

Missa.zip

Alessandro Giannotti

$\text{♩} = 58/60$

The musical score is arranged in 12 staves, grouped by voice type. Each staff begins with a treble clef (except for Bass parts which use a bass clef) and a 4/4 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure is a whole rest. The second measure is in 3/4 time and contains the lyrics 'Pax' for all parts. The third measure is in 4/4 time and contains the lyrics 'Ky ri' for Soprano 1, 'et pax' for Soprano 2, 'lau - da - mus' for Soprano 3, 'Chri' for Alto 1, 2, and 3, 'be - ne' for Tenor 1, 'a -' for Tenor 2 and 3, and 'Pax' for Bass 1, 2, and 3. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Tenor 2 starts with *mp* (mezzo-piano) in the first measure. Tenor 1 has an 8va marking below the first measure. Tenor 1 and 2 have a triplet of eighth notes in the third measure. Soprano 3 has a triplet of eighth notes in the third measure. Alto 1, 2, and 3 have a slur over the 'Chri' notes in the third measure.

Soprano 1
Pax Ky ri

Soprano 2
Pax et pax

Soprano 3
Pax lau - da - mus

Alto 1
Pax Chri

Alto 2
Pax Chri

Alto 3
Pax Chri

Tenor 1
Pax be - ne

Tenor 2
mp Et in ter - ra Pax a -

Tenor 3
Pax a -

Bass 1
Pax

Bass 2
Pax

Bass 3
Pax

4

mp

S. e Pa - - - - - cem

mp

S. e Pa - - - - -

mp

S. te Pa - - - - -

mp

A. - ste e - lei - son

mp

A. - ste e - lei - son

mp

A. - ste e - lei - son

mp

T. di - ci - mus te

mp

T. - do - ra - mus

mp

T. - do - ra - mus

mp

B. pa - cem cum san - cto

mp

B. no - bis cum san - cto

mp

B. do - na Cum san - cto

6

S. *f* *f*
 S. *f* *f*
 S. *f* *f*
 A. *f* *mp*
 A. *mf* *f* *mp*
 A. *mf* *f* *mp*
 T. *mf* *f* *mp*
 T. *f* *mp*
 T. *f* *mp*
 B. *mf* *f* *mp*
 B. *mf* *f* *mp*
 B. *mf* *f* *mp*

cem in glo ri e son a a o a u a a do ra mus te Dei Pa a tris spi ri tu a spi ri tu a

S. *mp* Chri lei O - san - na

S. *mp* ste son O - san - na

S. *mp* e O - san - na

A. a

A. 5 3 3 3 o a - - - men

A. 3 3 a

T. 3 3

T. 5 a

T.

B. men

B. - - - men

B. men

11

S. *mf* in ex - cel - sis *f* et res - sur - re - xit

S. *mf* in ex - cel - sis *f* et a -

S. *mf* in

A. *f* et

A. *mf* ex - cel - sis u

A. *mf* a

T. *mf* u

T. *mf* u

T.

B. *f* cru - ci - fi - xus

B. *f* ter - ti a di - e

B. *ff* et in - car -

S. *mf* se cun dūm scri ptu-ras *f* est

S. *pp* scen - dit *f* fa - ctus

S. *pp* pas - sus

A. *pp* ho - mo *f* quo -

A. *f* quo -

A. *f* quo -

T. *f* quo -

T. *mf* u.

T. *f* et se - pul - tus

B. *f* qui se - des ad dex - te - ram

B. *f* qui se - des - ad - dex - te - ram

B. na - tus est u

17

S. *pp* qui se-des ad dex - te - ram

S. *pp* qui tol - lis

S. *pp* quo - ni-am

A. *pp* cum qui quo-ni-am *f* coe-li et ter - rae

A. *pp* cum qui quo - niam *f* u - num De - um

A. *pp* cum qui quo - niam *f* Je - su Chri - ste

T. *pp* cum qui quo-ni-am *f* De - um

T. *f* De - um

T. *mf* cre do *f* De - um

B. *mf* in u - num *f* De - um

B. *pp* De - - - um

B. *pp* De - - - um

A

19

S. *mf* qui pec - ca - ta pec - ca -
mf quo pec - ca - ta pec - ca -
 S. cum pec - ca - ta
 A. *mf* qui mun - di pec -
mf cum mun - di
 A. *f* con - fi - te - or
 T. *mf* quo *f* con - fi - te - or *sf* ex Ma
mf cum *f* con - fi - te - or
 T. *mf* cum ad dex - te - ram Pa - tris
 B. *mf* qui ad dex - te - ram Pa - tris
mf qui ad dex - te - ram Pa - tris
 B. *mf* qui ad dex - te - ram Pa - tris

