

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Oboe I.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$) *rit.* a tempo

7 1 2 1 2 3 4 12

Viol. I. *ff*

2 28 3 4 5 6 7 8 9 Un poco più mosso. *accel.*

Tempo I.

4 FI. I. *f cresc. ff* 2 3 *rit.* a tempo 4 7

8 *rit.* 9 a tempo 10 *rit.* 9 5 a tempo 16 17 18 4

Clar. I. *p mf*

6 *mf espress.*

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

7 12 7 2 3

Ob. II.

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$)

4 5 6 7 1

7 3

8 Più vivo. ($\text{♩} = 76$)

2 FI. I. *pp* 3 4 7

Oboe I.

Più vivo. (♩=80)

First staff of music for Oboe I, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Più vivo. (♩=80)*.

Second staff of music for Oboe I, continuing the melodic line.

9 poco a poco accel.

Third staff of music for Oboe I, marked *mf* and *dim.*, with a *poco a poco accel.* instruction.

Fourth staff of music for Oboe I, marked *cresc.* and *accel.*.

Allegro. (♩=96)

Fifth staff of music for Oboe I, marked *mf* and *cresc.*, with a tempo marking of *Allegro. (♩=96)*.

Sixth staff of music for Oboe I, marked *rit.* and *f*.

10 a tempo

Maestoso. (Alla marcia.)

Seventh staff of music for Oboe I, marked *mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, and *rit.*, with a tempo marking of *Maestoso. (Alla marcia.)*.

Meno mosso. (♩=76)

Eighth staff of music for Oboe I, marked *f*, *rit.*, *dim.*, *p*, and *calando*, with a tempo marking of *Meno mosso. (♩=76)*.

Moderato. (♩=69)

Ninth staff of music for Oboe I, marked *rit.*, *dim.*, *p*, and *mf*, with a tempo marking of *Moderato. (♩=69)*.

Un poco meno mosso.

Tenth staff of music for Oboe I, marked *dim.*, *p*, and *pp*, with a tempo marking of *Un poco meno mosso.*

Meno mosso. (♩=63) poco a poco accel.

Eleventh staff of music for Oboe I, marked *pp* and *accel.*, with a tempo marking of *Meno mosso. (♩=63) poco a poco accel.*

Twelfth staff of music for Oboe I, marked *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*, with a tempo marking of *Meno mosso. (♩=63) poco a poco accel.*

Oboe I.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

8 **17** Fl. I. *rit.* a tempo 1 2 3 4

2 2 1 Fl. I. **18** 3 1 Piano. 1

Piano. *p* *mf* 1

3 **19** 8 Un poco più animato. 4 5 6 7 8 **20** 1 1 *p*

rit. a tempo 1 *rit.* a tempo 4 *allarg.* *mf*

a tempo 1 **21** 6 *dim. p* *p* *rit.* 4

a tempo Fl. I. *rit.* **22** a tempo *allarg.* Più animato. 9 Piano. *p* *f* *dim.* 10

rit. **23** Più mosso. Solo. **24** 2 *p* *f* *mf*

rit. **25** Cad. *p* *ff* *lunga*

Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 7 3

Viol. I. pizz. Fl. I.

26 1 2 1 2 2 *rit.* **27** a tempo 14

Oboe I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

Viol. *f* *ff* *p* *ff*

Piano. *p* *ff* *arco* *Viol. I. pizz.*

13 14 20 21 28 1 15

16 17 *f* 1

29 4 *p* *cresc.* *f* 1

mf *p* *mf* *p* 30 4

Fl. I. 5 6 7 *f* 6 *Piano* 7 8 *rit.*

Solo *Moderato.* (♩=72) *mf espress.*

rit. *f* *dim.*

31 27 *rit.* 32 *Meno mosso.* (♩=48) *rit.* Fl. 10 11 12

p *ff* *ff*

Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩=116) 3 2 1

1 1

Oboe I.

