МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.

№ 1.	Игра въ мячъ. *Le jeu à la balle*	50 к.
„ 2.	Весеннее утро. *Matinée de printemps.*	50 „
„ 3.	Качели. *L'escarpolette*	25 „
„ 4.	Сатана веселится. *Satan se divertie*	25 „
„ 5.	Опьяненіе. *L'ivresse*	50 „
„ 6.	Фавнъ и Нимфа. *Le Faune et la Nymphe*	50 „
„ 7.	Сраженіе и побѣда. *Bataille et Victoire.*	60 „
„ 8.	Игра въ жмурки. *Le jeu au cache-cache.*	40 „
„ 9.	Зацвѣли колокольчики. *Les campanules fleurissent.* . .	40 „

Composées par

K. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

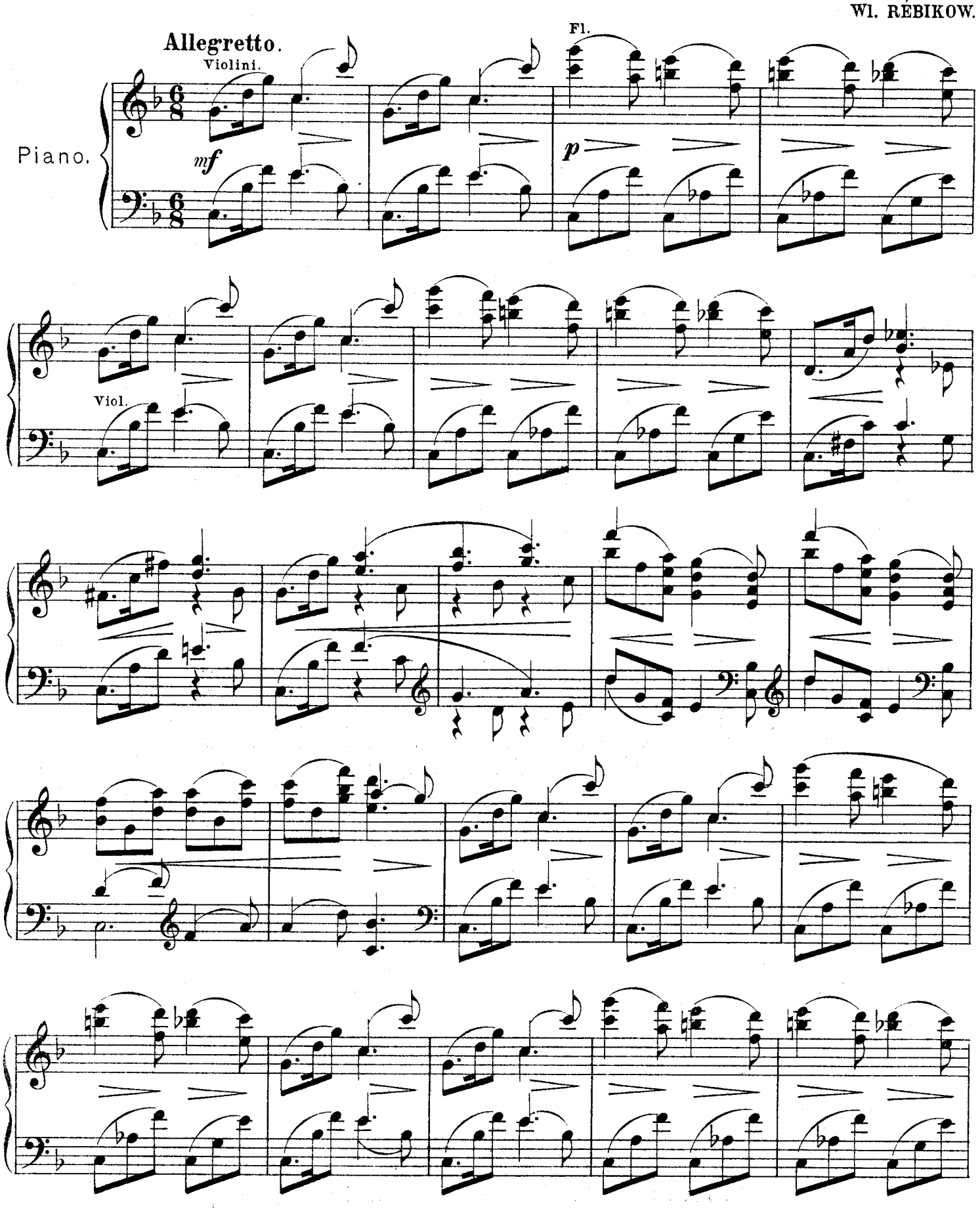
Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Игра въ мячъ. 1. Le jeu à la balle.

Wl. RÉBIKOW.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

8 Meno mosso.

Flauto

p

8

8

8

Fl.

Tempo I.

Vicl. *mf*

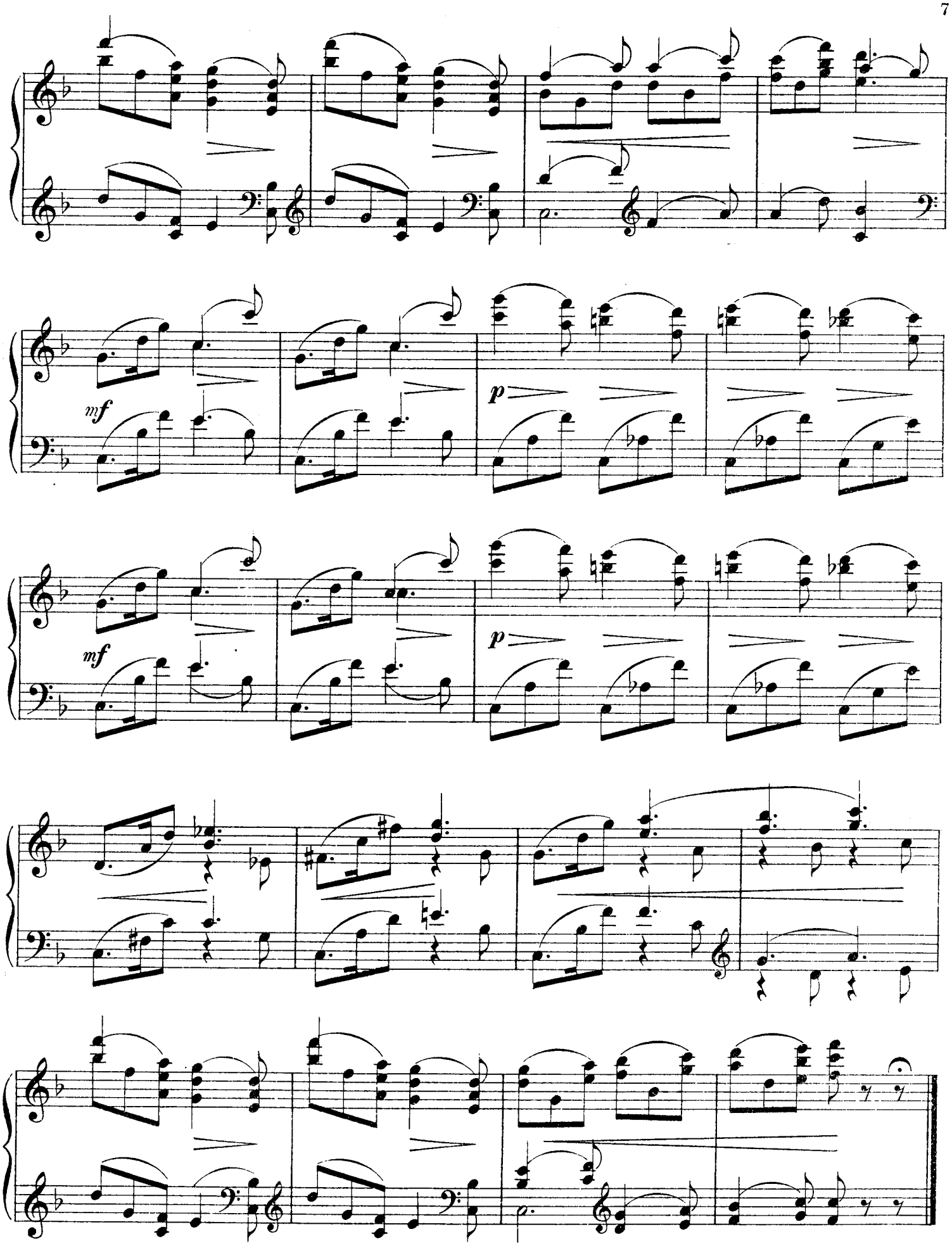
Harp.
mf
Ped.
*
Ob.
Fl.
p
Cl.
Corno

Fl.
Harpa
mf
Ped.
*
Ob.
mf
Cl.
Ped.
*
Cl.
Ob.
p
Fl.

Ob.
Fl.
mf
Cl.
Viol. c. s.
p

Tempo I.

mf



34135

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

		R. C.
Op. 2.	Six morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Valse. *Des-dur*	—40
	„ 2. Etude	—40
	„ 3. Danse des odalisques	—30
	„ 4. Valse. *Es-dur*	—60
	„ 5. Danse orientale	—20
	„ 6. Danse caractéristique	—30
Op. 5.	Sept morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Marche. *D-dur*	—30
	„ 2. Mazurka	—40
	„ 3. Elégie	—20
	„ 4. Etude	—50
	„ 5. Valse	—70
	„ 6. Danse orientale	—40
	„ 7. Marche. *Fis-moll*	—30
Op. 6.	Quatre morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Berceuse	—30
	„ 2. Chanson triste	—30
	„ 3. Mazurka	—40
	„ 4. Valse-Scherzo	—50
Op. 7.	Trois morceau *pour Violon et Piano.*	
	№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur	—70
„	№ 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano*	—60
Op. 8.	**Rêveries d'automne**. *Album de miniatures pour Piano*:	
	№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé à	—20
	№№ 1—16. Complet	1 50
„	№ 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	1 —
„	*Parties.*	1 50
„	№ 3, *arr. pour Orchestre militaire.* *Partition.*	—75
„	№ 1, 3, *arr. pour Violon et Piano*	—50
„	№ 2, 5, 7, „ „ „	—70
„	№ 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano*	—50
„	№ 2, *arr. pour Clarinette et Piano*	—30
„	№ 3, *arr. pour Cor et Piano*	—30
Op. 9.	**Autour du monde**. Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества	2 —
„	Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
„	№ 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* *Partition.*	—25
„	*Parties.*	—40
„	„ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.*	—45
„	„ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.*	—40
Op. 11.	**Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre	—40
	Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli“:**	
	№ 3. La Mort de Mila. „ 4. L'enterrement de Mila. „ 5. „Et Nolli pense“.	—40
	№ 6. Le Génie et la Mort	—60
„	№ 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—45
„	*Parties.*	—60
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“**. Séparément:	1 50
	№ 1. Danse des sorcières. „ 2. „ des lotos. „ 3. „ des dryades	—50

