

П Р О Л О Г



БОРИС ГОДУНОВ

ПРОЛОГ

Картина I

Двор Новодевичьего монастыря под Москвою. Ближе к зрителям - выходные ворота в монастырской стене, с башенкою. Народ.

М. П. МУСОРГСКИЙ. 1872 г.

1

Andante. м. м. ♩ = 72

Ф.-п.

p Fag. C. ing. *dolce ed espress.*

Detailed description: This system shows the piano part of the score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 4/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a series of chords in the right hand, while the left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *p* (piano), and the performance instruction is *dolce ed espress.* (sweet and expressive).

Clar. e Cor.

p Fag.

V-c. pizz.

Detailed description: This system shows the woodwind part for Clarinet and Horns. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 4/4 time signature. The key signature has three sharps. The music features a melodic line in the upper register of the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The dynamic marking is *p* (piano), and the performance instruction is *dolce ed espress.* (sweet and expressive).

Ob. ...

poco cresc.

Cl., Fag.

Detailed description: This system shows the woodwind parts for Oboe and Clarinet/Bassoon. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 4/4 time signature. The key signature has three sharps. The Oboe part (treble staff) plays a melodic line with eighth notes, while the Clarinet/Bassoon part (bass staff) provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *poco cresc.* (slightly increasing).

V-ni

cresc. molto

Detailed description: This system shows the violin part of the score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 4/4 time signature. The key signature has three sharps. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The dynamic marking is *cresc. molto* (increasing a lot).

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the upper staff is marked with a forte *f* dynamic. The instrument list "V-c., C-b., Fag." is written below the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same instrumentation and key signature as the first system.

2

ЗАНАВЕС (Народ толчется на месте. Движения вялы)

Third system of musical notation, marking the beginning of the "ЗАНАВЕС" section. The upper staff features a *sf p* dynamic marking. The lower staff has a long, sustained note in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked with *mf* and lists the instruments "V-ni, Fl., Ob., Clar.". The lower staff has a *f* dynamic marking that transitions to *sf p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked with *mf*. The lower staff has a *f* dynamic marking that transitions to *sf p*.

cresc. *ff*

(Входит пристав)

3 Allegro moderato. ♩ = 108

sf Tr-bni *f* Quart. *sf*

sf *sf* *sf* *dimin.*

ПРИСТАВ (К народу)

Ну, что же вы? что же вы и - до - ла - ми

4

V-ni

p Tr-bni *sf*

ПРИСТ.

ста - ли? Жи-во! на ко - ле-ни! Ну же!

cresc. *sf* *sf*

ПРИСТ. (Грозит дубинкой)

да ну!

sf sf sf sf sf

ПРИСТ.

Э - ко чор - то - во от - ро - дье!..

mf cresc. sf sf
Tr-be, Corni

Росо meno mosso. (Moderato) ♩ = 92

5

Сопрано

(Народ на коленях)

ХОР АЛТЫ

На ко - го ты нас по - ки - да - ешь, о - тец наш!

f

Росо meno mosso. (Moderato) ♩ = 92

5

Cor., Clar.

Cor., Fag.

f mf

С. *f*
 Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

А. *f*

Тенора *f*
 Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

6 С. *mf*
 Мы да - все тво - и си - ро - ты

А. *mf*
 без - за - щит - ны - е.

Т. *mf*
 Мы да все тво - и си - ро - ты

Басы *mf*
 без - за - щит - ны - е.

6 Об. *p* Quart.

