Neuere Werke

für

105033

Kammermusik.

	Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12 —
Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14 —
Barth, Richard, op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50. Stimmen	6 —
Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen n.	6 —
Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15 —
Brahms, Johannes, op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10 —
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10 —
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5 —
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10 —
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n; Stimmen No. 1, 2 . . à n.	7.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen	7.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen n.	7.50
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen	10 —
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8 —
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8 —
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15 —
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8 —
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen	10 —
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen n.	9 —
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen. n.	9 —
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8 —
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8 —
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte à	8 —
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte à	8 —
Ausgabe für Bratsche und Pianoforte à	8 —
Chvála, Em., Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8 —
Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9 —
Corelli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6 à	2 —
Dvořák, Anton, op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen	15 —
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7 —
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen	9 —
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen	7.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen	10 —
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen	5 —
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen	10 —
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen	8 —
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15 —
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15 —
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell n.	9 —
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen n.	6 —
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen n.	9 —
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen n.	9 —
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen n.	9 —
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	12 —
Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10 —
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen n.	7.50
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12 —
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15 —
Goldmark, Carl, op 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n.	9 —
Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 à	4 —
Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15 —
op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4 — n.; Stimmen	9 —
Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3 —
Hermann, Hans, op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6 —
Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9 —
Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8 —
Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6 —
Kahn, Robert, op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
No. 1. A moll	1.50
No. 2. D moll	2.50
No. 3. C moll	2 —
— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine à	4.50
— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12 —
— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9 —
— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8 —
— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7 —
— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
No. 1. A moll	8 —
No. 2. Es dur	7 —
— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte à	4.50
Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte à	4.50
— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte à	7.50
— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à	4.50
Krehl, St., op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6 —
— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3 — n; Stimmen	8 —
Kreutzer, Conradin, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à	4.50
Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2 —
Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9 —
— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8 —
Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10 —
Lewandowsky, M., op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	15 —
Limbert, Frank L., op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8 —
Naumann, Ernst, op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9 —
Nováček, Ottokar, op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8 —
Novák, V., op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12 —
— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n; Stimmen n.	6 —
Piatti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll	1.50
No. 2. Sonata, F dur	1.50
Pfitzner, Hans, op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n.	9 —
Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12 —
— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à	5 —
Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6 —
Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . à	5 —
Rice, N. H., op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8 —
Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
Scholz, B., op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (Fmoll)	12 —
Schrattenholz, Leo, op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen	6 —
Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à	6 —
Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8 —
— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8 —
— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8 —
Sinigaglia, L., op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2 — n.; Stimmen	2 —
Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6 —
Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen	6 —
Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8 —
Straesser, Ewald, Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n.	6 —
No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n.	9 —
Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. Stimmen	6 — / 10 —
Zemlinsky, Alex., op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll.	9 —
— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen.	8 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

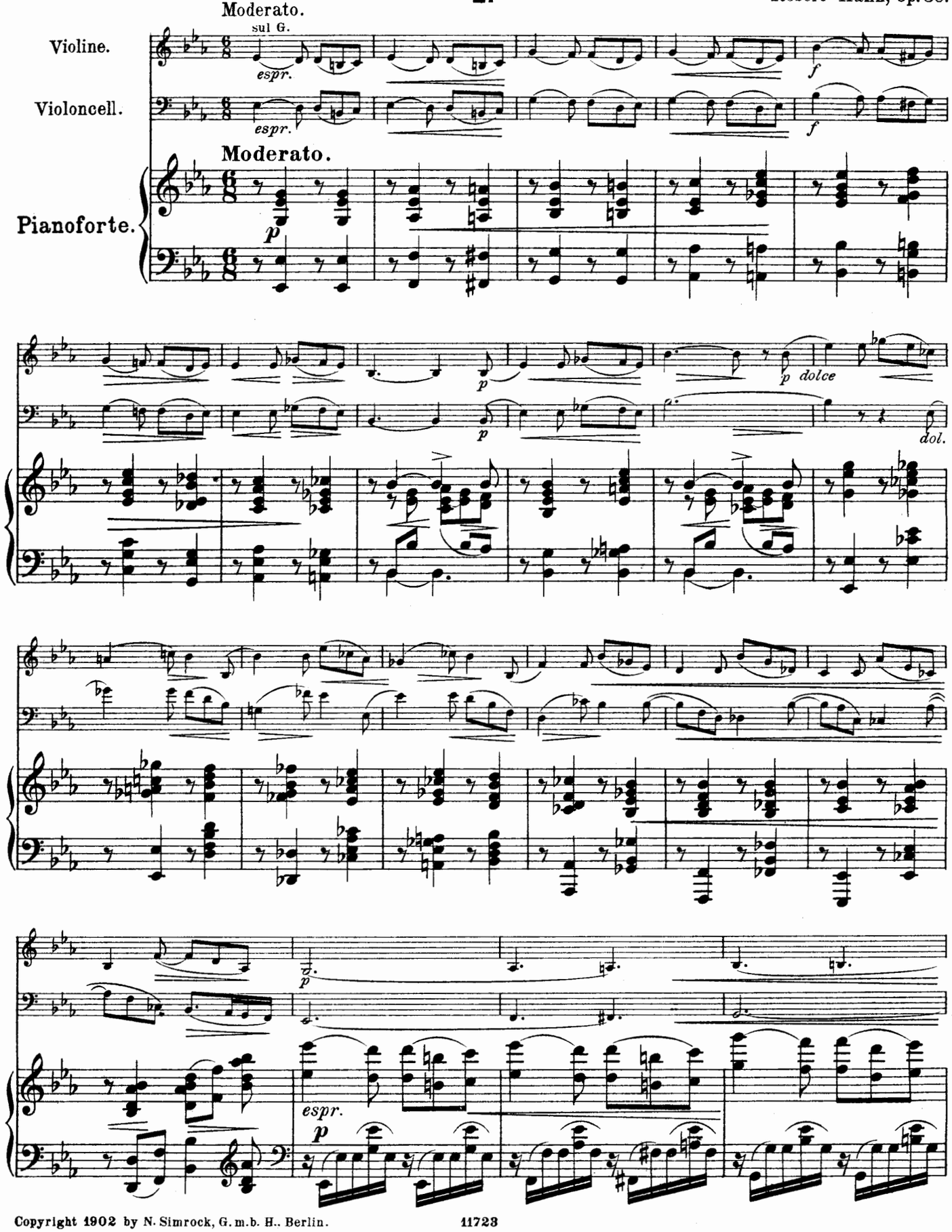
N. Simrock, G. m. b. H., **Berlin.**

London Depôt: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.

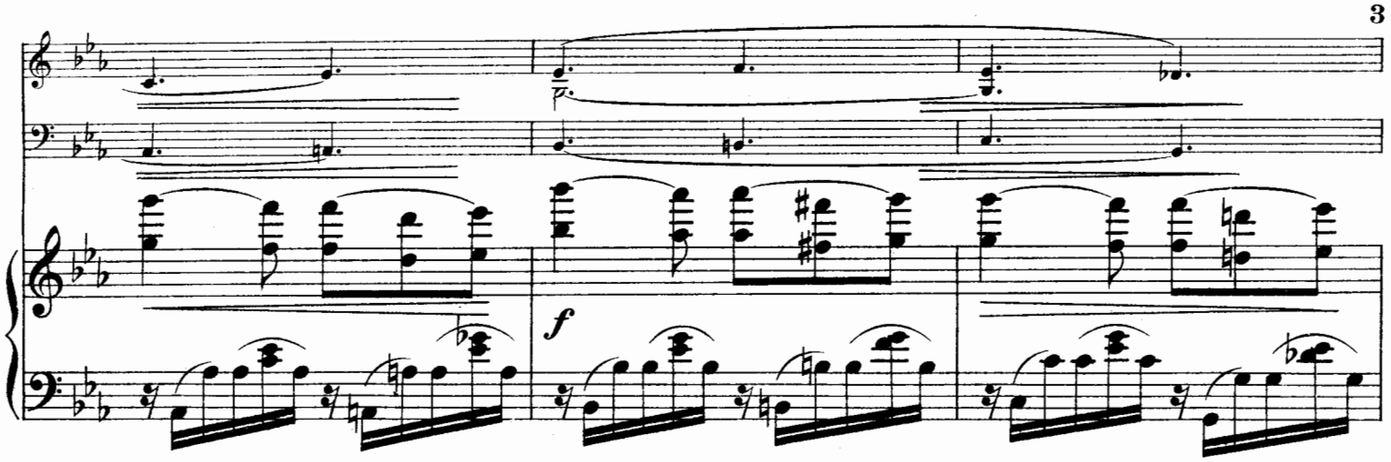
TRIO.

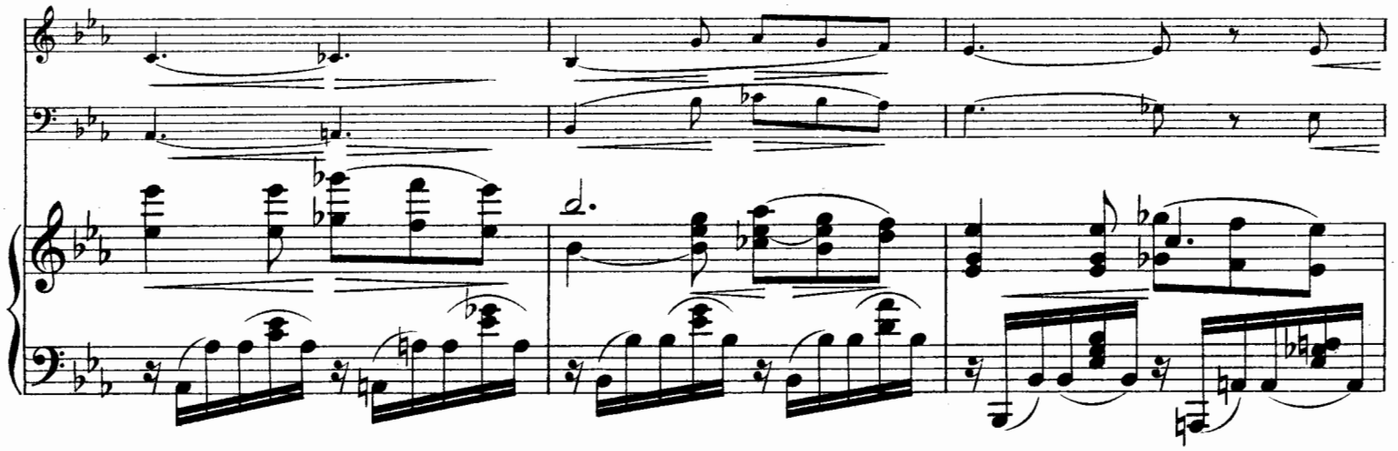
I.

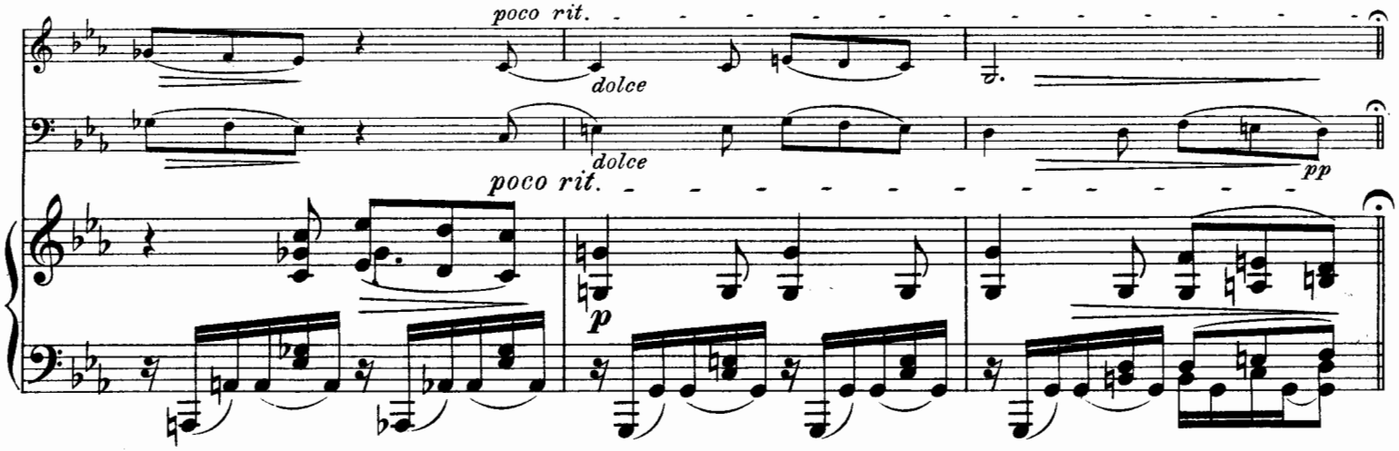
Robert Kahn, Op. 35.

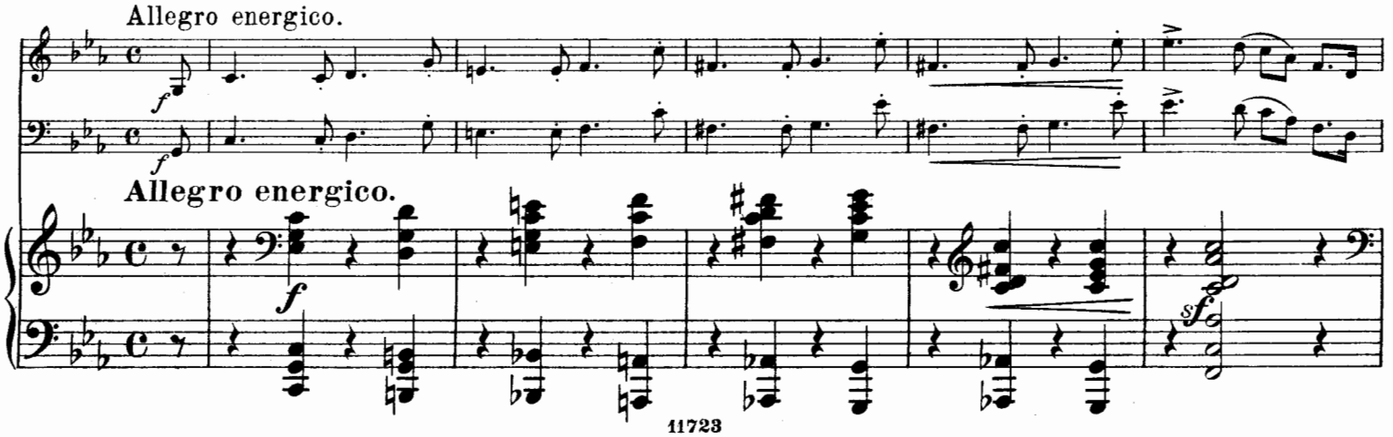


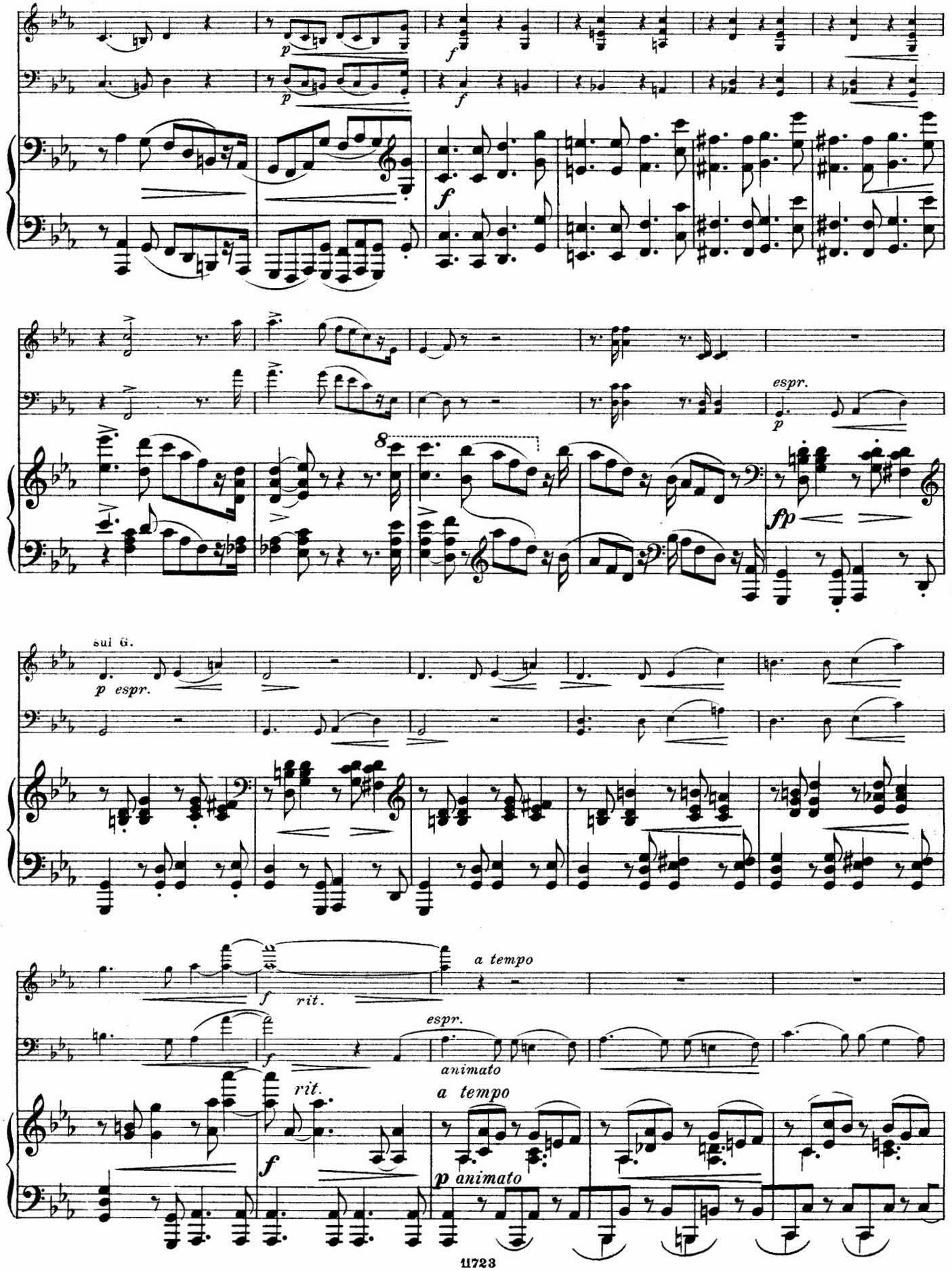
Copyright 1902 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