		R. C.
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.**	
	№ 4. Danse des singes. „ 5. „ des sorciers . „ 6. „ des fées.	—50
	„ 7. „ des diables „ 8. „ des clochettes	— 60
Op. 15.	**Les Rêves.** 5 Mélomimiques:	—80
	№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.	
Op. 21.	**Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama.	3 —
„ „	Suite *pour Gr. Orchestre.* *Partition.*	4 —
„ „	„ *Parties.*	6 —
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains*	2 —
„ „	Walzer *pour Piano à 2 mains.*	—30
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains.*	—50
„ „	„ *arr. pour Violon et Piano*	—40
„ „	„ *arr. pour Flûte et Piano.*	—40
„ „	„ *pour Orchestre à cordes. Partition.*	—40
„ „	„ „ „ *Parties*	—60
„ „	„ *arr. pour Orchestre militaire.*	——
„ „	Zug der Gnomen *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Bajazzo *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*	—40
Op. 22.	Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 23.	A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.*	—60
Op. 24.	Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.*	1 50
Op. 25.	Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 26.	Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains*	2 —
„ „	*Pour grand Orchestre.*	——
Op. 27.	Dans leur Pays, *pour Piano.*	—80
Op. 28.	Scènes bucoliques, *pour Piano.*	—80
Op. 29.	Feuilles d'automne, *pour Piano*	—75
„ „	*Pour Violon et Piano.*	——
Op. 30.	Petite suite, *pour Piano à 4 mains*	2 —
Op. 31.	Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.*	—80
Op. 32.	Trois mélodeclamations, *pour Piano*	—40
Op. 33.	Trois miniatures, *pour Piano*	—40
Op. 34.	**Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 35.	Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano*	—70
Op. 36.	Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano*	—70
Op. 37.	Tableaux pour enfants, *pour Piano.*	—70
	Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.*	—25
	Chant sans paroles. „ „	—50
	d-to, *arr. pour Piano.*	—30
	Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—25
	Parties.	—40
	d-to, *arr. pour Piano*	—20
	Suite miniature № 1, *pour petit Orchestre.* *Partition.*	1 50
	Parties.	3 60
	Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre* *Partition.*	1 50
	Petite suite de ballet, *pour Piano.*	—80
	Tabatière à musique, *pour Piano.*	
	№ 1. Valse	—80
	„ 2. Polka.	—80
	„ 3. Mazurka	—20
	Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano*	—40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

№ 1.	Игра въ мячъ. *Le jeu à la balle*	50 к.
„ 2.	Весеннее утро. *Matinée de printemps.*	50 „
„ 3.	Качели. *L'escarpolette*	25 „
„ 4.	Сатана веселится. *Satan se divertie*	25 „
„ 5.	Опьяненіе. *L'ivresse*	50 „
„ 6.	Фавнъ и Нимфа. *Le Faune et la Nymphe*	50 „
„ 7.	Сраженіе и побѣда. *Bataille et Victoire.*	60 „
„ 8.	Игра въ жмурки. *Le jeu au cache-cache.*	40 „
„ 9.	Зацвѣли колокольчики. *Les campanules fleurissent*	40 „

Composées par

W. KREBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Весеннее утро. 2. Matinée de printemps.

Wl. RÉBIKOW.

Andante.

Violini.

Piano.

mf

Fl.
Ob.
Fl.
Cl.
Corno.
Viol.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

Allegretto.

p *mf cantabile e molto espressivo*

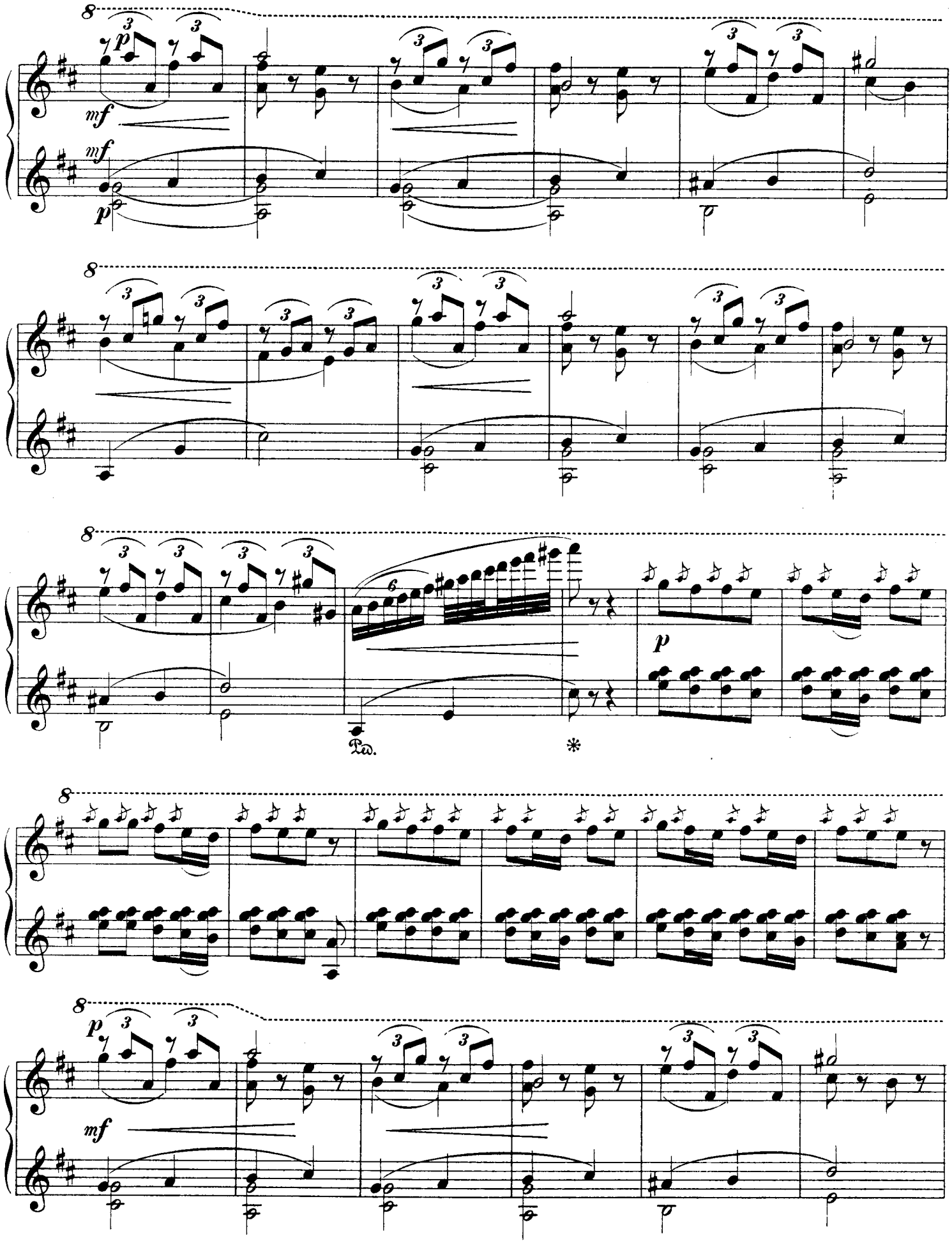
mf

p

p

Ped. *

loco


8
p
mf
mf
p
8
8
Ped.
*
p
8
p
mf

8

3 3 3 3 3 3 3 3

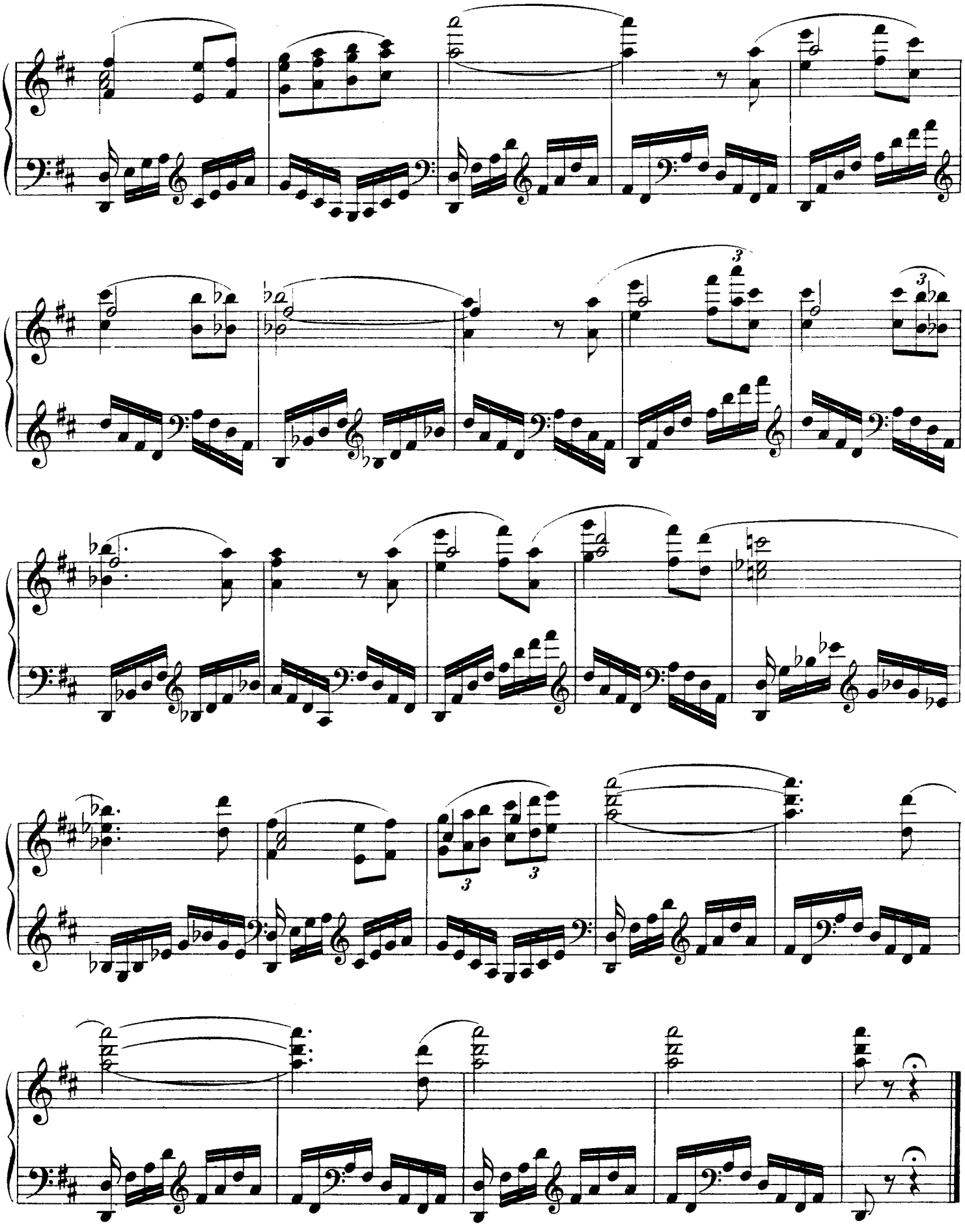
8

3 3 3 3 3 6

Maestoso.

f

3 3



34136

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

R. C.

Op. 2. Six morceaux *pour Piano.*
№ 1. Valse. *Des-dur* . . . . . —40
„ 2. Etude . . . . . —40
„ 3. Danse des odalisques . . . . . —30
„ 4. Valse. *Es-dur* . . . . . —60
„ 5. Danse orientale . . . . . —20
„ 6. Danse caractéristique . . . . . —30

Op. 5. Sept morceaux *pour Piano.*
№ 1. Marche. *D-dur* . . . . . —30
„ 2. Mazurka . . . . . —40
„ 3. Elégie . . . . . —20
„ 4. Etude . . . . . —50
„ 5. Valse . . . . . —70
„ 6. Danse orientale . . . . . —40
„ 7. Marche. *Fis-moll* . . . . . —30

Op. 6. Quatre morceaux *pour Piano.*
№ 1. Berceuse. . . . . —30
„ 2. Chanson triste. . . . . —30
„ 3. Mazurka. . . . . —40
„ 4. Valse-Scherzo. . . . . —50

Op. 7. Trois morceau *pour Violon et Piano.*
№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur. . . . . —70
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano* . . . —60

Op. 8. **Rêveries d'automne.** *Album de miniatures pour Piano:*
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé . . . . . à —20
№№ 1—16. Complet 1 50
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.* 1 —
„ *Parties.* . 1 50
„ № 3, *arr. pour Orchestre militaire.* . *Partition.*—75
„ № 1, 3, *arr. pour Violon et Piano.* . . . . . —50
„ № 2, 5, 7, „ „ „ . . . . . —70
„ № 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.* . . . . . —50
„ № 2, *arr. pour Clarinette et Piano.* . . . . . —30
„ № 3, *arr. pour Cor et Piano.* . . . . . —30

Op. 9. **Autour du monde.** Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества. . . . . 2 —
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . —50
„ № 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* . . . . . *Partition.*—25
Parties. .—40
„ „ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.* . —45
„ „ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.* . . . —40

Op. 11. **Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre . . . . . —40
Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli“:**
№ 3. La Mort de Mila. . .
„ 4. L'enterrement de Mila. . . . . —40
„ 5. „Et Nolli pense“ . . .
№ 6. Le Génie et la Mort . . . . . —60
„ № 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*—45
„ *Parties.* .—60

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.** 1 50
Séparément:
№ 1. Danse des sorcières. .
„ 2. „ des lotos. . . . . —50
„ 3. „ des dryades .

