87260

Ausgewählte

Salonmusik-Werke

für

ein und mehrere Claviere.

Für 1 Clavier zu 6 Händen.

	Mk.	Pf.
Liebich, Im., Op. 25. Fantasien über Themen beliebter Opern f. Pfte zu 6 Händen.		
No. 1. Mozart, Don Juan	2	—
- 2. Meyerbeer, Hugenotten	1	75
- 3. Weber, Oberon	2	—

Für 1 Clavier zu 3 Händen.

Mezger, Fr., Sonate (B) p. Pfte à trois Mains . .	2	50

Für 2 Claviere zu 8 Händen.

Auber, D. F. E., Ouvertüre: Maurer u. Schlosser, f. 2 Pfte zu 8 Händen einger. v. C. Burchard	4	—
Beethoven, L. v., Op. 16. Quintett (Es), f. 2 Pfte zu 8 Händen gesetzt v. Rob. Wittmann. . .	8	50
Bellini, V., Ouvertüre zur Oper: cNorma, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. C. Burchard	3	75
Beutel v. Lattenberg, F. V., Op. 15. Air national „God save the Queen", varié p. 2 Pftes à 8 Mains	5	—
Kreutzer, Conr., Ouvertüre zur Oper: Das Nachtlager von Granada, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. R. Wittmann	5	—
Marschner, H., Op. 42. Ouvertüre (Dm.) zur Oper: Der Vampyr, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. H. Enke	4	—
— Op. 60. Ouvertüre: Templer und Jüdin, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. Rob. Wittmann	5	—
— Op. 78. Fest-Ouvertüre [gr. Ouv. solennelle] (D) einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. R. Wittmann	5	25
— Op. 80. Ouvertüre (F) zur Oper: Hans Heiling, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. G. M. Schmidt	4	—
Méhul, E. H, Ouvertüre zur Oper: Heinrich IV. (La Chasse du jeune Henri), einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Burchard	5	50
— Ouvertüre zur Oper: Joseph in Aegypten, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Burchard . . .	3	—
Mozart, W. A., Op. 29. Quintett f. Pfte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. T. Brunner	7	—
— Op. 38. Sinfonie (C) mit der Fuge, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. Beutel von Lattenberg. .	7	50
Rossini, G., Ouvertüre zur Oper: Elisabeth (Barbier von Sevilla), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Burchard	4	50

Für 2 Claviere zu 8 Händen.

Rossini, C., Ouvertüre zur Oper: Semiramis, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Burchard . .	5	50
— Ouvertüre zur Oper: Die Italienerin in Algier, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Burchard	4	50
Schnyder, X., von Wartensee, Ouvertüre z. Oper: Fortunat, f. 2 Pfte zu 8 Händen einger. v. H. Nägeli.	5	50
Weber, C. M. v., Ouvertüre zur Oper: Euryanthe, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. von R. Wittmann	4	—
Winter, P. v., Ouvertüre zur Oper: Das unterbrochene Opferfest, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. J. Proksch	3	—

Für 2 Claviere zu 4 Händen.

Duvernoy, J. B., Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité p. 2 Pftes	1	75
Greulich, C. W., Op. 23. Grand Divertissement (D) p. 2 Pftes	2	25
Gutmann, Ad., Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill.	2	50
Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. Etude: Si oiseau j'étais,	1	75
Lysberg, Ch. B. Op. 51. La Baladine. Caprice . .	3	—
— Op. 79. Morceau de Concert sur: Don Juan, de Mozart, p. 2 Pftes.	4	50
— Op. 92. 2me Duo sur: Oberon, Preciosa, Freischütz, de Weber, p. 2 Pftes	6	—
— Op. 121. 3me Morceau de Concert, sur: la Flûte enchantée, de Mozart, p. 2 Pftes	4	—
— Op. 134. Le Bruits de Champs. Idylle symphonique	6	—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Grand Duo (Hm.) p. 2 Pftes, arr. d'après le grand Quatour	10	—
Moscheles, Ign., Op. 35. Grand Duo (Es) p. 2 Pftes,	5	50
— Op. 69. Erinnerungen an Irland. Gr. Phantasie	5	—
Pixis, J. P., Op. 112. Variat. brill. (D) sur un Thème origin. p. 2 Pftes	3	50
Reinecke, C., Op. 6. Andante u. Variationen .	2	50
Rosenhain, J., Op. 40. Fantasia appassionata. Gr. Duo (Gm.) p. 2 Pftes (ou Harpe et Pfte) . . .	3	50
Thalberg, S., Op. 53. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Zampa, de F. Herold, arr. p. 2 Pftes	4	—
Weber, C. M. v., Op. 49. Grosse Sonate f. Pfte, arr. v. C. Kraegen	7	50
— Op. 62. Rondo brillante, als Duo f. 2 Pfte eing. v. C. Kraegen	3	—
— Op. 72. Polacca brillante, als Duo f. 2 Pfte eing. v. C. Kraegen	3	—

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in's Vereins-Archiv. Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

G. SCHIRMER, JR.
29 [illegible] - BOSTON.

Allegro spiritoso.. ♩ = 144. Metronome de Mälzel.

Moscheles
SESTETTO
Op. 85.

ff *p* dol *f*

Corno 1mo

p

Fl.

ff *p* dol cresc.

Viol

sf

p *f* dol *p*

Ped.

tr

p

Cello

Ped.

Fl.

Viol *ff*

NB. Will man dieses Sextett ohne Begleitung vortragen, so spiele man alle *ff* über, und in den Linien angezeigten kleinen Noten mit. Bei Mitwirkung der übrigen Instrumente aber, werden blos die grossen Noten gespielt, und die Pausen unter den kleinen Noten gut berücksichtiget.

Fl.

pp

Cello

p

Fl.

p

cres

8va

loco

tr

sf

sf

sf

sf

f

sf

sf

ff

ff

Cello

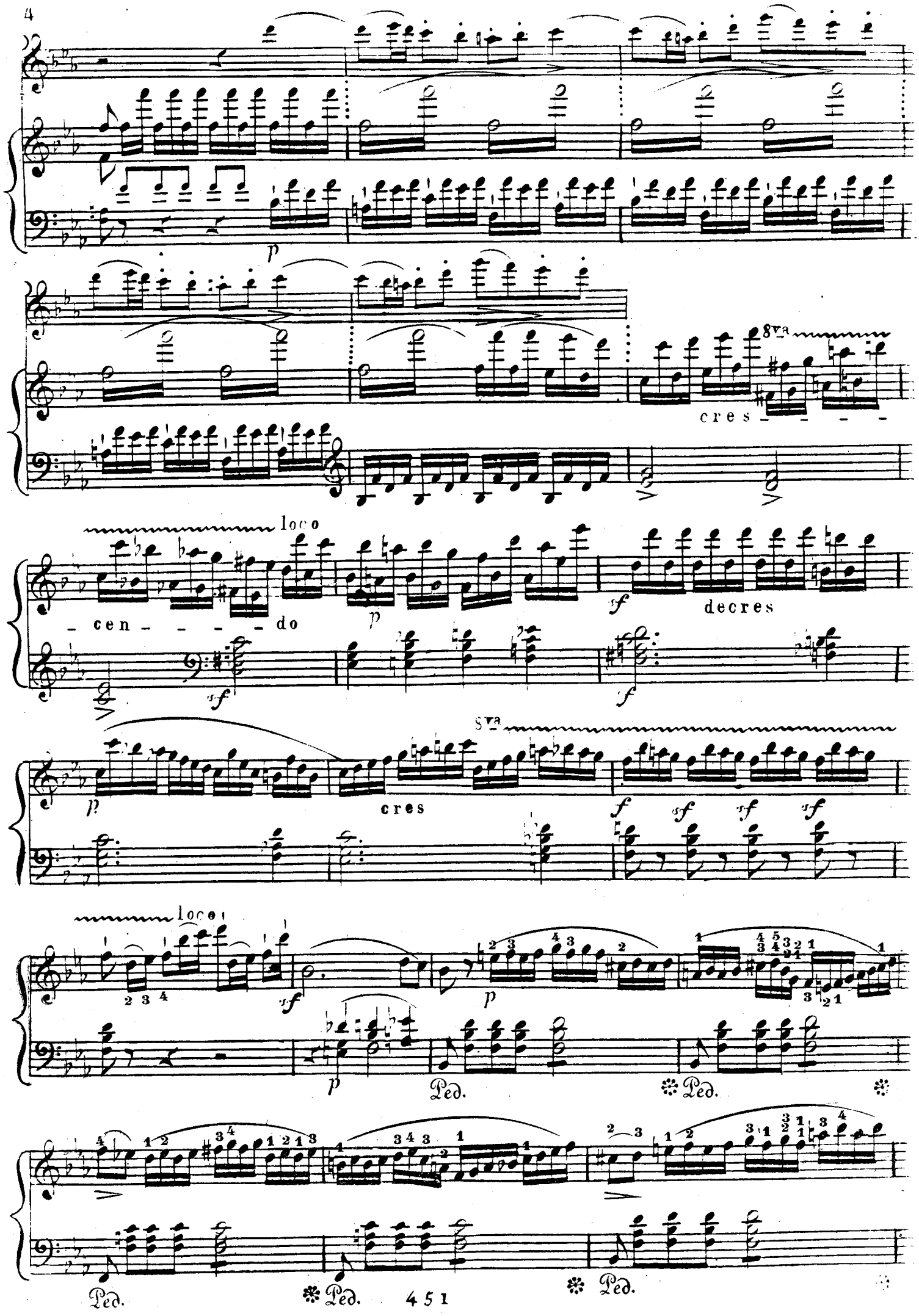
pp

Viol

p

scherzando

V. S


p
8va
cres
loco
cen - - - - do
p
sf
decres
sf
sf
8va
p
cres
f
sf
sf
sf
loco
sf
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

TUTTI.