C.
Ах, да — мы те — бя — то про — — сим, мо — лим

A.
p

T.
Ах, да мы те — бя — то про — — сим, мо — лим

B.
p

p sub. mf

p

C.
со — — сле — за — ми со го — рю — — чи — ми:

A.
f

T.
со — — сле — за — ми со го — рю — — чи — ми:

B.
f

f

7

C. *ff* Сми - луй_ся! Сми - луй_ся,

A. *ff* Сми - луй_ся!

T. *ff* Сми - луй_ся! Сми - луй_ся,

B. *ff* Сми - луй_ся!

7

V-ni *f*

C. бо - я - рин ба - тюш_ка!

A. бо - я - рин ба - тюш_ка!

T. бо - я - рин ба - тюш_ка!

B. бо - я - рин ба - тюш_ка!

8 Poco animando

C. *mf* О - - тец наш! Бо - -

A. *mf*

T. *mf* Ты, кор - ми лец, *cresc.*

B. *mf*

8 Poco animando

mf *cresc.*

(Пристав уходит)
Allegro moderato. ♩ = 108

C. *ff* я - рин, сми - луй - ся!

A. *ff*

T. *ff* сми - луй - ся!

B. *ff*

Allegro moderato. ♩ = 108

p. *ff* *sf* *sf*

f *dimin.*

9 (ОТДЕЛЬНЫЕ ГОЛОСА ИЗ ХОРА)

Бас *Listesso tempo. (Allegro moderato)* ♩ = 108

1Й КРЕСТЬЯНИН (Митюха)

(Народ остается на коленях)

ХОР
Басы

Во-на, по-

Ми-тюх, а Ми-тюх, че-во о-рем?

9 *Listesso tempo. (Allegro moderato)* ♩ = 108

p *dim.* *pp*

p *pp.*

Bassi pizz. Fag.

Сопрано

1Я БАБА

(ОТД. ГОЛ.)

Б. 1Й КРЕСТЬЯНИН

Ой,

- чем я зна-ю!

ХОР
Басы

Ца - ря на Ру - си хо-тим по - ста - вить.

f *p* *Corni* *Ob.* *Fag.* *sf*

С.1Я БАБА

f

ли - хонь - ко! Со - всем о - хрип - ла. Го -

sf

С., 1Я БАБА

- луб_ка со_се - душ_ка, не припасла ль во - ди_цы ?

(ОТД. ГОЛ.)
АЛТ

2Я БАБА

Вишь бо -

(ОТД. ГОЛ.)
А., 2Я БАБА

- я - ры_ня ка_ка_я !

С., ХОР

О - ра - ла пу - ще всех, са - ма б и при - на - са_ла.

10 (ОТД. ГОЛ.)
Т., 2Й КРЕСТЬЯНИН

А., ХОР

Ну вы, ба - бы, не гу - то_рить !

А ты что за у -

C. *f*

ХОР Вишь при - став на - вя - зал - ся!

A.

- каз - чик?

Fl.

p sub.

(ОТД. ГОЛ.)
Б,1Й КРЕСТЬЯНИН

ff

Ой вы, ведь - мы, не бу - шуй - те!

C. *ff*

Ах, пост - ред ты о - ка - ян - ный!

A.

ХОР Т. *f*

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Б. *f*

Не по - пра - ви -

cresc.

Cor. *sf*

sf *mf*

Cor.

C.

Вот - то не - христь о - ты - скал - ся!

A.

Э - ко, дья - вол, при - вя - зал - ся!

ХОР

T.

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

B.

- ла - ся клич - ка, вид - но со - ло -

cresc.

C.

(Приподнимаются с колен)

Ой, уй - дем - те лу - чше, ба - бы,

A.

Про - сти гоо - но - ди, бес - стыд - ник!

T.

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

B.

- но при - шла - ся, не в у - го - ду,

C.
по - доб - ру да по - здо - ро - ву, от бе - ды да от на - пас - ти!

A.
От бе - ды уй - ти по - даль - ше, по - доб - ру да по - здо - ро - ву.

T.
Ведь - мы в путь уж со - бра - ли - -

B.
не по вку - су.

T.
- ся, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха ...

B.
Хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо ...

(Появляется пристав)

f Tr-be, Tr-bni

(Бабы опускаются на колени)

(Презняя неподвижность толпы)

Listesso tempo. (*Allegro moderato*) ♩ = 108

11

pp Tr-bni f

ПРИСТАВ

(Толпе)

cresc.

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамика *cresc.*

Что ж вы? что ж смолкли? Аль глоток жалко?

ПРИСТ. (Грозится дубинкою)

mf

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамика *mf*.

Вот я вас! Аль дав-но по спи-нам плет-ка не гу-ля-ла?