R. C.

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.**
№ 4. Danse des singes. . .
„ 5. „ des sorciers . . . . . —50
„ 6. „ des fées. . . .
„ 7. „ des diables . .
„ 8. „ des clochettes . . . . . — 60

Op. 15. **Les Rêves.** 5 Mélomimiques: . . . . . —80
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.

Op. 21. **Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama. 3 —
„ „ Suite *pour Gr. Orchestre.* . . *Partition.* 4 —
„ „ „ *Parties.* . 6 —
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains* . . . 2 —
„ „ Walzer *pour Piano à 2 mains.* . . . . —30
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains.* . . —50
„ „ „ *arr. pour Violon et Piano* . . —40
„ „ „ *arr. pour Flûte et Piano.* . . . —40
„ „ „ *pour Orchestre à cordes. Partition.*—40
„ „ „ „ „ „ *Parties* . —60
„ „ „ *arr. pour Orchestre militaire.* . ——
„ „ Zug der Gnomen *pour Piano* . . . . —30
„ „ Tanz der Bajazzo *pour Piano* . . . . —30
„ „ Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*—40

Op. 22. Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.* . . —60
Op. 24. Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.* 1 50
Op. 25. Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 26. Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains* . . . . . 2 —
„ „ *Pour grand Orchestre.* . . . . . ——
Op. 27. Dans leur Pays, *pour Piano.* . . . . . —80
Op. 28. Scènes bucoliques, *pour Piano.* . . . . . —80
Op. 29. Feuilles d'automne, *pour Piano* . . . . . —75
„ „ *Pour Violon et Piano.* . . . . . ——
Op. 30. Petite suite, *pour Piano à 4 mains* . . . . . 2 —
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.* . —80
Op. 32. Trois mélodeclamations, *pour Piano* . . . . . —40
Op. 33. Trois miniatures, *pour Piano* . . . . . —40
Op. 34. **Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama . . . 3 —
Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano* . . . —70
Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano* . . . . . —70
Op. 37. Tableaux pour enfants, *pour Piano.* . . . . . —70
Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.* . . . . . —25
Chant sans paroles. „ „ . . . . . —50
d-to, *arr. pour Piano.* . . . . . —30
Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*—25
Parties. . —40
d-to, *arr. pour Piano* . . . . . —20
Suite miniature № 1, *pour petit Orchestre.* *Partition.* 1 50
Parties. . 3 60
Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre* *Partition.* 1 50
Petite suite de ballet, *pour Piano.* . . . . . —80
Tabatière à musique, *pour Piano.*
№ 1. Valse . . . . . —30
„ 2. Polka. . . . . —30
„ 3. Mazurka . . . . . —20
Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano* . . —40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

№ 1. Игра въ мячъ. *Le jeu à la balle* . . . . . 50 к.
„ 2. Весеннее утро. *Matinée de printemps.* . . . . . 50 „
„ 3. Качели. *L'escarpolette* . . . . . 25 „
„ 4. Сатана веселится. *Satan se divertie* . . . . . 25 „
„ 5. Опьяненіе. *L'ivresse* . . . . . 50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. *Le Faune et la Nymphe* . . . . . 50 „
„ 7. Сраженіе и побѣда. *Bataille et Victoire.* . . . . . 60 „
„ 8. Игра въ жмурки. *Le jeu au cache-cache.* . . . . . 40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. *Les campanules fleurissent* . . . 40 „

Composées par

K. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur
Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Качели. 3. L'escarpolette.

WI. RÉBIKOW.

Andante.

Piano.

p *mf*

p

8

loco

8

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

ral - len - tan - do

poco a poco *ral - len - tan - do*

ral - - len - - tan - - do

morendo

34137

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

		R. C.
Op. 2.	Six morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Valse. *Des-dur*	—40
	„ 2. Etude	—40
	„ 3. Danse des odalisques	—30
	„ 4. Valse. *Es-dur*	—60
	„ 5. Danse orientale	—20
	„ 6. Danse caractéristique	—30
Op. 5.	Sept morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Marche. *D-dur*	—30
	„ 2. Mazurka	—40
	„ 3. Elégie	—20
	„ 4. Etude	—50
	„ 5. Valse	—70
	„ 6. Danse orientale	—40
	„ 7. Marche. *Fis-moll*	—30
Op. 6.	Quatre morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Berceuse.	—30
	„ 2. Chanson triste.	—30
	„ 3. Mazurka.	—40
	„ 4. Valse-Scherzo.	—50
Op. 7.	Trois morceau *pour Violon et Piano.*	
	№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur.	—70
„	№ 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano*	—60
Op. 8.	**Rêveries d'automne.** *Album de miniatures pour Piano:*	
	№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé à	—20
	№№ 1—16. Complet	1 50
„	№ 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	1 —
„	*Parties.*	1 50
„	№ 3, *arr. pour Orchestre militaire.* *Partition.*	—75
„	№ 1, 3, *arr. pour Violon et Piano.*	—50
„	№ 2, 5, 7, „ „ „	—70
„	№ 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.*	—50
„	№ 2, *arr. pour Clarinette et Piano.*	—30
„	№ 3, *arr. pour Cor et Piano.*	—30
Op. 9.	**Autour du monde.** Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества.	2 —
„	Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
„	№ 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* *Partition.*	—25
„	*Parties.*	—40
„	„ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.*	—45
„	„ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.*	—40
Op. 11.	**Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre	—40
	Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli“:**	
	№ 3. La Mort de Mila.	
	„ 4. L'enterrement de Mila.	—40
	„ 5. „Et Nolli pense“	
	№ 6. Le Génie et la Mort	—60
„	№ 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—45
„	*Parties.*	—60
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.**	1 50
	Séparément:	
	№ 1. Danse des sorcières.	
	„ 2. „ des lotos.	—50
	„ 3. „ des dryades	

		R. C.
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.**	
	№ 4. Danse des singes.	
	„ 5. „ des sorciers	—50
	„ 6. „ des fées.	
	„ 7. „ des diables	
	„ 8. „ des clochettes	— 60
Op. 15.	**Les Rêves. 5** Mélomimiques:	—80
	№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.	
Op. 21.	**Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama.	3 —
„ „	Suite *pour Gr. Orchestre.* *Partition.*	4 —
„ „	„ *Parties.*	6 —
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains*	2 —
„ „	Walzer *pour Piano à 2 mains.*	—30
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains.*	—50
„ „	„ *arr. pour Violon et Piano*	—40
„ „	„ *arr. pour Flûte et Piano.*	—40
„ „	„ *pour Orchestre à cordes. Partition.*	—40
„ „	„ „ „ *Parties*	—60
„ „	„ *arr. pour Orchestre militaire.*	——
„ „	Zug der Gnomen *pour Piano.*	—30
„ „	Tanz der Bajazzo *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*	—40
Op. 22.	Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.*	1 50
Op. 23.	A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.*	—60
Op. 24.	Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.*	1 50
Op. 25.	Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 26.	Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains*	2 —
„ „	*Pour grand Orchestre.*	——
Op. 27.	Dans leur Pays, *pour Piano.*	—80
Op. 28.	Scènes bucoliques, *pour Piano.*	—80
Op. 29.	Feuilles d'automne, *pour Piano*	—75
„ „	*Pour Violon et Piano.*	——
Op. 30.	Petite suite, *pour Piano à 4 mains*	2 —
Op. 31.	Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.*	—80
Op. 32.	Trois mélodeclamations, *pour Piano*	—40
Op. 33.	Trois miniatures, *pour Piano*	—40
Op. 34.	**Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 35.	Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano*	—70
Op. 36.	Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano*	—70
Op. 37.	Tableaux pour enfants, *pour Piano.*	—70
Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.*		—25
Chant sans paroles.	„ „	—50
d-to,	*arr. pour Piano.*	—30
Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*		—25
Parties.		—40
d-to, *arr. pour Piano*		—20
Suite miniature № 1, *pour petit Orchestre.* *Partition.*		1 50
Parties.		3 60
Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre* *Partition.*		1 50
Petite suite de ballet, *pour Piano.*		—80
Tabatière à musique, *pour Piano.*		
№ 1. Valse		—80
„ 2. Polka.		—30
„ 3. Mazurka		—20
Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano*		—40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.

№ 1.	Игра въ мячъ. *Le jeu à la balle*	50 к.
„ 2.	Весеннее утро. *Matinée de printemps.*	50 „
„ 3.	Качели. *L'escarpolette*	25 „
„ 4.	Сатана веселится. *Satan se divertie*	25 „
„ 5.	Опьяненіе. *L'ivresse*	50 „
„ 6.	Фавнъ и Нимфа. *Le Faune et la Nymphe*	50 „
„ 7.	Сраженіе и побѣда. *Bataille et Victoire.*	60 „
„ 8.	Игра въ жмурки. *Le jeu au cache-cache.*	40 „
„ 9.	Зацвѣли колокольчики. *Les campanules fleurissent.* . .	40 „

Composées par

W. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Сатана веселится. 4. Satan se divertie.

Moderato.