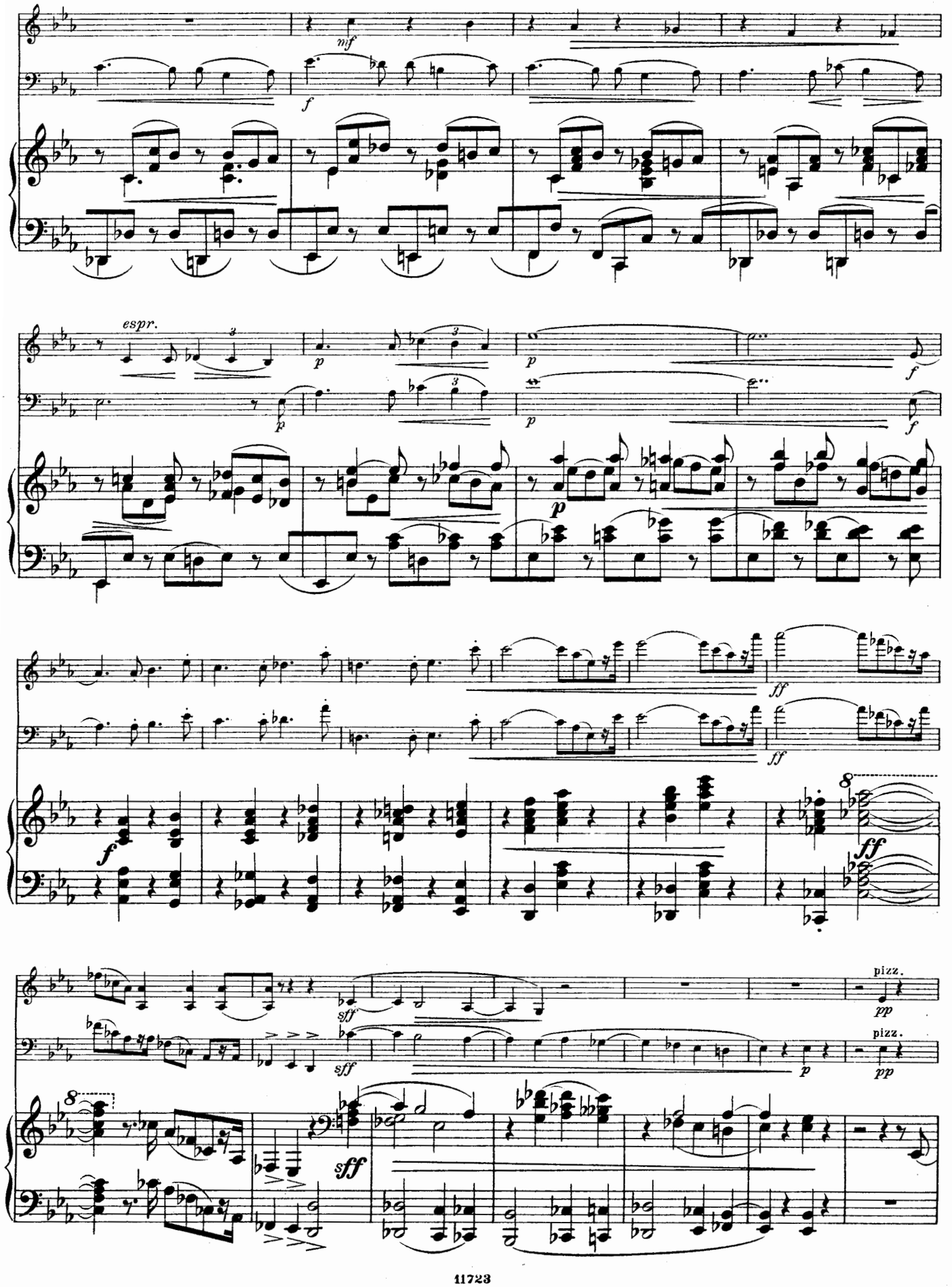


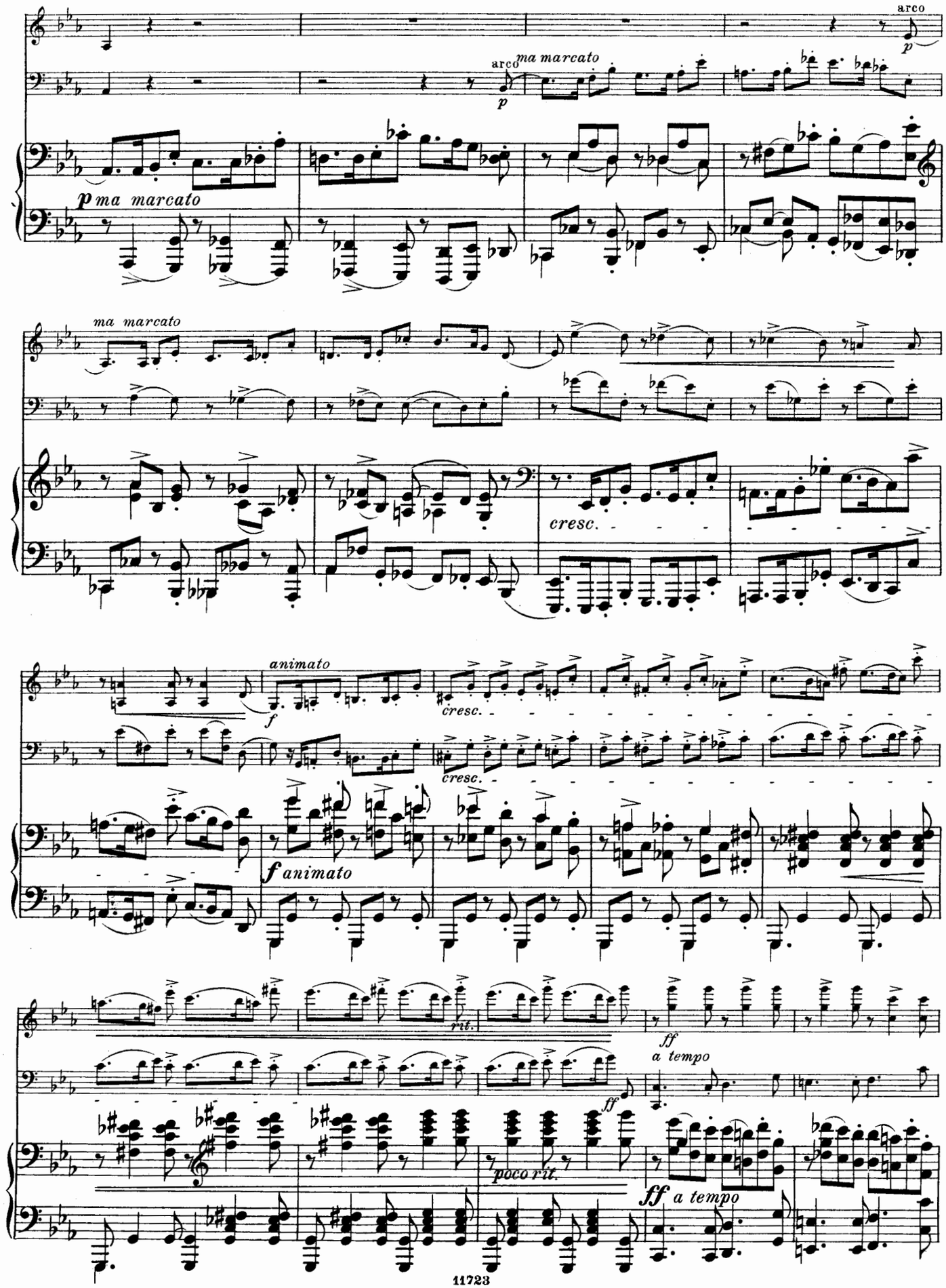


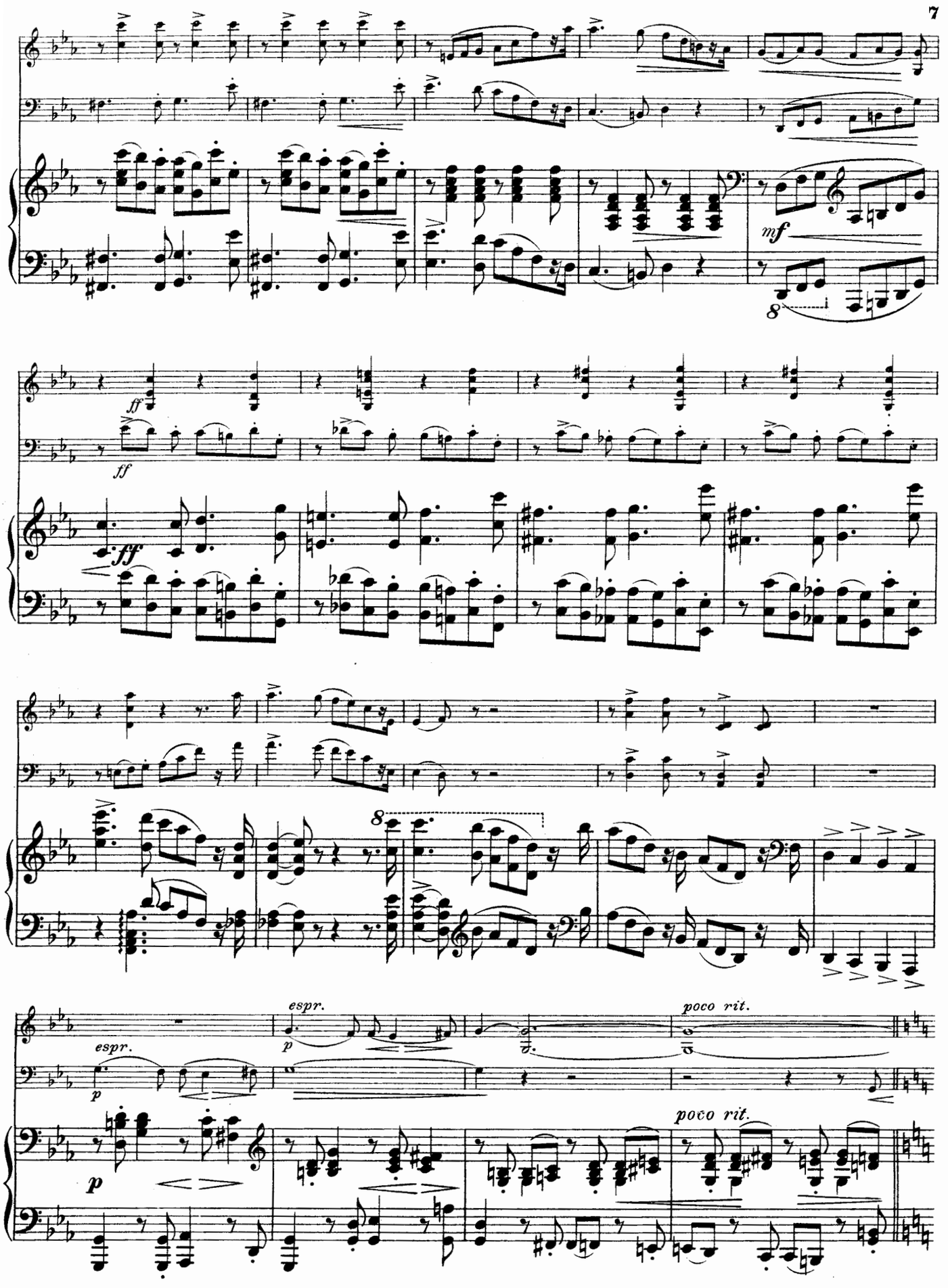

poco rit.
dolce
dolce
pp
poco rit.

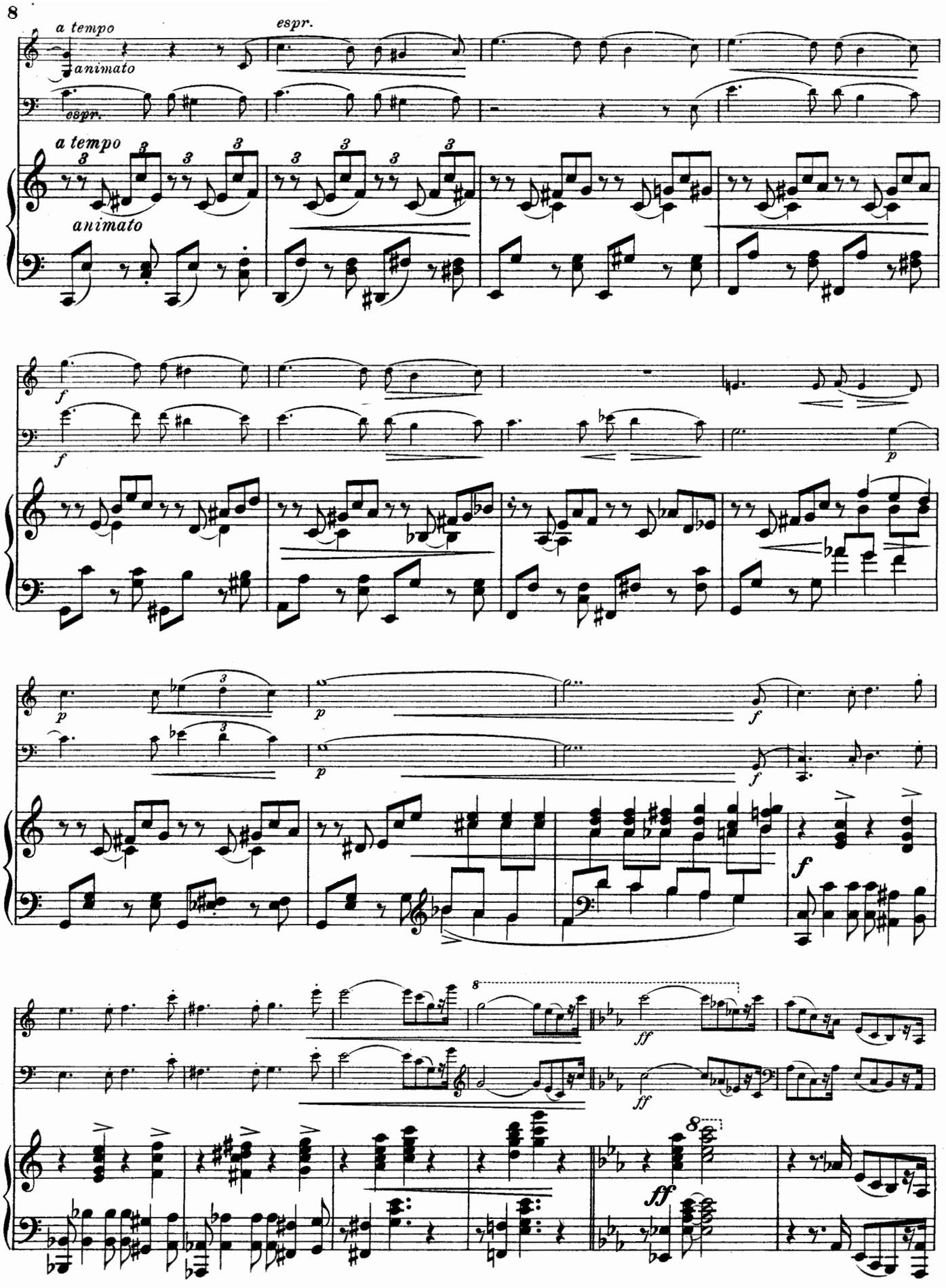

Allegro energico.
Allegro energico.