ПРИСТ. (Наступая)

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамика *f*, *sf*, *dim.*

Про-у-чу вас я жи-во!

12

C.

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамика *mf*, *f*.

ХОР Не сер-чай, Ми-ки-тич, не сер-чай, ро-ди-мый!

12

Об., Фэг.

Толь-ко по-от-дох-нем,

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамика *p*.

ХОР

А.

И вздох - нуть не даст, про - кля - тый.

за - о - рям мы сно - ва.

И вздох - нуть не даст, про - кля - тый.

ПРИСТ.

Ну - ко! ТОЛЬ_КО ГЛО_ТОК не жа - леть!

ХОР

Т.

Ла_д_но!

cresc. molto

f

mf

Fl., Ob.

p

Fag.

ПРИСТ.

Lo stesso tempo. (Allegro moderato)

Ну!

f

Fag.

ff

13 (Во всю ночь)

C. *ff*
 На ко - го ты нас по - ки -

A. *ff*

T. *ff*
 На ко - го ты нас по - ки -

B. *ff*

13

C.
 - да - ешь, о - тец наш! Ах,

A.

T.
 - да - ешь, о - тец наш! Ах,

B.

C. *s*
 на ко - го - то ты о - став -

A. *s*

T. *s*
 на ко - го - то ты о - став -

B. *s*

C.
 - ли - ешь, ро - ди - мый!

A.

T.
 - ли - ешь, ро - ди - мый!

B.

14

С. Мы те - бя, ск - ро - ты, про - - сям,

А. Мы те - бя, ск - ро - ты, про - - сям,

Т. Мы те - бя, ск - ро - ты, про - - сям,

Б. Мы те - бя, ск - ро - ты, про - - сям,

14

С. мо - - лям со - - сле - за - - ми

А. мо - - лям со - - сле - за - - ми

Т. мо - - лям со - - сле - за - - ми

Б. мо - - лям со - - сле - за - - ми

C. со го - рю - - чи - ми.

A. со го - рю - - чи - ми.

T. со го - рю - - чи - ми.

B. со го - рю - - чи - ми.

15 C. *f* Сми - - луй - ся,

A. *f* Сми - - луй - ся!

T. *f* Сми - - луй - ся,

B. *f* Сми - - луй - ся!

15 *f*

С.
А.
Т.
Б.

бо - я - ри - ба - тю - шка!

(После угрозы пристава)
Poco animando

16

С.
А.
Т.
Б.

о - тец - наш!

16 Poco animando

C. *cresc.*

A. Кор - - - - -

T. *f* О - - - - - тец - - - - - наш!

B. *f*

cresc.

C. - ми - - - - - лец!

A. - ми - - - - - лец!

T. *cresc.*

B. Кор - - - - - ми - - - - - лец!

cresc.

C. *ff* Allegro. ♩ = 120

A. A a a a a a a!

T. *ff*

Б. A a a a a a a!

Fl., Cl. *tr*

ff Allegro. ♩ = 120

ff

(Завидя Щелкалова, машет народу)

ПРИСТ.

Ниш-кни!

(Показывается Щелкалов)

sf

Recit.

meno mosso

(Толпа приподнимается)

ПРИСТ.

Вставайте! Дьяк думный го-во-рит.

p *sf*

(Выходит к народу, снимает шапку и отдает поклон)

ЩЕЛКАЛОВ *Andante*. $\text{♩} = 72$

Пра-во-славные! Не-у-мо-

17

ЩЕЛК. *Moderato*. $\text{♩} = 92$

-лим бо-я-рин! На скорбный зов бо-яр-ской ду-мы и па-три-ар-ха

ЩЕЛК.

и слы-шать не хо-тел о тро-не цар-ском. Пе-чаль на Ру-си... пе-

ЩЕЛК.

-чаль без-ыс-ход-на-я, пра-во-слав-ные!

18

ЩЕЛК.

Сто - нет зем - ля в злом бес - пра - вьи. Ко гос - по - ду сил при - па -

ЩЕЛК.

- ди - те: да нис - по - шлет он скорб - ной Ру - си у - те -

ЩЕЛК.

