

МЕЛОПЛАСТИКА

# MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i> . . . . .	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i> . . . . .	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i> . . . . .	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i> . . . . .	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i> . . . . .	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i> . . . . .	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i> . . . . .	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i> . . . . .	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i> . . . . .	40 „

Composées par

# W. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

П. СЕРКЕИ И ШИШКОВЪ

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

# Игра въ мячъ. 1. Le jeu à la balle.

Wl. RÉBIKOW.

*Allegretto.*  
Violini.

Piano.

*mf*

*p*

Fl.

Viol.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of the musical score. It includes a section for the Flauto (Flute) starting with the tempo marking **Meno mosso.** and a dynamic marking *p* (piano). The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs.

Third system of the musical score, showing further development of the piano accompaniment with sustained chords and melodic lines.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment with a focus on harmonic texture.

Fifth system of the musical score, concluding the piano accompaniment with sustained chords and melodic fragments.

Tempo I.

Fl.

Viol. *mf*

This system shows the first five measures of the piece. The Violin part (labeled 'Viol. mf') is in the upper staff, and the Flute part (labeled 'Fl.') is in the lower staff. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature.

This system contains measures 6 through 10. The Violin part continues with its melodic line, while the Flute part provides harmonic support with chords and single notes. The notation includes various articulations and dynamics.

This system contains measures 11 through 15. The Violin part has a more active role with some sixteenth-note passages. The Flute part continues with its melodic and harmonic contributions. The system concludes with a double bar line.

This system contains measures 16 through 20. The Violin part features a prominent melodic line with slurs. The Flute part continues with its melodic and harmonic contributions. The system concludes with a double bar line.

This system contains measures 21 through 25. The Violin part continues with its melodic line, and the Flute part provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

First system of piano score, featuring treble and bass staves with complex chordal and melodic textures.

Second system of piano score, including Harp. *mf* and woodwind parts (Ob., Fl., Cl., Corno) with dynamic markings *p* and *mf*.

Third system of piano score, including Harpa *mf* and woodwind parts (Ob., Fl., Cl.) with dynamic markings *mf* and *p*.

Fourth system of piano score, including woodwind parts (Ob., Fl., Cl.) and Viol. e.s. with dynamic markings *mf* and *p*.

Fifth system of piano score, featuring treble and bass staves with complex chordal and melodic textures.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the first system, it features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Tempo I.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a melodic phrase. The lower staff includes a dynamic marking of *mf* and continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The melodic line in the upper staff continues with slurs and accents, while the lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The lower staff concludes the piece with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, typical of a virtuosic piano piece.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The notation continues with intricate patterns and slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The notation continues with intricate patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with intricate patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with intricate patterns and slurs.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> . . . . .	—40	№ 4. Danse des singes. . . . .	
„ 2. Etude . . . . .	—40	„ 5. „ des sorciers . . . . .	—50
„ 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	„ 6. „ des fées. . . . .	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60	„ 7. „ des diables . . . . .	— 60
„ 5. Danse orientale . . . . .	—20	„ 8. „ des clochettes . . . . .	
„ 6. Danse caractéristique . . . . .	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques: . . . . .	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naiade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka . . . . .	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Elégie . . . . .	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Etude . . . . .	—50	„ Suite pour Gr. Orchestre. . . . .	Partition. 4 —
„ 5. Valse . . . . .	—70	„ „ „ Parties. . . . .	6 —
„ 6. Danse orientale . . . . .	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll.</i> . . . . .	—30	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains . . . . .	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains. . . . .	—50
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano . . . . .	—40
„ 2. Chanson triste. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—40
„ 3. Mazurka. . . . .	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. —40	
„ 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	„ „ „ Parties . . . . .	—60
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire. . . . .	
№ 1. Berceuse <i>Es-dur.</i> № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ Zug der Gnomon pour Piano . . . . .	—30
ceuse <i>As-dur.</i> . . . . .	—70	„ „ Tanz der Bajazzo pour Piano . . . . .	—30
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40	
pour Cornet à pistons et Piano . . . . .	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano . . . . .	1 50
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano. . . . .	—60
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano. . . . .	1 50
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano . . . . .	1 50
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé . . . . .	à —20	4 mains . . . . .	2 —
№№ 1—16. Complet . . . . .	1 50	„ „ Pour grand Orchestre. . . . .	
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano . . . . .	—80
Partition. 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano . . . . .	—80
Parties. . . . .	1 50	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—75	„ „ Pour Violon et Piano. . . . .	
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano . . . . .	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ № 2, 5, 7, „ . . . . .	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano. . . . .	—80
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—50	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano . . . . .	—40
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano. . . . .	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano . . . . .	—40
„ № 3, arr. pour Cor et Piano. . . . .	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3 —
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano . . . . .	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
пьесъ для юношества. . . . .	2 —	les, pour Piano . . . . .	—70
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano. . . . .	—70
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuillet d'album, pour Violoncelle et Piano. . . . .	—25
à cordes . . . . .	—25	Chant sans paroles. . . . .	—50
Parties. . . . .	—40	d-to, arr. pour Piano . . . . .	—30
„ 9. La Revue, arr. pour Flute et Piano. . . . .	—45	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains. . . . .	—40	Partition. —25	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		Parties. . . . .	—40
Une lettre . . . . .	—40	d-to, arr. pour Piano . . . . .	—20
Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 1 50	
№ 3. La Mort de Mila. . . . .		Parties. . . . .	3 60
„ 4. L'enterrement de Mila. . . . .	—40	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 1 50	
„ 5. „Et Nolli pense“ . . . . .		Petite suite de ballet, pour Piano. . . . .	—80
№ 6. Le Génie et la Mort . . . . .	—60	Tabatière à musique, pour Piano.	
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —45		№ 1. Valse. . . . .	—80
Parties. . . . .	—60	„ 2. Polka. . . . .	—80
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“. 1 50		„ 3. Mazurka . . . . .	—20
Séparément:		Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano . . . . .	—40
№ 1. Danse des sorcières. . . . .			
„ 2. „ des lotos. . . . .	—50		
„ 3. „ des dryades . . . . .			

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.



МЕЛОПЛАСТИКА

# MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i> . . . . .	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i> . . . . .	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i> . . . . .	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i> . . . . .	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i> . . . . .	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i> . . . . .	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i> . . . . .	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i> . . . . .	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i> . . . . .	40 „

Composées par

# W. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

переводъ Шнырева

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.



# Весеннее утро. 2. Matinée de printemps.

Wl. RĚBIKOW.

**Andante.**

Violini.

Piano. *mf*

The score consists of six systems of music. The first system shows the Violini and Piano parts. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the Flute, Oboe, and Clarinet parts. The fourth system adds the Horn part. The fifth system shows the Violini part. The sixth system concludes the piece with a final chord in the piano and woodwinds.

Allegretto.

8-  
7p  
mf cantabile e molto espressivo  
mf  
p

The first system of music (measures 1-4) is in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and a few moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

8-  
mf  
p

The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic themes. The right hand has more triplet patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics are *mf* and *p*.