W. RÉBIKOW.

Piano.

f pesante

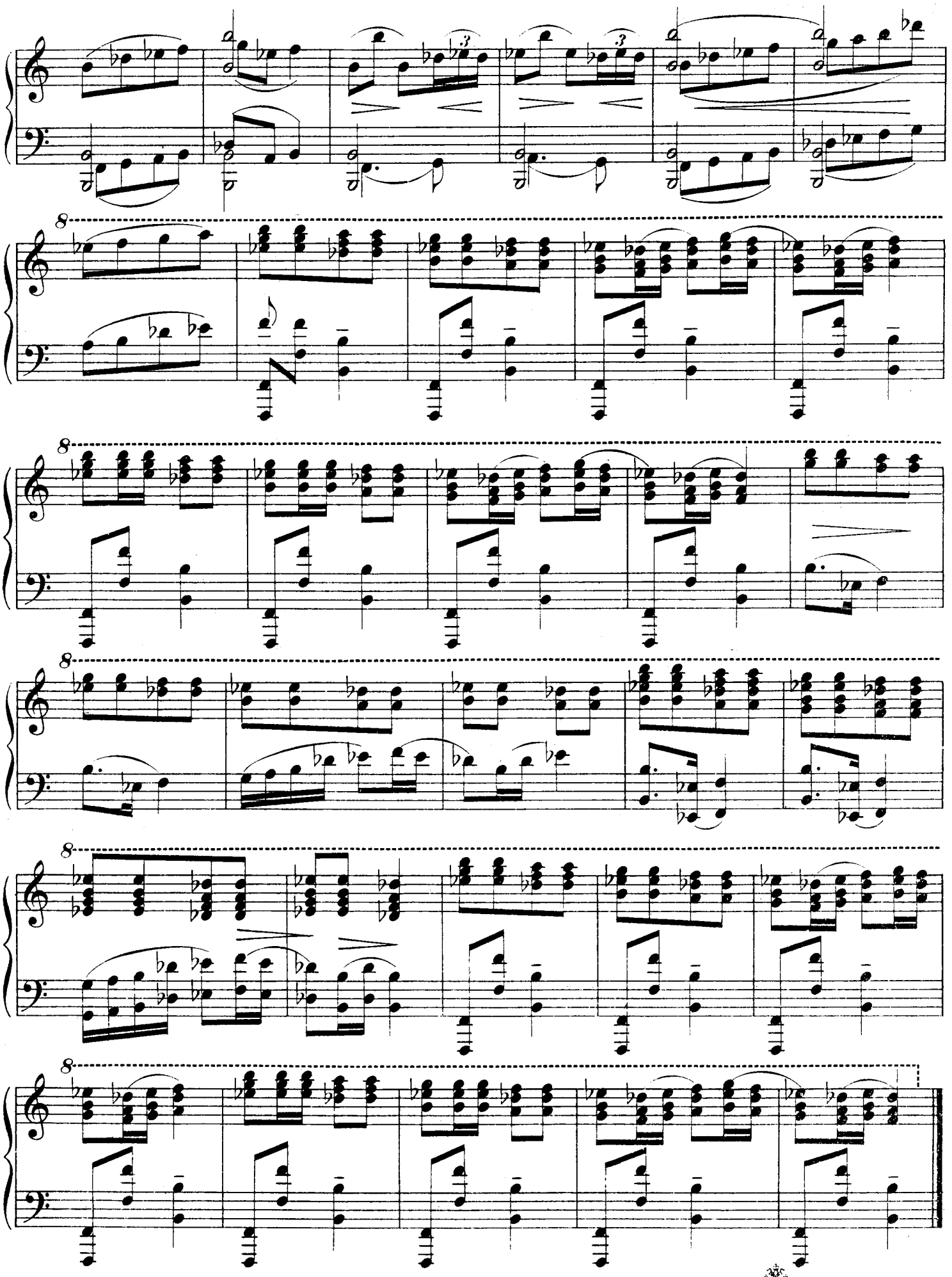
loco

f

Propriété de l'éditeur

34151

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.



34151

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

R. C.

Op. 2. Six morceaux *pour Piano.*
№ 1. Valse. *Des-dur* . . . . . —40
„ 2. Etude . . . . . —40
„ 3. Danse des odalisques . . . . . —30
„ 4. Valse. *Es-dur* . . . . . —60
„ 5. Danse orientale . . . . . —20
„ 6. Danse caractéristique . . . . . —30

Op. 5. Sept morceaux *pour Piano.*
№ 1. Marche. *D-dur* . . . . . —30
„ 2. Mazurka . . . . . —40
„ 3. Elégie . . . . . —20
„ 4. Etude . . . . . —50
„ 5. Valse . . . . . —70
„ 6. Danse orientale . . . . . —40
„ 7. Marche. *Fis-moll* . . . . . —30

Op. 6. Quatre morceaux *pour Piano.*
№ 1. Berceuse. . . . . —30
„ 2. Chanson triste. . . . . —30
„ 3. Mazurka. . . . . —40
„ 4. Valse-Scherzo. . . . . —50

Op. 7. Trois morceau *pour Violon et Piano.*
№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur. . . . . —70
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano* . . . —60

Op. 8. **Rêveries d'automne**. *Album de miniatures pour Piano*:
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé . . . . . à —20
№№ 1—16. Complet 1 50
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes. Partition.* 1 —
„ *Parties.* . 1 50
„ № 3, *arr. pour Orchestre militaire.* . *Partition.*—75
„ № 1, 3, *arr. pour Violon et Piano.* . . . . . —50
„ № 2, 5, 7, „ „ „ . . . . . —70
„ № 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.* . . . . . —50
„ № 2, *arr. pour Clarinette et Piano.* . . . . . —30
„ № 3, *arr. pour Cor et Piano.* . . . . . —30

Op. 9. **Autour du monde**. Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества. . . . . 2 —
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . —50
„ № 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* . . . . . *Partition.*—25
„ *Parties.* .—40
„ „ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.* . —45
„ „ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.* . . . —40

Op. 11. **Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre . . . . . —40
Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli“:**
№ 3. La Mort de Mila . . .
„ 4. L'enterrement de Mila. } . . . . . —40
„ 5. „Et Nolli pense“ . . .
№ 6. Le Génie et la Mort . . . . . —60
„ № 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes. Partition.*—45
„ *Parties.* .—60

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“**. 1 50
Séparément:
№ 1. Danse des sorcières . .
„ 2. „ des lotos. . . . } . . . . . —50
„ 3. „ des dryades . .

R. C.

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.**
№ 4. Danse des singes. . .
„ 5. „ des sorciers . . } . . . . . —50
„ 6. „ des fées. . . .
„ 7. „ des diables . .
„ 8. „ des clochettes . } . . . . . — 60

Op. 15. **Les Rêves.** 5 Mélomimiques: . . . . . —80
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.

Op. 21. **Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama. 3 —
„ „ Suite *pour Gr. Orchestre.* . . *Partition.* 4 —
„ „ „ *Parties.* . 6 —
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains* . . . 2 —
„ „ Walzer *pour Piano à 2 mains.* . . . . —30
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains.* . . —50
„ „ „ *arr. pour Violon et Piano* . . —40
„ „ „ *arr. pour Flûte et Piano.* . . . —40
„ „ „ *pour Orchestre à cordes. Partition.*—40
„ „ „ „ „ „ *Parties* . —60
„ „ „ *arr. pour Orchestre militaire.* . ——
„ „ Zug der Gnomen *pour Piano* . . . . —30
„ „ Tanz der Bajazzo *pour Piano* . . . . —30
„ „ Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*—40

Op. 22. Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.* . . —60
Op. 24. Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.* 1 50
Op. 25. Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 26. Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains* . . . . . 2 —
„ „ *Pour grand Orchestre.* . . . . . ——
Op. 27. Dans leur Pays, *pour Piano.* . . . . . —80
Op. 28. Scènes bucoliques, *pour Piano.* . . . . . —80
Op. 29. Feuilles d'automne, *pour Piano* . . . . . —75
„ „ *Pour Violon et Piano.* . . . . . ——
Op. 30. Petite suite, *pour Piano à 4 mains* . . . . . 2 —
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.* . —80
Op. 32. Trois mélodeclamations, *pour Piano* . . . . . —40
Op. 33. Trois miniatures, *pour Piano* . . . . . —40
Op. 34. **Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama . . . 3 —
Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano* . . . —70
Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano* . . . . . —70
Op. 37. Tableaux pour enfants, *pour Piano.* . . . . . —70
Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.* . . . . . —25
Chant sans paroles. „ „ . . . . . —50
d-to, *arr. pour Piano.* . . . . . —30
Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes. Partition.*—25
Parties. . —40
d-to, *arr. pour Piano* . . . . . —20
Suite miniature № 1, *pour petit Orchestre. Partition.* 1 50
Parties. . 3 60
Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre Partition.* 1 50
Petite suite de ballet, *pour Piano.* . . . . . —80
Tabatière à musique, *pour Piano.*
№ 1. Valse . . . . . —30
„ 2. Polka. . . . . —30
„ 3. Mazurka . . . . . —20
Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano* . . —40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.

№ 1.	Игра въ мячъ. *Le jeu à la balle*	50 к.
„ 2.	Весеннее утро. *Matinée de printemps*	50 „
„ 3.	Качели. *L'escarpolette*	25 „
„ 4.	Сатана веселится. *Satan se divertie*	25 „
„ 5.	Опьяненіе. *L'ivresse*	50 „
„ 6.	Фавнъ и Нимфа. *Le Faune et la Nymphe*	50 „
„ 7.	Сраженіе и побѣда. *Bataille et Victoire*	60 „
„ 8.	Игра въ жмурки. *Le jeu au cache-cache*	40 „
„ 9.	Зацвѣли колокольчики. *Les campanules fleurissent*	40 „

Composées par

K. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Опьяненіе. 5. L'ivresse.

W. RÉBIKOW.

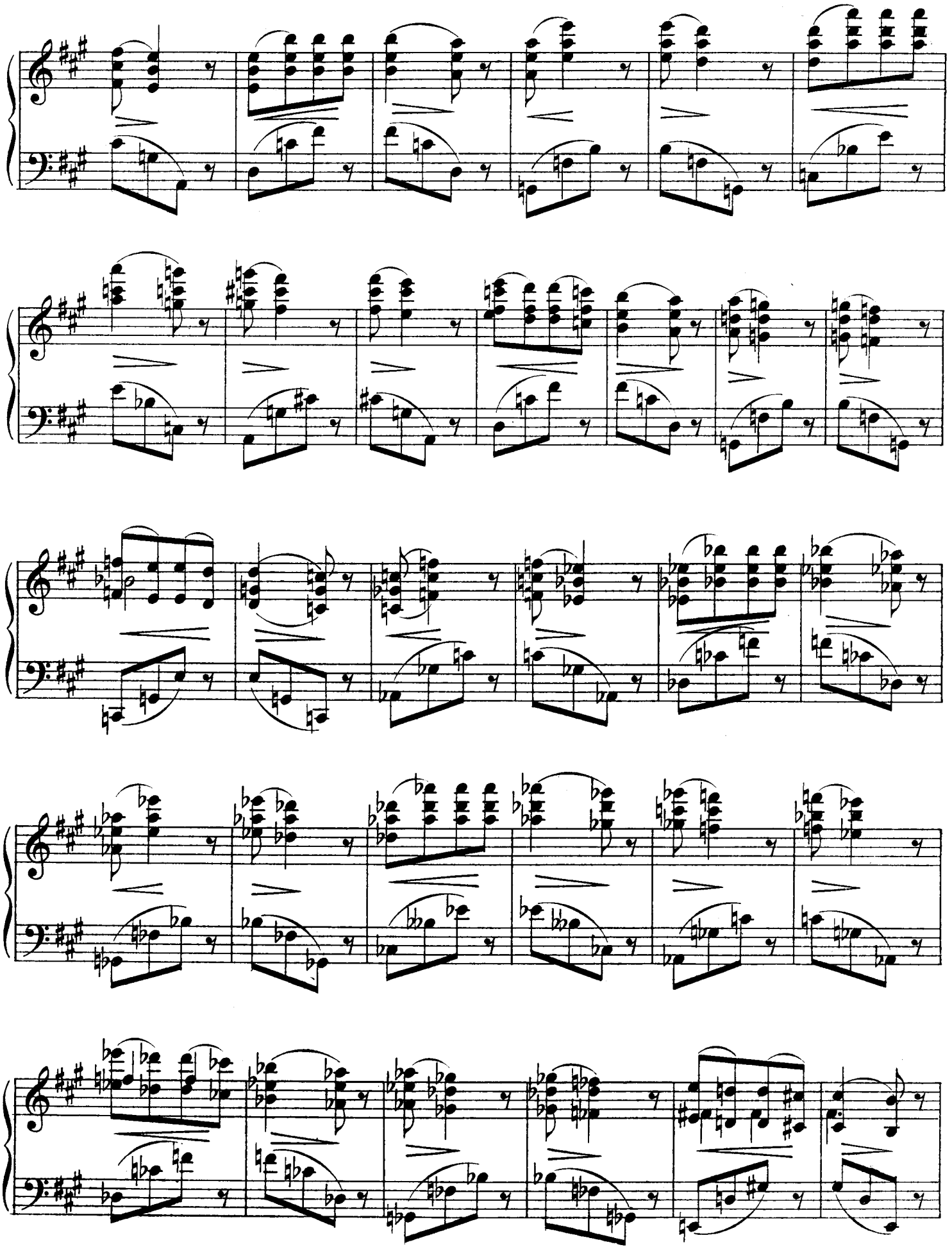
Allegretto.