8va

loco

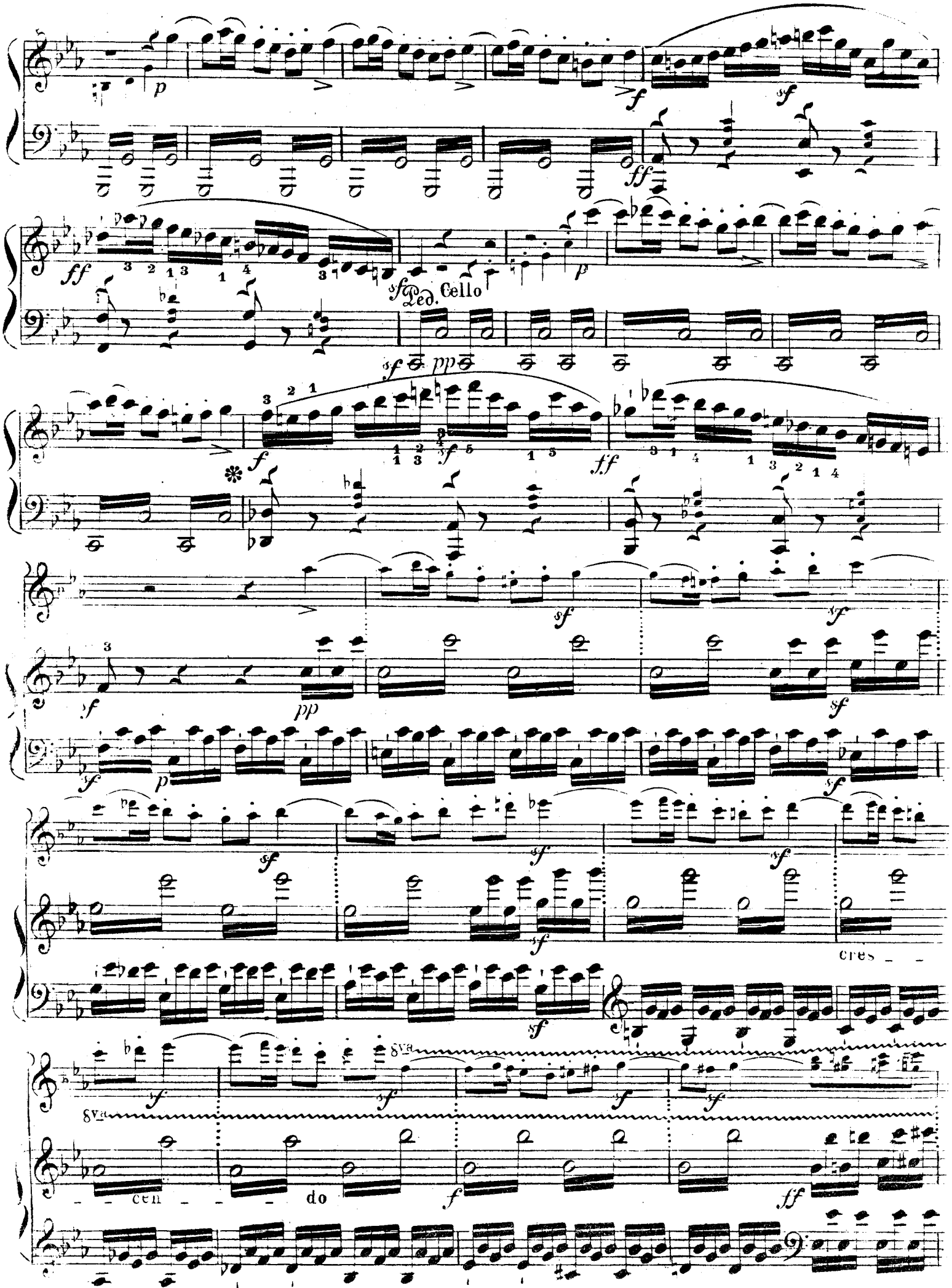
TUTTI.

8

loco

Cello

V.S.