- ше - нье... и о - за - рит не - бес - ным све - том

19

ЩЕЛК.

Бо - ри - са у - ста - лый дух!...

(Уходит)

(lunga)

ХОР КАЛИК ПЕРЕХОЖИХ

Сцена освещается красноватым отблеском заходящего солнца. Доносится пение калик переходжих (Хор певчих, сопрано и альты-мальчики).

КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ

20 Moderato. (*L'istesso tempo*) ♩ = 92

Сопрано *pp*

Альты *pp*

Тенора

Сла - ва те - бе, твор - цу все - выш - не - му на зем - ле, сла - ва

20 Moderato. (*L'istesso tempo*) ♩ = 92

pp

С.

А.

Т. *pp*

Сла - ва те - бе все - выш - не - му, сла - ва!

СИ - ЛАМ ТВО - ИМ НЕ - БЕС - КЫ - ИМ И ВСЕМ У - ГОД - НИ - КАМ СЛА - ВА

С. на Ру - си!

А.

Т.

Васы (Народ шопотом: „божьи люди!“) *p*

Ан - гел гос - по - день ми - ру рек: Под - ни -

21

Т. Не -

Вы че - си - тесь по под -

Б. - май - тесь, ту - чи гроз - ны - е, че -

(Калики переходные с поводы-

- рями, опираясь на их плечи, выходят на сцену)

- си - - - тесь на зем - лю рус - ску - ю.

Т. - не - бе - сью, за - сти - дай - те

Б. - си - - - тесь на зем - лю рус - ску - ю.

p *mf* *f*

С. 22 *ff*

А. Со - - кру - - ши - - те зми - - я лю - -

Т. *ff*

Б. Со - - кру - - ши - - те зми - - я лю - -

22 *f*

С. *ff*

А. - та со два - на - де - ся - тью кры - ла - ми хо - бо - ты, та - во зми - я,

Т. *ff*

Б. - та со два - на - де - ся - тью кры - ла - ми хо - бо - ты, та - во зми - я,

C.

A. *сму - ту рус - ску ю да без - на - ча - ли - е. Воз - ве - сти - те пра - во -*

T.

B. *сму - ту рус - ску ю да без - на - ча - ли - е. Воз - ве - сти - те пра - во -*

C.

A. *- слав - ни - м, да - во спа - се - нье.*

T.

B. *- слав - ни - м, да - во спа - се - нье.*

mf

T. (Раздают народу ладонки)

f

23

p

р

р

О - бле - кай - тесь в ря - зы свет - лы - е, под - ни - май - те и - ко - ны вла - ды - чи - ны,

C. *mf*

A. и со Донской и со Влади-мир-ской гря-ди-те ца-рю во сре-те-лье.

T. *mf*

B. и со Донской и со Влади-мир-ской гря-ди-те ца-рю во сре-те-лье.

mf

(Уходят к монастырю. Пение замирает, мало-по-малу)

C. 24 *p*

A. Вос - пой - те сла - ву бо - жью, сла - ву сил свя-тых не -

T. *p* сла - - ву, сла - ву

B. Вос - пой - те сла - - ву, сла - ву сил свя-тых не -

p

24 *f* *pp*

S. *ppp*

A. - бес - ны - их. Сла - ва те - бе, твор - цу

T. *ppp*

B. - бес - ны - их. Сла - ва те - бе, твор - цу

S.

A. на зем - ли!

T. *ppp*

B. на зем - ли, от - цу не - бес - но - му!

Сла - ва

ЗАНАВЕС
(Опускается медленно)

Картина II

Площадь в Кремле Московском. Прямо перед зрителями, в отдалении, Красное крыльцо царских теремов. Справа, ближе к авансцене, народ на коленях занимает место между Успенским и Архангельским соборами (паперти соборов видны).

25

Moderato. ♩ = 92

First system of the musical score, measures 1-4. The score is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 92. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand features a complex accompaniment with chords and arpeggios, marked with a 'V' (Vibrato) symbol.

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand features a complex accompaniment with chords and arpeggios, marked with a 'V' (Vibrato) symbol.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand features a complex accompaniment with chords and arpeggios, marked with a 'V' (Vibrato) symbol.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Ossia

Musical score for the second system, including an 'Ossia' section with triplets and a 'lunga' marking.