Piano.

mf

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.



Tempo I.

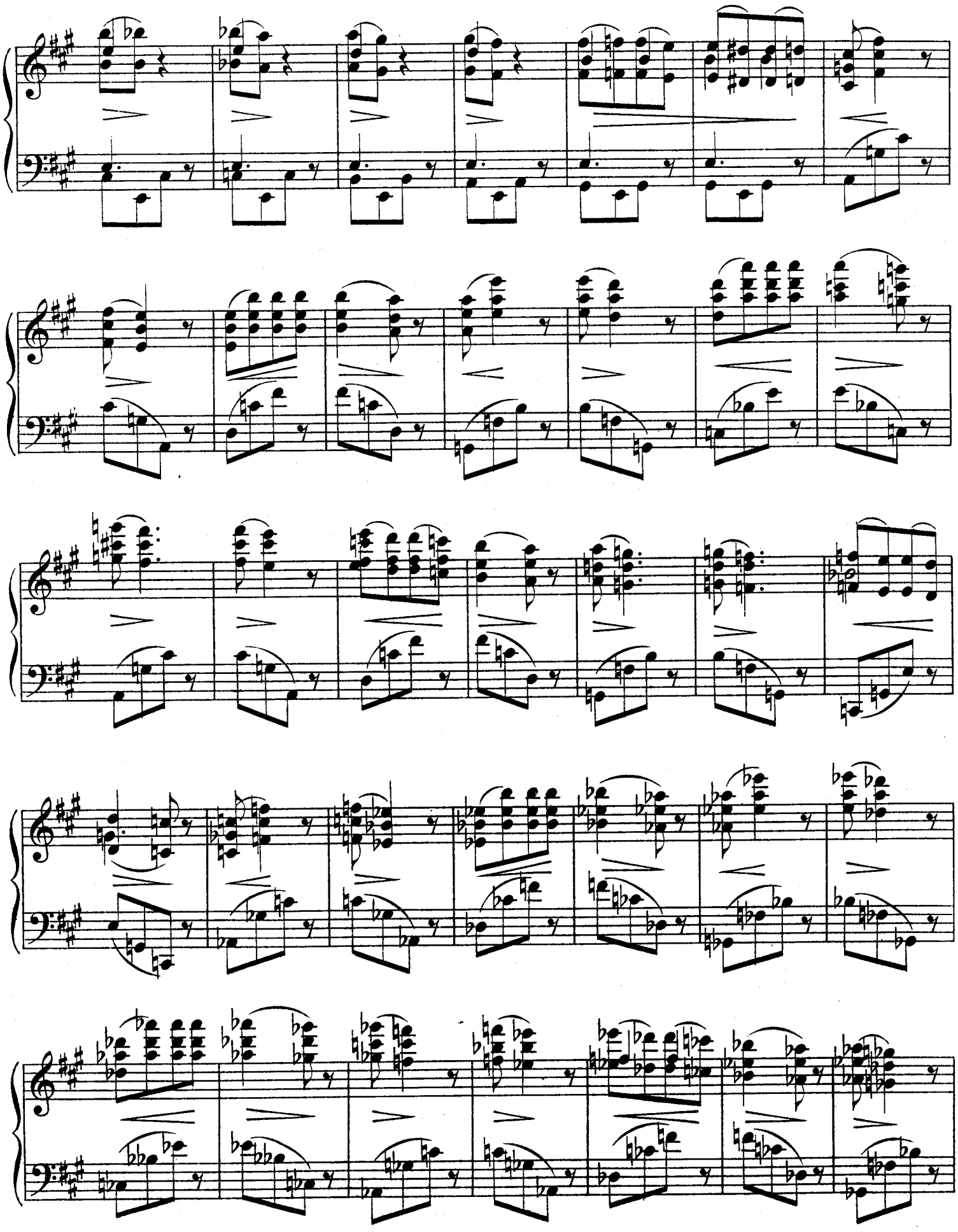
mf

Più mosso.

dolce

rallentando

Tempo I.



poco a poco rallentando

poco a poco rallentando

p

34152

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

R. C.

Op. 2. Six morceaux *pour Piano.*
№ 1. Valse. *Des-dur* . . . . . —40
„ 2. Etude . . . . . —40
„ 3. Danse des odalisques . . . . . —30
„ 4. Valse. *Es-dur* . . . . . —60
„ 5. Danse orientale . . . . . —20
„ 6. Danse caractéristique . . . . . —30

Op. 5. Sept morceaux *pour Piano.*
№ 1. Marche. *D-dur* . . . . . —30
„ 2. Mazurka . . . . . —40
„ 3. Elégie . . . . . —20
„ 4. Etude . . . . . —50
„ 5. Valse . . . . . —70
„ 6. Danse orientale . . . . . —40
„ 7. Marche. *Fis-moll* . . . . . —30

Op. 6. Quatre morceaux *pour Piano.*
№ 1. Berceuse. . . . . —30
„ 2. Chanson triste. . . . . —30
„ 3. Mazurka. . . . . —40
„ 4. Valse-Scherzo. . . . . —50

Op. 7. Trois morceau *pour Violon et Piano.*
№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur. . . . . —70
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano* . . . —60

Op. 8. **Rêveries d'automne**. *Album de miniatures pour Piano:*
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé . . . . . à —20
№№ 1—16. Complet 1 50
„ **№ 4, 16, 7, 14, 5, 8,** *arr. pour Orchestre à cordes.*
Partition. 1 —
„ *Parties.* . 1 50
„ № 3, *arr. pour Orchestre militaire.* . *Partition.*—75
„ № 1, 3, *arr. pour Violon et Piano.* . . . . . —50
„ № 2, 5, 7, „ „ „ . . . . . —70
„ № 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.* . . . . . —50
„ № 2, *arr. pour Clarinette et Piano.* . . . . . —30
„ № 3, *arr. pour Cor et Piano.* . . . . . —30

Op. 9. **Autour du monde**. Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества. . . . . 2 —
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . —50
„ № 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* . . . . . *Partition.*—25
„ *Parties.* .—40
„ „ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.* . —45
„ „ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.* . . . —40

Op. 11. **Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre . . . . . —40
Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli“:**
№ 3. La Mort de Mila . . .
„ 4. L'enterrement de Mila. } . . . . . —40
„ 5. „Et Nolli pense“ . . .
№ 6. Le Génie et la Mort . . . . . —60
„ № 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*—45
„ *Parties.* .—60

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“**. 1 50
Séparément:
№ 1. Danse des sorcières . .
„ 2. „ des lotos. . . . } . . . . . —50
„ 3. „ des dryades . .

R. C.

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.**
№ 4. Danse des singes. . .
„ 5. „ des sorciers . . } . . . . . —50
„ 6. „ des fées. . . .
„ 7. „ des diables . .
„ 8. „ des clochettes . } . . . . . – 60

Op. 15. **Les Rêves. 5** Mélomimiques: . . . . . —80
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.

Op. 21. **Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama. 3 —
„ „ Suite *pour Gr. Orchestre.* . . *Partttion.* 4 —
„ „ „ *Parties.* . 6 —
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains* . . . 2 —
„ „ Walzer *pour Piano à 2 mains.* . . . . —30
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains.* . . —50
„ „ „ *arr. pour Violon et Piano* . . —40
„ „ „ *arr. pour Flûte et Piano.* . . . —40
„ „ „ *pour Orchestre à cordes. Partition.*—40
„ „ „ „ „ „ *Parties* . —60
„ „ „ *arr. pour Orchestre militaire.* . ——
„ „ Zug der Gnomen *pour Piano* . . . . . —30
„ „ Tanz der Bajazzo *pour Piano* . . . . . —30
„ „ Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*—40

Op. 22. Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.* . . —60
Op. 24. Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.* 1 50
Op. 25. Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 26. Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains* . . . . . 2 —
„ „ *Pour grand Orchestre.* . . . . . ——
Op. 27. Dans leur Pays, *pour Piano.* . . . . . —80
Op. 28. Scènes bucoliques, *pour Piano.* . . . . . —80
Op. 29. Feuilles d'automne, *pour Piano* . . . . . —75
„ „ *Pour Violon et Piano.* . . . . . ——
Op. 30. Petite suite, *pour Piano à 4 mains* . . . . . 2 —
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.* . —80
Op. 32. Trois mélodeclamations, *pour Piano* . . . . . —40
Op. 33. Trois miniatures, *pour Piano* . . . . . —40
Op. 34. **Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama . . . 3 —
Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano* . . . —70
Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano* . . . . . —70
Op. 37. Tableaux pour enfants, *pour Piano.* . . . . . —70
Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.* . . . . . —25
Chant sans paroles. „ „ . . . . . —50
d-to, *arr. pour Piano.* . . . . . —30
Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes.*
Partition.—25
Parties. .—40
d-to, *arr. pour Piano* . . . . . —20
Suite miniature **№ 1,** *pour petit Orchestre.* *Partition.* 1 50
Parties. . 3 60
Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre* *Partition.* 1 50
Petite suite de ballet, *pour Piano.* . . . . . —80
Tabatière à musique, *pour Piano.*
№ 1. Valse . . . . . —30
„ 2. Polka. . . . . —30
„ 3. Mazurka . . . . . —20
Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano* . . —40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.

№ 1. Игра въ мячъ. *Le jeu à la balle* . . . . . 50 к.
„ 2. Весеннее утро. *Matinée de printemps.* . . . . . 50 „
„ 3. Качели. *L'escarpolette* . . . . . 25 „
„ 4. Сатана веселится. *Satan se divertie* . . . . . 25 „
„ 5. Опьяненіе. *L'ivresse* . . . . . 50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. *Le Faune et la Nymphe* . . . . . 50 „
„ 7. Сраженіе и побѣда. *Bataille et Victoire.* . . . . . 60 „
„ 8. Игра въ жмурки. *Le jeu au cache-cache.* . . . . . 40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. *Les campanules fleurissent* . . . 40 „

Composées par

K. REBIKOV.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Фавнъ и Нимфа. 6. Le Faune et la Nymphe.

Фавнъ плясалъ играя на флейтѣ, видитъ Нимфа купается въ рѣкѣ; къ ней онъ подкрался и звуками флейты ее соблазнилъ пляскою съ нимъ потѣшаться.

Un faune, qui dansait en jouant de la flûte, voit une nymphe, qui se baignait; il s'approche d'elle furtivement et l'incite par les sons de son instrument à danser et se divertir avec lui.