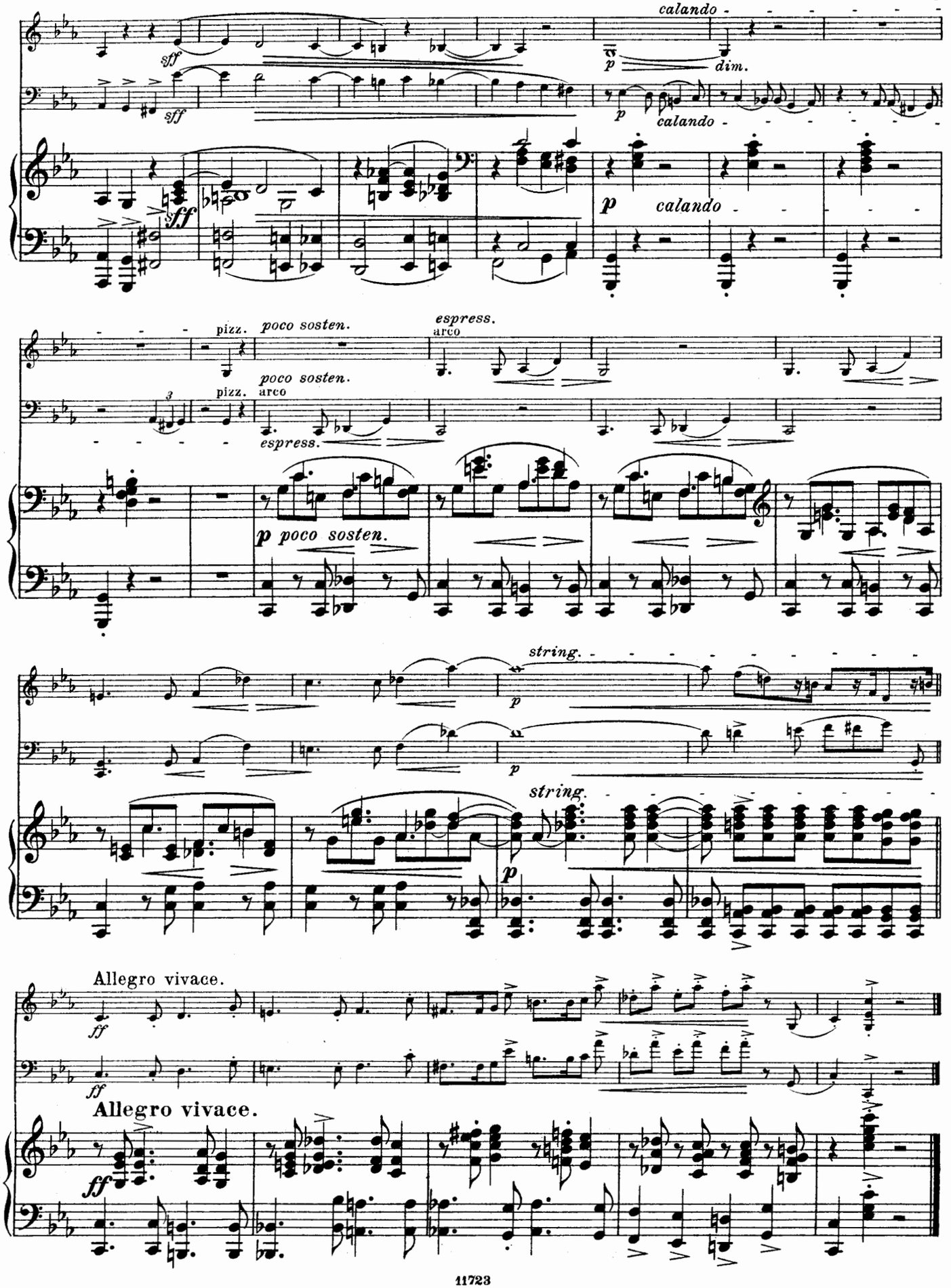

p
f
espr.
p
fp
sul G.
p espr.
f
rit.
a tempo
espr.
animato
rit.
a tempo
f
p animato


mf
f
espr.
p
f
ff
sff
pizz.
pp


arco
p
arco
ma marcato
p
p ma marcato
ma marcato
cresc.
animato
f
cresc.
cresc.
f animato
rit.
ff
a tempo
ff
poco rit.
ff a tempo

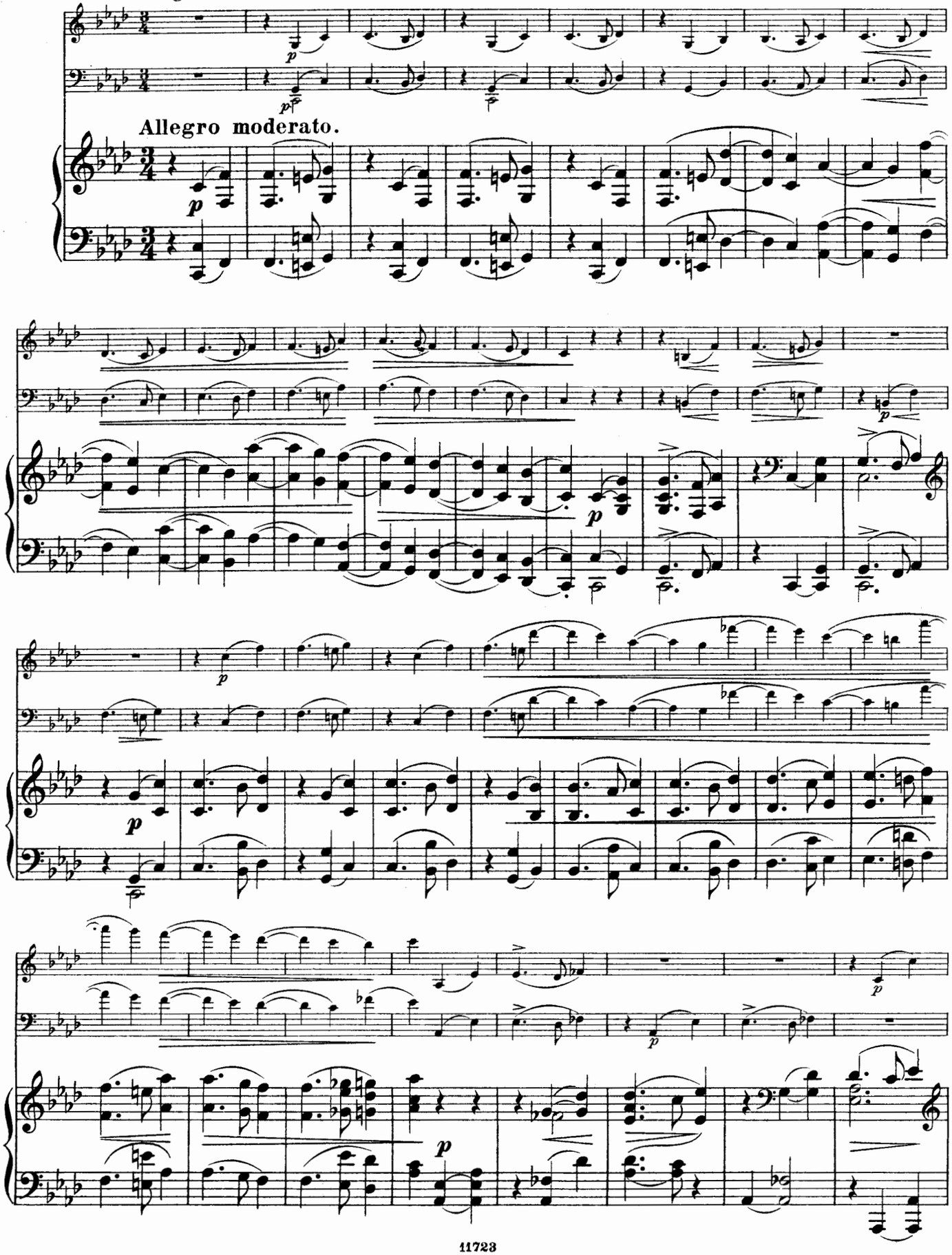

mf
ff
ff
ff
8
espr.
p
espr.
p
poco rit.
poco rit.
p

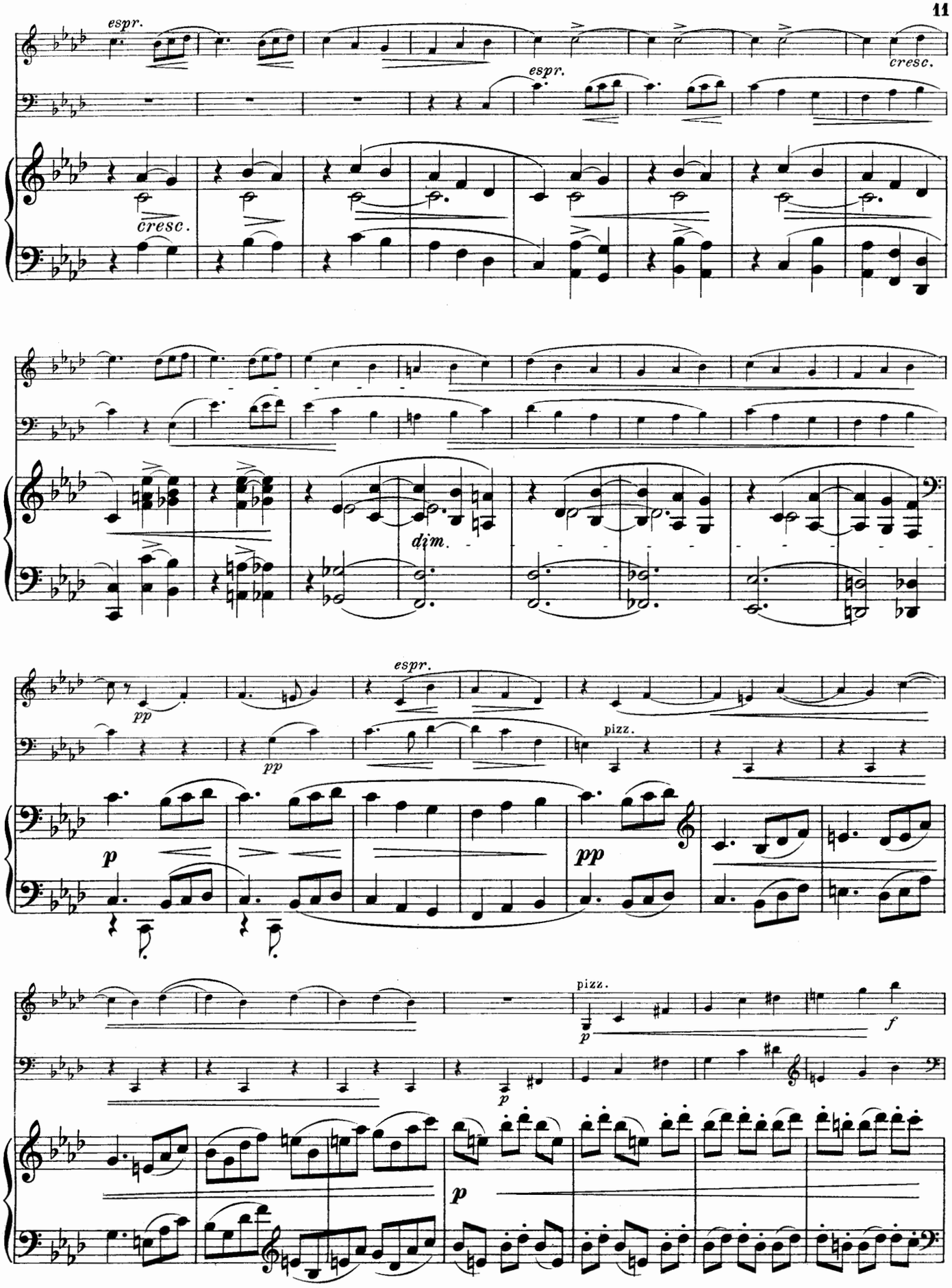

a tempo
animato
espr.
espr.
a tempo
animato
f
f
p
p
p
p
f
f
f
ff
ff
ff

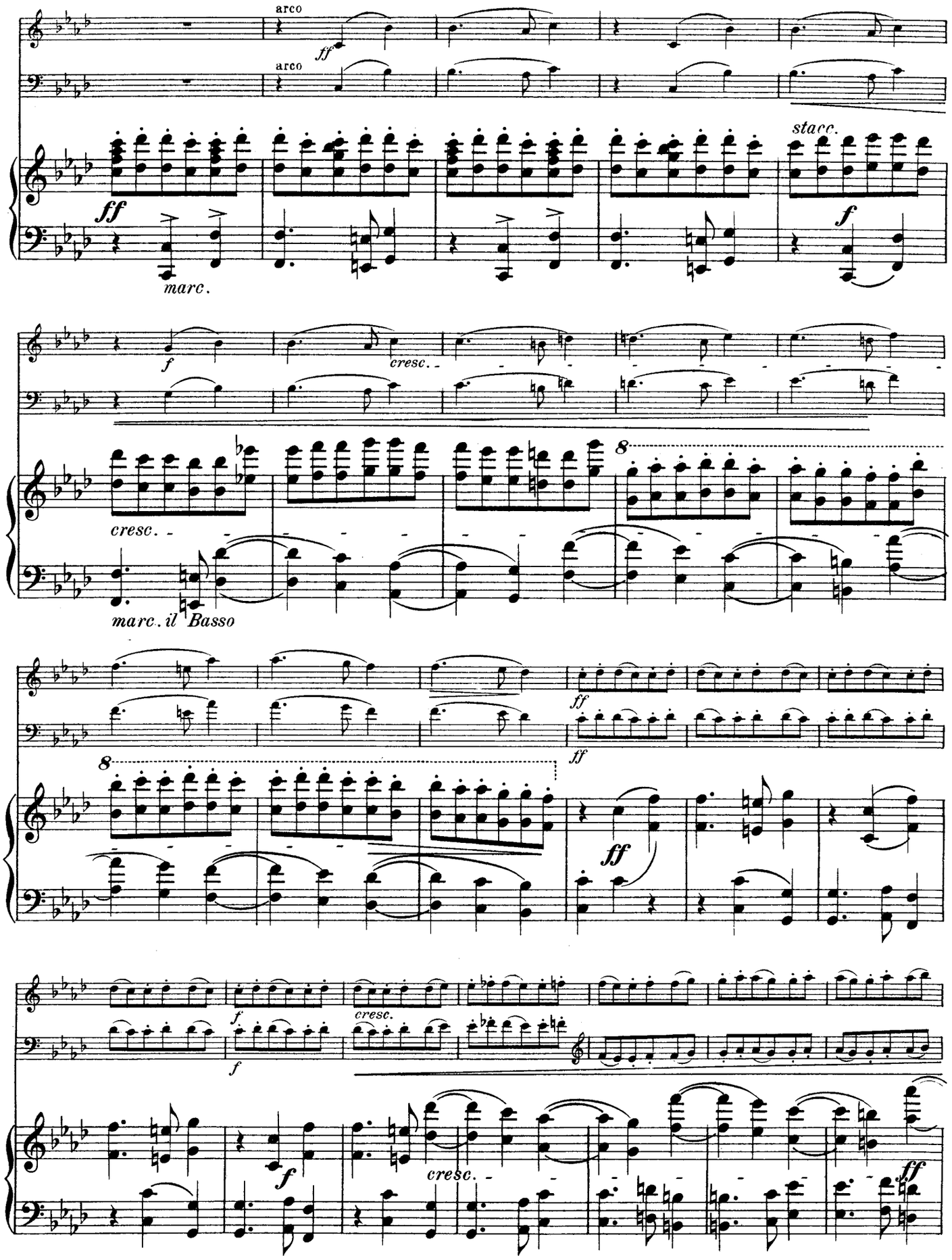

calando
dim.
calando
pizz.
poco sosten.
espress.
arco
pizz.
arco
poco sosten.
espress.
poco sosten.
string.
string.
Allegro vivace.
Allegro vivace.

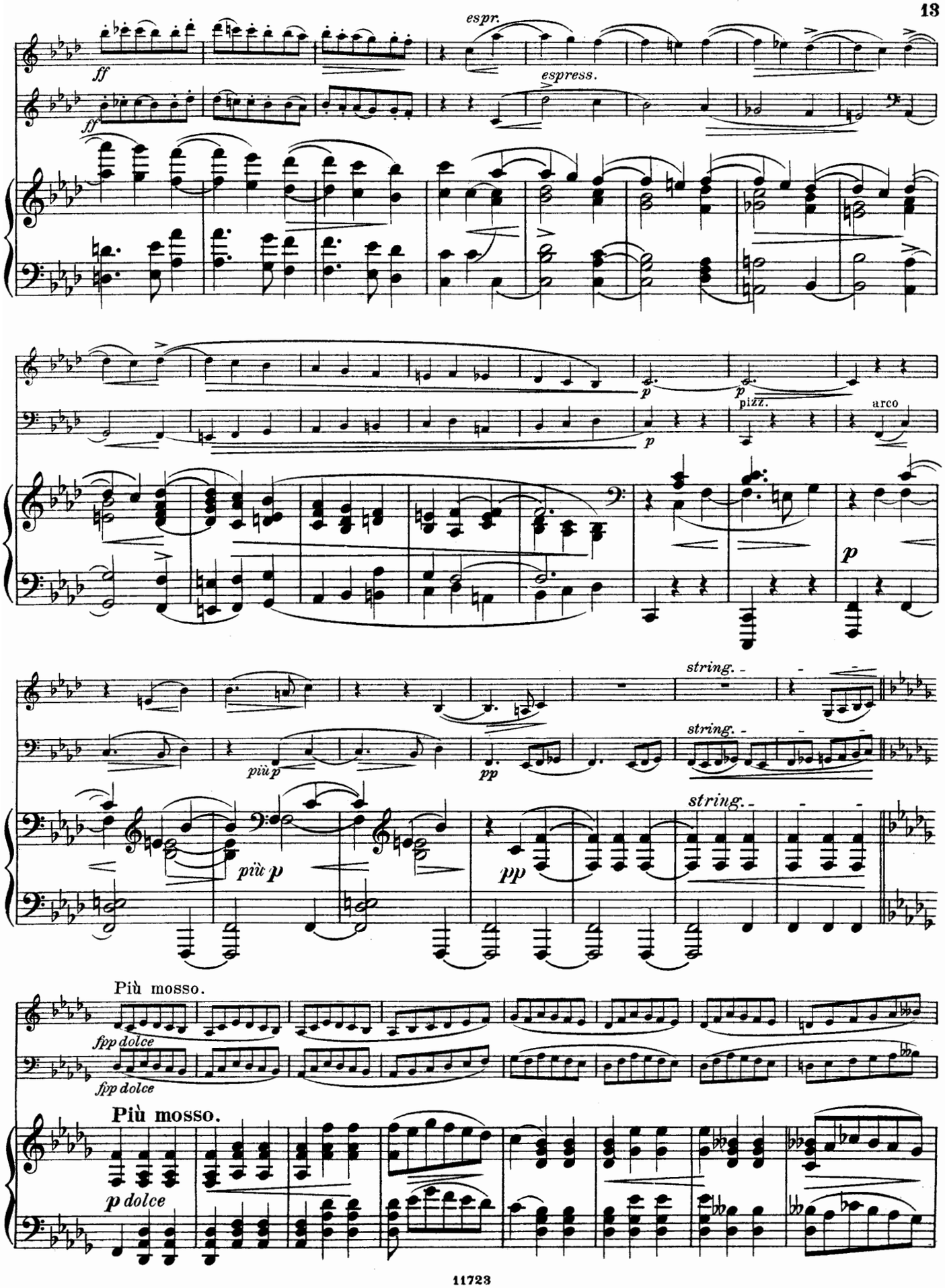
II.