S. *f* *gliss.* ta *f* Chri - ste e - lei - son
 S. *f* *gliss.* *gliss.* ta *f* Chri - ste e - lei - son
 S. *f* pec - ca - - - ta *pp* *f* Chri - ste e - lei - son
 A. *f* *gliss.* ca - - - ta *f* Chri - ste e - lei - son
 A. *f* a - - - men *pp* *f* Chri - ste e - lei - son
 A. Chri - ste e - lei - son
 T. *f* ri - a vir - gi - ne *f* Chri - ste e - lei - son
 T. *f* do - na no - bis Pa - cem *pp* *f* Chri - ste e - lei - son
 T. *f* do - na no - bis pa - cem *pp* *f* Chri - ste e lei - son
 B. *mf* a - - - men *pp* *ff* lau - da - mus - te
 B. *mf* a - - - men *pp* *ff* Do - mi - ne De - us
 B. *mf* a - - - men *pp* *f* sub

26

S. *mp* Per pro - phe - tas *ppp* San - ctus

S. *mp* Spi - ri - tum San - ctum *ppp* San - ctus

S. *mp* se - pul - tus est *ppp* San - ctus

A. *mp* ter - tia di - e *ppp* u - - - num

A. *mp* lo - cu - tus est *ppp* bap - tus ti - sma

A. *mp* ad dex - tram Pa - tris *ppp* pec - ca - - to - rum

T. *mp* Do - mi - ne De - us *ppp* San - - - 5 ctus

T. *mp* Rex Coe - le - stis *ppp* San - - - 5 ctus

T. *mp* tu so - lus San - ctus *ppp* San - - - 5 ctus

B. *mp* in u - num De - um do - na *ppp*

B. *mp* in u - num De - um do - na

B. *mp* Pon - tio Pi - la - to do - na - no - bis Pa - cem

29

S. *ff*
Do

S. *ff*
mi

S. *ff*
nus

A. *ff*
De - - - us

A. *ff*
De - - - us

A.

T. *ff*
O - san - na in⁷ ex - cel - sis

T. *ff*
O - san - na in⁷ ex - cel - sis

T. *ff*
O - san - na in⁷ ex - cel - sis

B. *ff*
et vi - tam ven - tu⁹-ri sae - cu - li

B. *ff*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. *f*
do - - - na

gliss. *3* *gliss.*

Detailed description: This is a page of a musical score for SATB choir. It features ten staves. The top three staves are for Soprano (S.), the next two for Alto (A.), and the bottom four for Tenor (T.) and Bass (B.). The music is in 4/4 time and includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also performance instructions like *gliss.* (glissando) and a triplet of three notes. The lyrics are Latin, starting with 'Do mi nus De - - - us De - - - us' and continuing with 'O - san - na in ex - cel - sis' and 'et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - - - na'. The page number '12' is in the top left, and the measure number '29' is at the top left of the first staff.