8-  
p  
F. 20. \*

The third system (measures 9-12) includes a notable passage in measure 11 where the right hand has a rapid sixteenth-note scale. Dynamics are *p*. There are markings "F. 20." and "\*" below the system.

loco  
3  
8-  
p

The fourth system (measures 13-16) begins with a *loco* marking and a triplet. The right hand has a more active melodic line. Dynamics are *p*.

8-  
3  
p

The fifth system (measures 17-20) continues the piece with similar melodic and harmonic textures. Dynamics are *p*.

8

mf

mf

p

8

mf

p

8

p

\*  
Pa.

8

p

8

p

mf

p

8

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet figures. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. A dynamic marking of 8 is indicated at the beginning of the system.

8

Musical notation for the second system. The treble staff features a sextuplet figure. The bass staff continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking of 8 is present at the start of the system.

**Maestoso.**

*f*

Musical notation for the third system, marked **Maestoso**. The treble staff features block chords. The bass staff has a strong rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is indicated.

Musical notation for the fourth system, continuing the **Maestoso** section. The treble staff features block chords with some triplet markings. The bass staff maintains the strong rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fifth system, concluding the **Maestoso** section. The treble staff features block chords. The bass staff continues with the strong rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of sixteenth notes in the treble clef. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It features a variety of note values and rests, with dynamic markings 'p' and 'f'.

Fourth system of musical notation, containing a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of sixteenth notes in the treble clef. Dynamic markings 'p' and 'f' are used.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of sixteenth notes in the treble clef. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> . . . . .	—40	№ 4. Danse des singes. . . . .	} . . . . . —50
„ 2. Etude . . . . .	—40	„ 5. „ des sorciers . . . . .	
„ 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	„ 6. „ des fées. . . . .	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60	„ 7. „ des diables . . . . .	
„ 5. Danse orientale . . . . .	—20	„ 8. „ des clochettes . . . . .	—60
„ 6. Danse caractéristique . . . . .	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques: . . . . .	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka . . . . .	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Elégie . . . . .	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Etude . . . . .	—50	„ „ Suite pour Gr. Orchestre. . . . .	Partition. 4 —
„ 5. Valse . . . . .	—70	„ „ „ Parties. . . . .	6 —
„ 6. Danse orientale . . . . .	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i> . . . . .	—30	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains. . . . .	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains. . . . .	—50
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano . . . . .	—40
„ 2. Chanson triste. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—40
„ 3. Mazurka. . . . .	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. . . . .	—40
„ 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	„ „ „ „ Parties. . . . .	—60
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ Zug der Gnommen pour Piano. . . . .	—30
ceuse <i>As-dur</i> . . . . .	—70	„ „ Tanz der Bajazzo pour Piano . . . . .	—30
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. . . . .	—40
pour Cornet à pistons et Piano . . . . .	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano . . . . .	1 50
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano. . . . .	—60
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano. . . . .	1 50
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano . . . . .	1 50
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé . . . . .	à —20	4 mains . . . . .	2 —
№№ 1—16. Complet . . . . .	1 50	„ „ Pour grand Orchestre. . . . .	—
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano. . . . .	—80
Partition. 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano. . . . .	—80
„ Parties. . . . .	1 50	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—75	„ „ Pour Violon et Piano. . . . .	—
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano. . . . .	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ № 2, 5, 7, „ „ . . . . .	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano. . . . .	—80
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—50	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano . . . . .	—40
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano. . . . .	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano . . . . .	—40
„ № 3, arr. pour Cor et Piano. . . . .	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3 —
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano . . . . .	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
пьесъ для юношества. . . . .	2 —	les, pour Piano . . . . .	—70
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano. . . . .	—70
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano. . . . .	—25
à cordes . . . . .	Partition. —25	Chant sans paroles. . . . .	—50
„ Parties. . . . .	—40	d-to, „ arr. pour Piano. . . . .	—30
„ „ 9. La Revue, arr. pour Flute et Piano. . . . .	—45	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ „ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains. . . . .	—40	Partition. —25	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		Parties. . . . .	—40
Une lettre . . . . .	—40	d-to, arr. pour Piano . . . . .	—20
Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 1 50	
№ 3. La Mort de Mila. . . . .	} . . . . . —40	Parties. . . . .	3 60
„ 4. L'enterrement de Mila. . . . .			
„ 5. „Et Nolli pense“ . . . . .			
„ № 6. Le Génie et la Mort . . . . .	—60	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 1 50	
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —45		Petite suite de ballet, pour Piano. . . . .	—80
„ Parties. . . . .	—60	Tabatière à musique, pour Piano.	
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“. 1 50		№ 1. Valse . . . . .	—80
Séparément:		„ 2. Polka. . . . .	—30
№ 1. Danse des sorcières. . . . .	} . . . . . —50	„ 3. Mazurka . . . . .	—20
„ 2. „ des lotos. . . . .			
„ 3. „ des dryades . . . . .			Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano . . . . .



МЕЛОПЛАСТИКА

# MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i> . . . . .	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i> . . . . .	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i> . . . . .	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i> . . . . .	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i> . . . . .	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i> . . . . .	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i> . . . . .	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i> . . . . .	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i> . . . . .	40 „

Composées par

# W. REBNIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

П. Герке и М. Шмидт

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

# Качели. 3. L'escarpolette.

Wl. RÉBIKOW.

*Andante.*

Piano.

The first system of the piano score for 'L'escarpolette' is in 6/8 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a half rest in the right hand. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand enters in the second measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a series of chords and single notes with slurs.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a sequence of chords and single notes, while the left hand maintains its eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. An 8-measure rest is indicated in the right hand at the end of the system.

*loco*

The fifth system is marked *loco* and continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. An 8-measure rest is indicated in the right hand at the end of the system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece, maintaining the same instrumental texture and rhythmic flow as the first system.

The third system includes the instruction *ral - len - tan - do* above the treble staff, indicating a gradual deceleration of the tempo.

The fourth system includes the instruction *poco a poco ral - len - tan - do* above the treble staff, indicating a further and more gradual deceleration.