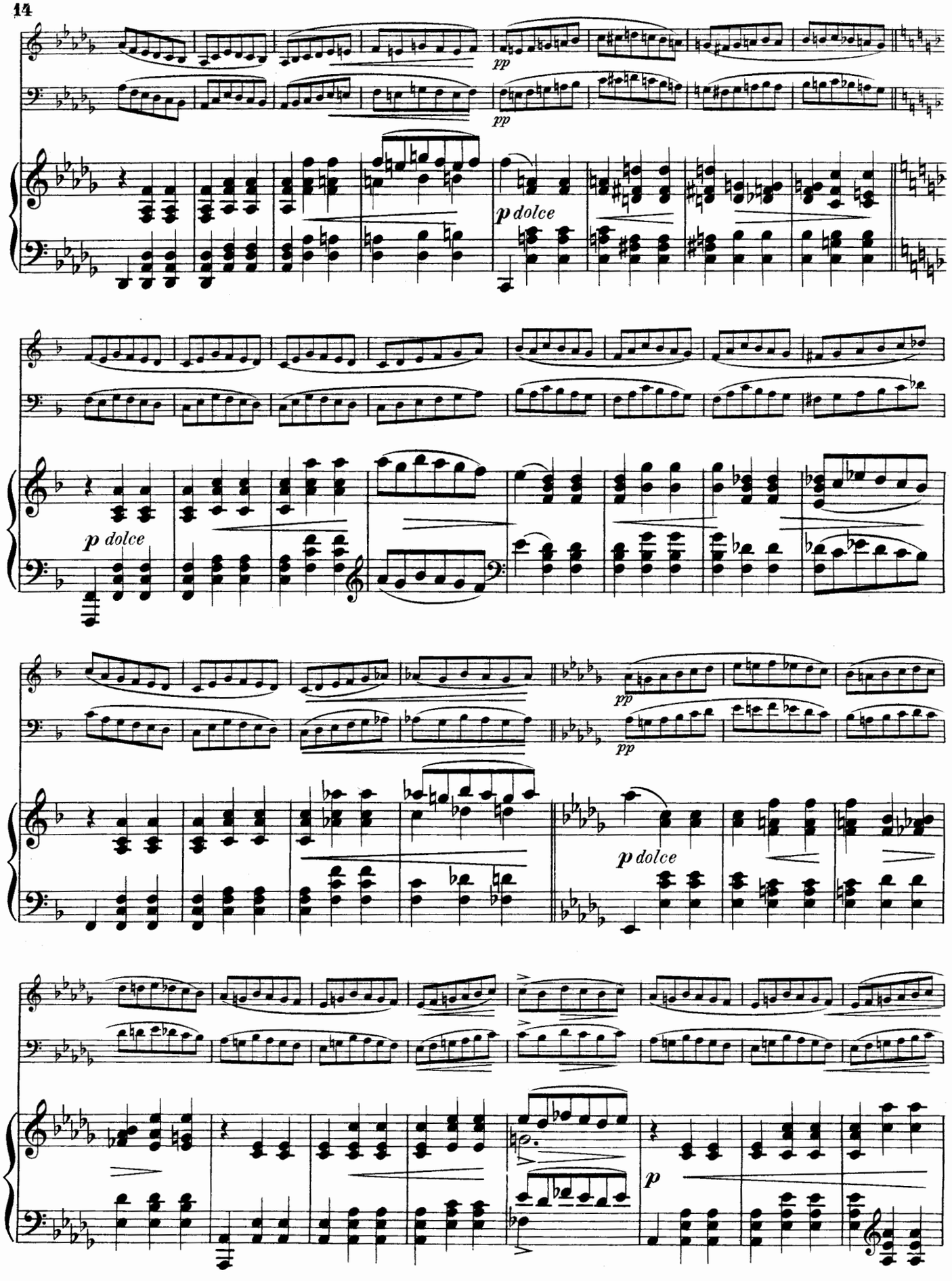
Allegro moderato.

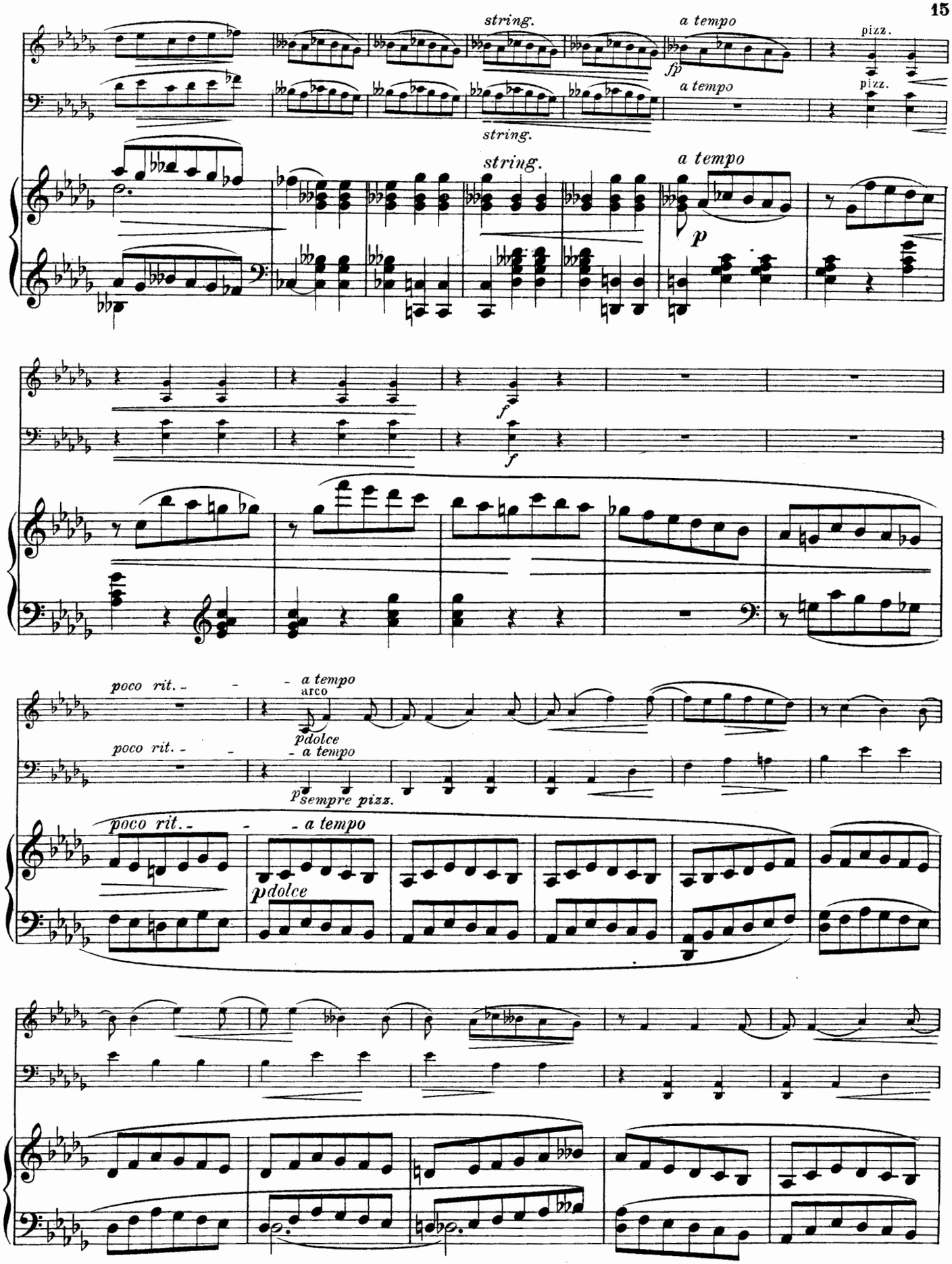


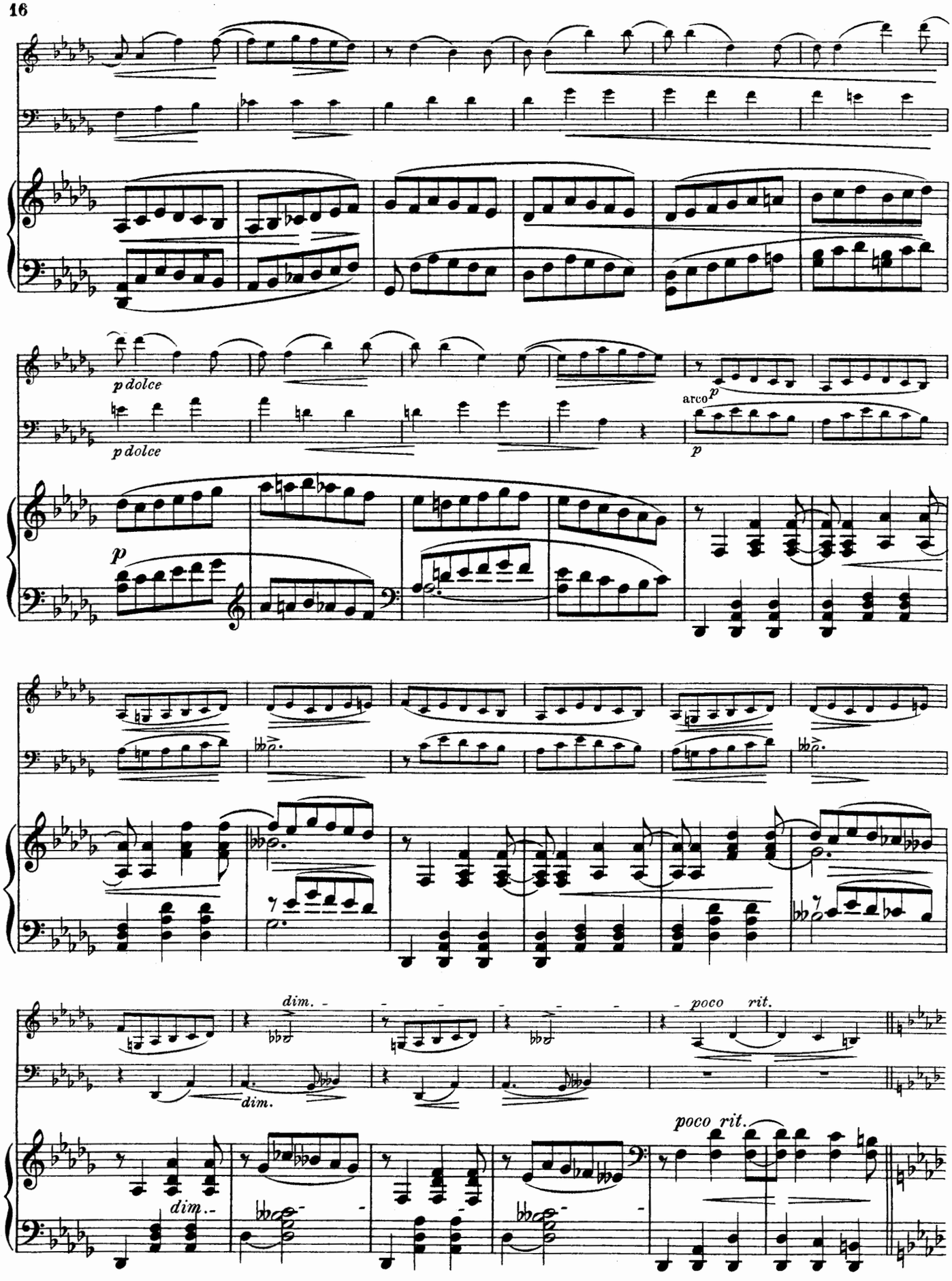

espr.
cresc.
espr.
cresc.
dim.
espr.
pp
pp
pizz.
p
pp
pizz.
p
f
p
p

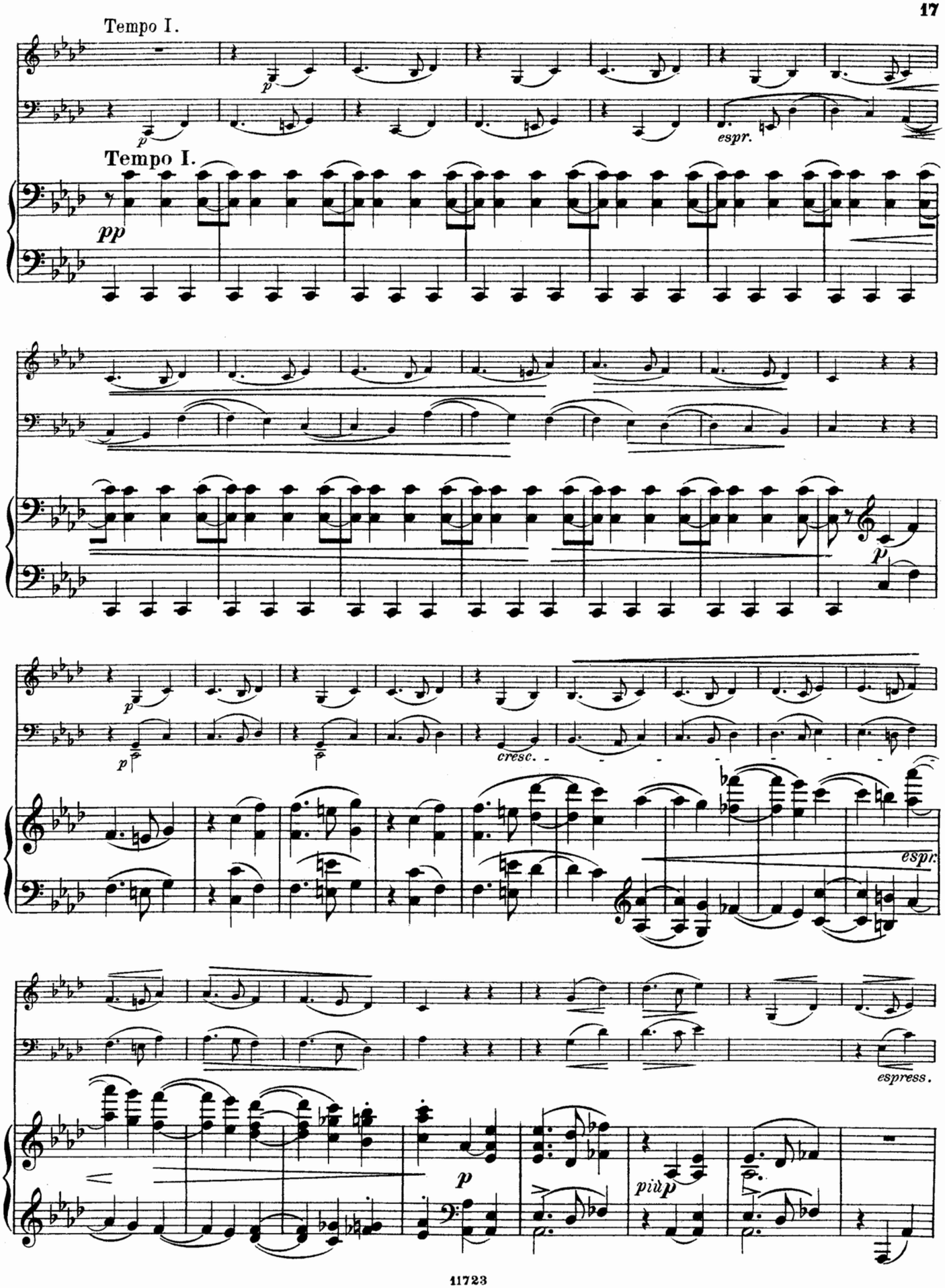

arco
ff
arco
stacc.
ff
marc.
f
f
cresc.
cresc.
marc. il Basso
8
8
ff
ff
ff
f
f
cresc.
f
cresc.
ff

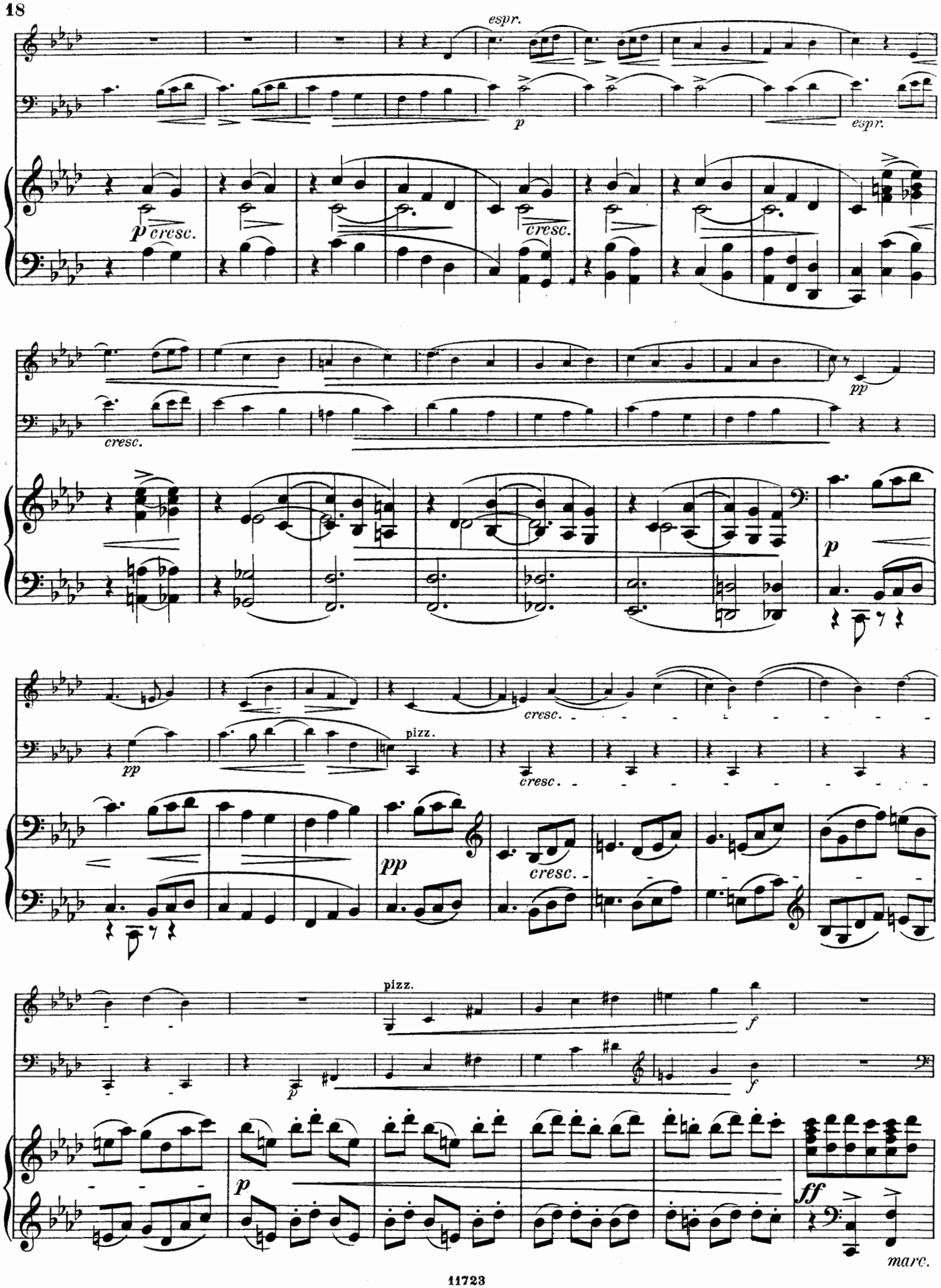

espr.
ff
espress.
ff
p
p
pizz.
arco
p
string.
string.
più p
pp
più p
pp
string.
Più mosso.
fpp dolce
fpp dolce
Più mosso.
p dolce