Ped.
Cello
cres
cen
do
8va

V. S.

8

loco

sf *p*

p

cres _ _ cen _ _

8va loco

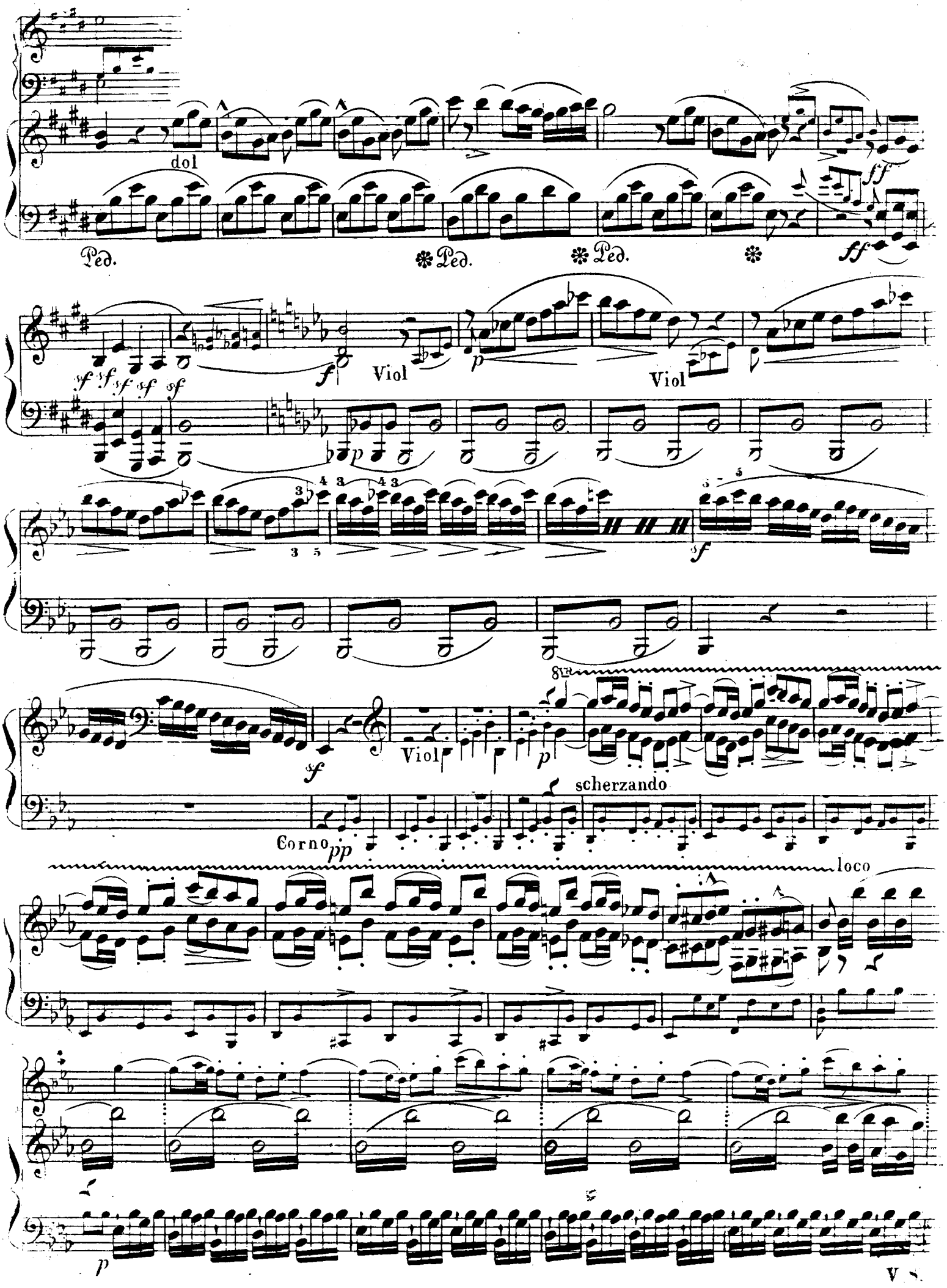
_ do *f* *sf*

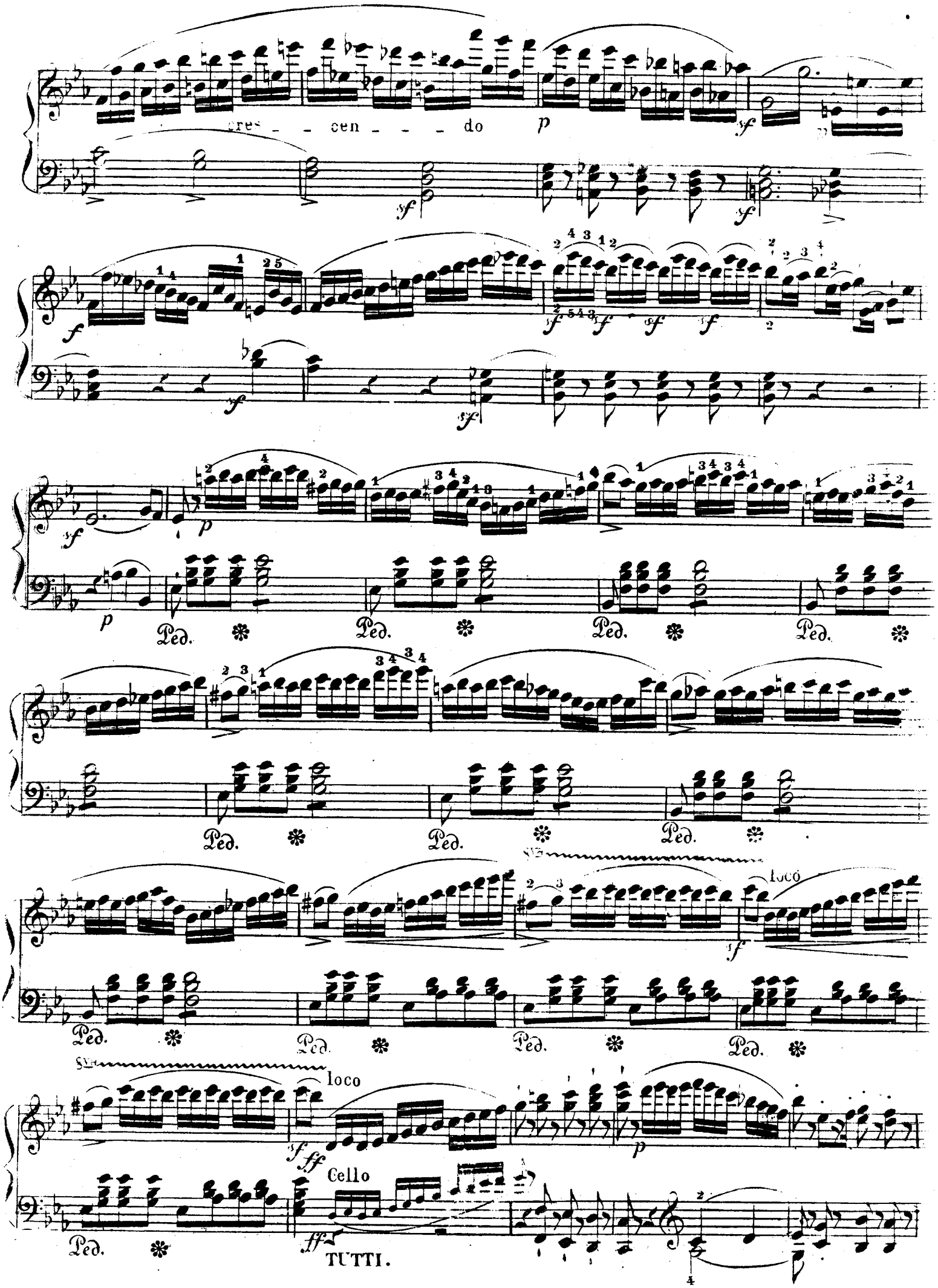
ff *p* Corno 1mo

p dol Fl. *sf*

p dol cresc. *sf* *p* tr dolce

p


dol
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
f
Viol
p
Viol
p
sf
sf
Viol
p
8va
scherzando
Corno
pp
loco
p


cres - - cen - - - do
loco
Cello
TUTTI.

8va
energico
loco
ff Cello.
ff TUTTI.
ff
sf
sf
sfp
Corno
f
cres - - - - cen
- - - do
ff
ff
sf
sf
8va loco
ff

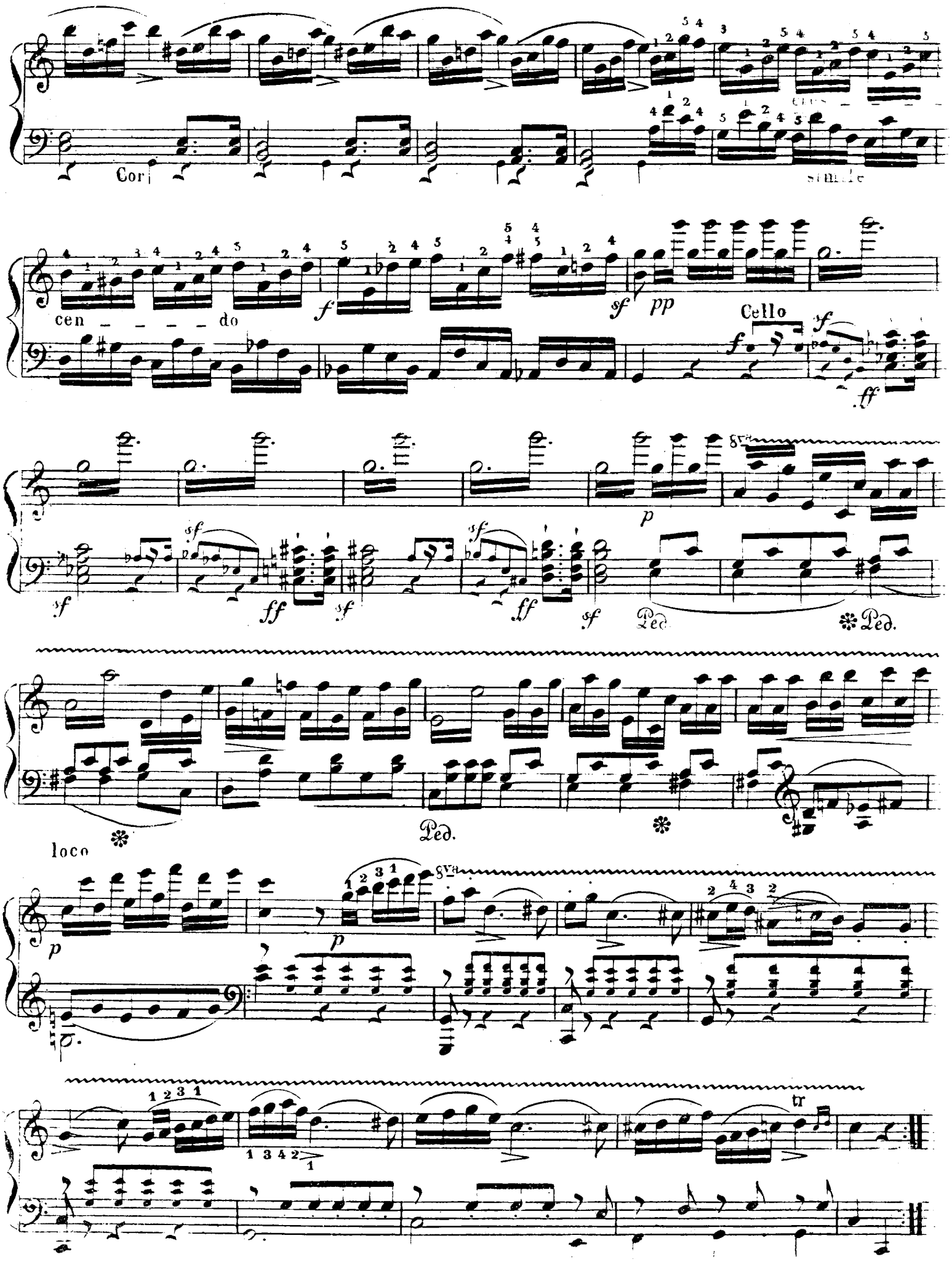
Molto moderato. ♩ = 104 Metronome de Mälzel.

MENUETTO

a due mani

dol

Viol



Segue Trio

TRIO.