30 *p*

S. qui tol - lis

S. *p* na - tum an - te o - mnia sae - cu - la

A. *p* per quem

A. *p* per quem

A. *p* o - mnia fa - cta sunt

T. *p* do - - - - - na

T. *p* do - - - - - na

T. *p* do - - - - - na

B. *p* do - - - - - na

B. *p* do - - - - - na

B. *p* do - - - - - na

B

32

S. *mf* pec - ca - ta *p* lu

S. *mf* pec mun *p* mun men

S. *mf* ca di *p* cru - ci de__

A. *p* con - sub - stan - tia - lem fi - xus lu__

A. *p* Pa - tri__ e - tiam mi__

A. *mf* ta di *p* ne__

T. *p* A bocca chiusa *p* 8 3 5 3 5

T. *p* A bocca chiusa *p* 8 3

T. *p* A bocca chiusa *p* gliss. gliss. gliss. 8 3 3

B. *p* gliss. gliss. pec - ca - ta__ *p*

B. *p* e__

B. *p* e__

34

f De um de De o *ppp* ge - ni - tum

f De um de De o *ppp* A bocca chiusa

f De um de De o *ppp* non fa - ctum

mf de - scen - dit *ppp* de - scen - dit

mf de coe - lis *ppp* de coe - lis

p A bocca chiusa *gliss.*

p de - scen - dit de coe - lis *ppp* de - scen - dit

ppp a fa de - scen -

ppp a ctum de -

40

S. *mp* Fi - - -

S. *mp* 3 A - - - 3

S. *mp* Do - mi - ne De - - us

A. *mp* Do - - - - - mi -

A. *mp* 5 in

A. *mp* Rex

T. *mp* 3 coe - le - stis

T. *mp* tum in

T. *mp* in

B. *mp* a

B. *mp* a

B. *mp* a

42

S. *fff* li A

S. *fff* gnu³ De 3 - - 3 - i qui

S. *fff* De i qui

A. *fff* ne De i in-vi-si-bi-li um

A. *fff* u - - num in-vi-si-bi-li um

A. *fff* De i in-vi-si-bi-li um

T. *fff* De i in-vi-si-bi-li um

T. *fff* glo-ri-a in-vi-si-bi-li um

T. *fff* glo-ri-a in-vi-si-bi-li um

B. *fff* 0

B. *fff* 0

B. *fff* 0

47

