

Lenght: ca 3' 30 min

Senhor, dê-me sua mão; percorre comigo toda a minha vida e receba minha história pela conversão e salvação do mundo inteiro.

# OFERTÓRIO

para fagote (ou cello) e viola-pomposa

Zoltan Paulinyi

Brasília, 7 de setembro de MMVII.  
Dia da Santa Regina de Alésia,  
virgem que vencesu o César.

The musical score is written for Viola-pomposa and Fagote (or Cello) with piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 96 (♩ = 96). The score is divided into systems, with measures 4, 7, 12, and 16 indicated. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Performance markings include *cantabile* and *fz* (forzando). The score features various time signatures: 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, 3/8, and 7/8. A section marked (8a.) appears in measures 10, 14, and 18.

19

*f*  
*mf*

23

*cresc.*  
*f*

28

*f*

32

*dim.*  
*f*

36

*f*  
*mf*

40

*dim.*  
*p*  
*p*  
Subito più mosso (3:2)  
(bE)

44

*mf*  
*cresc.*  
*dim.*

48 *p* *mf*  
*mf*

52 (D)

56 **Tempo I**  
*mf* *expressivo*  
*mf* *expressivo* *p*

60 *p* *mf* *cresc.* *f* *poco rall.*  
*mf* *cresc.* *f* *poco rall.*

66 **Tempo I**  
**Tempo I**  
*f* *cantabile*

71 *f* *mf* *f*

76 *mf*

80 *mf* *f*

84 *f* (8a.) *in loco*

89

93

96 *f*

99 *dim.* *rall.* *p*

Esta partitura pode ser copiada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:  
 This work is free for non-commercial copying: source shall be mentioned. In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

Zoltan Paulinyi  
 Caixa Postal 9747, Brasília - DF  
 CEP 70.040-976 - BRASIL  
 paulinyi@yahoo.com  
 www.paulinyi.com

**Série original 7-7**

102

*Notas disponíveis para melodia*

**104 Série invertida**

*Notas disponíveis*

Forma "ária da capo": 6 compassos de introdução, 3 frases trípticas alternadas entre ambos os instrumentos, uma ponte para voltar. O "da capo" utiliza as mesmas frases (permutadas entre os instrumentos).

A série original para o ostinato de colcheias é baseada em 2 tetracordes 4-16 formando um heptacorde 7-7:  
Heptacordes: 2 9 7 3 1 8 6 2 - 0 7 5 1 11 6 4 0 (10 ...)

Cada heptacorde libera 5 notas para a melodia (complemento 5-7):

4 5 10 11 0 - 2 3 8 9 10

O vetor 5-7 contém 4-16 formando um sub-complexo (ver [Allen Forte](#), "The Structure of Atonal Music" 1973).

A inversão é muito semelhante à retrogradação da série original:

2 7 9 1 3 8 10 2 - 4 9 11 3 5 10 0 4 (6 ...)

o qual também libera notas (não utilizadas nesta obra): 0 11 4 5 6 - 1 2 6 7 8

Por causa de tal semelhança, a retrogradação foi menos utilizada, encontrando-se principalmente no início da reexposição.

Listagem das transposições: 0 (zero), +2, +7, +6, +4, +8, +5, +9, +11

Transposições na ponte: +1/-1i, +1i/+3, +10/-4i

Trecho monódico (final da ponte): -4i, -2, +3(a), +1i(b), +1i(a), -1i(a).