W. RÉBIKOW.

Фавнъ играетъ на флейтѣ.
Le faune joue de la flûte.

Фавнъ замѣчаетъ купающуюся Нимфу.
Le faune voit une nymphe, qui se baigne.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

Moderato.

Нимфа плещется въ водѣ.
La nymphe s'ébat dans l'eau.

dolce e molto espressivo

p *mf*

p *pp*

mf

f *p*

Andante.

Фавнъ осторожно подкрадывается къ Нимфѣ.
Le faune s'approche doucement de la nymphe.

p

Moderato.

Нимфа продолжаетъ плескаться въ волнахъ не
La nymphe continue à s'ébattre dans l'eau et ne

mf

замѣчая Фавна.
remarque pas le faune.

p

mf

dolce

p

mf

f

f

Andante.

Фавнъ начинаетъ плясать и манитъ Нимфу выйдти изъ воды..
Le faune commence à danser et attire la nymphe hors de l'eau.

Flauto.

mf

ac- cel ler- an do

Vivo.

Фавнъ въ дикой пляскѣ увлекаетъ Нимфу въ чащу лѣса.
En une danse sauvage le faune entraine la nymphe dans les profondeurs de la forêt.

f

Presto.

ac - ce - le - ran - do

ac - ce - le - ran - do

ff

Москва 1910. II.

34153

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

R. C.

Op. 2. Six morceaux *pour Piano.*
№ 1. Valse. *Des-dur* . . . . . —40
„ 2. Etude . . . . . —40
„ 3. Danse des odalisques . . . . . —30
„ 4. Valse. *Es-dur* . . . . . —60
„ 5. Danse orientale . . . . . —20
„ 6. Danse caractéristique . . . . . —80

Op. 5. Sept morceaux *pour Piano.*
№ 1. Marche. *D-dur* . . . . . —30
„ 2. Mazurka . . . . . —40
„ 3. Elégie . . . . . —20
„ 4. Etude . . . . . —50
„ 5. Valse . . . . . —70
„ 6. Danse orientale . . . . . —40
„ 7. Marche. *Fis-moll* . . . . . —30

Op. 6. Quatre morceaux *pour Piano.*
№ 1. Berceuse. . . . . —30
„ 2. Chanson triste. . . . . —30
„ 3. Mazurka. . . . . —40
„ 4. Valse-Scherzo. . . . . —50

Op. 7. Trois morceau *pour Violon et Piano.*
№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur. . . . . — 70
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano* . . . —60

Op. 8. **Rêveries d'automne**. *Album de miniatures pour Piano*:

№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé . . . . . à —20
№№ 1—16. Complet 1 50
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes. Partition.* 1 —
„ *Parties.* . 1 50
„ № 3, *arr. pour Orchestre militaire.* . *Partition.*—75
„ № 1, 3, *arr. pour Violon et Piano.* . . . . . —50
„ № 2, 5, 7, „ „ „ . . . . . —70
„ № 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.* . . . . . —50
„ № 2, *arr. pour Clarinette et Piano.* . . . . . —30
„ № 3, *arr. pour Cor et Piano.* . . . . . —30

Op. 9. **Autour du monde**. Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества. . . . . 2 —
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . —50
„ № 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* . . . . . *Partition.*—25
„ *Parties.* .—40
„ „ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.* . —45
„ „ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.* . . . —40

Op. 11. **Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre . . . . . —40
Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli":**
№ 3. La Mort de Mila . . .
„ 4. L'enterrement de Mila. } . . . . . —40
„ 5. „Et Nolli pense" . . .
№ 6. Le Génie et la Mort . . . . . —60
„ № 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes. Partition.*—45
„ *Parties.* .—60

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli"**. 1 50
Séparément:
№ 1. Danse des sorcières . .
„ 2. „ des lotos. . . . } . . . . . —50
„ 3. „ des dryades .

R. C.

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli".**
№ 4. Danse des singes. . .
„ 5. „ des sorciers . . } . . . . . —50
„ 6. „ des fées. . . .
„ 7. „ des diables . .
„ 8. „ des clochettes . } . . . . . — 60

Op. 15. **Les Rêves. 5** Mélomimiques: . . . . . —80
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.

Op. 21. **Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama. 3 —
„ „ Suite *pour Gr. Orchestre.* . . *Partttion.* 4 —
„ „ „ *Parties.* . 6 —
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains* . . . 2 —
„ „ Walzer *pour Piano à 2 mains.* . . . . —30
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains.* . . —50
„ „ „ *arr. pour Violon et Piano* . . —40
„ „ „ *arr. pour Flûte et Piano.* . . . —40
„ „ „ *pour Orchestre à cordes. Partition.*—40
„ „ „ „ „ „ *Parties* . —60
„ „ „ *arr. pour Orchestre militaire.* . ——
„ „ Zug der Gnomen *pour Piano.* . . . . —30
„ „ Tanz der Bajazzo *pour Piano* . . . . . —30
„ „ Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*—40

Op. 22. Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.* . . —60
Op. 24. Chansons du cœur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.* 1 50
Op. 25. Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 26. Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains* . . . . . 2 —
„ „ *Pour grand Orchestre.* . . . . . ——
Op. 27. Dans leur Pays, *pour Piano.* . . . . . —80
Op. 28. Scènes bucoliques, *pour Piano.* . . . . . —80
Op. 29. Feuilles d'automne, *pour Piano* . . . . . —75
„ „ *Pour Violon et Piano.* . . . . . ——
Op. 30. Petite suite, *pour Piano à 4 mains* . . . . . 2 —
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.* . —80
Op. 32. Trois mélodeclamations, *pour Piano* . . . . . —40
Op. 33. Trois miniatures, *pour Piano* . . . . . —40
Op. 34. **Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama . . . 3 —
Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano* . . —70
Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano* . . . . . —70
Op. 37. Tableaux pour enfants, *pour Piano.* . . . . . —70
Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.* . . . . . —25
Chant sans paroles. „ „ . . . . . —50
d-to, *arr. pour Piano.* . . . . . —30
Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes. Partition.*—25
Parties. .—40
d-to, *arr. pour Piano* . . . . . —20
Suite miniature № 1, *pour petit Orchestre. Partition.* 1 50
Parties. . 3 60
Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre Partition.* 1 50
Petite suite de ballet, *pour Piano.* . . . . . —80
Tabatière à musique, *pour Piano.*
№ 1. Valse . . . . . —80
„ 2. Polka. . . . . —80
„ 3. Mazurka . . . . . —20
Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano* . . —40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.

№ 1.	Игра въ мячъ. *Le jeu à la balle*	50 к.
„ 2.	Весеннее утро. *Matinée de printemps.*	50 „
„ 3.	Качели. *L'escarpolette*	25 „
„ 4.	Сатана веселится. *Satan se divertie*	25 „
„ 5.	Опьяненіе. *L'ivresse*	50 „
„ 6.	Фавнъ и Нимфа. *Le Faune et la Nymphe*	50 „
„ 7.	Сраженіе и побѣда. *Bataille et Victoire.*	60 „
„ 8.	Игра въ жмурки. *Le jeu au cache-cache.*	40 „
„ 9.	Зацвѣли колокольчики. *Les campanules fleurissent* . . .	40 „

Composées par

K. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Сраженіе и побѣда. 7. Bataille et Victoire.

W. RÉBIKOW.

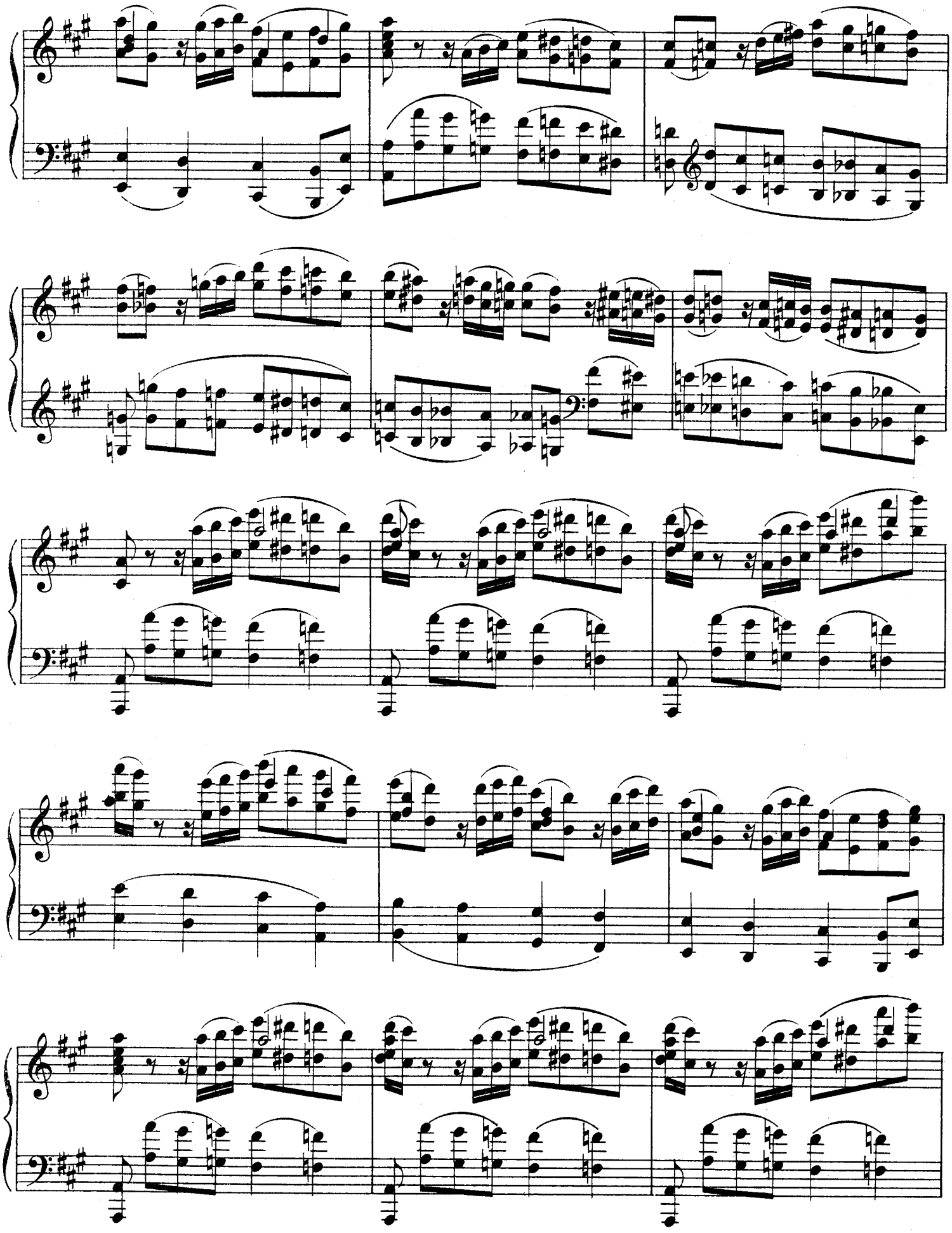
Andante.