The fifth system includes the instruction *ral - len - tan - do* above the treble staff and *morendo* below the bass staff, indicating a final deceleration and a decrease in volume.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> . . . . .	—40	№ 4. Danse des singes. . . . .	—50
" 2. Etude . . . . .	—40	" 5. " des sorciers . . . . .	—50
" 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	" 6. " des fées. . . . .	—60
" 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60	" 7. " des diables . . . . .	—60
" 5. Danse orientale . . . . .	—20	" 8. " des clochettes . . . . .	—60
" 6. Danse caractéristique . . . . .	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques: . . . . .	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
" 2. Mazurka . . . . .	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
" 3. Elégie . . . . .	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
" 4. Etude . . . . .	—50	" Suite pour Gr. Orchestre. . . . .	Partition. 4 —
" 5. Valse . . . . .	—70	" " " Parties. . . . .	6 —
" 6. Danse orientale . . . . .	—40	" " " arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
" 7. Marche. <i>Fis-moll</i> . . . . .	—30	" " " Walzer pour Piano à 2 mains . . . . .	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		" " " arr. pour Piano à 4 mains. . . . .	—50
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	" " " arr. pour Violon et Piano . . . . .	—40
" 2. Chanson triste. . . . .	—30	" " " arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—40
" 3. Mazurka. . . . .	—40	" " " pour Orchestre à cordes. Partition. —40	
" 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	" " " Parties. . . . .	—60
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		" " " arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		" " " Zug der Gnomen pour Piano . . . . .	—30
ceuse <i>As-dur</i> . . . . .	—70	" " " Tanz der Bajazzo pour Piano . . . . .	—30
№ 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		" " " Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40	
pour Cornet à pistons et Piano . . . . .	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycho-	
Op. 8. Réveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano . . . . .	1 50
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano. . . . .	—60
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano. . . . .	1 50
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano . . . . .	1 50
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé . . . . . à	—20	4 mains . . . . .	2 —
№№ 1—16. Complet . . . . .	1 50	Pour grand Orchestre. . . . .	—
№ 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano. . . . .	—80
Partition. 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano. . . . .	—80
Parties. . . . .	1 50	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75
№ 3, arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—75	Pour Violon et Piano. . . . .	—
№ 1, 3, arr. pour Violon et Piano. . . . .	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
№ 2, 5, 7, " " " " . . . . .	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano. . . . .	—80
№ 1, 7, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—50	Op. 32. Trois mélodéclamations, pour Piano . . . . .	—40
№ 2, arr. pour Clarinette et Piano. . . . .	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano . . . . .	—40
№ 3, arr. pour Cor et Piano. . . . .	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3 —
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano . . . . .	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
пьесъ для юношества. . . . .	2 —	les, pour Piano . . . . .	—70
Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano. . . . .	—70
№ 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feillet d'album, pour Violoncelle et Piano. . . . .	—25
à cordes . . . . .	—25	Chant sans paroles. " " " " . . . . .	—50
Parties. . . . .	—40	d-to, arr. pour Piano. . . . .	—30
" 9. La Revue, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—45	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
" 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains. . . . .	—40	Partition. —25	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		Parties. . . . .	—40
Une lettre . . . . .	—40	d-to, arr. pour Piano . . . . .	—20
Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 1 50	
№ 3. La Mort de Mila. . . . .	—40	Parties. . . . .	3 60
" 4. L'enterrement de Mila. . . . .	—40	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 1 50	
" 5. „Et Nolli pense“ . . . . .	—60	Petite suite de ballet, pour Piano. . . . .	—80
№ 6. Le Génie et la Mort . . . . .	—60	Tabatière à musique, pour Piano.	
№ 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —45		№ 1. Valse. . . . .	—80
Parties. . . . .	—60	" 2. Polka. . . . .	—80
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	1 50	" 3. Mazurka . . . . .	—20
Séparément:		Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano . . . . .	—40
№ 1. Danse des sorcières. . . . .	—50		
" 2. " des lotos. . . . .	—50		
" 3. " des dryades . . . . .	—50		

МЕЛОПЛАСТИКА

# MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i> . . . . .	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i> . . . . .	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i> . . . . .	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i> . . . . .	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i> . . . . .	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i> . . . . .	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i> . . . . .	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i> . . . . .	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i> . . . . .	40 „

Composées par

# W. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

П. ПЕРЛЕВЪ И КОМПАНИИ

Сатана веселится.

4.

Satan se divertie.

Moderato.

W. RÉBIKOW.

Piano.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It is marked 'Moderato' and 'f pesante'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo and dynamic markings. The fifth system includes the marking 'loco' and 'f'. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and triplets.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and some triplet markings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, while the lower staff maintains a steady accompaniment. A first ending bracket with the number '8' is placed above the first measure of this system.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has more complex chordal textures, and the lower staff continues with its accompaniment. A second ending bracket with the number '8' is placed above the first measure.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff features a mix of chords and melodic lines, and the lower staff provides a consistent accompaniment. A third ending bracket with the number '8' is placed above the first measure.

The fifth system shows the continuation of the musical themes. The upper staff has a series of chords, and the lower staff continues with its accompaniment. A fourth ending bracket with the number '8' is placed above the first measure.

The sixth and final system on the page. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, and the lower staff provides a consistent accompaniment. A fifth ending bracket with the number '8' is placed above the first measure.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> . . . . .	—40	№ 4. Danse des singes. . . . .	} . . . . . —50
„ 2. Etude . . . . .	—40	„ 5. „ des sorciers . . . . .	
„ 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	„ 6. „ des fées. . . . .	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60	„ 7. „ des diables . . . . .	
„ 5. Danse orientale . . . . .	—20	„ 8. „ des clochettes . . . . .	
„ 6. Danse caractéristique . . . . .	—80	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques: . . . . .	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amudent. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka . . . . .	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Elégie . . . . .	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Etude . . . . .	—50	„ „ Suite pour Gr. Orchestre. . . . .	Partition. 4 —
„ 5. Valse . . . . .	—70	„ „ „ . . . . .	Parties. . 6 —
„ 6. Danse orientale . . . . .	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i> . . . . .	—80	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains. . . . .	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains. . . . .	—50
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano . . . . .	—40
„ 2. Chanson triste. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano . . . . .	—40
„ 3. Mazurka. . . . .	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. —40	
„ 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	„ „ „ . . . . .	Parties . —60
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ „ Zug der Gnomon pour Piano . . . . .	—30
ceuse <i>As-dur</i> . . . . .	—70	„ „ „ Tanz der Bajazzo pour Piano . . . . .	—30
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40	
pour Cornet à pistons et Piano . . . . .	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
Op. 8. Réveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano . . . . .	150
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano. . . . .	—60
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano. . . . .	150
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano . . . . .	150
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
naif. 16. Berceuse. Chaque № séparé . . . . .	à —20	4 mains . . . . .	2 —
„ №№ 1—16. Complet . . . . .	150	„ „ „ Pour grand Orchestre. . . . .	—
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano. . . . .	—80
„ „ „ . . . . .	Partition. 1 —	Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano. . . . .	—80
„ „ „ „ . . . . .	Parties. . 150	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire. . . . .	Partition. —75	„ „ „ Pour Violon et Piano. . . . .	—
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano. . . . .	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ № 2, 5, 7, „ . . . . .	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano. . . . .	—80
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—50	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano . . . . .	—40
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano. . . . .	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano . . . . .	—40
„ № 3, arr. pour Cor et Piano. . . . .	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3 —
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano . . . . .	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
пьесъ для юношества. . . . .	2 —	les, pour Piano . . . . .	—70
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano. . . . .	—70
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano. . . . .	—25
à cordes . . . . .	Partition. —25	Chant sans paroles. . . . .	—50
„ „ „ . . . . .	Parties. . —40	d-to, „ arr. pour Piano . . . . .	—30
„ „ 9. La Revue, arr. pour Flute et Piano. . . . .	—45	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ „ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains. . . . .	—40	„ „ „ . . . . .	Partition. —25
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		„ „ „ . . . . .	Parties. . —40
Une lettre . . . . .	—40	d-to, arr. pour Piano . . . . .	—20
„ Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 150	
„ № 3. La Mort de Mila . . . . .	} . . . . . —40	„ „ „ . . . . .	Parties. . 360
„ № 4. L'enterrement de Mila. . . . .			Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 150
„ № 5. „Et Nolli pense“ . . . . .			Petite suite de ballet, pour Piano. . . . .
„ № 6. Le Génie et la Mort . . . . .	—60	Tabatière à musique, pour Piano.	
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —45		„ № 1. Valse . . . . .	—80
„ „ „ „ . . . . .	Parties. . —60	„ 2. Polka. . . . .	—30
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“. 150		„ 3. Mazurka . . . . .	—20
Séparément:		Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano . . . . .	—40
„ № 1. Danse des sorcières. . . . .	} . . . . . —50		
„ 2. „ des lotos. . . . .			
„ 3. „ des dryades . . . . .			