Cello

p

p sempre legato

Corno

ritard

decre-

ritard

dim

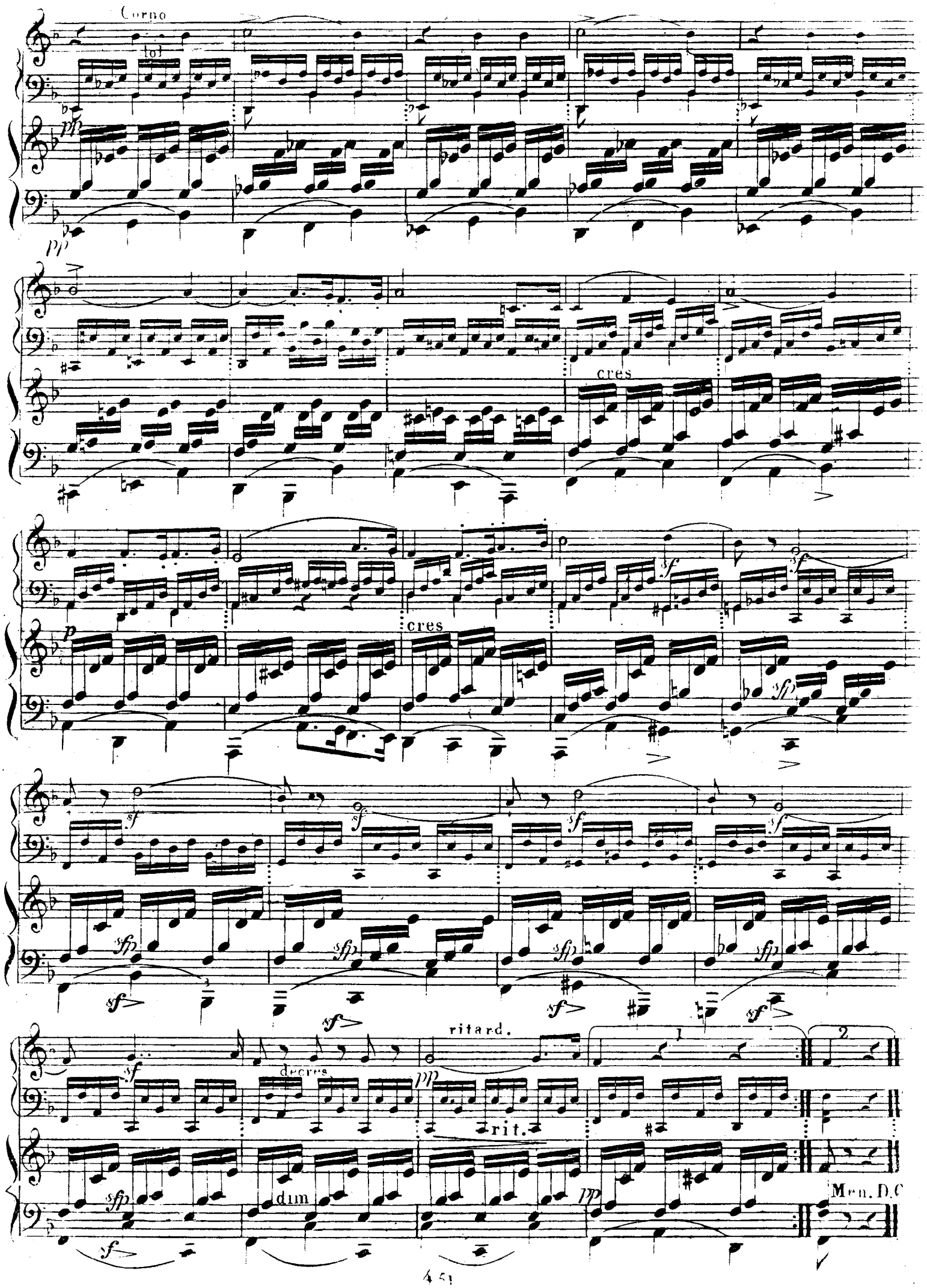
Cello

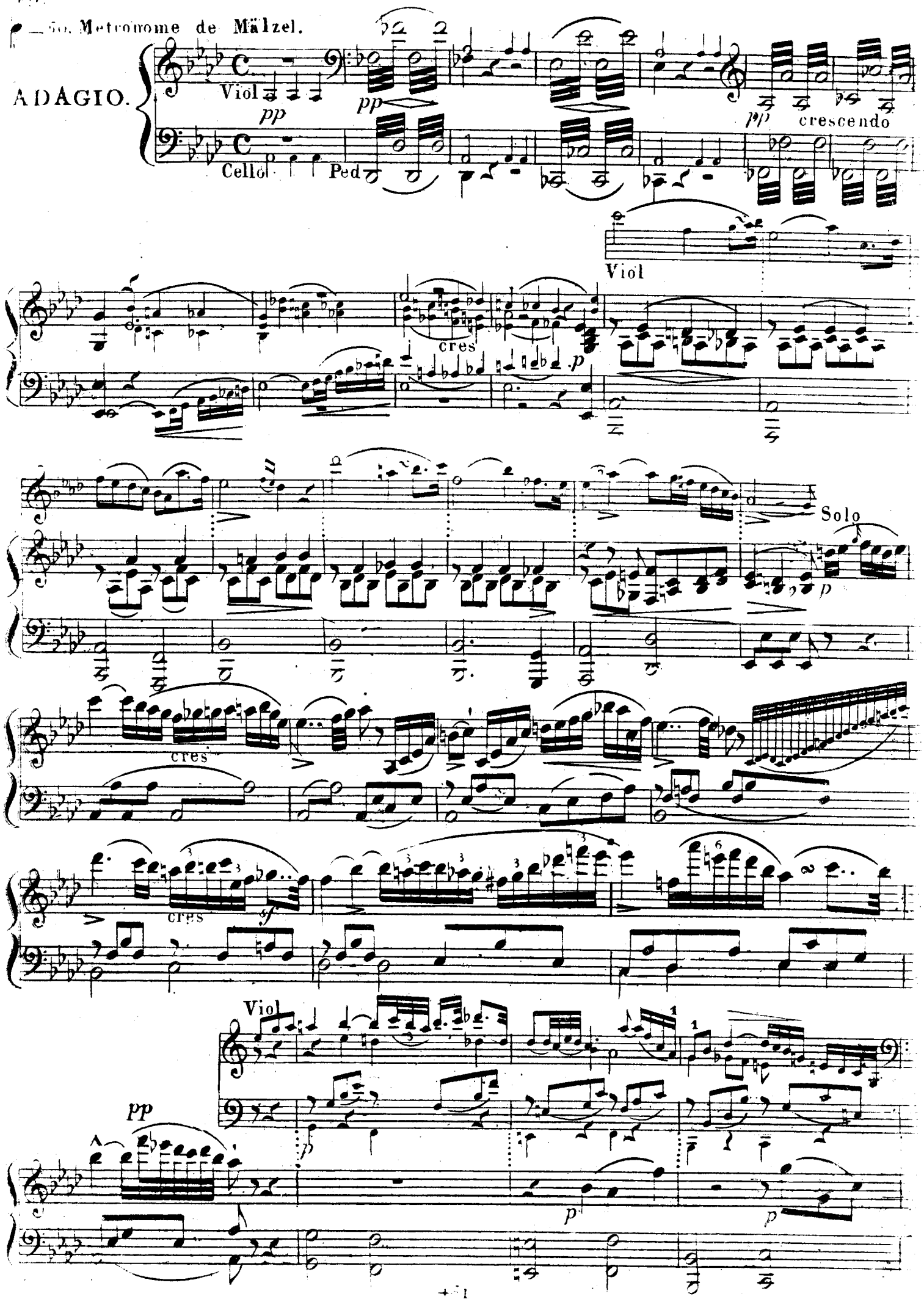
pp

p

pp

p


Corno
lol
pp
cres
p
sf
sfp
ritard.
decres
rit.
dim
Men. D.C


♩ = 50. Metronome de Mälzel.
ADAGIO.
Viol
pp
Cello
Ped
pp
pp
crescendo
Viol
cres
p
Solo
p
cres
cres
sf
Viol
pp
p
p
p

fp

cres - - - cen - - do

8va loco

sf sf p

f

8va loco

cresc.

Fl.

f pp p pp

Ped

p cres_cen_do f pp pp

p pp

pp 8va loco

Ped. p

8va loco

cresc. dim: e ritard.

Allegro attacca subito.