S. *f* Cre - do

S. *f* Cre - do

S. *f* Cre - do

A. *f* Cre - do

A. *f* Cre - do

A. *f* Cre - do

T. *f* *p* bis Cre - do in

T. *f* *p* Cre - do in

T. *f* *p* De - o Cre - do in

B. *f* *p* 3 - ne Cre - do

B. *f* *p* 3 - ne Cre - do

B. *f* *p* 3 - ne Cre - do

50

S. *p*
 in u - num De - um, cre - do

S. *p*
 in u - num De - um, cre - do

S. *p*
 in u - num De - um, cre - do

A. *p*
 in u - num De - um cre - do in u - num De -

A. *p*
 in u - num De - um cre - do in u - num De -

A. *p*
 in u - num De - um, cre - do in u - num De -

T. *ppp*
 u - num De - um, cre - do in u - num De - um, cre - do

T. *ppp*
 u - num De - um, cre - do in u - num De - um, cre - do

T. *ppp*
 u - num De - um, cre - do in u - num De - um, cre - do

B. *p*
 in u - num De -

B. *p*
 in u - num De -

B. *p*
 in u - num De -

B. *p*
 in u - num De -

S. in u - num De - um,

S. in u - num De - um,

S. in u - num De - um,

A. *ppp* um cre - - do in

A. *ppp* um cre - do in

A. *ppp* um cre - do in

T. in u - num De - um

T. in u - num De - um

T. in u - num De - um

B. - um cre - - do in

B. - um cre - - do in

B. - um cre - - do in

57

ppp

S.  cre - - - do in

ppp

S.  cre - - - do in

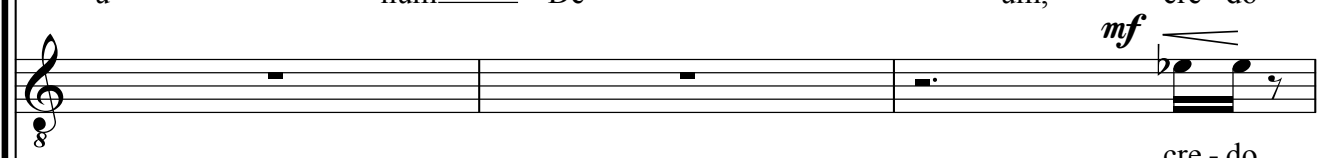
ppp

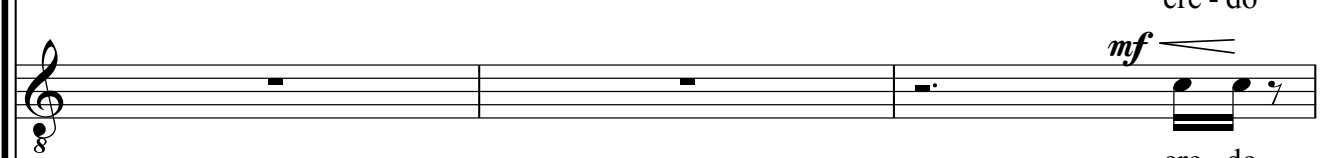
S.  cre - - - do in

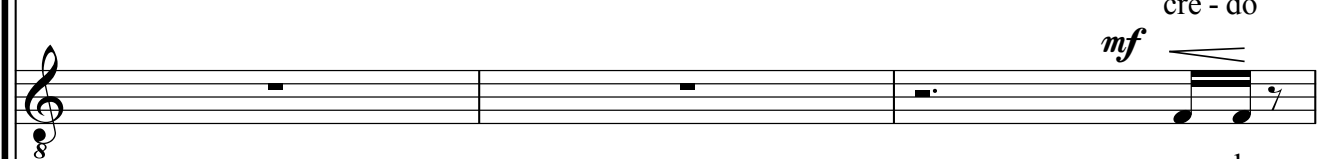
A.  u - - num De - - - um *mf* cre - do

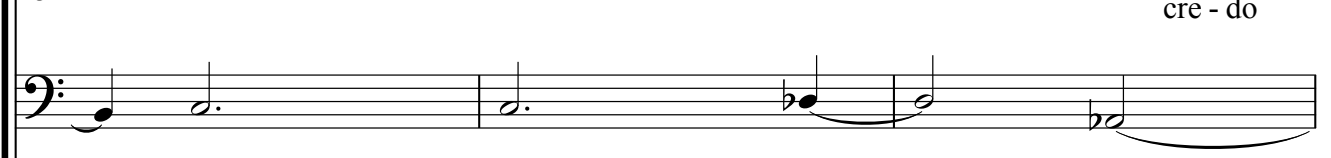
A.  u - - num De - - - um, *mf* cre - do

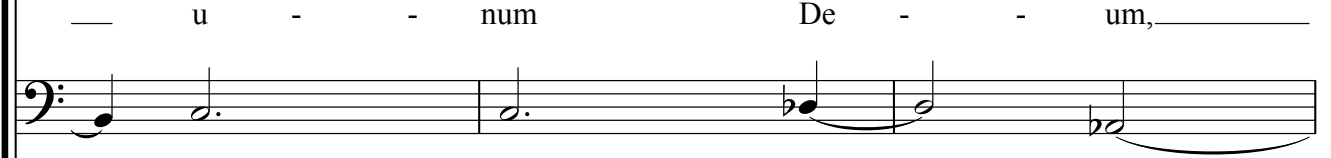
A.  u - - num De - - - um, *mf* cre - do