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.



МЕЛОПЛАСТИКА

# MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i> . . . . .	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i> . . . . .	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i> . . . . .	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i> . . . . .	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i> . . . . .	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i> . . . . .	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i> . . . . .	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i> . . . . .	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i> . . . . .	40 „

Composées par

# W. REBİKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Впередъ и т. д.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Опьянение.

5.

L'ivresse.

W. RÉBIKOW.

*Allegretto.*  
Piano. *mf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to D minor, indicated by two flats (F and C). The music features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D minor. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D minor. The music concludes with a series of chords and melodic lines.

Tempo I.

*mf*

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system is marked with a dynamic of *mf* and the tempo instruction "Tempo I.". The bass line is a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, chords, and rests. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Più mosso.

*dolce*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various slurs and accents.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, maintaining the eighth-note accompaniment and melodic line.

The third system continues the musical piece with similar notation to the first system, maintaining the eighth-note accompaniment and melodic line.

The fourth system includes the instruction **Tempo I.** at the end of the first staff. The second staff contains the instruction *rallentando* over a series of notes, indicating a change in tempo.

The fifth system continues the musical piece with similar notation to the first system, maintaining the eighth-note accompaniment and melodic line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic movement in both hands, with some notes marked with accents.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas. The bass line continues with a steady rhythmic pattern, while the treble line has more complex chordal structures.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of chordal textures and melodic lines. The bass line has some chromatic movement, and the treble line has some notes marked with accents.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a dense texture of chords in the treble and a more active bass line. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

*poco a poco rallentando*

Fourth system of musical notation, featuring the tempo marking *poco a poco rallentando* above the staff. The music continues with intricate patterns.

*poco a poco rallentando*

Fifth system of musical notation, concluding the page with the tempo marking *poco a poco rallentando* and a dynamic marking *p* (piano) at the end.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> . . . . .	—40	№ 4. Danse des singes. . . . .	
„ 2. Etude . . . . .	—40	„ 5. „ des sorciers . . . . .	—50
„ 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	„ 6. „ des fées. . . . .	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60	„ 7. „ des diables . . . . .	—60
„ 5. Danse orientale . . . . .	—20	„ 8. „ des clochettes . . . . .	
„ 6. Danse caractéristique . . . . .	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques: . . . . .	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka . . . . .	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Elégie . . . . .	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Etude . . . . .	—50	„ „ Suite pour Gr. Orchestre. . . . .	Partition. 4 —
„ 5. Valse . . . . .	—70	„ „ „ . . . . .	Parties. . 6 —
„ 6. Danse orientale . . . . .	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i> . . . . .	—30	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains. . . . .	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains. . . . .	—50
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano . . . . .	—40
„ 2. Chanson triste . . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano . . . . .	—40
„ 3. Mazurka. . . . .	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. —40	
„ 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	„ „ „ . . . . .	Parties . —60
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ „ Zug der Gnomen pour Piano . . . . .	—30
ceuse <i>As-dur</i> . . . . .	—70	„ „ „ Tanz der Bajazzo pour Piano . . . . .	—30
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.—40	
pour Cornet à pistons et Piano . . . . .	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano . . . . .	1 50
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano. . . . .	—60
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano. . . . .	1 50
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano . . . . .	1 50
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
naif. 16. Berceuse. Chaque № séparé . . . . .	à —20	4 mains . . . . .	2 —
№№ 1—16. Complet . . . . .	1 50	„ „ „ Pour grand Orchestre. . . . .	—
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano. . . . .	—80
Partition. 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano. . . . .	—80
Parties. . 1 50		Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—75	„ „ „ Pour Violon et Piano. . . . .	—
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano. . . . .	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ № 2, 5, 7, „ . . . . .	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfants, pour Piano. . . . .	—80
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—50	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano . . . . .	—40
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano. . . . .	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano . . . . .	—40
„ № 3, arr. pour Cor et Piano. . . . .	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3 —
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano . . . . .	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
песнь для юношества. . . . .	2 —	les, pour Piano . . . . .	—70
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano. . . . .	—70
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano. . . . .	—25
à cordes . . . . .	—25	Chant sans paroles. . . . .	—50
„ „ „ . . . . .	—40	d-to, arr. pour Piano . . . . .	—30
„ „ 9. La Revue, arr. pour Flute et Piano. . . . .	—45	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ „ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains. . . . .	—40	Partition.—25	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		Parties. . —40	
Une lettre . . . . .	—40	d-to, arr. pour Piano . . . . .	—20
Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 1 50	
№ 3. La Mort de Mila. . . . .		Parties. . 3 60	
„ 4. L'enterrement de Mila. . . . .	—40	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 1 50	
„ 5. „Et Nolli pense“ . . . . .		Petite suite de ballet, pour Piano. . . . .	—80
№ 6. Le Génie et la Mort . . . . .	—60	Tabatière à musique, pour Piano.	
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition.—45		№ 1. Valse. . . . .	—80
Parties. —60		„ 2. Polka. . . . .	—80
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	1 50	„ 3. Mazurka . . . . .	—20
Séparément:		Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano . . . . .	—40
№ 1. Danse des sorcières. . . . .			
„ 2. „ des lotos. . . . .	—50		
„ 3. „ des dryades . . . . .			



МЕЛОПЛАСТИКА

# MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i> . . . . .	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i> . . . . .	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i> . . . . .	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i> . . . . .	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i> . . . . .	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i> . . . . .	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i> . . . . .	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i> . . . . .	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i> . . . . .	40 „

Composées par

# W. REBNIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

П. ПАРКЕВЪ И ШИШКОВЪ

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.



# Фавнъ и Нимфа.

# 6.

# Le Faune et la Nymphé.

Фавнъ плясалъ играя на флейтѣ, видитъ Нимфа купае-  
тся въ рѣкѣ; къ ней онъ подкрался и звуками флейты  
ее соблазнилъ пляскою съ нимъ потѣшаться.

*Un faune, qui dansait en jouant de la flûte, voit une nymphe,  
qui se baignait; il s'approche d'elle furtivement et l'incite par  
les sons de son instrument à danser et se divertir avec lui.*

W. RÉBIKOW.

Фавнъ играетъ на флейтѣ.  
*Le faune joue de la flûte.*

**Allegretto.**

Piano. Фавнъ. *mf*

Фавнъ замѣчаетъ купающуюся Нимфу.  
*Le faune voit une nymphe, qui se baigne.*

**Moderato.**

Нимфа плещется въ водѣ.  
*La nymphe s'ébat dans l'eau.*

*dolce e molto espressivo*
**Andante.**

Фавнъ ссторожно подкрадывается къ Нимфѣ.  
*Le faune s'approche doucement de la nymphe.*

**Moderato.**

Нимфа продолжаетъ плескаться въ волнахъ не  
*La nymphe continue à s'ébattre dans l'eau et ne*

замѣчая Фавна.  
*remarque pas le faune.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff in the fourth measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, marked with *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *dolce* (dolce) is placed above the treble staff in the fifth measure, and a *p* (piano) marking is placed above the bass staff in the same measure.

