempre strin -
- - - gendo e cre - - - - - - - - - - -
(♩ = 86)
scen - - - -
assai strin - - -
gen - - - - - do
molto rit. - - - - do
Org. Pl.
sempre
Org. Pl.
Adagio.