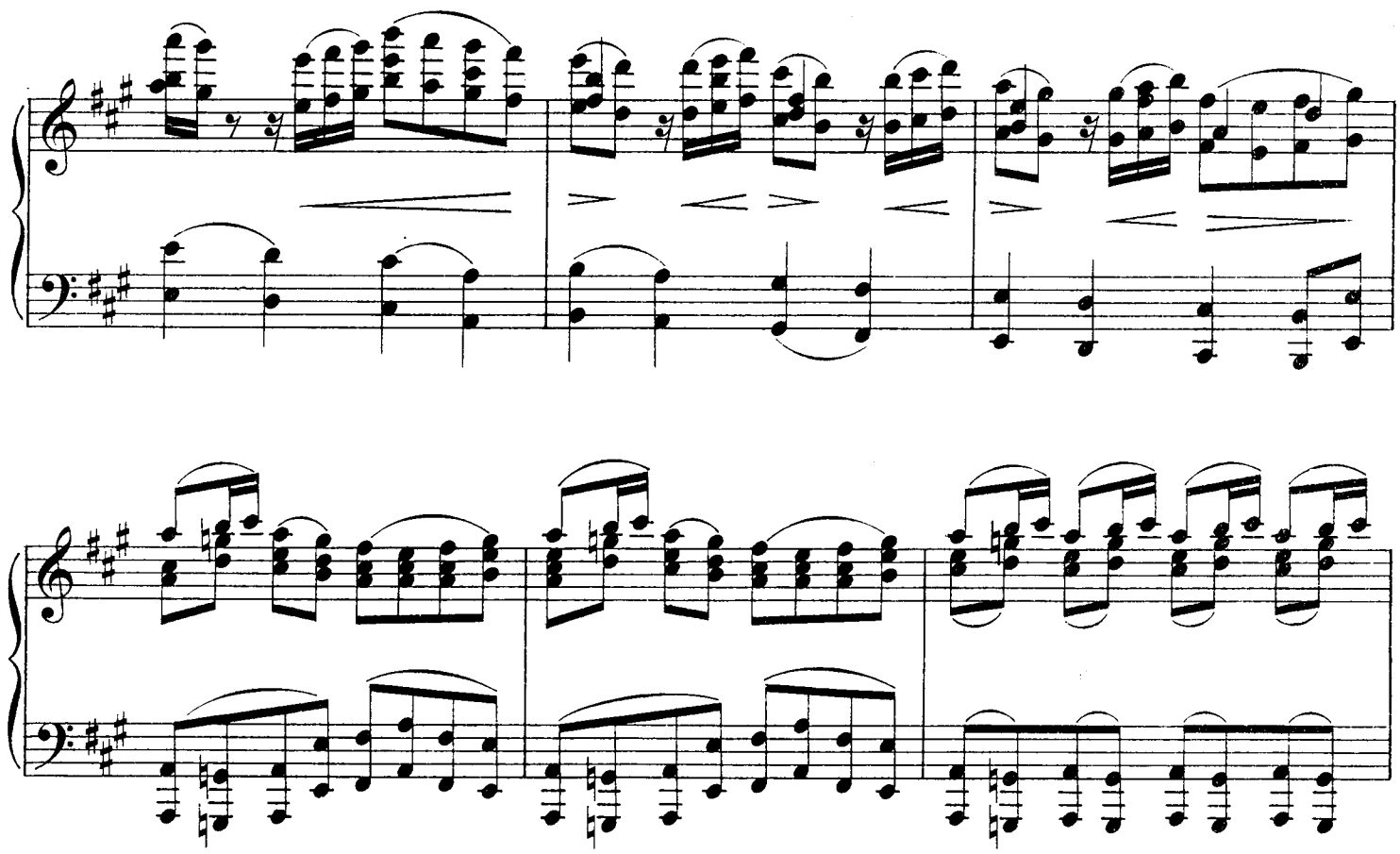
Piano.

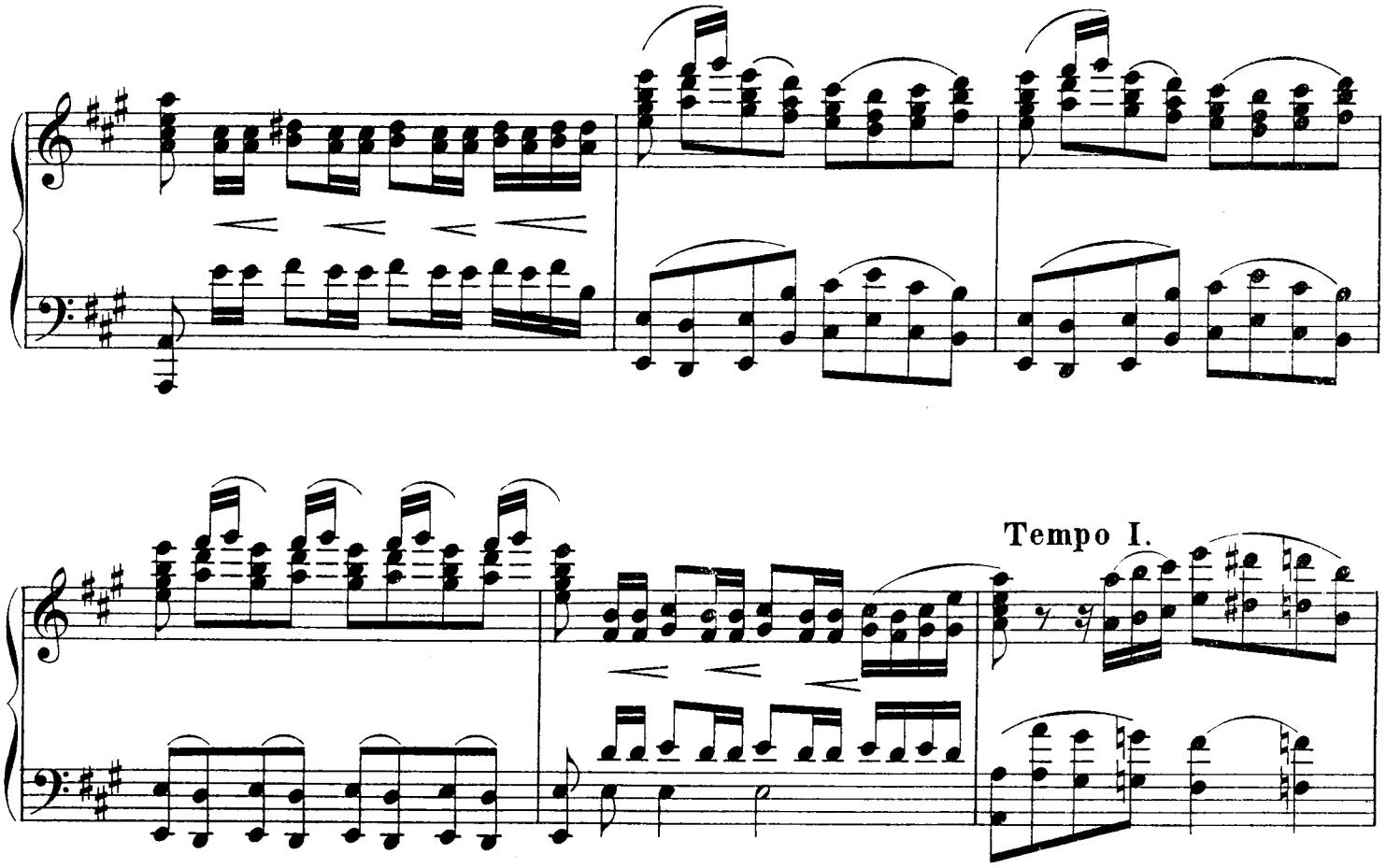
f

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.






Tempo I.

Più mosso.

a tempo

Побѣда.—Victoire.

f

mf

ff

ff

cre - scen - do

f

mf

ff

34236

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

		R. C.
Op. 2.	Six morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Valse. *Des-dur*	—40
	„ 2. Etude	—40
	„ 3. Danse des odalisques	—30
	„ 4. Valse. *Es-dur*	—60
	„ 5. Danse orientale	—20
	„ 6. Danse caractéristique	—30
Op. 5.	Sept morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Marche. *D-dur*	—30
	„ 2. Mazurka	—40
	„ 3. Elégie	—20
	„ 4. Etude	—50
	„ 5. Valse	—70
	„ 6. Danse orientale	—40
	„ 7. Marche. *Fis-moll*	—30
Op. 6.	Quatre morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Berceuse	—30
	„ 2. Chanson triste	—30
	„ 3. Mazurka	—40
	„ 4. Valse-Scherzo	—50
Op. 7.	Trois morceau *pour Violon et Piano.*	
	№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur	—70
„	№ 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano*	—60
Op. 8.	**Rêveries d'automne**. *Album de miniatures pour Piano:*	
	№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé à	—20
	№№ 1—16. Complet	1 50
„	№ 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	1 —
„	*Parties.*	1 50
„	№ 3, *arr. pour Orchestre militaire.* *Partition.*	—75
„	№ 1, 3, *arr. pour Violon et Piano*	—50
„	№ 2, 5, 7, „ „ „	—70
„	№ 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano*	—50
„	№ 2, *arr. pour Clarinette et Piano*	—30
„	№ 3, *arr. pour Cor et Piano*	—30
Op. 9.	**Autour du monde**. Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества	2 —
„	Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
„	№ 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* *Partition.*	—25
„	*Parties.*	—40
„	„ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.*	—45
„	„ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.*	—40
Op. 11.	**Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre	—40
	Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli“:**	
	№ 3. La Mort de Mila.	
	„ 4. L'enterrement de Mila.	—40
	„ 5. „Et Nolli pense“	
	№ 6. Le Génie et la Mort	—60
„	№ 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—45
„	*Parties.*	—60
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“**. Séparément:	1 50
	№ 1. Danse des sorcières.	
	„ 2. „ des lotos.	—50
	„ 3. „ des dryades	

		R. C.
Op. 14.	Suite de Ballet **tirée du conte „Mila et Nolli“.**	
	№ 4. Danse des singes.	
	„ 5. „ des sorciers	—50
	„ 6. „ des fées.	
	„ 7. „ des diables	
	„ 8. „ des clochettes	— 60
Op. 15.	**Les Rêves.** 5 Mélomimiques:	—80
	№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.	
Op. 21.	**Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama.	3 —
„ „	Suite *pour Gr. Orchestre.* *Partition.*	4 —
„ „	„ *Parties.*	6 —
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains*	2 —
„ „	Walzer *pour Piano à 2 mains.*	—30
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains.*	—50
„ „	„ *arr. pour Violon et Piano*	—40
„ „	„ *arr. pour Flûte et Piano.*	—40
„ „	„ *pour Orchestre à cordes. Partition.*	—40
„ „	„ „ „ *Parties*	—60
„ „	„ *arr. pour Orchestre militaire.*	——
„ „	Zug der Gnomen *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Bajazzo *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*	—40
Op. 22.	Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 23.	A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.*	—60
Op. 24.	Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.*	1 50
Op. 25.	Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 26.	Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains*	2 —
„ „	*Pour grand Orchestre.*	——
Op. 27.	Dans leur Pays, *pour Piano.*	—80
Op. 28.	Scènes bucoliques, *pour Piano.*	—80
Op. 29.	Feuilles d'automne, *pour Piano*	—75
„ „	*Pour Violon et Piano.*	——
Op. 30.	Petite suite, *pour Piano à 4 mains*	2 —
Op. 31.	Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.*	—80
Op. 32.	Trois mélodeclamations, *pour Piano*	—40
Op. 33.	Trois miniatures, *pour Piano*	—40
Op. 34.	**Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 35.	Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano*	—70
Op. 36.	Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano*	—70
Op. 37.	**Tableaux** pour enfants, *pour Piano.*	—70
	Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.*	—25
	Chant sans paroles.	—50
	d-to, *arr. pour Piano.*	—30
	Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—25
	Parties.	—40
	d-to, *arr. pour Piano*	—20
	Suite miniature № 1, *pour petit Orchestre.* *Partition.*	1 50
	Parties.	3 60
	Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre* *Partition.*	1 50
	Petite suite de ballet, *pour Piano.*	—80
	Tabatière à musique, *pour Piano.*	
	№ 1. Valse	—30
	„ 2. Polka.	—30
	„ 3. Mazurka	—20
	Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano*	—40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.