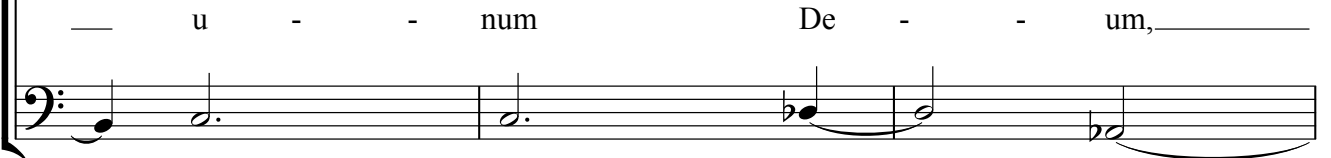
T.  *mf* cre - do

T.  *mf* cre - do

T.  *mf* cre - do

B.  u - - num De - - - um,

B.  u - - num De - - - um,

B.  u - - num De - - - um,

60

S. u - num cre - do

S. u - num cre - do

S. u - num cre - do

A. *sf* in u - num De - um, *p* *3* *3* *fp* *3*

A. *sf* in u - num De - um, in u - num *fp* *3*

A. *sf* in u - num De - um, in u - num *fp* *3*

T. *sf* in u - num De - um, *p* *3* *3*

T. *sf* in u - num De - um, *p* *3* *3* De -

T. *sf* in u - num De - um, *p* *3* *3* De -

B. *ppp* *cresc.*

B. *ppp* *cresc.*

B. *ppp* *cresc.*

cre - do

63

S. *fp* *gliss.* *3* *ppp*
 cre - do u

S. *fp* *gliss.* *3* *ppp*
 cre - do u

S. *fp* *gliss.* *3* *ppp*
 cre - do u

A. *fp* *gliss.* *3* *ppp*
 De - um, a

A. *fp* *gliss.* *3* *ppp*
 De - um, a

A. *fp* *gliss.* *3* *ppp*
 De - um, a

T. *fp* *gliss.* *3* *mp* a bocca chiusa
 cre -

T. *fp* *gliss.* *3* *mp* a bocca chiusa
 - um, cre -

T. *fp* *gliss.* *3* *mp* a bocca chiusa
 - um, cre -

B. *cresc.*
 - do in u -

B. *cresc.*
 - do in u -

B. *cresc.*
 - do in u - - -

67

S.

S.

S.

A.

A.

A.

T.

T.

T.

B. *fp*
 num_ De - - um, _

B. *fp*
 num_ De - - um, _

B. *fp*
 num_ De - - - - um, _

71

S. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*
 cre - - do in u - num De - -
 S. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*
 cre - - do in u - num De - -
 S. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*
 cre - - do in u - num De - -
 A. *f* *mf* *fff*
 cre - do in u - num De - um cre -
 A. *f* *mf* *fff*
 cre - do in u - num De - um cre -
 A. *f* *mf* *fff*
 cre - do in u - num De - um cre -
 T. *f* *mf* *fff* *p*
 cre - do in u - num De - um cre - do in u³ - num De - um
 T. *f* *mf* *fff* *p*
 cre - do in u - num De - um cre - do in u³ - num De - um
 T. *f* *mf* *fff* *p*
 cre - do in u - num De - um cre - do in u³ - num De - um
 B. *f* *mf*
 cre - - - do in u - num
 B. *f* *mf*
 cre - - - do in u - num
 B. *f* *mf*
 cre - - - do in u - num

