

à Monsieur Gustave Dreyfus
NUIT D'ESPAGNE

Text by Louis Gallet

N° 6.

Music by JULES MASSENET

Allegretto quasi Andantino.

PIANO

f

dim.

très marqué.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a decrescendo (*dim.*). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

a Tempo.

p

pp poco rit.

pp

This section shows the piano accompaniment for the first part of the song. It features a melodic line in the right hand with triplets and a decrescendo, and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), with a *poco rit.* marking.

avec charme et nonchalance.

p

L'air est embau - mé, La nuit est se - rei - ne

The vocal line is written on a single staff in the key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a decrescendo. The lyrics are: "L'air est embau - mé, La nuit est se - rei - ne".

This section shows the piano accompaniment for the second part of the song. It features a melodic line in the right hand with chords and a harmonic accompaniment in the left hand.

Et mon âme est pleine de pensers joyeux; ô bien-aimée,

Viens! ô bien-aimée, Voici l'instant de l'amour!

poco rall. dim. a Tempo.

a Tempo.

Dans les bois profonds,

p mf p

Ped.

où les fleurs s'endorment, Où chantent les sources; Vite enfuyons-nous, enfuyons-

- nous!... Vois, la lune est clai_re et nous sou_rit dans le ciel

poco rall. *dim.* *a Tempo.*

poco rall. *mf*

Les yeux indis_

p *mf* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

- crets ne sont plus à crain_dre, Viens ô bien ai_

cresc. *ff appassionato.*

cresc. *ff* *suivez.*

- mé - e la nuit pro_tè - ge ton front rougissant! La nuit est se_

dim. *p* *rit. assai.* *pp* *a Tempo.*

dim. *p* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- rei - ne, a - pai - se mon cœur... Viens ô bien-ai -

p

- mé - e! La nuit est se - rei - ne a - pai - se mon

pp

cœur!... c'est l'heure d'a - mour! c'est l'heu -

f

re!

dim.

a Tempo 1^o

dim.

f très marqué.

dim.

p *pp poco rit.* *a Tempo.* *pp*

pp
Dans le sombre a -

- zur Les blondes é - toi - les E - cartent leurs

voi - les pour te voir pas - ser, ô bien ai - mé - e,

poco rall. *dim.* **a Tempo.**

Viens! ô bien ai - mé - e, voi - ei l'ins - tant de l'a - mour!

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Viens! ô bien ai - mé - e, voi - ei l'ins - tant de l'a - mour!". The piano accompaniment is in the same key signature and includes dynamic markings of *poco rall.* and *mf*. The system concludes with a **a Tempo.** instruction.

J'ai vu s'entr'ou-

p *mf* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

The second system continues the vocal line with the lyrics "J'ai vu s'entr'ou-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*, along with triplet and sixteenth-note figures. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks "☆" below the bass line.

- vrir Ton ri - deau de ga - ze, Tu m'entends cru -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- vrir Ton ri - deau de ga - ze, Tu m'entends cru -". The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

- elle; Et tu ne viens pas, tu ne viens pas! Vois, la route est

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- elle; Et tu ne viens pas, tu ne viens pas! Vois, la route est". The piano accompaniment continues with sustained chords.

poco rall. *dim.* **a Tempo.**

som - bre sous les ra - meaux en - la - ces

poco rall. *mf* *p*

Ped. *

Cueille en leur splendeur

p

Ped. *

cresc. ***ff* appassionato.**

Tes jeu - nes an - né - - - es, Viens! car l'heure est

cresc. ***ff*** *suivrez.*

Ped. *

dim. *p* *rit. assai.* **a Tempo.** ***pp***

brè - ve, Un jour ef - feuil - le - les - fleurs du printemps! La nuit est se -

dim. ***pp***

Ped. * Ped. * Ped. *

rei ne a-pai-se mon cœur... Viens, ô bien ai

mé e! La nuit est se-rei ne, a-pai-se mon

cœur!... C'est l'heure d'a-mour! c'est l'heu

re d'a-mour! viens! c'est l'heu rel. re!

stent. e rit. Allegro. ff ff