The third system features a treble staff with a melodic line that includes some chromatic movement, marked with *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system continues the musical piece with similar melodic and accompaniment patterns in both staves.

The fifth system concludes the piece. The treble staff features a melodic line with some chromaticism, marked with *f* (forte) in the second measure. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

**Andante.**

Фавнъ начинаетъ плясать и манитъ Нимфу выйти изъ воды.  
*Le faune commence à danser et attire la nymphe hors de l'eau.*

Flauto.

**Vivo.**

Фавнъ въ дикой пляскѣ увлекаетъ Нимфу въ чащу лѣса.  
*En une danse sauvage le faune entraine la nymphe dans les profondeurs de la forêt.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes with slurs and accents, including a half note with a flat. The lower staff (bass clef) contains a steady eighth-note accompaniment.

**Presto.**

The second system begins with the tempo marking "Presto." The notation continues with eighth-note patterns in both staves, maintaining the accompaniment in the bass and melodic lines in the treble.

The third system continues the musical piece with similar eighth-note textures and melodic development in both staves.

The fourth system includes the lyrics "ac - ce - le - ran - do" written under the treble staff. The musical notation continues with eighth-note patterns.

The fifth system includes the lyrics "ac - ce - le - ran - do" and the dynamic marking "ff" (fortissimo). The system concludes with a final cadence in both staves.

Москва 1910. II.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> . . . . .	—40	№ 4. Danse des singes. . . . .	—50
„ 2. Etude . . . . .	—40	„ 5. „ des sorciers . . . . .	
„ 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	„ 6. „ des fées. . . . .	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60	„ 7. „ des diables . . . . .	
„ 5. Danse orientale . . . . .	—20	„ 8. „ des clochettes . . . . .	—60
„ 6. Danse caractéristique . . . . .	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques: . . . . .	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka . . . . .	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Elégie . . . . .	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Etude . . . . .	—50	„ Suite pour Gr. Orchestre. . . . .	Partition. 4 —
„ 5. Valse . . . . .	—70	„ „ „ Parties. . . . .	6 —
„ 6. Danse orientale . . . . .	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i> . . . . .	—30	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains. . . . .	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains. . . . .	—50
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano . . . . .	—40
„ 2. Chanson triste. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—40
„ 3. Mazurka. . . . .	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. —40	
„ 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	„ „ „ Parties. . . . .	—60
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ Zug der Gnomen pour Piano. . . . .	—30
ceuse <i>As-dur</i> . . . . .	—70	„ „ Tanz der Bajazzo pour Piano . . . . .	—30
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40	
pour Cornet à pistons et Piano . . . . .	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano. . . . .	150
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano. . . . .	—60
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano. . . . .	150
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano. . . . .	150
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé . . . . .	à —20	4 mains . . . . .	2 —
„ №№ 1—16. Complet . . . . .	150	„ Pour grand Orchestre. . . . .	—
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano. . . . .	—80
„ Partition. 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano. . . . .	—80
„ Parties. 150		Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—75	„ Pour Violon et Piano. . . . .	—
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano. . . . .	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ № 2, 5, 7, „ „ . . . . .	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano. . . . .	—80
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—50	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano . . . . .	—40
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano. . . . .	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano . . . . .	—40
„ № 3, arr. pour Cor et Piano. . . . .	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3 —
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano . . . . .	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
пьесъ для юности. . . . .	2 —	les, pour Piano . . . . .	—70
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano. . . . .	—70
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuillet d'album, pour Violoncelle et Piano. . . . .	—25
à cordes . . . . .	—25	Chant sans paroles. . . . .	—50
„ Parties. —40		d-to, „ arr. pour Piano. . . . .	—30
„ 9. La Revue, arr. pour Flute et Piano. . . . .	—45	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains. . . . .	—40	„ Partition. —25	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		„ Parties. —40	
Une lettre . . . . .	—40	d-to, arr. pour Piano . . . . .	—20
„ Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 150	
„ № 3. La Mort de Mila. . . . .	—40	„ Parties. 360	
„ 4. L'enterrement de Mila. . . . .		Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 150	
„ 5. „Et Nolli pense“ . . . . .		Petite suite de ballet, pour Piano. . . . .	—80
„ № 6. Le Génie et la Mort . . . . .	—60	„ Tabatière à musique, pour Piano.	
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —15		„ № 1. Valse. . . . .	—30
„ Parties. —60		„ 2. Polka. . . . .	—80
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	150	„ 3. Mazurka . . . . .	—20
Séparément:		Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano . . . . .	—40
„ № 1. Danse des sorcières. . . . .	—50		
„ 2. „ des lotos. . . . .			
„ 3. „ des dryades . . . . .			



МЕЛОПЛАСТИКА

# MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i> . . . . .	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i> . . . . .	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i> . . . . .	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i> . . . . .	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i> . . . . .	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i> . . . . .	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i> . . . . .	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i> . . . . .	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i> . . . . .	40 „

Composées par

# W. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

С. ПЕРКЕ. И. ШИШКОВЪ



Сражение и побѣда. 7. Bataille et Victoire.

W. RÉBIKOW.

Andante.

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate piece.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D major. The notation is dense with many beamed notes and slurs, maintaining the complex texture of the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D major. The music continues with a complex texture of beamed notes and slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D major. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D major. The music continues with a complex texture of beamed notes and slurs.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, particularly in the upper staff. The lower staff has a more rhythmic, steady accompaniment.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The upper staff continues with intricate melodic lines, while the lower staff provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction "Tempo I." written above the upper staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the fast, rhythmic melody. The bass staff accompaniment remains consistent in style.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with its complex melodic line. The bass staff accompaniment is visible. The instruction **Più mosso.** is written above the treble staff in the third measure of this system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff continues with the intricate melody. The bass staff accompaniment concludes the piece.

*a tempo*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, often grouped with slurs. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and some longer notes. The tempo marking 'a tempo' is positioned above the first measure of the treble staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows intricate chordal textures with many beamed eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note figures and occasional longer notes.

The third system of music follows the same pattern of complex rhythmic textures. The treble staff is filled with rapid eighth-note passages, while the bass staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system continues the development of the musical themes. The treble staff features more varied rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth and final system on the page concludes the piece. The treble staff ends with a series of chords and a final note. The bass staff concludes with a few final notes and a cadence. The overall texture remains consistent with the previous systems.

Побѣда.—Victoire.

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system continues the musical piece, maintaining the same key signature and clefs. It features similar melodic and harmonic patterns with triplet markings in the treble staff.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears towards the end of the system.

The fourth system introduces a change in the key signature, moving to one sharp (F#) and one flat (C). The melodic and harmonic textures continue with similar rhythmic patterns.

