

# "Merigiare pallido e assorto"

Alessandro Giannotti

♩ = 100

Trumpet in B♭

con sord. vibrato sempre

Piano

Muto, battere il tasto con 2 dita  
*sf sempre*  
abbassare il tasto senza suonare

*p* *8<sup>vb</sup>* *ped.* *8<sup>vb</sup>* *ped.* *pedale sempre giù*

8

Tpt.

*mp* 3

Pno.

colpo con battente morbido, a fianco della tastiera (a sinistra della stessa)

*p* *8<sup>vb</sup>* *ped.* *8<sup>vb</sup>* *ped.* *8<sup>vb</sup>* *p*

12

Tpt.

*mp* 3 *mf*

Pno.

Effetto:  
(con battente) *mp* *8<sup>vb</sup>* *ped.*

17

Tpt.

con sord. wa-wa, vibrato medio *mf*

Pno.

*mp* *mp* *sf* *ped.*

20

Tpt.

Pno.

*mf*

3

22

Tpt.

Pno.

con sord. normale

*mf*

Mo' di guiro →

*p*

*mf* (tasti neri)

*mp*

7

3

3

26

Tpt.

Pno.

*mp*

*mp*

(smorzato)

*f*

5

6

14

*mp*

Ped.

29

Tpt.

Pno.

*p*

*f*

*pp subito*

*mf*

*pp*

5

5

6

Pedale tonale (no pedale risonanza)

Ped.

33

Tpt.

Pno.

*f* *mf*

*f* *3* (smorzato)

36

Tpt.

Pno.

*f*

*f* *3* *5*

*f*

39

Tpt.

Pno.

con sord. wà-wà, vibrato medio

*p*

*pp* *8va* *2* *8va*

41

Tpt.

pp subito

2

Pno.

sempre pp

8<sup>va</sup>

4:6

8<sup>vb</sup>

43

Tpt.

mp

♩=60

(lunga)

15<sup>ma</sup>

2:3

ff

pedale giù

(tremolo sulla cordiera)

2:3

8<sup>vb</sup>

p

ppp

pedale abbassato

48

Tpt.

mf

3:2

3:2

3:2

(lunga)

senza sord.

f

mf

♩=80

mo' di guiro, tasti bianchi

f

tasti neri (pedale abbassato)

mf

p

52

Tpt. *rall.*  $\text{♩} = 50$  con sord. wà-wà, vibrato ampio *pp*

Pno. *rall.*  $\text{♩} = 50$  *ppp* (tremolo sulla cordiera, pedale abbassato)

56

Tpt. *p* *ppp*

Pno. *p* *pp* *mf*