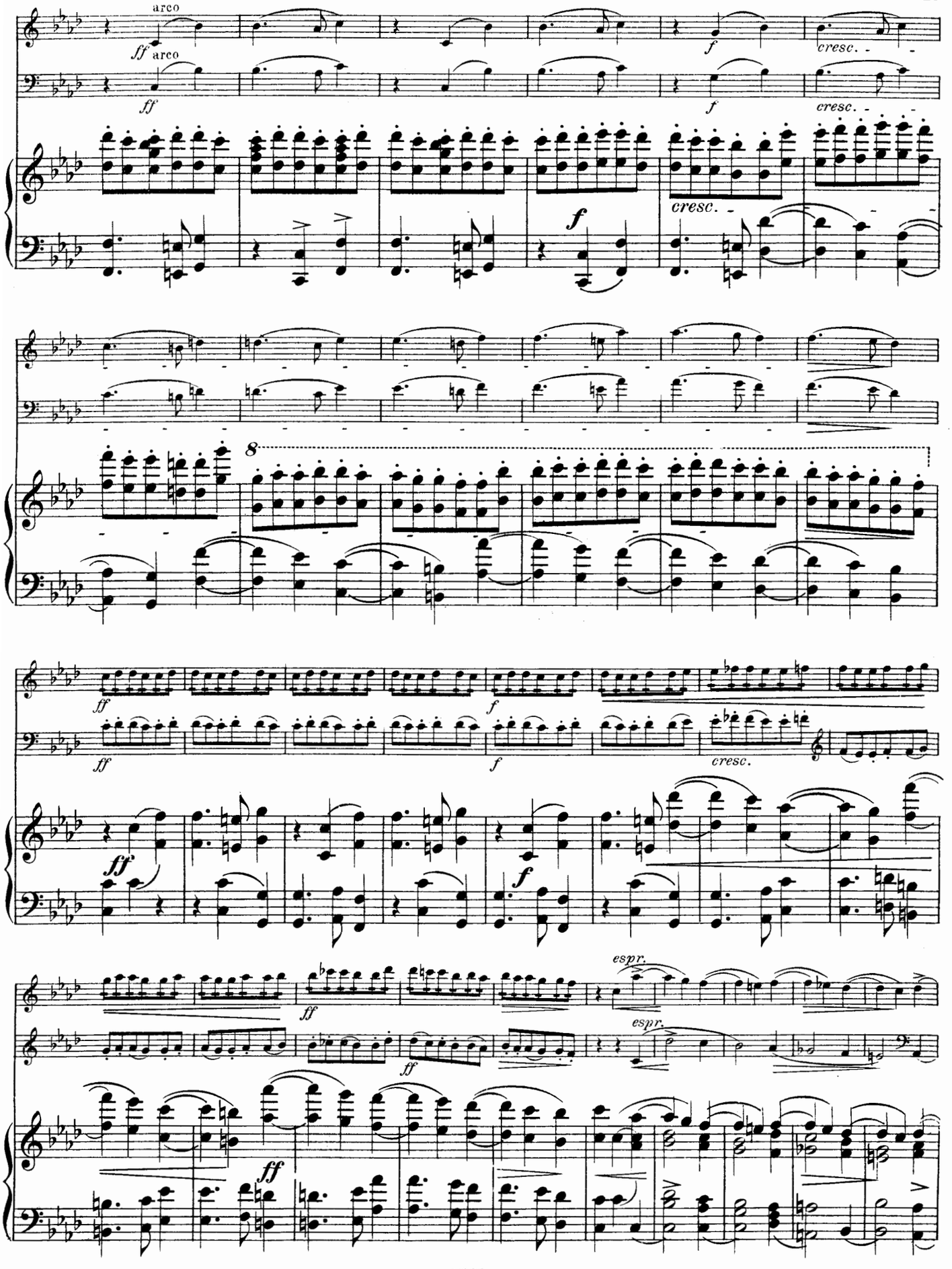

pp
pp
p dolce
p dolce
pp
pp
p dolce
p

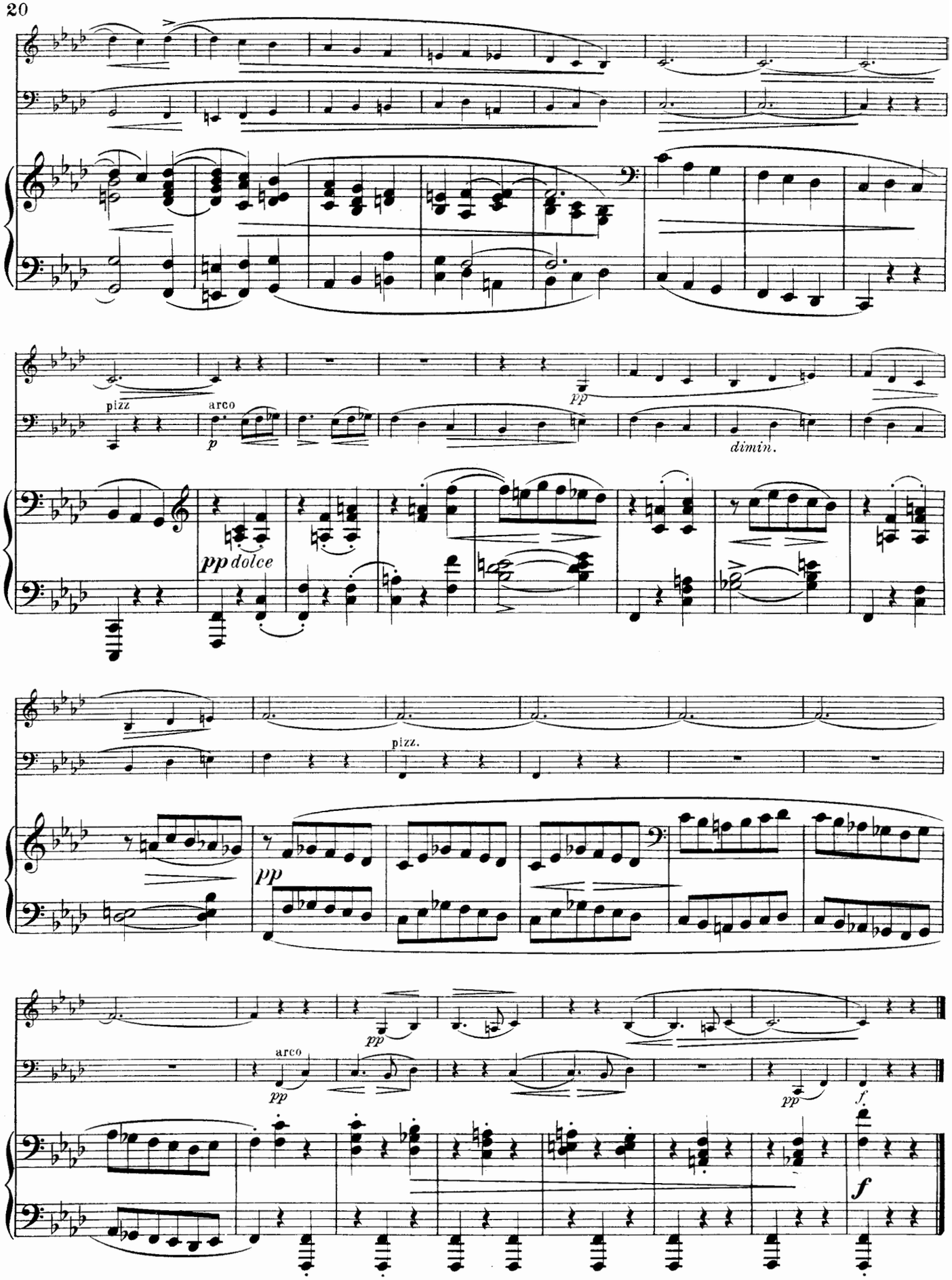

string.
a tempo
pizz.
fp
a tempo
pizz.
string.
string.
a tempo
p
f
f
poco rit.
a tempo
arco
pdolce
poco rit.
a tempo
psempre pizz.
poco rit.
a tempo
pdolce


p dolce
p dolce
arco
p
p
dim.
dim.
poco rit.
dim.
poco rit.


Tempo I.
p
espr.
Tempo I.
pp
p
cresc.
espr.
espress.
p
più p

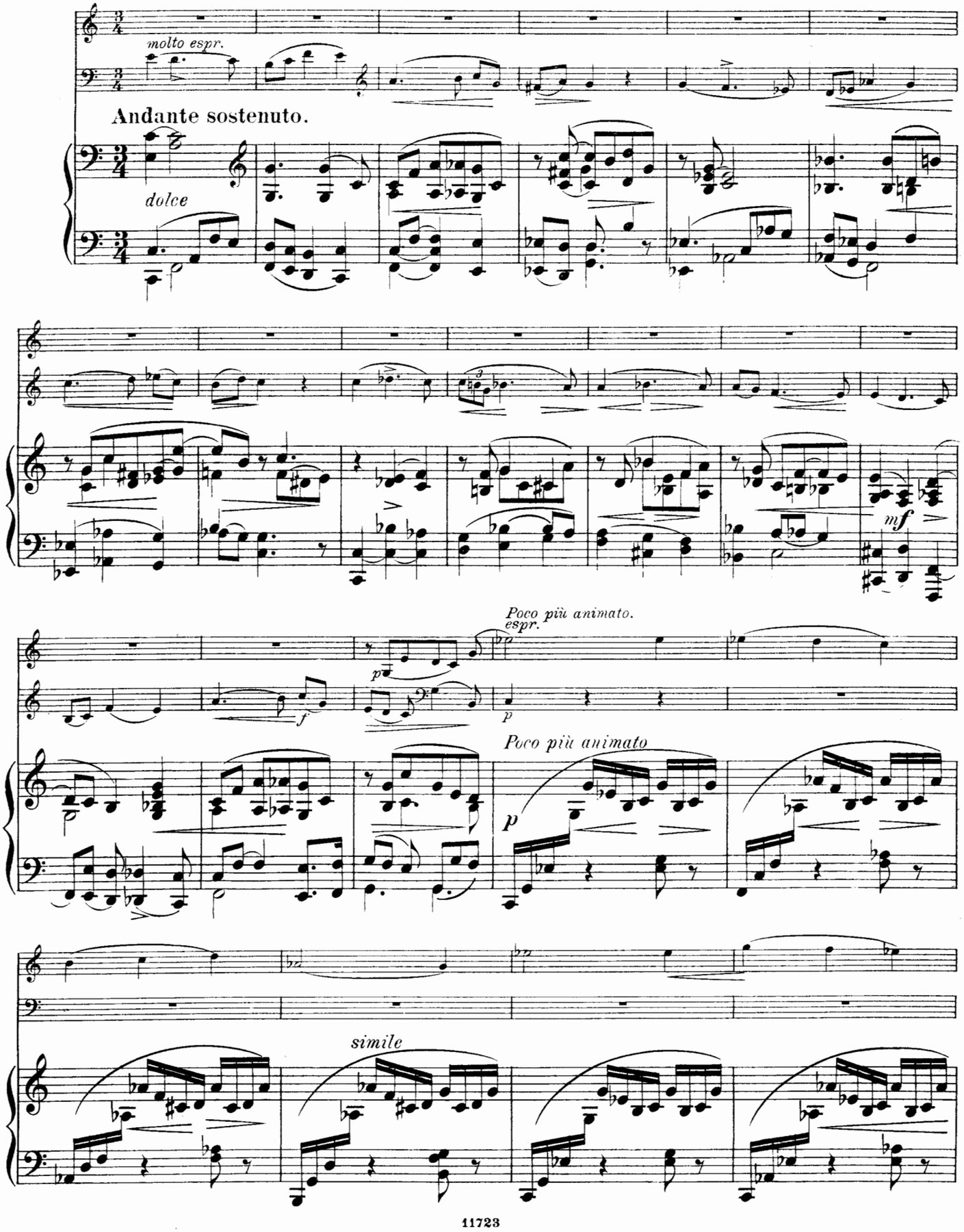

espr.
p
espr.
p cresc.
cresc.
pp
cresc.
p
pp
cresc.
pizz.
cresc.
pp
cresc.
pizz.
f
p
f
p
ff
marc.

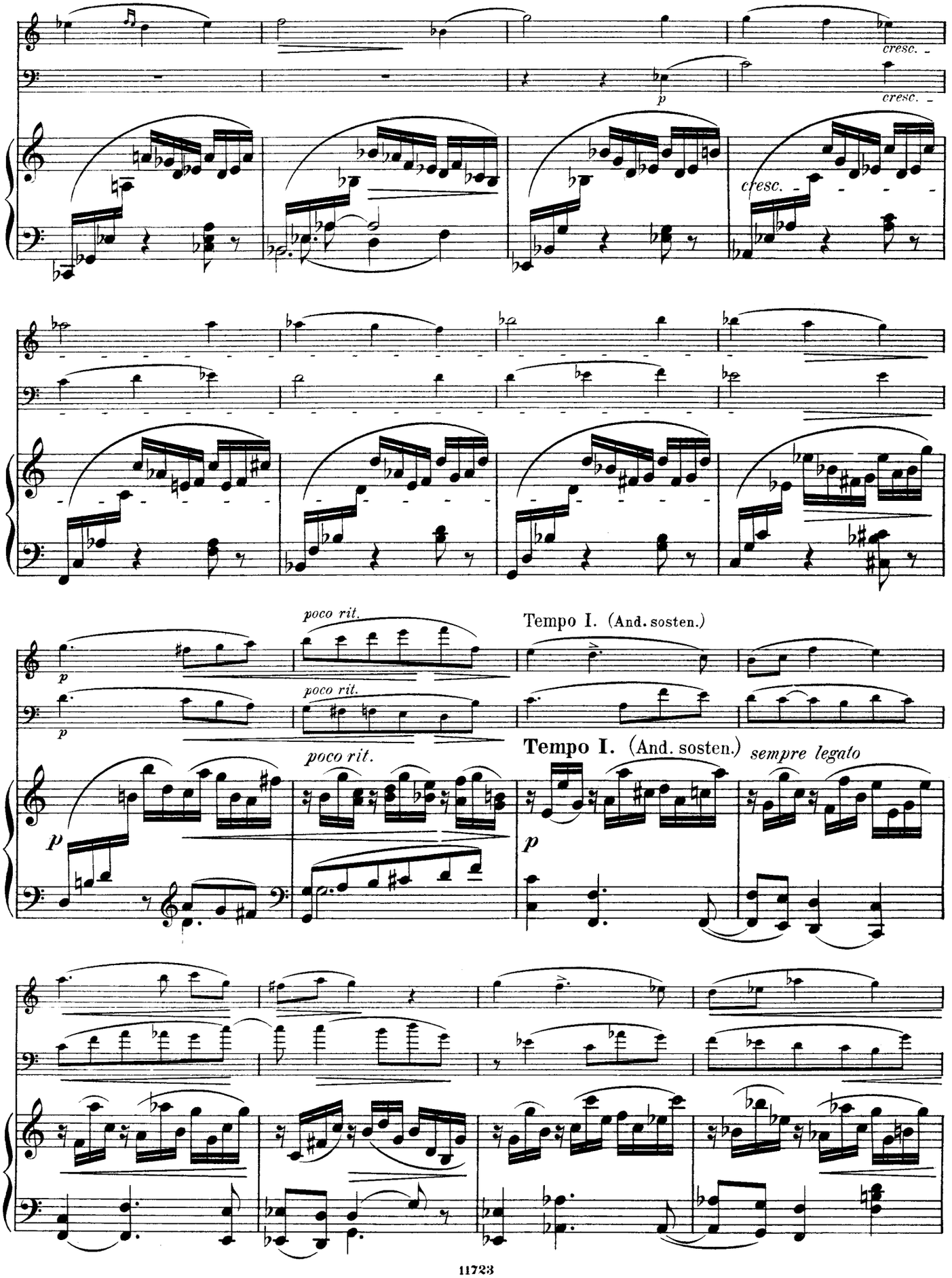

arco
ff
arco
ff
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
f
8
ff
ff
f
ff
cresc.
ff
f
ff
espr.
ff
espr.
ff