The fifth system concludes the piece, featuring a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *ff* in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation, featuring several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves.

Fourth system of musical notation, including vocal-like lyrics *cre*, *scen*, and *do* written under the notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *f* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings *mf* and *ff*.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nollî“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> . . . . .	—40	№ 4. Danse des singes. . . . .	} . . . . . —50
" 2. Etude . . . . .	—40	" 5. " des sorciers . . . . .	
" 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	" 6. " des fées. . . . .	
" 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60	" 7. " des diables . . . . .	
" 5. Danse orientale . . . . .	—20	" 8. " des clochettes . . . . .	—60
" 6. Danse caractéristique . . . . .	—30	Op. 15. <b>Les Rêves. 5 Mélomimiques:</b> . . . . .	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
" 2. Mazurka . . . . .	—40	Op. 21. <b>Елка. Музыкально-психологическая драма. Der</b>	
" 3. Elégie . . . . .	—20	<b>Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama.</b> 3 —	
" 4. Etude . . . . .	—50	" Suite pour <i>Gr. Orchestre.</i> . . . .	Partition. 4 —
" 5. Valse . . . . .	—70	" " " <i>arr. pour Piano à 4 mains</i> . . . . .	Parties. 6 —
" 6. Danse orientale . . . . .	—40	" " " <i>Walzer pour Piano à 2 mains.</i> . . . .	2 —
" 7. Marche. <i>Fis-moll</i> . . . . .	—30	" " " <i>arr. pour Piano à 4 mains.</i> . . . .	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		" " " <i>arr. pour Violon et Piano</i> . . . . .	—50
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	" " " <i>arr. pour Flûte et Piano.</i> . . . .	—40
" 2. Chanson triste. . . . .	—30	" " " <i>pour Orchestre à cordes. Partition.</i>	—40
" 3. Mazurka. . . . .	—40	" " " <i>Parties.</i> . . . .	—60
" 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	" " " <i>arr. pour Orchestre militaire.</i> . . . .	—
Op. 7. Trois morceau pour Violon et Piano.		" " " <i>Zug der Gnomon pour Piano.</i> . . . .	—30
№ 1. Berceuse <i>Es-dur.</i> № 2. Mélodie. № 3. Ber-	—70	" " " <i>Tanz der Bajazzo pour Piano</i> . . . . .	—30
ceuse <i>As-dur.</i> . . . . .		" " " <i>Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.</i>	—40
" № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, <i>arr.</i>	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. <i>Tableau Musical-Psycholo-</i>	
<i>pour Cornet à pistons et Piano</i> . . . . .		<i>gique, pour Piano.</i> . . . . .	1 50
Op. 8. <b>Rêveries d'automne. Album de miniatures pour</b>		Op. 23. A la brune. ( <i>Въ сумеркахъ</i> ), <i>pour Piano.</i> . . . .	—60
<b>Piano:</b>		Op. 24. Chansons du coeur. <i>2-me Tableau Musical-Psy-</i>	
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		<i>chologique, pour Piano.</i> . . . . .	1 50
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		Op. 25. Aspirer et atteindre. <i>3-me Tableau Musical-Psy-</i>	
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		<i>chologique, pour Piano</i> . . . . .	1 50
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		Op. 26. Chauchemar. <i>4-me Tableau, pour 2 Pianos à</i>	
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		<i>4 mains</i> . . . . .	2 —
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé . . . . . à	—20	" " <i>Pour grand Orchestre.</i> . . . . .	—
№№ 1—16. Complet . . . . .	1 50	Op. 27. Dans leur Pays, <i>pour Piano.</i> . . . . .	—80
" № 4, 16, 7, 14, 5, 8, <i>arr. pour Orchestre à cordes.</i>		Op. 28. Scènes bucoliques, <i>pour Piano.</i> . . . . .	—80
<i>Partition.</i> 1 —		Op. 29. Feuilles d'automne, <i>pour Piano.</i> . . . . .	—75
" <i>Parties.</i> 1 50		" " <i>Pour Violon et Piano.</i> . . . . .	—
" № 3, <i>arr. pour Orchestre militaire.</i> . . . .	—75	Op. 30. Petite suite, <i>pour Piano à 4 mains</i> . . . . .	2 —
" № 1, 3, <i>arr. pour Violon et Piano.</i> . . . .	—50	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, <i>pour Piano.</i> . . . .	—80
" № 2, 5, 7, " " " " . . . . .	—70	Op. 32. Trois mélodeclamations, <i>pour Piano</i> . . . . .	—40
" № 1, 7, <i>arr. pour Flûte et Piano.</i> . . . .	—50	Op. 33. Trois miniatures, <i>pour Piano</i> . . . . .	—40
" № 2, <i>arr. pour Clarinette et Piano.</i> . . . .	—30	Op. 34. <b>Thea. Musicalisch-psychologisches Drama</b> . . . . .	3 —
" № 3, <i>arr. pour Cor et Piano.</i> . . . .	—30	Op. 35. Parmi eux. ( <i>Среди нихъ</i> ), <i>pour Piano</i> . . . . .	—70
Op. 9. <b>Autour du monde. Album de morceaux pour la</b>		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
<b>jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ</b>		<b>les, pour Piano</b> . . . . .	—70
<b>пьесъ для юности.</b> . . . . .	2 —	Op. 37. Tableaux pour enfants, <i>pour Piano.</i> . . . . .	—70
" Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	Feuillet d'album, <i>pour Violoncelle et Piano.</i> . . . .	—25
" № 16. Hindustani Natch, <i>arr. pour Orchestre</i>		Chant sans paroles. . . . .	—50
<i>à cordes</i> . . . . .	—25	d-to, <i>arr. pour Piano.</i> " . . . . .	—30
" <i>Parties.</i> . . . . .	—40	Legende. Morceau caractéristique, <i>pour Orchestre à cordes.</i>	
" 9. La Revue, <i>arr. pour Flûte et Piano.</i> . . . .	—45	<i>Partition.</i> . . . . .	—25
" 7. Tarantelle, <i>arr. pour à 4 mains.</i> . . . .	—40	" <i>Parties.</i> . . . . .	—40
Op. 11. <b>Mélomimiques:</b> № 1. Déclaration d'amour. № 2.		d-to, <i>arr. pour Piano</i> . . . . .	—20
Une lettre . . . . .	—40	Suite miniature № 1, <i>pour petit Orchestre. Partition.</i> 1 50	
<i>Trois scènes tirées du conte „Mila et Nollî“:</i>		<i>Parties.</i> . . . . .	3 60
" № 3. La Mort de Mila. . . . .	} . . . . . —40	Suite miniature № 2, <i>pour petit Orchestre Partition.</i> 1 50	
" 4. L'enterrement de Mila. . . . .			
" 5. „Et Nollî pense“ . . . . .			
" № 6. Le Génie et la Mort . . . . .	—60	Petite suite de ballet, <i>pour Piano.</i> . . . . .	—80
" № 3, 4, 5, <i>pour Orchestre à cordes. Partition.</i>	—45	Tabatière à musique, <i>pour Piano.</i>	
" <i>Parties.</i> . . . . .	—60	№ 1. Valse. . . . .	—80
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nollî“.	1 50	" 2. Polka. . . . .	—80
Séparément:		" 3. Mazurka . . . . .	—20
" № 1. Danse des sorcières. . . . .	} . . . . . —50	Tristesse. Etude musical-psychologique, <i>pour Piano</i> . . . . .	—40
" 2. " des lotos. . . . .			
" 3. " des dryades . . . . .			