92. Metronome de Mälzel.

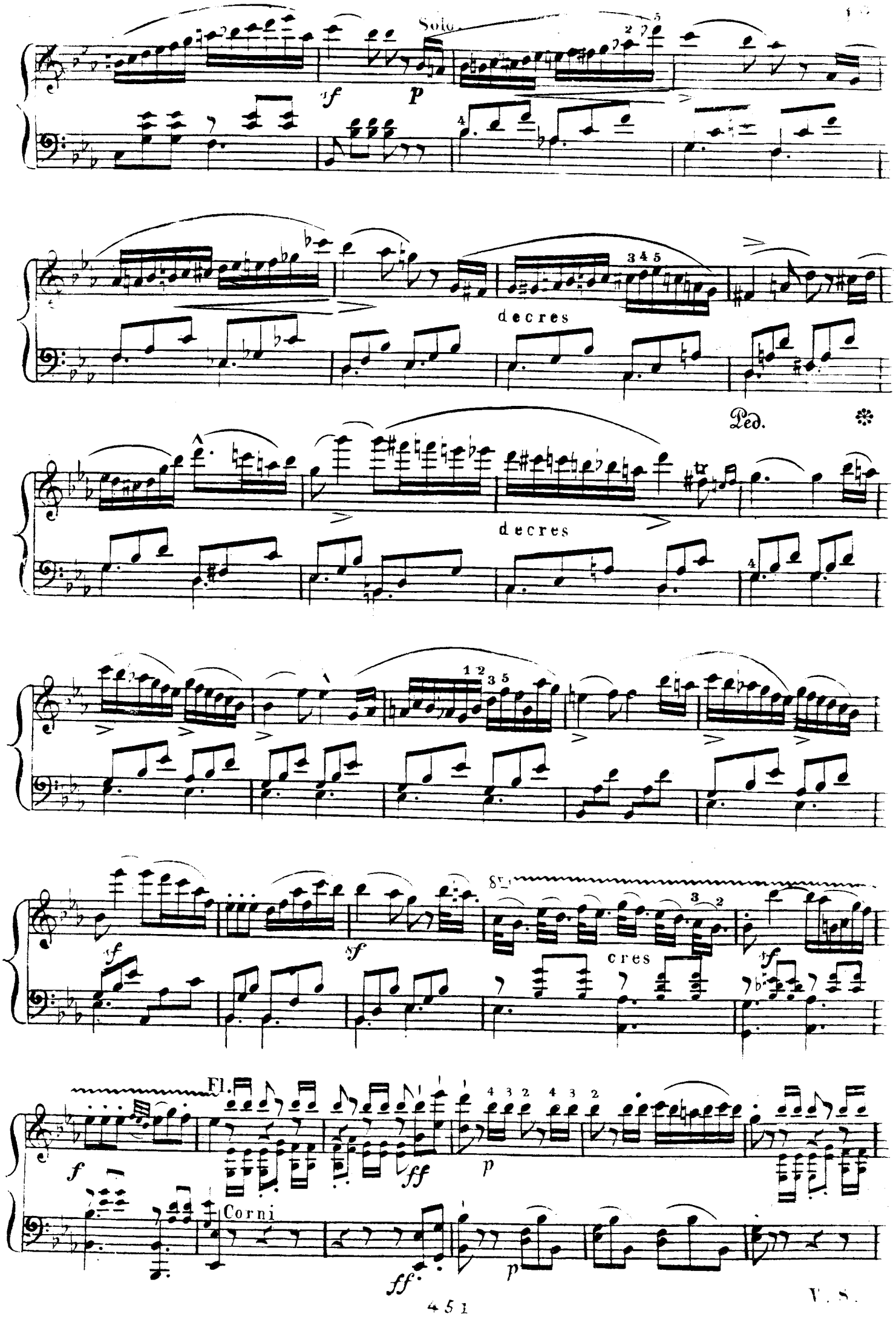
RONDO.
ALLEGRO.

p dol

TUTTI.

f sf

f sf sf sf loco

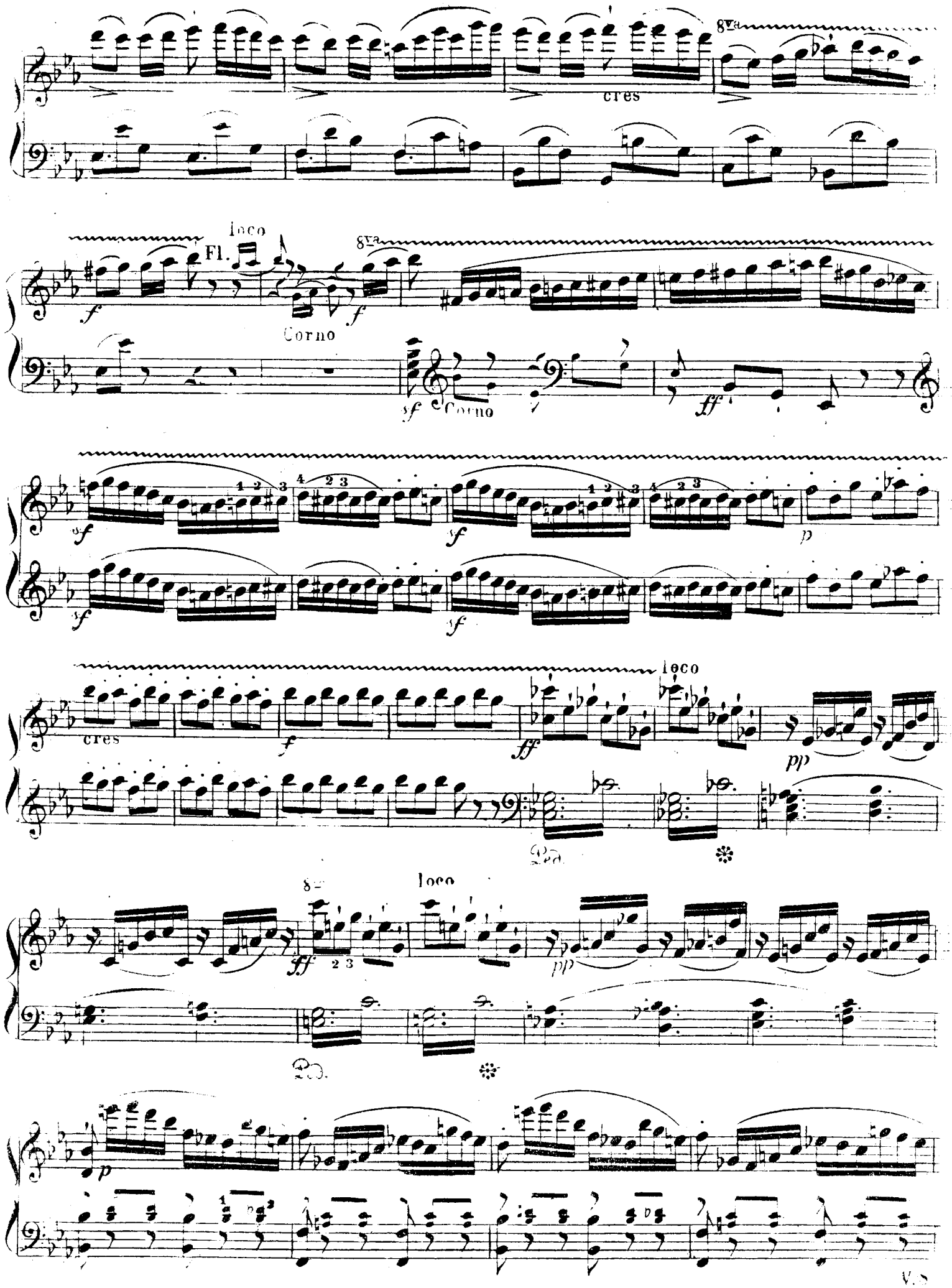


V. S.

Viol.

Cello

Ped. Ped. Ped.


8va
cres
loco
Fl.
Corno
Corno
cres
loco
loco
V.S.

Fl.

coll'

8va

loco

Viol

cres - cen - do

Moderato.

cresc.

dolce

cres

Fl.

Fl.