26 ЗАНАВЕС (Великий колокольный звон на сцене)

(Шествие бояр в собор)

Musical score for the third system, starting with a forte (*sf*) dynamic and featuring piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment with various dynamics.

Musical score for the fifth system, concluding the piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are dynamic markings like *mf* and *ff* and articulation marks like accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line structures with various dynamics and articulations.

Third system of musical notation. This system includes a variety of rhythmic patterns and dynamic changes. A small asterisk (*) is placed at the end of the system.

Ossia

Fourth system of musical notation, starting with the word "Ossia" above the first staff. It shows an alternative melodic line for the upper staff and a corresponding bass line. The notation includes slurs and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and the word "lunga" written below it. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a final chord and an asterisk (*) at the bottom right.

КН. ШУЙСКИЙ. (На паперти Успенского собора)

Allegro. ♩=120

27 Tr-be

Да здравствует царь Борис Феодорович!

The first system of the score features a vocal line on a single staff with the lyrics "Да здравствует царь Борис Феодорович!". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a tritone (Tr-be) marking and a forte (ff) dynamic. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

(Народ приподнимается)

The second system is primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line of chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of triplets. The dynamic is marked as forte (ff). The music continues in the same key and time signature.

ШУЙСК.

Славьте!

С. Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!

А. ХОР Т. Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!

Б.

The third system contains vocal parts and piano accompaniment. It starts with a vocal line for voice "С." (Soprano) with the lyrics "Славьте! Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!". Below are parts for voice "А." (Alto), a Chorus (ХОР) in Tenor (Т.), and voice "Б." (Bass). The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include forte (ff) and fortissimo (fff). The system concludes with a 3/4 time signature.

fff Tr-bni

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line of chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked as fortissimo (fff). The music concludes with a 3/4 time signature.

28 C. Allegro moderato. ♩=108

Уж как на не - бе соли - цу крас - но - му сла - ва, сла -

Уж как на не - бе соли - цу крас - но - му сла - ва, сла -

Allegro moderato. ♩=108

28

fp

C. *f*

- ва! Уж и сла - ва на Ру - си ца - рю — Во - ри - су, сла - ва!

- ва! Уж и сла - ва на Ру - си ца - рю — Во - ри - су, сла - ва!

Fl, Об.

f

ХОР
Басы

(Торжественное царское шествие из собора. Пристава ставят народ шпалерами)

p

Жи - ви и здрав - ствуй!

АЛТЫ *p* здра - вствуй! *p* Сопрано Царь наш

ХОР Царь наш ба - тьюш - ка, жи - ви, царь наш ба - тьюш - ка.

Царь наш ба - тьюш - ка, царь — наш! Царь —

mf

ба - тьюш ка, ба - тьюшка наш! Царь ты ба - тьюш - ка наш, жи - ви и

ба - тьюш - ка, ба - тьюшка царь! *mf*

наш жи - ви Царь наш ба - тьюш - ка! Царь наш ба - тьюш - ка, жи - ви и

наш ба - тьюш - ка, жи - ви,

mf *cresc.*

30

C. здрав. ствуй! Ра - дуй. ся, люд!

A. Ра - дуй. ся, ве. се.

T. здрав. ствуй! Ра - дуй. ся, люд!

B. Ра - дуй. ся, ве. се.

30

Quart.

sf *mf*

Fl, Ob, Cl.

mf Cor, Fag.

p ten. assai

U. Пра - во - слав. ный люд!

A. - ли. ся, люд! Пра - во -

T. Пра - во - слав. ный люд!

B. - ли. ся, люд! Пра - во -

mf *p*

А.
 - славный люд!

Т.
p *cresc.*

В.
 Ве - ли - чай да - ря Бо -
p *cresc.*

- славный люд!

p *cresc.*

pp.

БОЯРЕ (с паперти)
 8 басов

Да здравствует царь Борис Феодорович!

С.

А.
 Да - здравствует!

Т.
 (Кланяются)
 Да - здравствует!