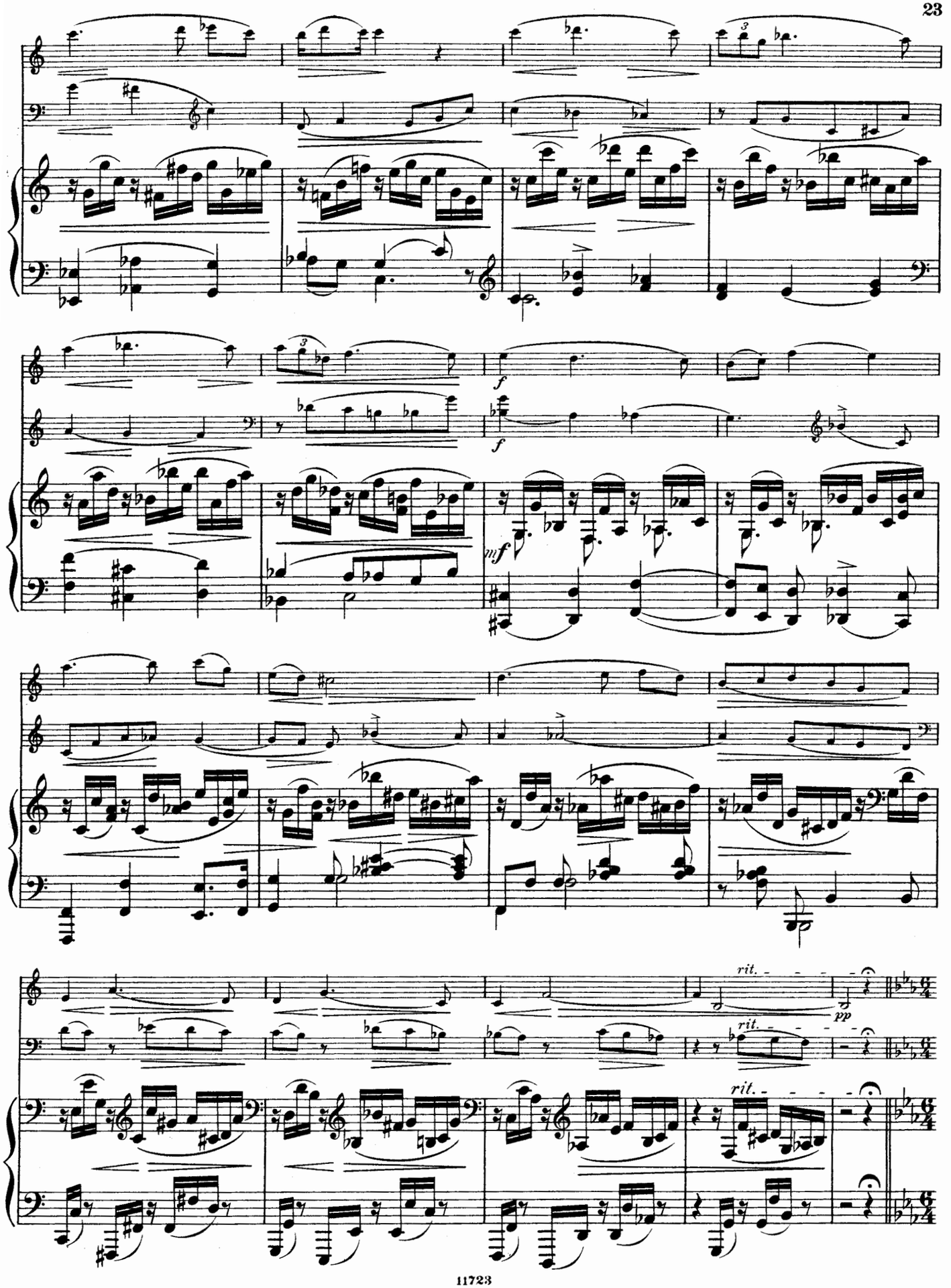

pizz
arco
p
pp
dimin.
pp dolce
pizz.
pp
arco
pp
pp
f
f

III.

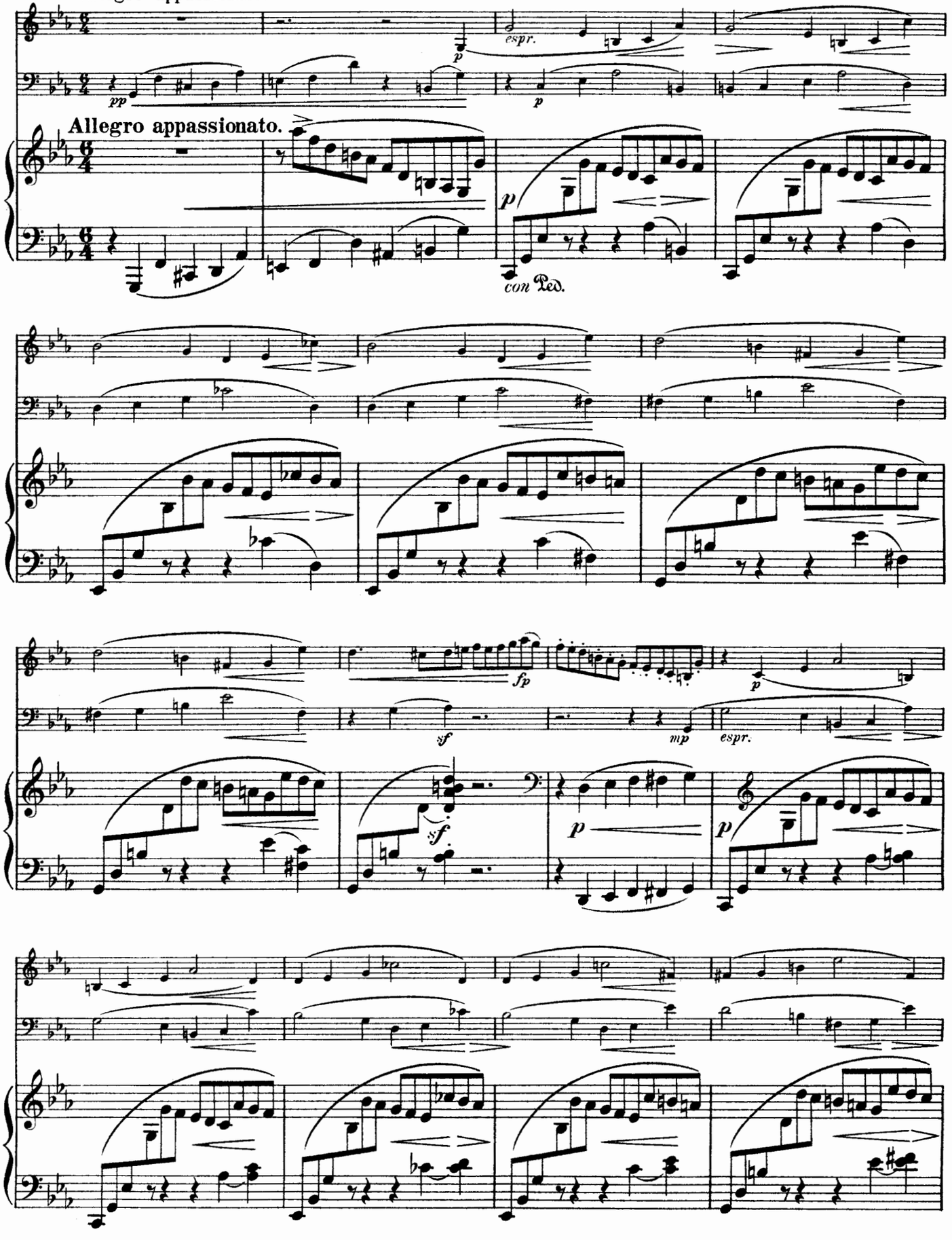
Andante sostenuto.

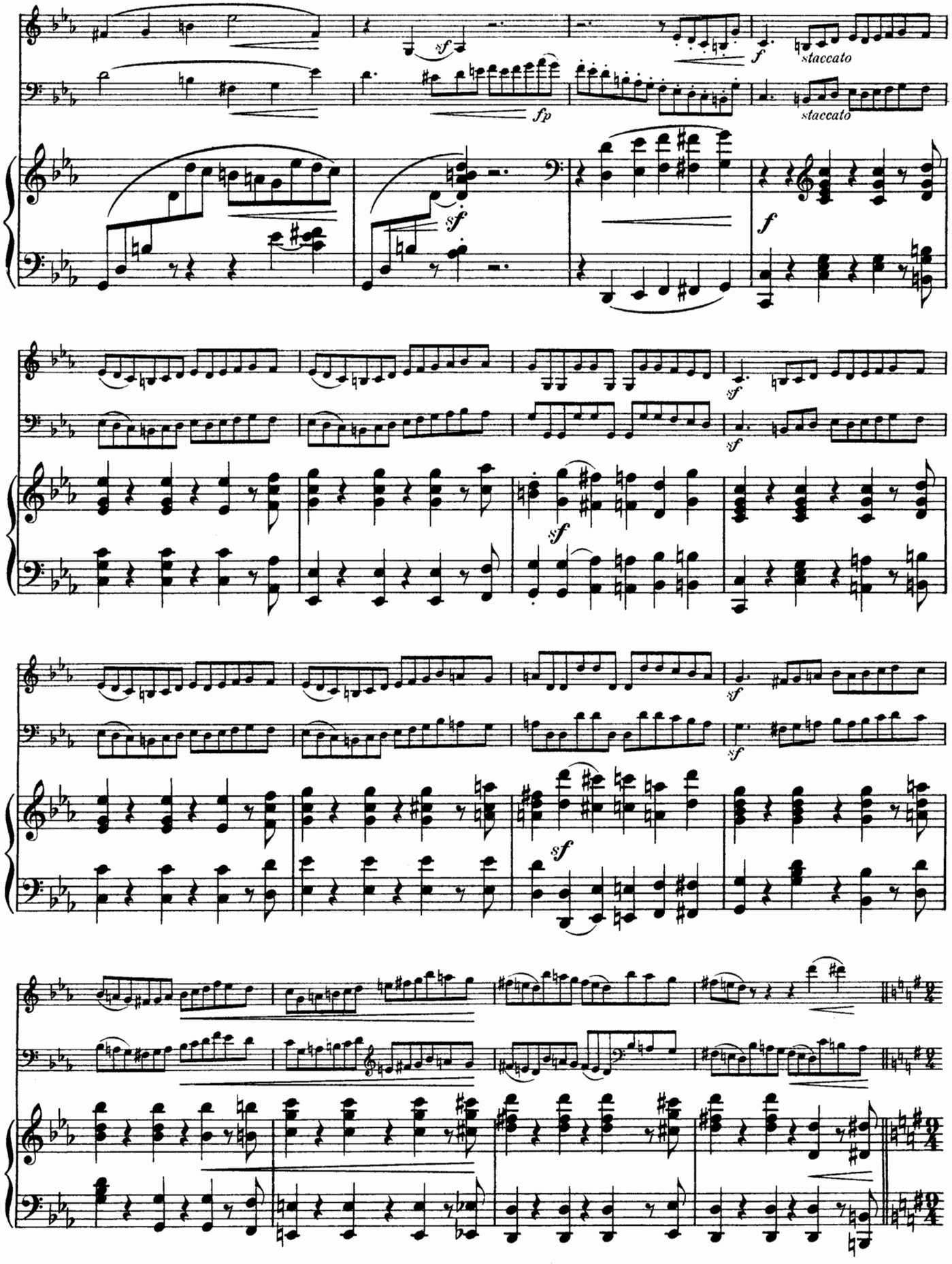


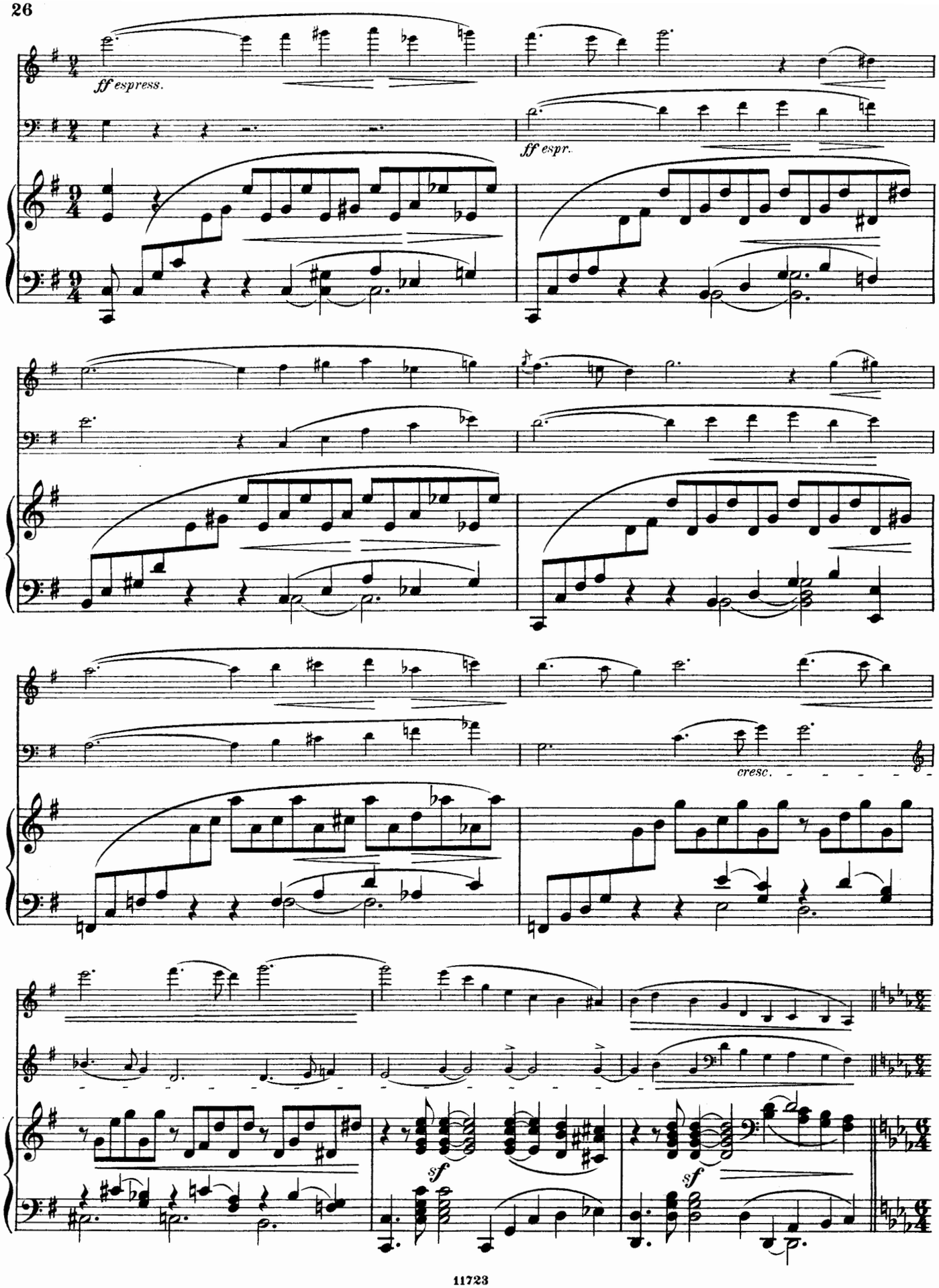

cresc.
p
cresc.
cresc.
poco rit.
Tempo I. (And. sosten.)
p
poco rit.
p
poco rit.
Tempo I. (And. sosten.)
sempre legato
p

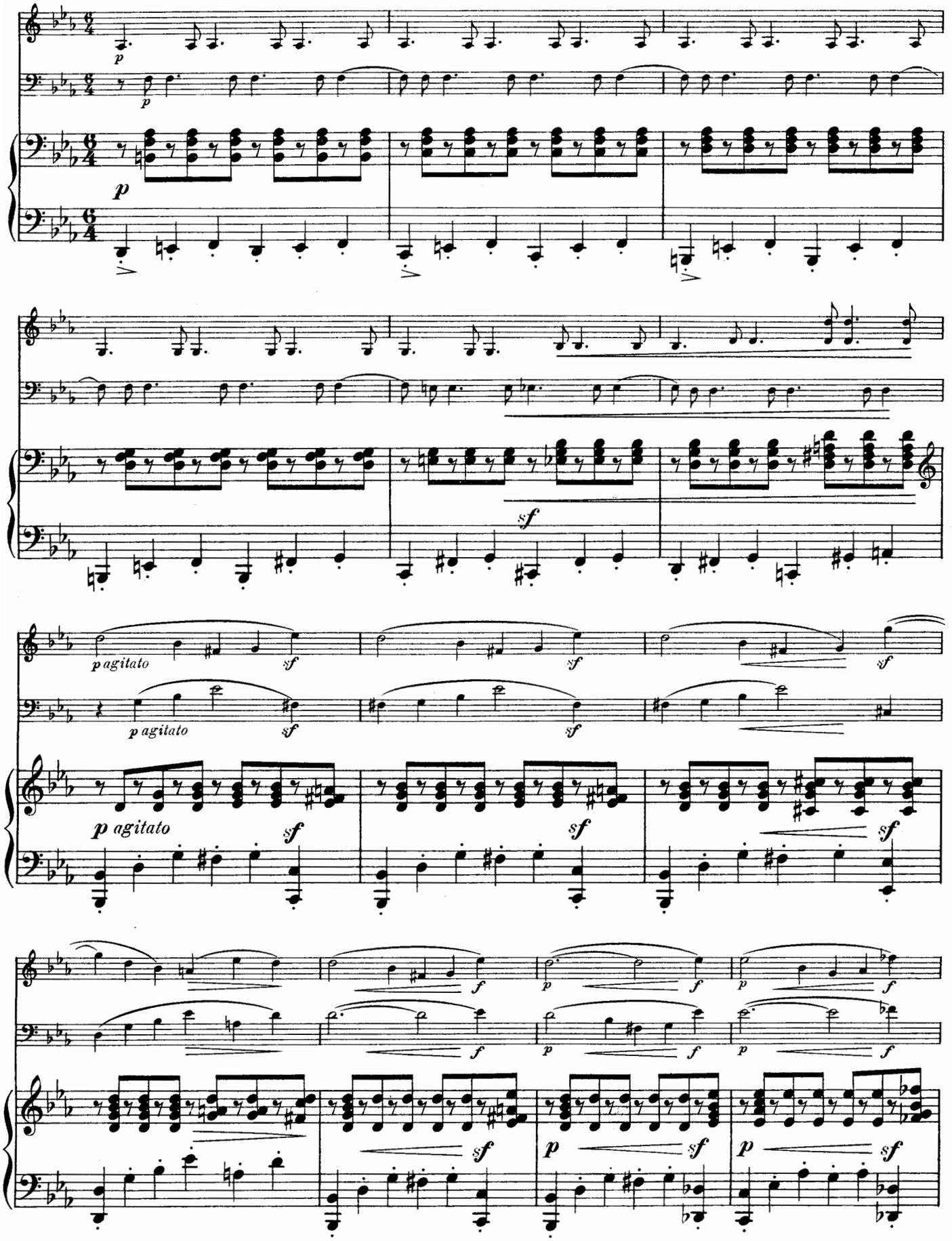

f
f
mf
rit.
pp
rit.
rit.