МЕЛОПЛАСТИКА

# MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i> . . . . .	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i> . . . . .	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i> . . . . .	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i> . . . . .	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i> . . . . .	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i> . . . . .	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i> . . . . .	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i> . . . . .	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i> . . . . .	40 „

Composées par

# W. REBVKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.



Игра въ жмурки. 8. Le jeu au cache-cache.

Wl. RÉBIKOW.

**Allegretto.**

Piano.

**Più mosso.**

*a tempo*

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

*Più vivo.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo is marked *Più vivo.* and the dynamic is *mf*. The right hand continues with eighth notes. The left hand accompaniment features a more active bass line with some chromaticism.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth notes. The left hand accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with eighth notes. The left hand accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

Tempo I.

The first system of music is marked "Tempo I." It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Più mosso.

The second system is marked "Più mosso." (faster). The notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, maintaining the eighth-note rhythmic feel.

The third system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Allegretto.

The fourth system is marked "Allegretto." (lively). The tempo and character of the music change, with more active melodic lines and a driving accompaniment.

*poco a poco* accele - ran - do

The fifth system includes the instruction "poco a poco accelerando" (gradually increasing speed). The music becomes increasingly energetic, culminating in a *f* (forte) dynamic marking at the end of the system.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

Op. 2.	Six morceaux pour Piano.	R. C.			
	N <sup>o</sup> 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40			
	" 2. Etude	—40			
	" 3. Danse des odalisques	—30			
	" 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60			
	" 5. Danse orientale	—20			
	" 6. Danse caractéristique	—30			
Op. 5.	Sept morceaux pour Piano.				
	N <sup>o</sup> 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30			
	" 2. Mazurka	—40			
	" 3. Elégie	—20			
	" 4. Etude	—50			
	" 5. Valse	—70			
	" 6. Danse orientale	—40			
	" 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30			
Op. 6.	Quatre morceaux pour Piano.				
	N <sup>o</sup> 1. Berceuse.	—30			
	" 2. Chanson triste.	—30			
	" 3. Mazurka.	—40			
	" 4. Valse-Scherzo.	—50			
Op. 7.	Trois morceaux pour Violon et Piano.				
	N <sup>o</sup> 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . N <sup>o</sup> 2. Mélodie. N <sup>o</sup> 3. Berceuse <i>As-dur</i> .	—70			
	N <sup>o</sup> 2. Mélodie. Op. 8. N <sup>o</sup> 1. Chanson triste, <i>arr.</i> pour Cornet à pistons et Piano	—60			
Op. 8.	Réveries d'automne. Album de miniatures pour Piano:				
	N <sup>o</sup> 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque N <sup>o</sup> séparé	à —20			
	N <sup>o</sup> 1—16. Complet	150			
	N <sup>o</sup> 4, 16, 7, 14, 5, 8, <i>arr.</i> pour Orchestre à cordes.				
	Partition. 1 —				
	Parties. 150				
	N <sup>o</sup> 3, <i>arr.</i> pour Orchestre militaire.	Partition. —75			
	N <sup>o</sup> 1, 3, <i>arr.</i> pour Violon et Piano.	—50			
	N <sup>o</sup> 2, 5, 7, "	—70			
	N <sup>o</sup> 1, 7, <i>arr.</i> pour Flûte et Piano.	—50			
	N <sup>o</sup> 2, <i>arr.</i> pour Clarinette et Piano.	—30			
	N <sup>o</sup> 3, <i>arr.</i> pour Cor et Piano.	—30			
Op. 9.	Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse pour Piano. <i>Вокругъ свѣта</i> . Альбомъ пьесъ для юношества.	2 —			
	Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50			
	N <sup>o</sup> 16. Hindustani Natch, <i>arr.</i> pour Orchestre à cordes.	Partition. —25			
	Parties. —40				
	" 9. La Revue, <i>arr.</i> pour Flûte et Piano.	—45			
	" 7. Tarantelle, <i>arr.</i> pour à 4 mains.	—40			
Op. 11.	Mélomimiques: N <sup>o</sup> 1. Déclaration d'amour. N <sup>o</sup> 2. Une lettre	—40			
	Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:				
	N <sup>o</sup> 3. La Mort de Mila.	} —40			
	" 4. L'enterrement de Mila.				
	" 5. „Et Nolli pense“	} —60			
	N <sup>o</sup> 6. Le Génie et la Mort.				
	N <sup>o</sup> 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes.	Partition. —15			
	Parties. —60				
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	150			
	Séparément:				
	N <sup>o</sup> 1. Danse des sorcières.	} —50			
	" 2. " des lotos.				
	" 3. " des dryades.				
	Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	R. C.			
	N <sup>o</sup> 4. Danse des singes.	} —50			
	" 5. " des sorcières.				
	" 6. " des fées.				
	" 7. " des diables.				
	" 8. " des clochettes.	—60			
Op. 15.	Les Rêves. 5 Mélomimiques:	—80			
	N <sup>o</sup> 1. Naiade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune. 4. La Néréide. 5. Dans la forêt.				
Op. 21.	Елка. Музыкально-психологическая драма. <i>Der Christbaum</i> . Musikal.-psychologisches Drama. 3 —				
	" " Suite pour Gr. Orchestre. . . . . Partition. 4 —				
	" " " . . . . . Parties. 6 —				
	" " " <i>arr.</i> pour Piano à 4 mains . . . . . 2 —				
	" " " Walzer pour Piano à 2 mains. . . . . 30 —				
	" " " <i>arr.</i> pour Piano à 4 mains. . . . . 50 —				
	" " " <i>arr.</i> pour Violon et Piano . . . . . 40 —				
	" " " <i>arr.</i> pour Flûte et Piano . . . . . 40 —				
	" " " pour Orchestre à cordes. Partition. —40				
	" " " " " Parties. —60				
	" " " <i>arr.</i> pour Orchestre militaire. . . . . —				
	" " " Zug der Gnomem pour Piano . . . . . 30 —				
	" " " Tanz der Bajazzo pour Piano . . . . . 30 —				
	" " " Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40				
Op. 22.	Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.	150			
Op. 23.	A la brune. ( <i>Въ сумеркахъ</i> ), pour Piano.	—60			
Op. 24.	Chansons du cœur. 2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.	150			
Op. 25.	Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano	150			
Op. 26.	Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains	2 —			
	" " Pour grand Orchestre. . . . . —				
Op. 27.	Dans leur Pays, pour Piano. . . . .	—80			
Op. 28.	Scènes bucoliques, pour Piano. . . . .	—80			
Op. 29.	Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75			
	" " Pour Violon et Piano. . . . . —				
Op. 30.	Petite suite, pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —			
Op. 31.	Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano. . . . .	—80			
Op. 32.	Trois mélodeclamations, pour Piano . . . . .	—40			
Op. 33.	Trois miniatures, pour Piano . . . . .	—40			
Op. 34.	Thea. Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3 —			
Op. 35.	Parmi eux. ( <i>Среди нихъ</i> ), pour Piano . . . . .	—70			
Op. 36.	Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, pour Piano . . . . .	—70			
Op. 37.	Tableaux pour enfants, pour Piano. . . . .	—70			
	Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano. . . . .	—25			
	Chant sans paroles.	—50			
	d-to, <i>arr.</i> pour Piano. . . . .	—30			
	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.				
	Partition. —25				
	Parties. —40				
	d-to, <i>arr.</i> pour Piano . . . . .	—20			
	Suite miniature N <sup>o</sup> 1, pour petit Orchestre. Partition. 150				
	Parties. 360				
	Suite miniature N <sup>o</sup> 2, pour petit Orchestre. Partition. 150				
	Petite suite de ballet, pour Piano. . . . .	—80			
	Tabatière à musique, pour Piano.				
	N <sup>o</sup> 1. Valse. . . . .	—80			
	" 2. Polka. . . . .	—80			
	" 3. Mazurka . . . . .	—20			
	Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano . . . . .	—40			