33 Più mosso. ($\text{♩} = 120$) *pp* *1* *accel.* *1*

ff *Presto.* ($\text{♩} = 126$) *dim.*

- sf *Fl. I.* *Viol. I. pizz.* **34** *6* *16* *17* *18*

19 *6* *2* *pp* *pp*

cresc. *f* *f*

35 *f* *p* *ff* *ff* *7* *2* *2*

ff *mf* *f* *dim.* *8*

36 *accel.* *3* *f* *Più vivo.* ($\text{♩} = 132$) *ff*

Meno mosso. (Come prima.) *Moderato.* ($\text{♩} = 72$) *Fl. I.* *rit.* *8* *13* *14* *15* *16*

37 *a tempo* *rit.* *Meno mosso.* ($\text{♩} = 48$) *Fl.* *rit.* *1* *29* *1* *2* *3* *7* *8* *9*

Oboe I.

38 Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩ = 116)

11 12 13

Viol. I.

poco a poco accel.

39 Alla breve. Agitato. (♩ = 76)

2 6 *accel.* 7

Fl. *f* *dim.* *fff*

Presto. (♩ = 132)

Cad. **Maestoso.** (♩ = 80)

lunga ff

Più vivo. (♩ = 80)

ff

Risoluto. (♩ = 100)

ff

ff

ff

1

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Oboe II.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$) *rit.* a tempo

7 1 2 1 2 3 4 12

Viol. I.

28 3 4 5 6 7 8 Un poco più mosso. *accel.* 7 4

Fl. II.

4 1 2 *Tempo I.* *rit.* a tempo 7

Fl. I. *f* *cresc.* *sf* *p*

8 9 a tempo 10 *rit.* 5 a tempo 22 6 5

Clar. I. *rit. e dim.* Ob. I.

7 8 9 7 Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$) 12 7 1 2

Fl.

pp

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$)

1 1 2 3 2

Ob. I. *mf*

4

8 Più vivo. ($\text{♩} = 76$) 3 7

pp *pp*

Oboe II.

Più vivo. (♩=80)

accel.

Allegro. (♩=96)

Maestoso. (Alla marcia.)

Meno mosso. (♩=76)

Moderato. (♩=69)

Un poco meno mosso.

Meno mosso. (♩=63)

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

Oboe II.

Un poco più animato.

Ob. I. Fag. II. Fl. II. Viol. I.

19 20 21 22 23 24 25 26 27

a tempo allarg. a tempo rit. a tempo rit. a tempo allarg. Più animato. Piano. Più mosso. Adagio sostenuto. (Tempo I)

mf dim. p p f dim. p ff lunga pzz. p cresc.

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

Viol. I. Fl. II.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

f ff p ff p cresc. p cresc. p cresc.

Meno mosso. Moderato. (♩ = 72)

Oboe II.

14 15 *rit.* 16 **31** 17 27 *rit.* **32** 10 *Meno mosso. (♩=48)* Fl. *rit.* 11 12

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=116)

33 *Più mosso. (♩=120)* *pp* 1 *accel.* 1

Presto. (♩=126) *ff* *dim.*

9 10 11 6 **34** 25 26 27 2 *f* Fl. II. Ob. I.

pp *cresc.*

35 7 2 *f* *f* *f* *p* *ff*

2 8 *ff* *ff* *mf* *f* *dim.*

36 *accel.* 3 *f* *Più vivo. (♩=132)* *ff*

Meno mosso. (Come prima.) Moderato. (♩=72) 8 13 Fl. I. *rit.* **37** *a tempo* 29 *rit.* 14 15 16 17

Oboe II.

Meno mosso. (♩=48)

Fl. 1 2 3 7 Fl. 8 rit. 9

38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=♩) (♩=116)

1 11 12 13 Viol. I.

poco a poco accel.

3 f

39 Alla breve. Agitato. (♩=76)

2 ff 6 accel. 7 Fl. 8

Presto. (♩=132)

7 f dim. 5 fff

Cad.

Maestoso. (♩=60)

lunga ff

Più vivo. (♩=80)

ff

Risoluto. (♩=100)

ff

ff 1