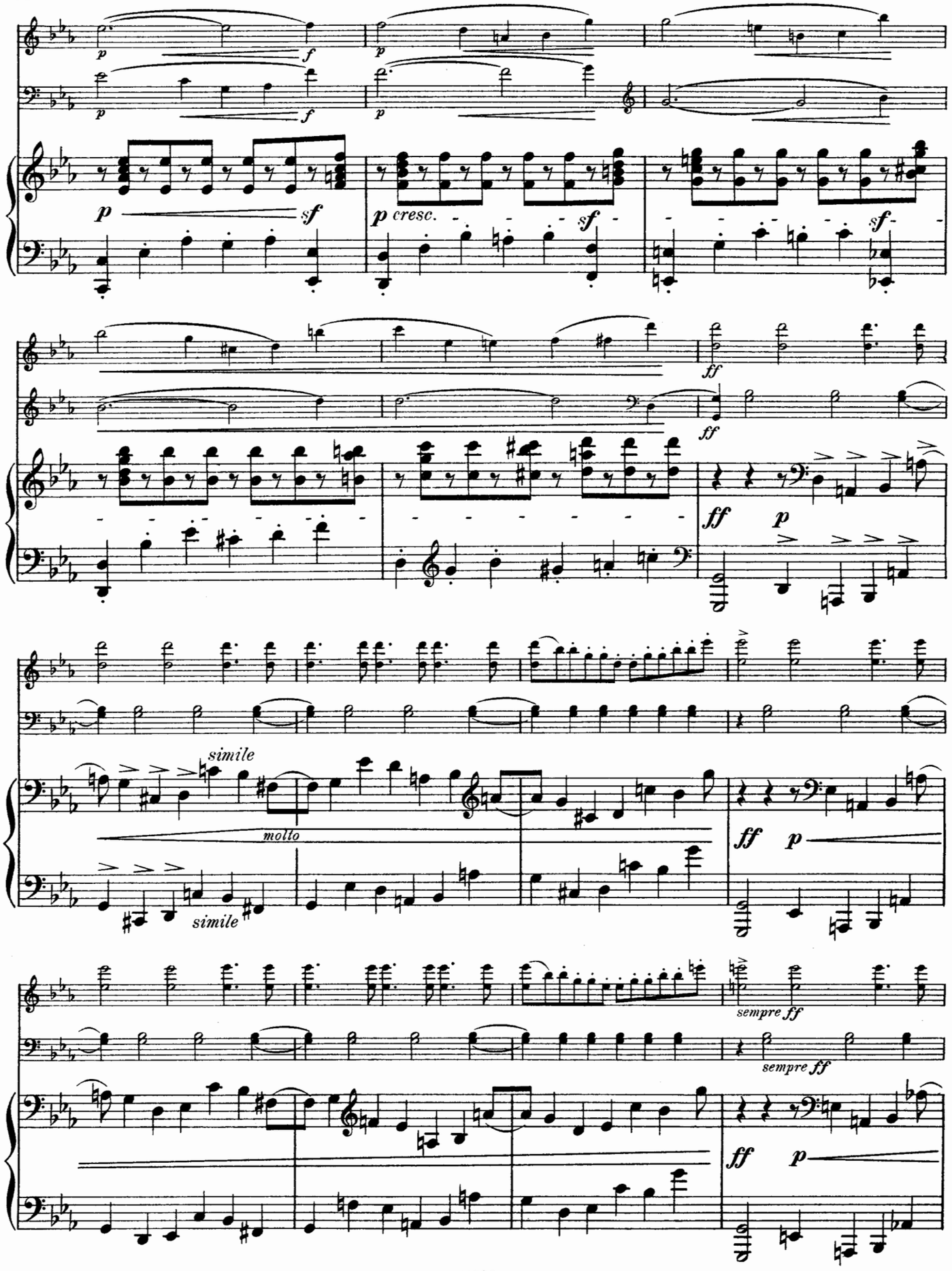
Allegro appassionato.

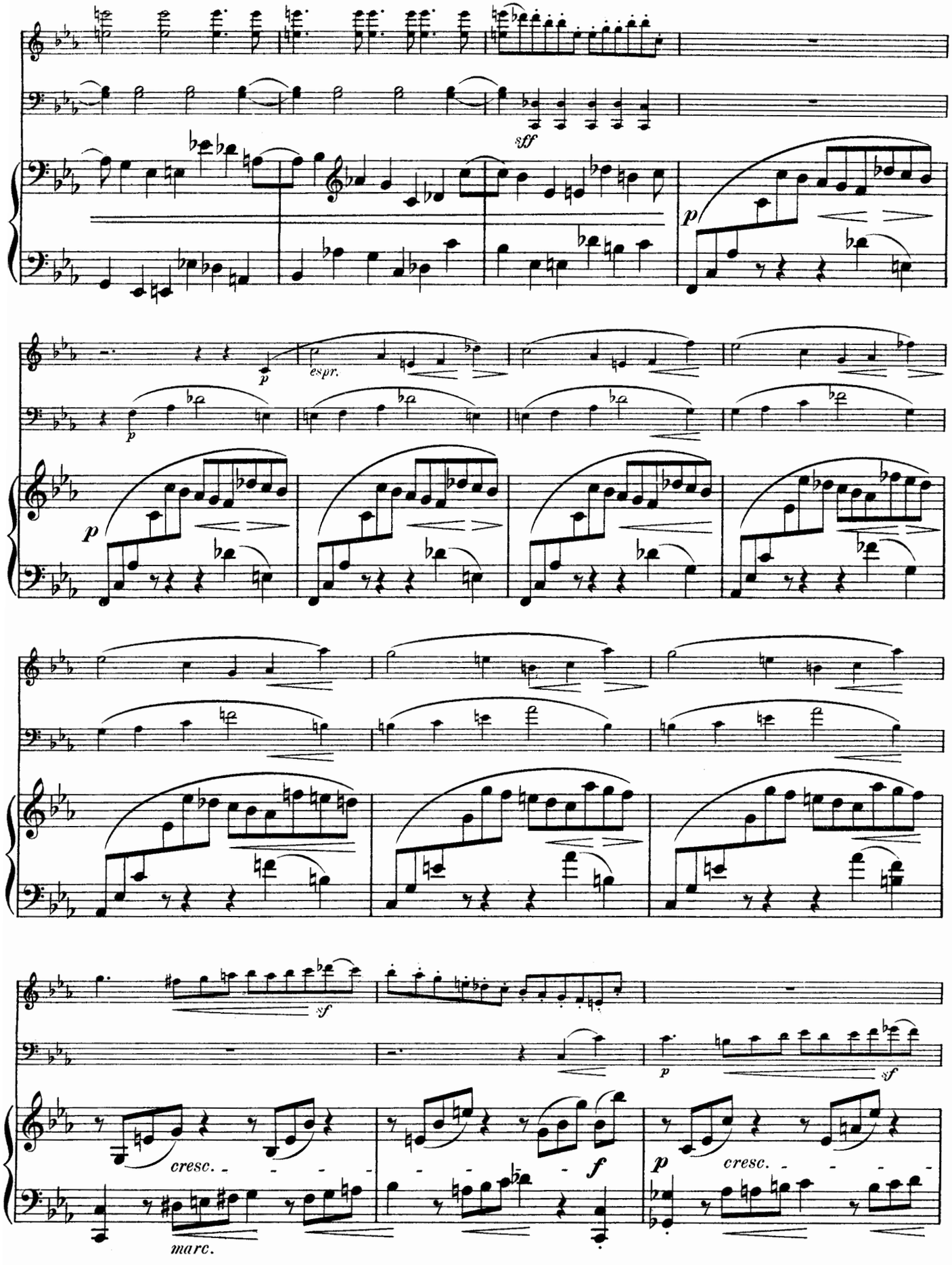


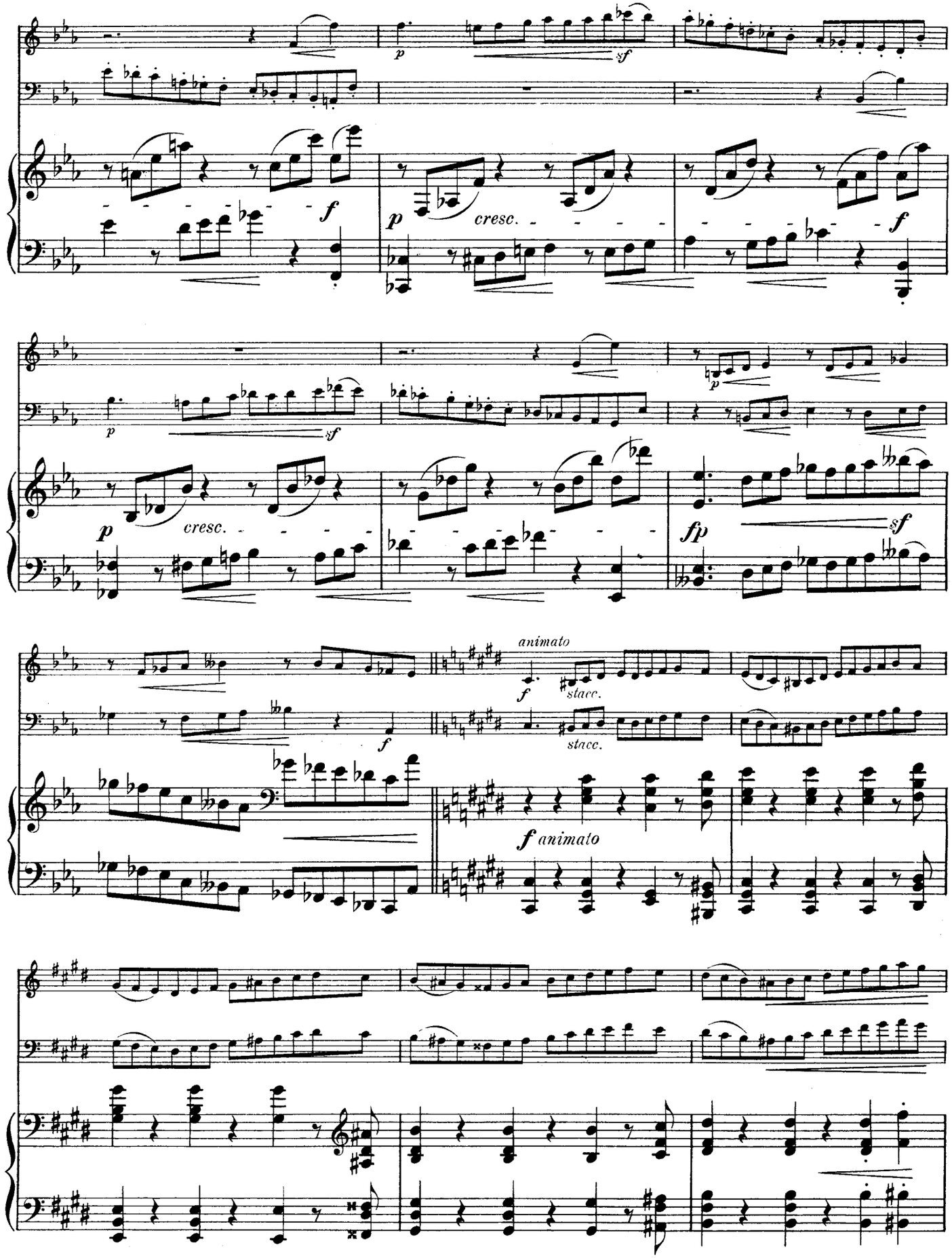

sf
f
staccato
fp
sf
f
staccato
sf
sf
sf
sf
sf
sf

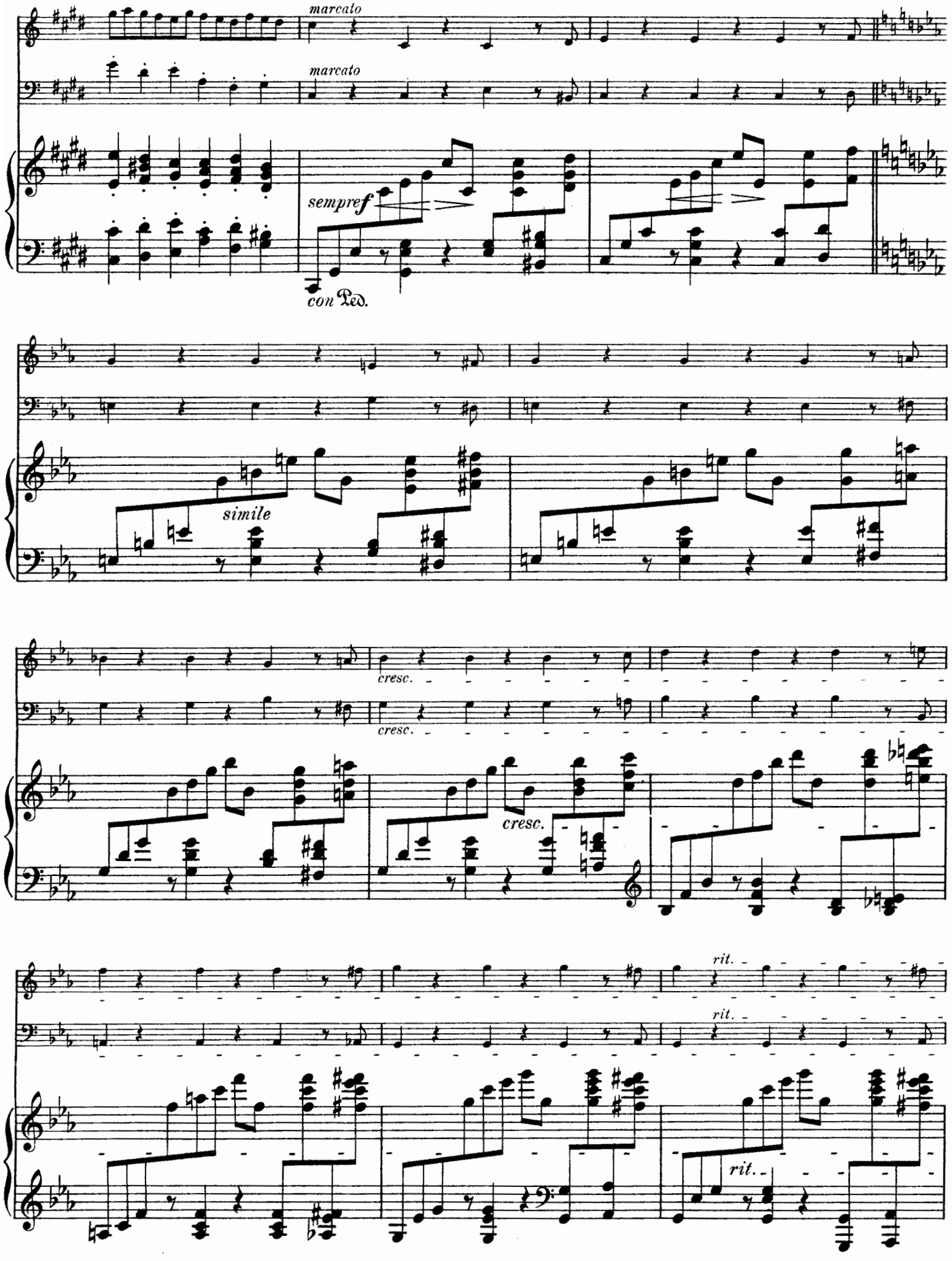

ff espress.
ff espr.
cresc.
sf
sf


p
p
p
sf
p agitato
sf
p agitato
sf
p agitato
sf
sf
sf
f
p
f
p
f
sf
p
sf
p
sf

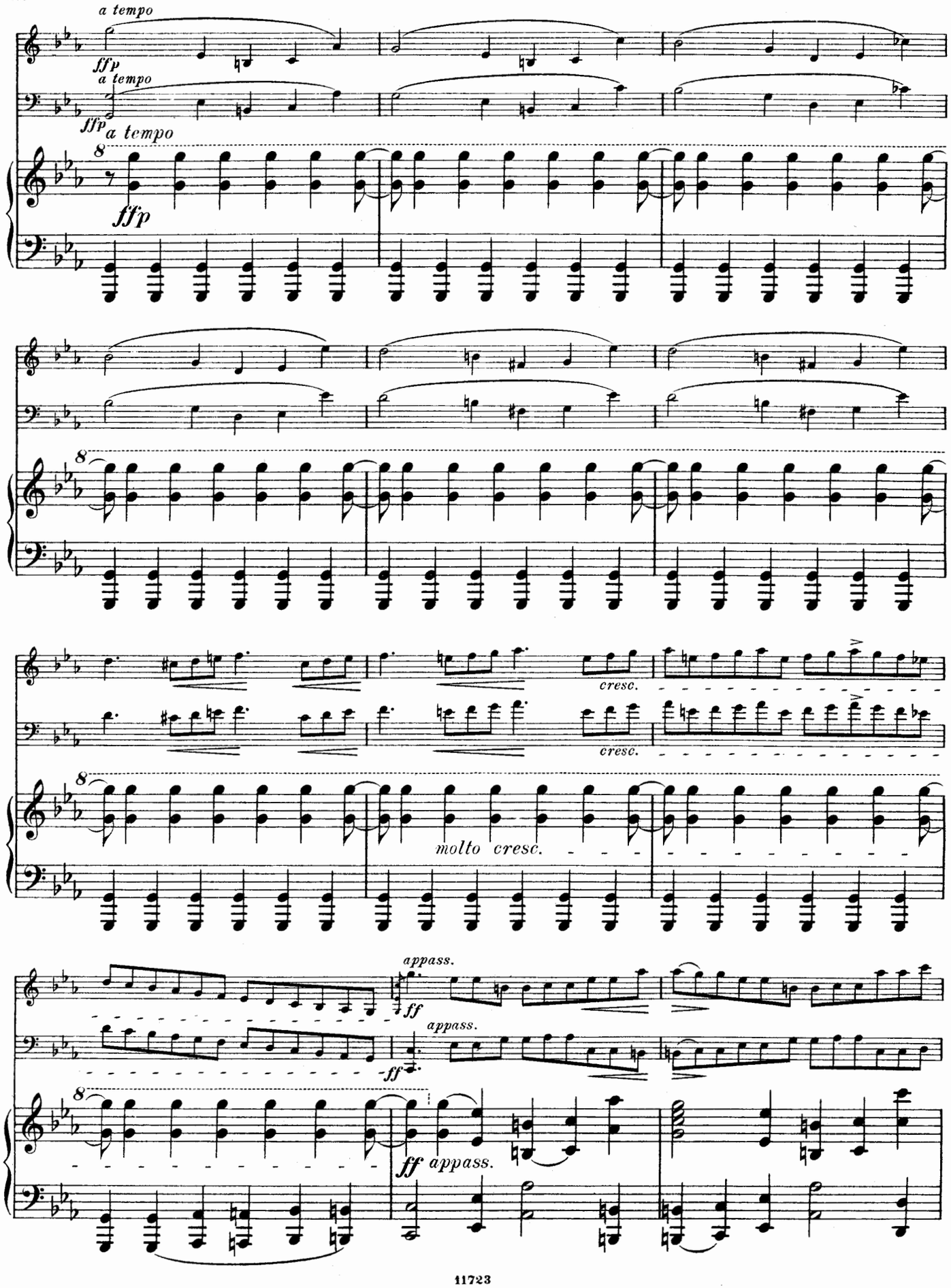

p
f
p
f
p
p
f
p cresc.
sf
sf
ff
ff
ff
p
simile
molto
simile
ff
p
sempre ff
sempre ff
ff
p