МЕЛОПЛАСТИКА

# MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i> . . . . .	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i> . . . . .	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i> . . . . .	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i> . . . . .	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i> . . . . .	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i> . . . . .	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i> . . . . .	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i> . . . . .	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i> . . . . .	40 „

Composées par

# W. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Л. Герке и Шмидтъ



# Зацвѣли колокольчики. 9. Les campanules fleurissent.

Allegretto.

W. RÉBIKOW.

Piano.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked 'p' (piano). The music features a repeating rhythmic pattern of eighth notes grouped in pairs, with a triplet of eighth notes in the middle of each pair. The first measure is marked with an '8' above it, indicating an eighth-note triplet. The piece is in a major key, indicated by the single sharp in the key signature.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The rhythmic pattern of eighth notes in pairs with a triplet in the middle remains consistent. The dynamics are still 'p'.

The third system of the musical score continues the piece. The rhythmic pattern and dynamics are consistent with the previous systems.

The fourth system of the musical score continues the piece. The rhythmic pattern and dynamics are consistent with the previous systems.

The fifth system of the musical score continues the piece. The rhythmic pattern and dynamics are consistent with the previous systems.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a series of eighth-note triplets in the right hand, with corresponding chords in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with eighth-note triplets and chords. A fermata is present over the first measure of the right hand.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand provides harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The piece continues with eighth-note triplets and chords in both hands.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked **Tempo I.** in the center. The music features eighth-note triplets and chords, with a *p* (piano) dynamic marking in the left hand.

System 1 of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of six measures. The right hand (treble staff) plays a sequence of eighth notes with slurs and accents, while the left hand (bass staff) plays a steady eighth-note accompaniment. Trill ornaments are indicated by a small '8' above the first measure of each system.

System 2 of musical notation, continuing the piece with six measures. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Trill ornaments are indicated by a small '8' above the first measure.

System 3 of musical notation, continuing the piece with six measures. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Trill ornaments are indicated by a small '8' above the first measure.

System 4 of musical notation, continuing the piece with six measures. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Trill ornaments are indicated by a small '8' above the first measure.

System 5 of musical notation, continuing the piece with six measures. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Trill ornaments are indicated by a small '8' above the first measure.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.		
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nollli“.			
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> . . . . .	—40	№ 4. Danse des singes. . . . .	} . . . . . —50		
№ 2. Etude . . . . .	—40	№ 5. „ des sorciers . . . . .		} . . . . . —60	
№ 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	№ 6. „ des fées. . . . .			} . . . . . —80
№ 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60	№ 7. „ des diables . . . . .			
№ 5. Danse orientale . . . . .	—20	№ 8. „ des clochettes . . . . .			
№ 6. Danse caractéristique . . . . .	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques: . . . . .			
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naiade. 2. Les démons s'amusement. 3. Le faune.			
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.			
№ 2. Mazurka . . . . .	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der			
№ 3. Elégie . . . . .	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —			
№ 4. Etude . . . . .	—50	„ „ Suite pour Gr. Orchestre. . . . .	Partition. 4 —		
№ 5. Valse . . . . .	—70	„ „ „ . . . . .	Parties. 6 —		
№ 6. Danse orientale . . . . .	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —		
№ 7. Marche. <i>Fis-moll</i> . . . . .	—30	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains. . . . .	—30		
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains. . . . .	—50		
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano . . . . .	—40		
№ 2. Chanson triste. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—40		
№ 3. Mazurka. . . . .	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. —40			
№ 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	„ „ „ Parties. —60			
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire. —			
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ „ Zug der Gnomen pour Piano. . . . .	—30		
ceuse <i>As-dur</i> . . . . .	—70	„ „ „ Tanz der Bajazzo pour Piano . . . . .	—30		
№ 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.—40			
pour Cornet à pistons et Piano . . . . .	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-			
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano. . . . .	150		
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano. . . . .	—60		
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-			
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano. . . . .	150		
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-			
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano . . . . .	150		
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à			
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé . . . . .	à —20	4 mains . . . . .	2 —		
№№ 1—16. Complet . . . . .	150	„ „ „ Pour grand Orchestre. . . . .	—		
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano. . . . .	—80		
Partition. 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano. . . . .	—80		
Parties. 150		Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75		
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire. . . . .	Partition.—75	„ „ „ Pour Violon et Piano. . . . .	—		
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano. . . . .	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —		
„ № 2, 5, 7, „ . . . . .	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano. . . . .	—80		
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—50	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano . . . . .	—40		
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano. . . . .	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano . . . . .	—40		
„ № 3, arr. pour Cor et Piano. . . . .	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3 —		
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano . . . . .	—70		
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-			
пьесъ для юности. . . . .	2 —	les, pour Piano . . . . .	—70		
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano. . . . .	—70		
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano. . . . .	—25		
à cordes . . . . .	Partition.—25	Chant sans paroles. . . . .	—50		
Parties. —40		d-to, arr. pour Piano. . . . .	—30		
„ 9. La Revue, arr. pour Flute et Piano. . . . .	—45	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.			
„ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains. . . . .	—40	Partition.—25			
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		Parties. —40			
Une lettre . . . . .	—40	d-to, arr. pour Piano . . . . .	—20		
Trois scènes tirées du conte „Mila et Nollli“:		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 150			
№ 3. La Mort de Mila. . . . .	} . . . . . —40	Parties. 360			
„ 4. L'enterrement de Mila. . . . .		} . . . . . —60	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 150		
„ 5. „Et Nollli pense“ . . . . .			} . . . . . —60	Petite suite de ballet, pour Piano. . . . .	—80
№ 6. Le Génie et la Mort . . . . .		Tabatière à musique, pour Piano.			
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition.—45		№ 1. Valse. . . . .	—80		
Parties. —60		„ 2. Polka. . . . .	—80		
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nollli“.	150	„ 3. Mazurka . . . . .	—20		
Séparément:		Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano . . . . .	—40		
№ 1. Danse des sorcières. . . . .	} . . . . . —50				
„ 2. „ des lotos. . . . .		} . . . . . —50			
„ 3. „ des dryades . . . . .					