В.
 Да - здравствует!

f

С-б.

f Tr-be.

f *f* *f*

31

С. Уж как на Ру - си ца - рю Бо

А.

Т. Уж как на Ру - си ца - рю Бо

Б.

31

С. - ри су сла - ва, сла - ва

А.

Т. - ри су сла - ва, сла - ва

Б.

C. *Allegro*

A. ца - рю, — сла ва! Сла - ва, сла - ва,

T. ца - рю, — сла - ва! Сла - ва,

B. ца - рю, — сла - ва! Сла - ва,

ff

C. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

A. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

T. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

B. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

marcato

dim. lunga

БОРИС (с паперти)
Andante. ♩ = 72

32

Clar. Скор. бит ду - ша! Какой-то страх не -

Cor. Скор. бит ду - ша! Какой-то страх не -

p Cor. *f* *p* Quart. *p* Tr-bni, Cor.

БОР.

ВОЛЬ-НЫЙ зло - ве - щим предчувствием ско - вал мне серд - це. О, праведник,

p *pp - fp* *trem.*

БОР.

о, мой о - тец дер - жав - ный! Воз - зри с не - бес на сле - зы вер - ных

pp

БОР.

слу - г и нис - по - шли ты мне свя - щенно - е на власть бла - го - сло - ве - нье - да бу - ду

poco cresc. *p* *Cor.* *p*

Fl, Ob, Clar. Fag, V-le

Clar.

БОР.

бла - г и пра - ве - ден, как ты, да в сла - ве пра - влю свой на - род...

pp

Tr-be Cor. Tr-bni

БОР.

33

Clar.

p Fag.

V-c.

Теперь по-клонимся по-чи-ющим вла-сти-телям Ру-си-и,

БОР. (С царственным величием)

а там сзы-вать народ на пир, всех, от бо-яр до ни-ще-го слеп.

Tr-be

ff

f

БОР.

(Колокольный звон на сцене)

34 Allegro. ♩=120

-ца, всем вольный вход, все — гос-ти до-ро-ги-е. (Продолжается шествие к Архангельскому собору)

C.

A.

ХОР Т.

B.

Сла-ва!

Сла-ва!

ff

ff

34 Allegro. ♩=120

tr

ff

f

f

tr

tr

C. Сла - ва, сла - ва!

A. Сла - ва, сла - ва!

T. Сла - ва, сла - ва!

B. Сла - ва, сла - ва!

Picc, Clar.

trium triumph

10

ff 3 3 3 3

C. Жи - ви и здрав - ствуй,

A. Жи - ви и здрав - ствуй,

T. Жи - ви и здрав - ствуй,

B. Жи - ви и здрав - ствуй,

fff

P. G. 35 Allegro moderato. ♩=108

C. царь наш ба - тюш - ка!

A. царь наш ба - тюш - ка!

T. царь наш ба - тюш - ка!

B. царь наш ба - тюш - ка!

(Народ ломится к Архангельскому собору)

(Пристава навоят порядок)

P. G.

Allegro moderato. ♩=108

35

P. G. ff

C. Уж как на не - бе солн - цу

A. Уж как на не - бе солн - цу

T. Уж как на не - бе солн - цу

B. Уж как на не - бе солн - цу

f

C.
 крас - но - му сла - ва, сла -

A.
 крас - но - му сла - ва, сла -

T.
 крас - но - му сла - ва, сла -

B.
 крас - но - му сла - ва, сла -

C.
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

A.
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

T.
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

B.
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

8

C. су сла ва, сла ва и мно га я

A.

T. су сла ва, сла ва и мно га я

B. б.

f p cresc.

36 (Сутолока. Борьба приставов с народом)

C. ле та! Сла ва! Сла ва,

A.

T. ле та! Сла ва! Сла ва,

B. б.

36

Tr-bni

(Борис показывается из Архангельского собора и направляется к теремам)

C. сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва,

A.

T. сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва,

B.

ff

ЗАНАВЕС

C. сла - ва! Сла - ва, сла - ва!

A.

T. сла - ва! Сла - ва, сла - ва!

B.

sf *f* *ff* *sf*