73

S. *fff* *p* um, cre - do in u - num De - um,

S. *fff* *p* um, cre - do in u - num De - um,

S. *fff* *p* um, cre - do in u - num De - um,

A. *p* *ff* do in u - num De - um, cre - do in u - num

A. *p* *ff* do in u - num De - um, cre - do in u - num

A. *p* *ff* do in u - num De - um, cre - do in u - num

T. *ff* *mp* *ff* *p* cre - do in u - num De - um cre - do, cre - do in

T. *ff* *mp* *ff* *p* cre - do in u - num De - um cre - do, cre - do in

T. *ff* *mp* *ff* *p* cre - do in u - num De - um cre - do, cre - do in

B. *fff* De - - um cre -

B. *fff* De - - um cre -

B. *fff* De - - um cre -

75 *ff* *mp*

S. *ff* *mp*
 cre - do in u - num De - um, cre - do,

S. *ff* *mp*
 cre - do in u - num De - um, cre - do,

S. *ff* *mp*
 cre - do in u - num De - um, cre - do,

A. *mp* *ff* *p*
 De - um, cre - do cre - do in u - num De - um, —

A. *mp* *ff* *p*
 De - um, cre - do cre - do in u - num De - um, —

A. *mp* *ff* *p*
 De - um, cre - do cre - do in u - num De - um, —

T. *f* *mf*
 u - num De - um, cre - do cre - do, cre - do, cre - do cre - do

T. *f* *mf*
 u - num De - um, cre - do cre - do, cre - do, cre - do cre - do

T. *f* *mf*
 u - num De - um, cre - do cre - do, cre - do, cre - do cre - do

B. *p* *ff*
 do in u - num De - um, cre -

B. *p* *ff*
 do in u - num De - um, cre -

B. *p* *ff*
 do in u - num De - um, cre -

78 *ff*

S. *ff* cre - do in u - num De um *p* *gliss.*

S. cre - do in u - num De um *p* *gliss.*

S. cre - do in u - num De - um *p* *gliss.*

A. *mf* De - um, cre - do cre - do *gliss.*

A. *mf* De - um, cre - do cre - do *gliss.*

A. *mf* De - um, cre - do cre - do *gliss.*

T. *f* cre - do cre do, cre -

T. *f* cre - do cre do, cre -

T. *f* cre - do cre do, cre -

B. *mp* do in u - num De - um *p* cre - do, cre - do

B. *mp* do in u - num De - um *p* cre - do, cre - do

B. *mp* do in u - num De - um *p* cre - do, cre - do

82 *ppp* , **F** NB! Gli accenti ben chiari

S. *ppp* , *sempre p*

S. *ppp* um , *sempre p*

S. *ppp* De , *sempre p* in__

A. *ppp* num , *sempre p* glo__

A. *ppp* u , *sempre p* a se__

A. *ppp* in , *sempre p* do ri a__ mus__ mi

T. *ppp* , *sempre p* um ra De__ si__ re__

T. *ppp* , *sempre p* - do De mus i__ al__

T. *ppp* , *sempre p* - do num a__ tis__

T. *ppp* , *sempre p* - do u so__

B. *ppp* , *sempre p* in te re__

B. *ppp* do , *sempre p* a__ lus__ bis__

B. *ppp* , *sempre p* cre tu__ no

S. pec_

S. lis_ mi et des

S. se ne

A. ne_ spi lu

A. tol_ gi_ in dum cto tam se

A. qui_ et cum san ven ad

T. Vir_ tu de

T. a_ ri ri et

T. ri_ ctum de u dex

B. ca_ tum ras lu nam tu

B. ta ex_ scrip spi men San ri tram

B. Ma_ San tu ctam

91

S. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
na li pa

S. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
al o car tre

S. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
tis mni tus

A. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
no lus vi tem in vi tu

A. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
re pec mus o po lus cum vos pocum

A. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
ta si et mi est a mor sto

T. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
re ca mni um vi do et de cam

T. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
lis bi in glo tu a et

T. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
ten si ri os

B. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
re tol so li umnus et di re spi et qui

B. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
bis qui si um trembr so ju ca ri

B. $2+2+3$ $3/4$ $3+2+3$
mi tu Pa li tu

S. $3+2+3$ $3+2$

S. $3+2+3$ $3+2$ lu ri ti

S. $3+2+3$ $3+2$ u ta ctus us sunt mi ky bi e

A. $3+2+3$ $3+2$ cte de ne et e mus

A. $3+2+3$ $3+2$ or pec ctus de fa men gi spi e a son

A. $3+2+3$ $3+2$ num ca sa mnia in gi

T. $3+2+3$ $3+2$ san ex ri lei

T. $3+2+3$ $3+2$ fi tol san ri ctum ste

T. $3+2+3$ $3+2$ te qui san

B. $3+2+3$ $3+2$ con lis ctus ba quem ne vir tum le i gra

B. $3+2+3$ $3+2$ oth o lu ma san son ti chri

B. $3+2+3$ $3+2$ per a

98

S. *mp* do - - - - - na_____ 3+2+2
 S. *mf* do - na_____ 3+2+2
 S. *mf* no - bis_____ 3+2+2
 A. *fp* do - na_____ *mf* pa - cem_____ *f* pa - cem_____ 3+2+2
 A. *fp* no - bis_____ *mf* do - na_____ *f* pa - cem_____ 3+2+2
 A. *fp* pa - cem_____ *mf* no - bis_____ *f* pa - cem_____ *mp* do_____ 3+2+2
 T. *fp* pa - cem_____ *mp* na_____ 3+2+2
 T. *mp* no - bis_____ 3+2+2
 T. _____ 3+2+2
 B. *mf* do - na_____ *mf* do - na_____ 3+2+2
 B. *mf* no - bis_____ *mf* no - bis_____ 3+2+2
 B. *mf* do - na_____ 3+2+2

S. *p* *pp* 3, *5+5*
 pa cem
 S. *p* *pp* 3, *5+5*
 pa pa
 S. *p* *5+5*
 pa
 A. *f* *p* *5+5*
 cem cem
 A. *f* *p* *pp* 3, *5+5*
 cem cem cem
 A. *f* *p* *pp* 3, *5+5*
 cem cem pa
 T. *p* *5+5*
 pa
 T. *p* *f* *5+5*
 pa cem
 T. *f* *pp* 3, *5+5*
 cem cem
 B. *p* *f* *pp* 3, *5+5*
 pa pa pa
 B. *p* *p* *pp* 3, *5+5*
 pa pa pa
 B. *p* *p* *pp* 3, *5+5*
 pa pa pa

