

Massenet L'improvisateur

à mon ami L. Pagans

Allegro vivace. (♩ = 132)

The piano introduction is in 6/8 time, marked *ff*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests. The key signature has one flat (B-flat).

p e legg.

Vois-tu là-bas sur le chemin L'humble et riante hôteLle.

The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature changes to two sharps (D major).

- ri - e? Sous le feuillage et le jasmin Vois-tu la tonnelle fleu - ri - e?

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature remains two sharps (D major).

C'est là mon lo - gis, C'est là le nid de mes a - mours! —

Et j'y pas - se ma vi - - e, A boire, aimer, chan -

ter, chanter toujours. Vois-tu là - bas sur le che -

min Cet - te ri - ante hôtel - le - ri - e? C'est là mon lo -

a poco. *traînez la voix.*

gis, le nid de mes a_mours! — Ali! —

a poco. *mf* *f*

viens! — c'est là, — c'est

f

là — le gai sé_jour!

cresc.

ff

f a piena voce.

Stesso tempo. O li - queur puis - san - te Qui m'en -

- chan - te, Ray - ou vermeil _____ Comme un soleil!

O li - queur puis -

- san - te Qui m'enchante, Ray - on vermeil _____ comme un soleil!

ff > > > >

Tu fais mes chan -

cresc.

p

- sons, mes chansons joy - eu - - - ses .

ff > > > >

Tu rem - plis les cœurs D'une amou - reuse et sédui - sante ardeur

pp

Par

p

ta saveur .

cresc molto

Piu mosso. *mf* *traînez la voix.* *mf*

Più mosso. Ah! _____ viens! _____

poco a poco cresc.

f *cresc.*

viens! _____ Veux-tu gaîment passer la

sempre cresc.

ff *sfz*

vi - - - e? Veux-tu gaîment passer la vi -

-e? Allons dans cette hôte - le - ri - e!

ff

quasi parlato e senza rit.

p

On est si bien sous le jas-min Où se tient le chan-teur, Ton im-pro-vi-sa-

senza rit.

1^o Tempo.

p

-teur! Allons là-bas sur le che-min, Vers l'humble hôte-le-ri-e, Sous

1^o Tempo.

pp

le feuillage et le jasmin, Sous cet-te ton-nel-le fleu-ri-e!

C'est là mon lo-gis, c'est là le nid de mes a-mours,

f *dim.*

Et j'y pas_se ma vi - - - e A boire, aimer, chan_ter,

pp

— chanter toujours! Allons là - bas sur le che_min,

piu f *p* *piu f*

cresc poco a poco.

— Vers la ri_ante hôte_l - le - ri - e! C'est là mon lo_gis, le

p *cresc poco a poco.*

rit. *Più mosso. (♩ = 160)*

nid de mes a - mours! Ah! viens!

Più mosso. (♩ = 160)

rf > rit. *ff*

sempre animato

Allons Je veux im - pro - vi - ser pour

toi! la la la la la la la la Mes

airs les plus jo - eux!

Viens suis-moi!