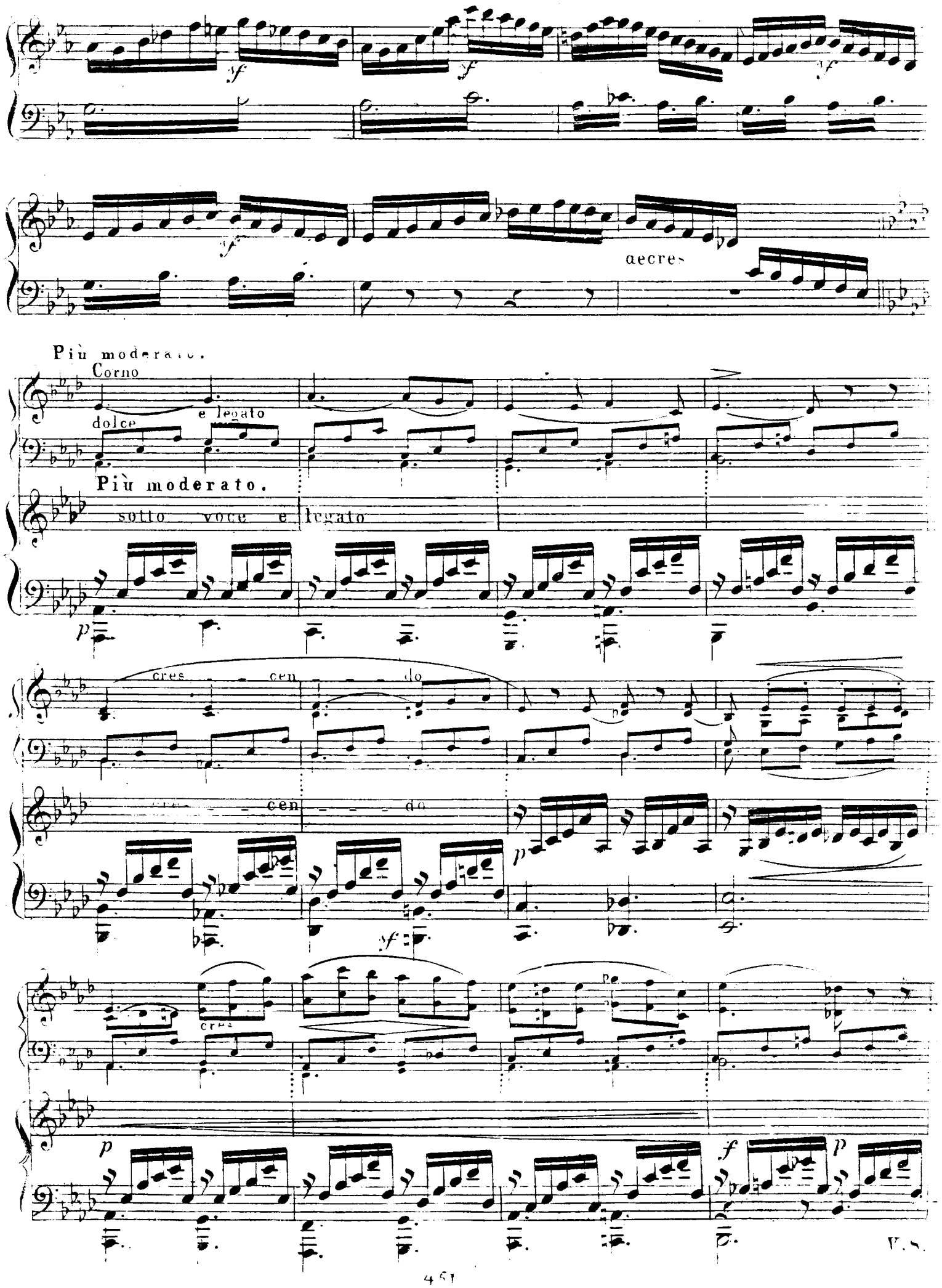
cres - - - - - cen - - - - do

Fl.

Cello

8va

loco


sf
sf
sf
sf
decres
Più moderato.
Corno
dolce
e legato
Più moderato.
sotto voce e legato
p
cres cen do
cres cen do
p
sf
cres
p
f
p

decres.

p

pp

Fl.

Jeggiermente

cres.

f *p*

cres — — —

cres

— cen — do

p

cres

f

p

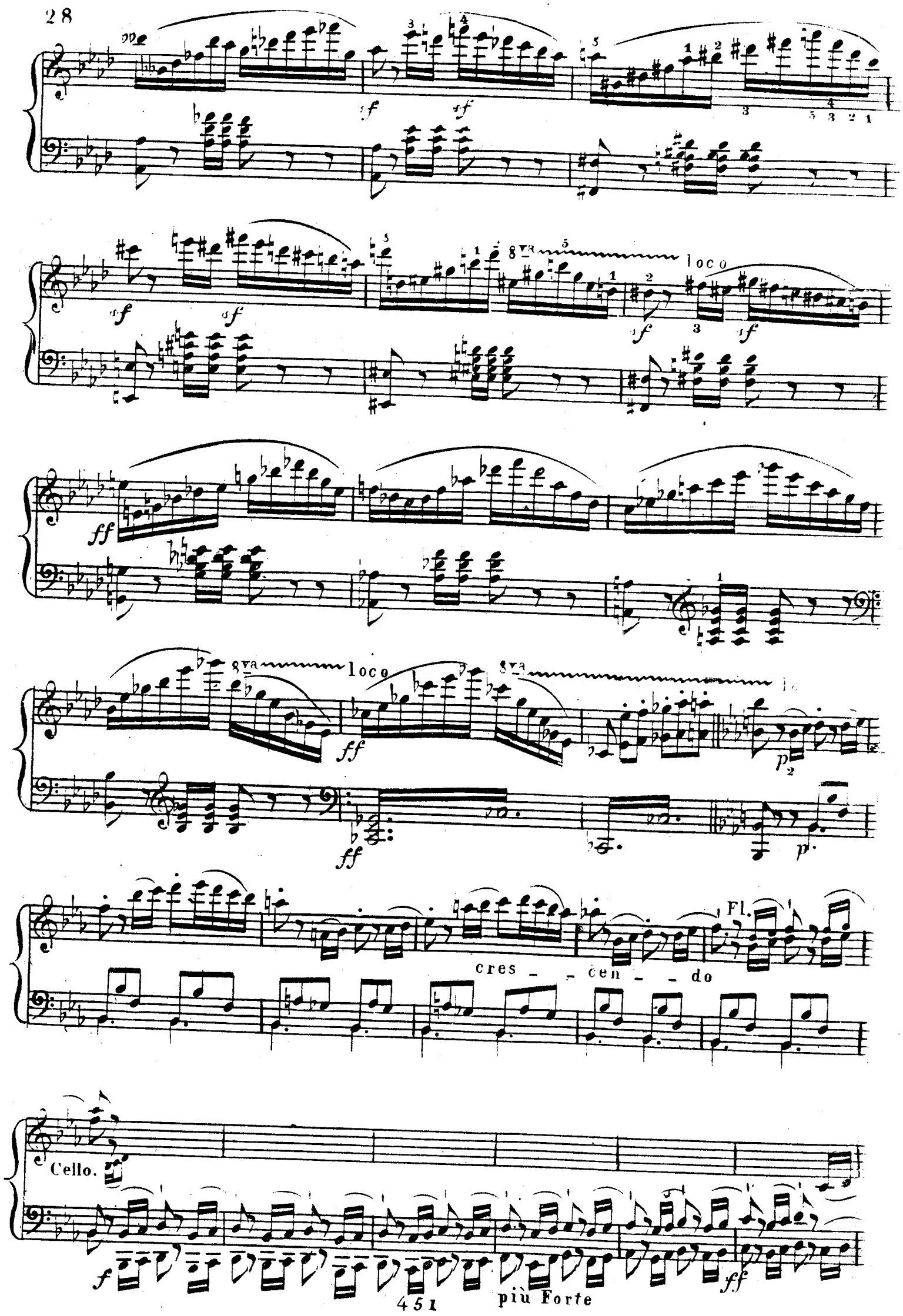
sf

f

sf *ff*

ff

5


8va
loco
8va
loco
8va
cres - - cen - - do
Fl.
Cello.
più Forte

8va loco

8va loco

p

Ped.

8va loco

cres - cen - do

Fl.

f p

cres decres

Cello

p

p

loco

cres - - cen - - do

ff

Viol

cres

8va

loco

decres

poco ritenuto

dol

cres

decres

loco

8va

loco

cres - - - - - cen - - - - - do

8va

loco

8va

loco

Viol

Neue Musikalien

für Clavier zu zwei Händen

im Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

	Mk Pf.
Brenner, L. v., Op. 65. Lied und Gebild. Walzer	2. —
Buhl, A., Op. 29. Lebewohl. Duett-Romanze	1. 50
Buhl, A., Op. 46. Serenade	2. —
Buhl, A., Op. 55. La Sirène	2. 50
Buhl, A., Op. 57. Valse de Salon	2. 25
Buhl, A., Op. 75. Revêrie	2. 50
Buhl, A., Op. 79. Mazurka	1. 50
Dvořák, Anton, Op. 8. Silhouetten. 12 Clavierstücke. Heft I. II. à	5. —
Dvořák, Anton, Op. 52. Impromptu, Intermezzo, Gigue, Eclogue	5. —
Flügel, Ernst, Op. 16. Bunte Reihe. Kleine Clavierstücke. Heft I.	3. —
Flügel, Ernst, Op. 17. Bunte Reihe. Kleine Clavierstücke. Heft II.	3. —
Gomez, Ricardo, Sans-Souci. Gavotte	1. 25
Gomez, Ricardo, Ihr Lieblingslied	1. 25
Hause, Carl, Bijou-Polka	1. 50
Hause, Carl, Erinnerung an Ober-Ammergau. Clavierstück.	1. 50
Hause, Carl, Ruby. Idylle	1. 50
Hause, Carl, Zephir. Clavierstück	1. 50
Labitzky, Aug., Op. 46. Erste Liebe. Gavotte	1. 50
Mestdagh, K., Op. 9. Sechs Divertimenti in Walzerform	3. —
Nebelung, Franz, Op. 3. Vom Herzen zum Herzen. Hymne	1. 50
Nebelung, Franz, Op. 4. Schneeglöckchen. Impromptu	1. 25
Nebelung, Franz, Op. 5. Leuchtkugeln. Gavotte	1. 25
Nebelung, Franz, Op. 6. Aladins Wunderlampe. Märchen.	1. 50
Nebelung, Franz, Op. 7. Pauken-Marsch	1. 50

	Mk Pf.
Perabo, Ernst, Op. 7. Die Schule ist aus. 6 kleine Clavierstücke:	
No. 1. Austritt aus der Schule.	
No. 2. Soldatenspielen.	
No. 3. Vöglein's Begräbniss.	
No. 4. Bockspringen.	3. —
No. 5. Rudern.	
No. 6. Ein Pic-nic.	
Perabo, Ernst, Drei Clavierstücke.	
No. 1. Moment musical.	
No. 2. Pensée fugitive.	2. —
No. 3. Scherzo.	
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2. (D dur), für Clavier von Theodor Kirchner	2. 50
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2. (D dur), leichte Bearbeitung	1. 50
Riedel, Hermann, Der Trompeter von Säkkingen. Sieben zweihändige Clavierstücke	4. —
Scholtz, Hermann, Op. 32. Sechs Characterstücke	3. 50
Scholtz, Hermann, Op. 38. Vier Clavierstücke: (Wiegenlied. Idylle. Canzonetta. Ländlicher Tanz)	3. —
Schuster, Wenzel, Op. 12. Addio Napoli.	1. 50
Schuster, Wenzel, Op. 13. La Gracieuse. Brillant Mazurka	1. 50
Schuster, Wenzel, Op. 17. Kärnthners Abschied. Melodie	1. 50
Schuster, Wenzel, Op. 18. Matilda. Brillant-Polka	1. 50
Schytte, Ludwig, Op. 29. Musikalisches Bilderbuch. 9 Clavierstücke. Heft I. II. à	3. 50
Valle, A. G. del, Op. 3. Erstes Scherzo	3. —
Valle, A. G. del, Op. 14. Sechs kleine Stücke	3. 50
Valle, A. G. del, Op. 18. Aus Werken alter spanischer Meister. Sechs Transcriptionen für Clavier	4. —

87200

M. M. ♩=144. Allegro spiritoso.

GRAND DUO.

ff *p* *p* *ff* *p*

pp tr

ff

1 1

p *p*

fz *fz* cres. *ff* *fz*

p *f* *f*

p

p scherzando.