№ 1.	Игра въ мячъ. *Le jeu à la balle*	50 к.
„ 2.	Весеннее утро. *Matinée de printemps.*	50 „
„ 3.	Качели. *L'escarpolette*	25 „
„ 4.	Сатана веселится. *Satan se divertie*	25 „
„ 5.	Опьяненіе. *L'ivresse*	50 „
„ 6.	Фавнъ и Нимфа. *Le Faune et la Nymphe*	50 „
„ 7.	Сраженіе и побѣда. *Bataille et Victoire.*	60 „
„ 8.	Игра въ жмурки. *Le jeu au cache-cache.*	40 „
„ 9.	Зацвѣли колокольчики. *Les campanules fleurissent.* . .	40 „

Composées par

K. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Игра въ жмурки. 8. Le jeu au cache-cache.

WI. RÉBIKOW.

Allegretto.

Piano.

mf

mf molto cantabile

p

Più mosso.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

a tempo

Più vivo.

mf

Tempo I.

p

mf

Più mosso.

Allegretto.

poco a poco accele - ran - do

f

34237

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

		R. C.
Op. 2.	Six morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Valse. *Des-dur*	—40
	„ 2. Etude	—40
	„ 3. Danse des odalisques	—30
	„ 4. Valse. *Es-dur*	—60
	„ 5. Danse orientale	—20
	„ 6. Danse caractéristique	—30
Op. 5.	Sept morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Marche. *D-dur*	—30
	„ 2. Mazurka	—40
	„ 3. Elégie	—20
	„ 4. Etude	—50
	„ 5. Valse	—70
	„ 6. Danse orientale	—40
	„ 7. Marche. *Fis-moll*	—30
Op. 6.	Quatre morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Berceuse	—30
	„ 2. Chanson triste	—30
	„ 3. Mazurka	—40
	„ 4. Valse-Scherzo	—50
Op. 7.	Trois morceau *pour Violon et Piano.*	
	№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur	—70
„	№ 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano*	—60
Op. 8.	**Rêveries d'automne**. *Album de miniatures pour Piano:*	
	№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé à	—20
	№№ 1—16. Complet	1 50
„	№ 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	1 —
„	*Parties.*	1 50
„	№ 3, *arr. pour Orchestre militaire.* *Partition.*	—75
„	№ 1, 3, *arr. pour Violon et Piano*	—50
„	№ 2, 5, 7, „ „ „	—70
„	№ 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano*	—50
„	№ 2, *arr. pour Clarinette et Piano*	—30
„	№ 3, *arr. pour Cor et Piano*	—30
Op. 9.	**Autour du monde**. Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества	2 —
„	Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
„	№ 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* *Partition.*	—25
„	*Parties.*	—40
„	„ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.*	—45
„	„ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.*	—40
Op. 11.	**Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre	—40
	Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli“:**	
	№ 3. La Mort de Mila.	
	„ 4. L'enterrement de Mila.	—40
	„ 5. „Et Nolli pense“	
	№ 6. Le Génie et la Mort	—60
„	№ 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—45
„	*Parties.*	—60
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“**. Séparément:	1 50
	№ 1. Danse des sorcières.	
	„ 2. „ des lotos.	—50
	„ 3. „ des dryades	

		R. C.
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.**	
	№ 4. Danse des singes.	
	„ 5. „ des sorciers	—50
	„ 6. „ des fées.	
	„ 7. „ des diables	
	„ 8. „ des clochettes	— 60
Op. 15.	**Les Rêves.** 5 Mélomimiques:	—80
	№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.	
Op. 21.	**Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama.	3 —
„ „	Suite *pour Gr. Orchestre.* *Partition.*	4 —
„ „	„ *Parties.*	6 —
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains*	2 —
„ „	Walzer *pour Piano à 2 mains.*	—30
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains.*	—50
„ „	„ *arr. pour Violon et Piano*	—40
„ „	„ *arr. pour Flûte et Piano.*	—40
„ „	„ *pour Orchestre à cordes. Partition.*	—40
„ „	„ „ „ *Parties*	—60
„ „	„ *arr. pour Orchestre militaire.*	——
„ „	Zug der Gnomen *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Bajazzo *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*	—40
Op. 22.	Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 23.	A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.*	—60
Op. 24.	Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.*	1 50
Op. 25.	Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 26.	Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains*	2 —
„ „	*Pour grand Orchestre.*	——
Op. 27.	Dans leur Pays, *pour Piano.*	—80
Op. 28.	Scènes bucoliques, *pour Piano.*	—80
Op. 29.	Feuilles d'automne, *pour Piano*	—75
„ „	*Pour Violon et Piano.*	——
Op. 30.	Petite suite, *pour Piano à 4 mains*	2 —
Op. 31.	Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.*	—80
Op. 32.	Trois mélodeclamations, *pour Piano*	—40
Op. 33.	Trois miniatures, *pour Piano*	—40
Op. 34.	**Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 35.	Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano*	—70
Op. 36.	Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano*	—70
Op. 37.	**Tableaux** pour enfants, *pour Piano.*	—70
	Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.*	—25
	Chant sans paroles.	—50
	d-to, *arr. pour Piano.*	—30
	Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—25
	Parties.	—40
	d-to, *arr. pour Piano*	—20
	Suite miniature № 1, *pour petit Orchestre.* *Partition.*	1 50
	Parties.	3 60
	Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre* *Partition.*	1 50
	Petite suite de ballet, *pour Piano.*	—80
	Tabatière à musique, *pour Piano.*	
	№ 1. Valse	—80
	„ 2. Polka.	—80
	„ 3. Mazurka	—20
	Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano*	—40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.

№ 1.	Игра въ мячъ. *Le jeu à la balle*	50 к.
„ 2.	Весеннее утро. *Matinée de printemps.*	50 „
„ 3.	Качели. *L'escarpolette*	25 „
„ 4.	Сатана веселится. *Satan se divertie*	25 „
„ 5.	Опьяненіе. *L'ivresse*	50 „
„ 6.	Фавнъ и Нимфа. *Le Faune et la Nymphe*	50 „
„ 7.	Сраженіе и побѣда. *Bataille et Victoire.*	60 „
„ 8.	Игра въ жмурки. *Le jeu au cache-cache.*	40 „
„ 9.	Зацвѣли колокольчики. *Les campanules fleurissent* . . .	40 „

Composées par

K. REBIKOV.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Зацвѣли колокольчики. 9. Les campanules fleurissent.

Allegretto.

W. RÉBIKOW.

Piano.

p

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

8

8

8

8

8

Tempo I.

p

34238

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

		R. C.
Op. 2.	Six morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Valse. *Des-dur*	—40
	„ 2. Etude	—40
	„ 3. Danse des odalisques	—30
	„ 4. Valse. *Es-dur*	—60
	„ 5. Danse orientale	—20
	„ 6. Danse caractéristique	—30
Op. 5.	Sept morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Marche. *D-dur*	—30
	„ 2. Mazurka	—40
	„ 3. Elégie	—20
	„ 4. Etude	—50
	„ 5. Valse	—70
	„ 6. Danse orientale	—40
	„ 7. Marche. *Fis-moll*	—30
Op. 6.	Quatre morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Berceuse.	—30
	„ 2. Chanson triste.	—30
	„ 3. Mazurka.	—40
	„ 4. Valse-Scherzo.	—50
Op. 7.	Trois morceau *pour Violon et Piano.*	
	№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur.	—70
„	№ 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano*	—60
Op. 8.	**Rêveries d'automne**. *Album de miniatures pour Piano:*	
	№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé à	—20
	№№ 1—16. Complet	1 50
„	№ 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	1 —
„	*Parties.*	1 50
„	№ 3, *arr. pour Orchestre militaire.* *Partition.*	—75
„	№ 1, 3, *arr. pour Violon et Piano.*	—50
„	№ 2, 5, 7, „ „ „	—70
„	№ 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.*	—50
„	№ 2, *arr. pour Clarinette et Piano.*	—30
„	№ 3, *arr. pour Cor et Piano.*	—30
Op. 9.	**Autour du monde**. Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества.	2 —
„	Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
„	№ 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* *Partition.*	—25
„	*Parties.*	—40
„	„ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.*	—45
„	„ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.*	—40
Op. 11.	**Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre	—40
	Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli“:**	
	№ 3. La Mort de Mila.	
	„ 4. L'enterrement de Mila.	—40
	„ 5. „Et Nolli pense“	
	№ 6. Le Génie et la Mort	—60
„	№ 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—45
„	*Parties.*	—60
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“**.	1 50
	Séparément:	
	№ 1. Danse des sorcières.	
	„ 2. „ des lotos.	—50
	„ 3. „ des dryades	

		R. C.
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli“.**	
	№ 4. Danse des singes.	
	„ 5. „ des sorciers	—50
	„ 6. „ des fées.	
	„ 7. „ des diables	
	„ 8. „ des clochettes	— 60
Op. 15.	**Les Rêves.** 5 Mélomimiques:	—80
	№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.	
Op. 21.	**Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama.	3 —
„ „	Suite *pour Gr. Orchestre.* *Partition.*	4 —
„ „	„ *Parties.*	6 —
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains*	2 —
„ „	Walzer *pour Piano à 2 mains.*	—30
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains.*	—50
„ „	„ *arr. pour Violon et Piano*	—40
„ „	„ *arr. pour Flûte et Piano.*	—40
„ „	„ *pour Orchestre à cordes. Partition.*	—40
„ „	„ „ „ *Parties*	—60
„ „	„ *arr. pour Orchestre militaire.*	——
„ „	Zug der Gnomen *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Bajazzo *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*	—40
Op. 22.	Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 23.	A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.*	—60
Op. 24.	Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.*	1 50
Op. 25.	Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 26.	Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains*	2 —
„ „	*Pour grand Orchestre.*	——
Op. 27.	Dans leur Pays, *pour Piano.*	—80
Op. 28.	Scènes bucoliques, *pour Piano.*	—80
Op. 29.	Feuilles d'automne, *pour Piano*	—75
„ „	*Pour Violon et Piano.*	——
Op. 30.	Petite suite, *pour Piano à 4 mains*	2 —
Op. 31.	Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.*	—80
Op. 32.	Trois mélodeclamations, *pour Piano*	—40
Op. 33.	Trois miniatures, *pour Piano*	—40
Op. 34.	**Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 35.	Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano*	—70
Op. 36.	Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano*	—70
Op. 37.	Tableaux pour enfants, *pour Piano.*	—70
Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.*		—25
Chant sans paroles.		—50
d-to,	*arr. pour Piano.*	—30
Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*		—25
Parties.		—40
d-to, *arr. pour Piano*		—20
Suite miniature № 1, *pour petit Orchestre.* *Partition.*		1 50
Parties.		3 60
Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre* *Partition.*		1 50
Petite suite de ballet, *pour Piano.*		—80
Tabatière à musique, *pour Piano.*		
№ 1. Valse		—80
„ 2. Polka.		—80
„ 3. Mazurka		—20
Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano*		—40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.