105

ter pax mi bo ta se dex

et in ter - ra pax ta se

et in ter - ra pax ta et in ter - ra pax

et in ter - ra pax se dex ta et in ter - ra pax

et in ter - ra pax et in ter - ra pax ta et in ter - ra pax

et in ter - ra pax mi bo et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

ter pax mi bo et in ter - ra pax, se dex

et in ter - ra pax, mi bo ta se dex

et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, ta se dex

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, qui se - des ad dex-

et in ter - ra pax et in ter - ra pax

et in ter - ra pax

ff > > > > > > >

mp > > > > > > >

mp > > > > > > >

mp > > > > > > >

mp > > > > > > >

mp > > > > > > >

ff > > > > > > >

mp > > > > > > >

ff > > > > > > >

ff > > > > > > >

mp > > > > > > >

ff > > > > > > >

mp > > > > > > >

f > > > > > > >

mp > > > > > > >

mp > > > > > > >

107

f > > >

S. Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis

mp *mp*

S. et in ter - ra pax et in ter - ra pax et in ter - ra pax

ff > > >

S. et in ter - ra pax Do De le

A. et in ter - ra pax et in ter - ra pax et in ter - ra pax

ff > > *mp*

A. et in ter - ra pax re no et in ter - ra pax

ff > > >

A. pa re no

mp

T. pa et in ter ra pax et in ter - ra pax et in ter - ra pax

mp *ff* > > >

T. pa et in ter ra pax Do De le

T. pa re no

mp

B. tram pa - tris mi - se re - re - no - bis et in ter - ra pax

mp

B. et in ter - ra pax et in ter - ra pax

ff > > >

B. Do De le

III

poco rit.

molto rit.

S. pas - sus et se - pul - tus est, et ho - mo fa - ctus est

S. et in ter - ra pax et in ter - ra pax et in ter

S. et in ter - ra pax et in ter - ra pax ra pax et

A. et in ter - ra pax et in ter - ra pax in ter - ra ho - mi - ni - bus

A. et in ter - ra pax et in ter - ra pax pax et in ho - mi - ni - bus

A. ho - mi - ni - bus

T. pas pul est ho fa

T. pas pul est ho fa ho - mi - ni - bus

T. ho - mi - ni - bus

B. et in ter - ra pax et in ter - ra pax ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B. pas pul est ho fa

B.

113

pp Lento

S. *p* ho - mi - ni - bus *pp* pax

S. *p* ho - mi - ni - bus *pp* pax

S. *pp* pax

A. *p* ho - mi - ni - bus *pp* pax

A. *pp* pax

A. *pp* et

T. *p* in

T. *mf* 3 ho

T. *p* ho - mi - ni - bus

B. *p* ho - mi - ni - bus *pp* pax

B. *mp* ter - ra *f* mi

B.

115

fp *ff* non rall.

S. vo - lun et in ter - ra

S. ta - tis et in ter - ra

S. et in ter - ra

A. *mp* *ff* pax pax et in ter - ra

A. *mp* *ff* pax pax et in ter - ra

A. *mp* *ff* pax et in ter - ra

T. *mp* *ff* pax et in ter - ra

T. *mp* *ff* *mp* pax et in ter - ra pax

T. *fp* *mp* *ff* bo - nae pax et in ter - ra

B. *mp* *ff* pax et in ter - ra

B. *mp* *ff* pax pax et in ter - ra

B. *ff* *ff* ni - bus et in ter - ra

Detailed description: This is a page of a musical score for a SATB choir. It contains 12 staves, each representing a different voice part: Soprano 1 (S.), Soprano 2 (S.), Soprano 3 (S.), Alto 1 (A.), Alto 2 (A.), Alto 3 (A.), Tenor 1 (T.), Tenor 2 (T.), Tenor 3 (T.), Bass 1 (B.), Bass 2 (B.), and Bass 3 (B.). The score is divided into three measures. The first measure is in 2/4 time, the second in 2/4, and the third in 4/4. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *non rall.* (non-ritardando). The lyrics are Latin: 'vo - lun et in ter - ra', 'ta - tis et in ter - ra', 'et in ter - ra', 'pax pax et in ter - ra', 'pax pax et in ter - ra', 'pax et in ter - ra', 'pax et in ter - ra pax', 'bo - nae pax et in ter - ra', 'pax et in ter - ra', 'pax pax et in ter - ra', and 'ni - bus et in ter - ra'. There are triplets in the final measure of several parts.