1

1

f

p

ff

1

1

ff

f

p

f

cres.

pp dolce. ff p.

dolce. f f p fz

cres. ff

fz cres.

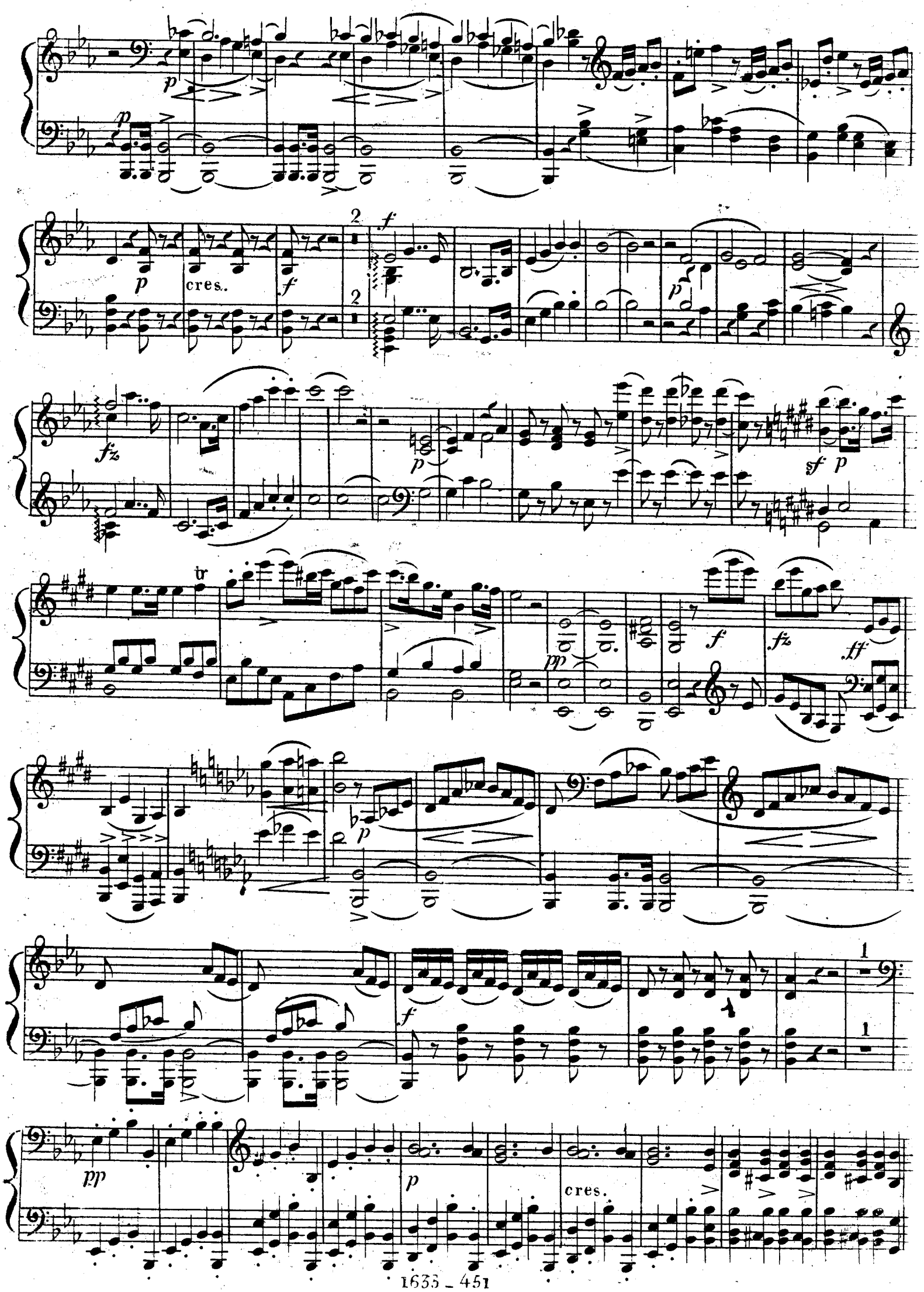
a Tempo.

p ritard. dolce

cres. f

2 2

V. S.


cres.
cres.

dol. *p*

dolce.

p

ff

fz

ff

f

fz

8va

fz

8va

ff

loco.

MENUETTO.

Molto moderato.

p

tr

TRIO.

p dolce.

dolce.

ritard. e smorz.

dolce.

8va

8va loco.

dimin.

ritard.

pp

1º

2º

MENUETTO D. C.
senza Replica.

(♩ = 50.)

ADAGIO.

pp

cres.

dolce.

p

p

cres.

fp

pp

f

p *pp* cres. *f*

pp *pp*

Allegro.

(♩ = 92.)

RONDO.

p Pianof. 1º *f*

8va

f

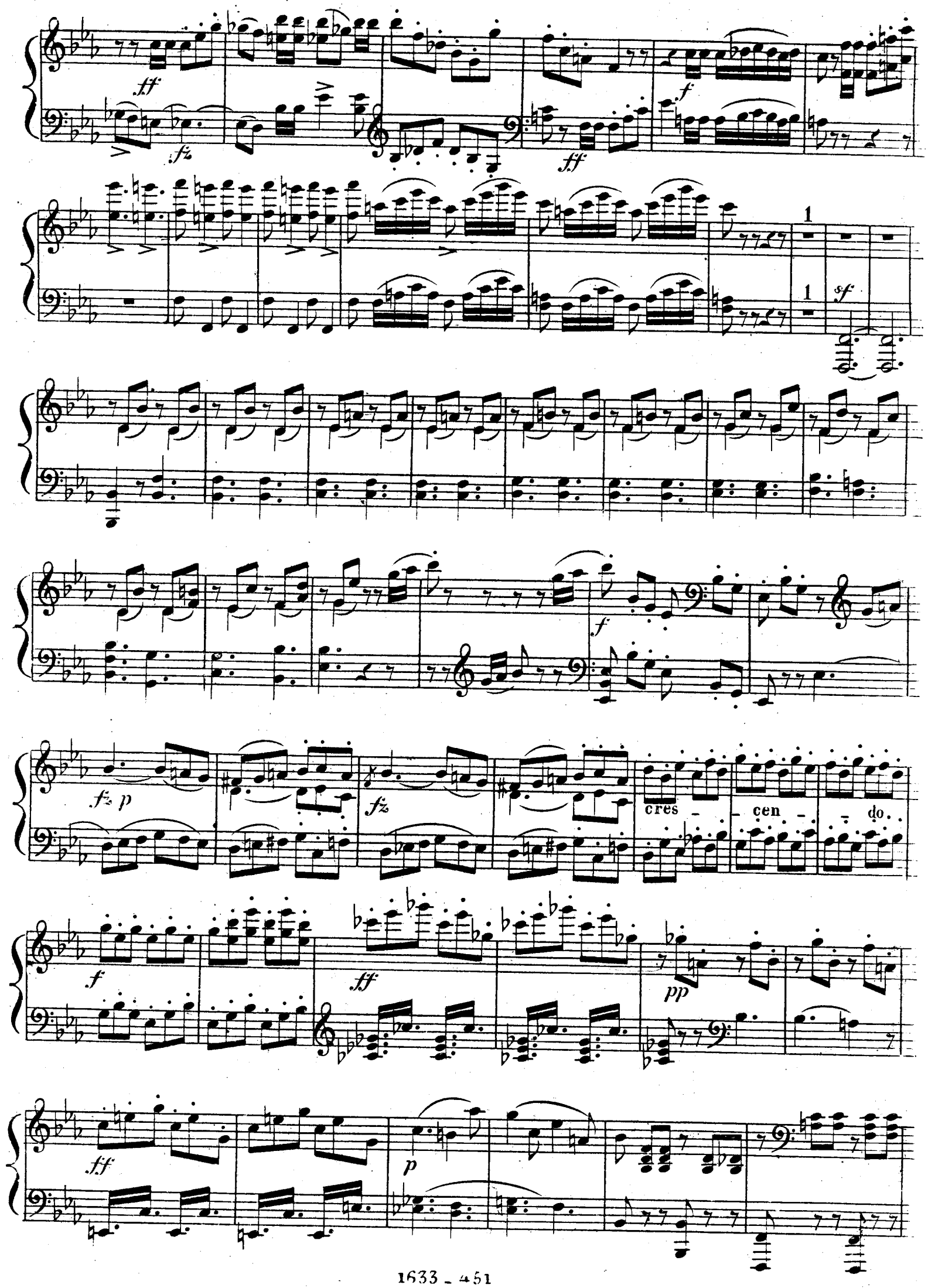
8va

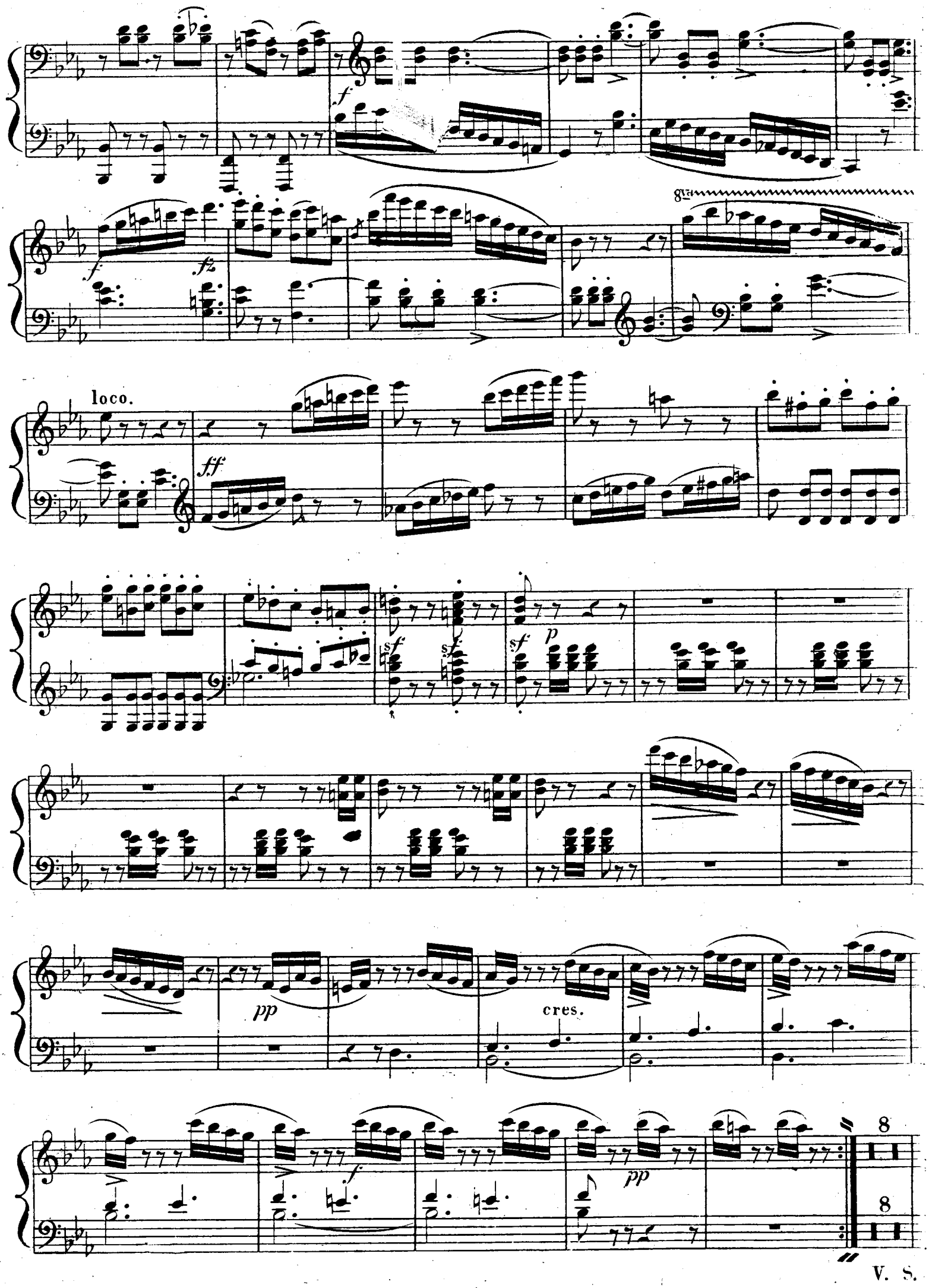
10 loco. 10

p

cres. *p* *f* *p*

f


ff
fz
ff
f
1
1
sf
f
fz p
fz
cres - cen - do.
f
ff
pp
ff
p



V. S.

p

cres.

f

fz

fz cres.

fz

p

cres.

f

fz

f

fz

ff

ff

sfp

fp

p

1

1

dolce e legato.

p

fz

espressione.

p leggiermente.

Tempo 1º.

fz

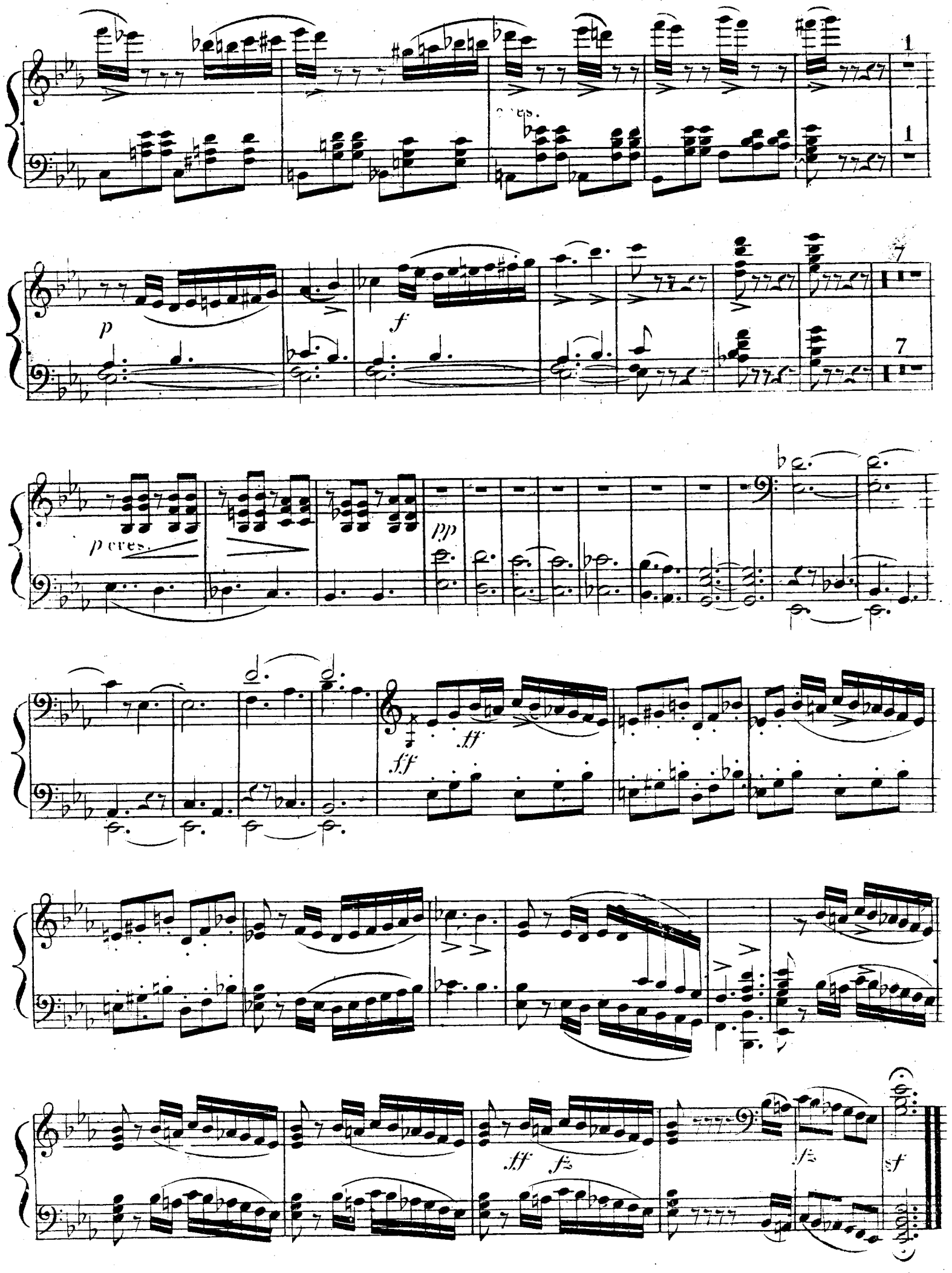
fz fz fz ff

fp cres.

f

p decres.

pp p p cres.



Fine.