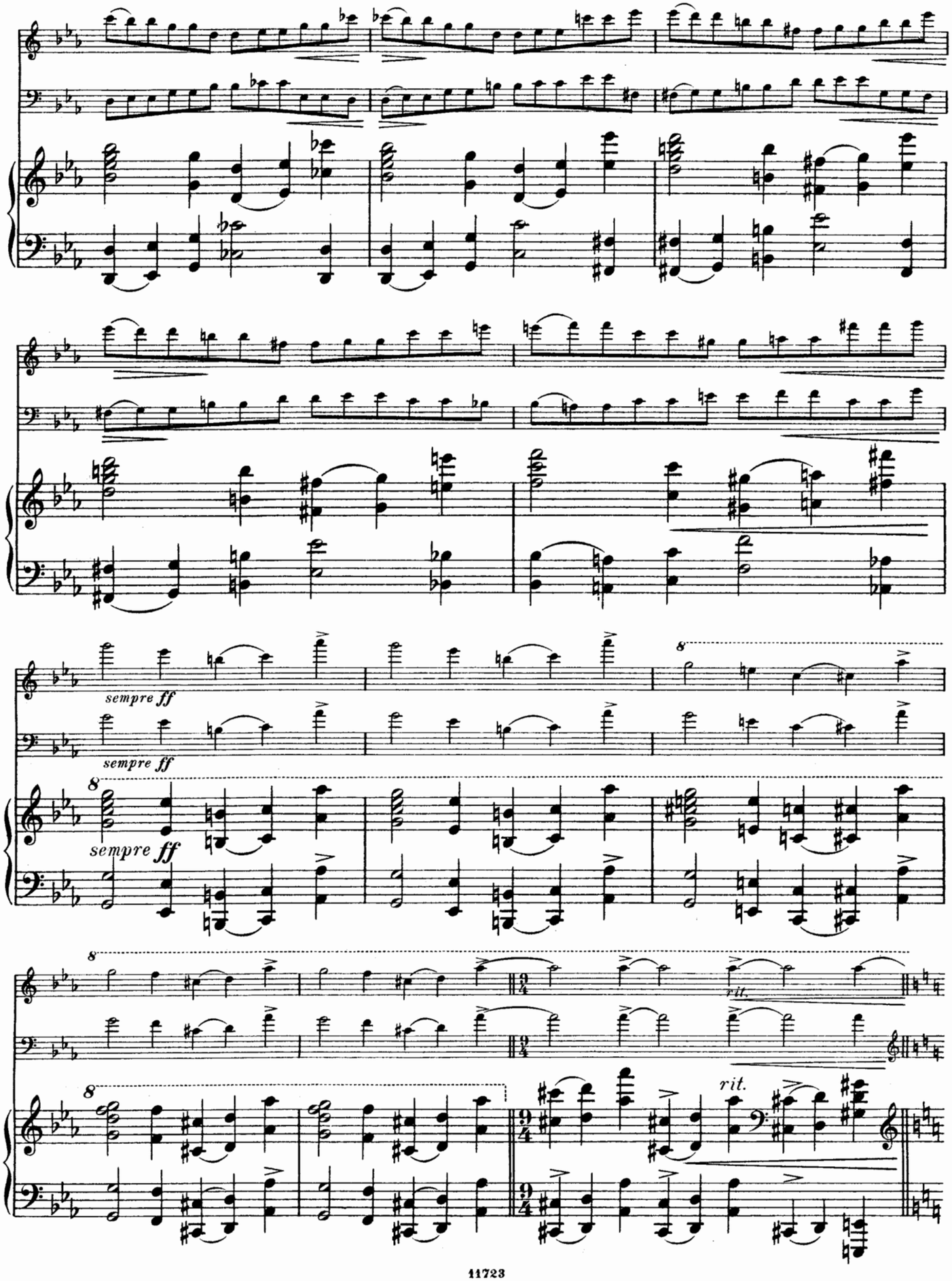

sff
p
espr.
p
p
sf
p
sf
cresc.
marc.
f
p
cresc.

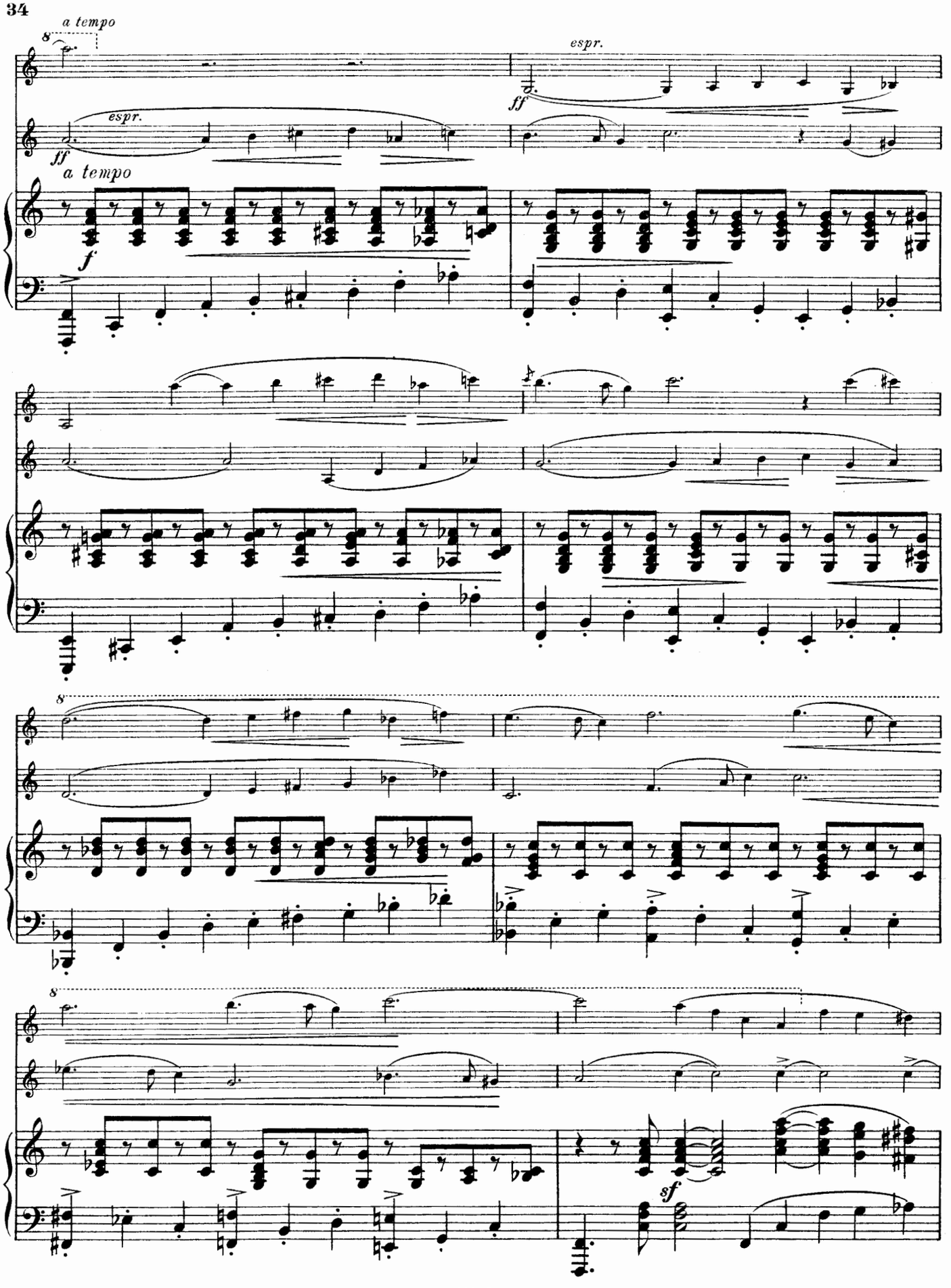

p
sf
f
p
cresc.
f
p
sf
p
cresc.
fp
sf
animato
f
stacc.
stacc.
f
f animato

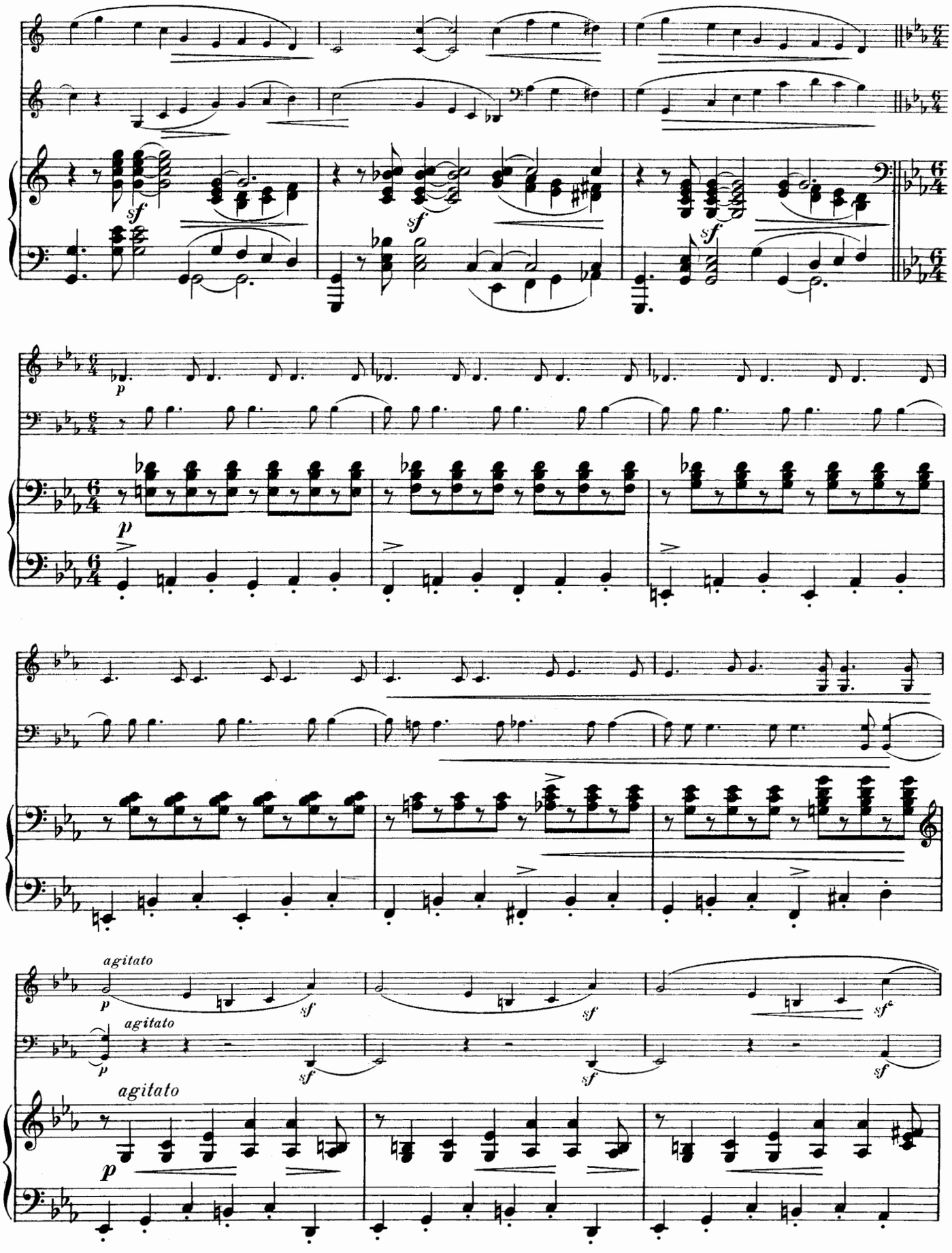

marcato
marcato
sempre f
con Ped.
simile
cresc.
cresc.
cresc.
rit.
rit.
rit.

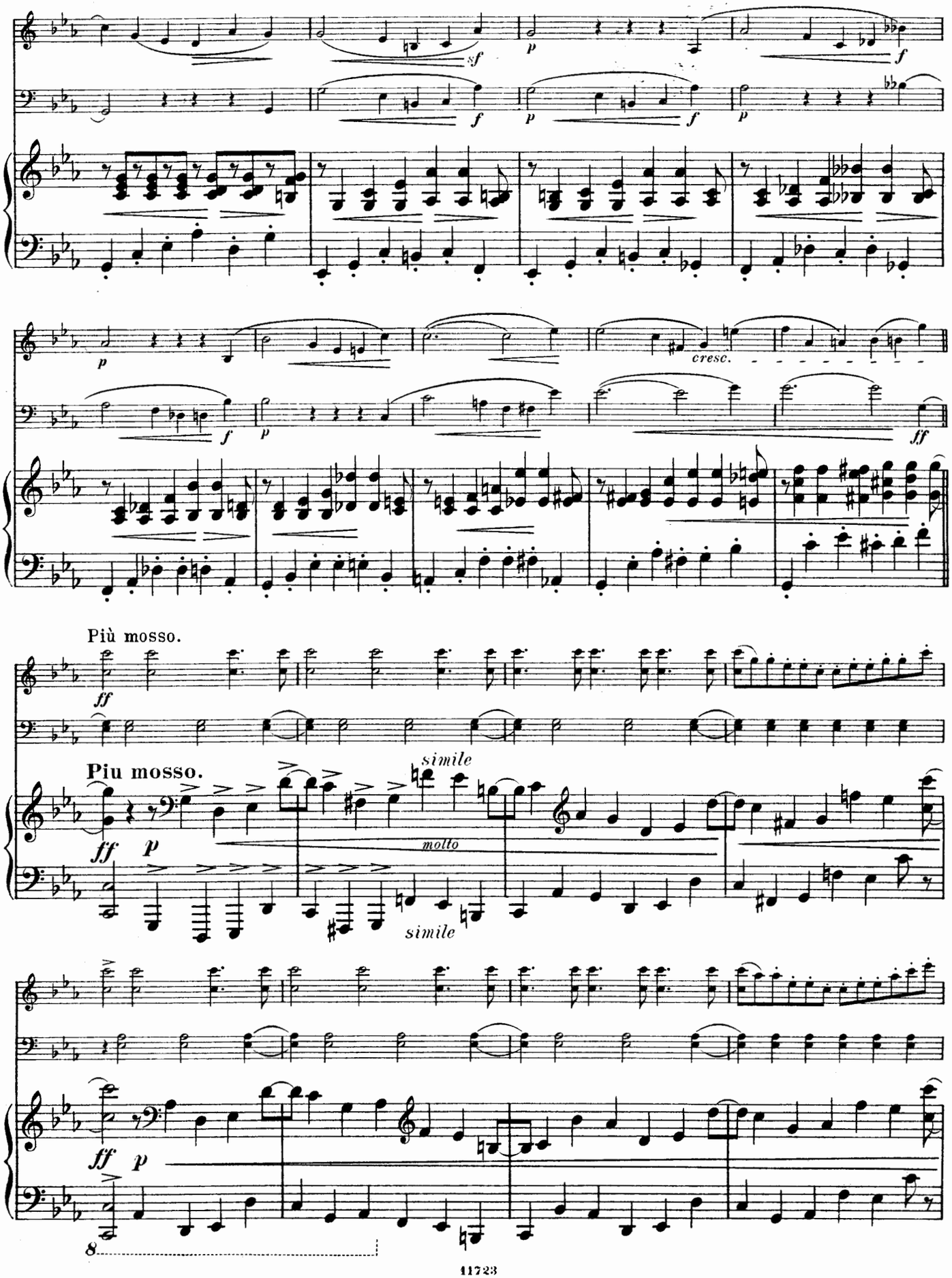
105033

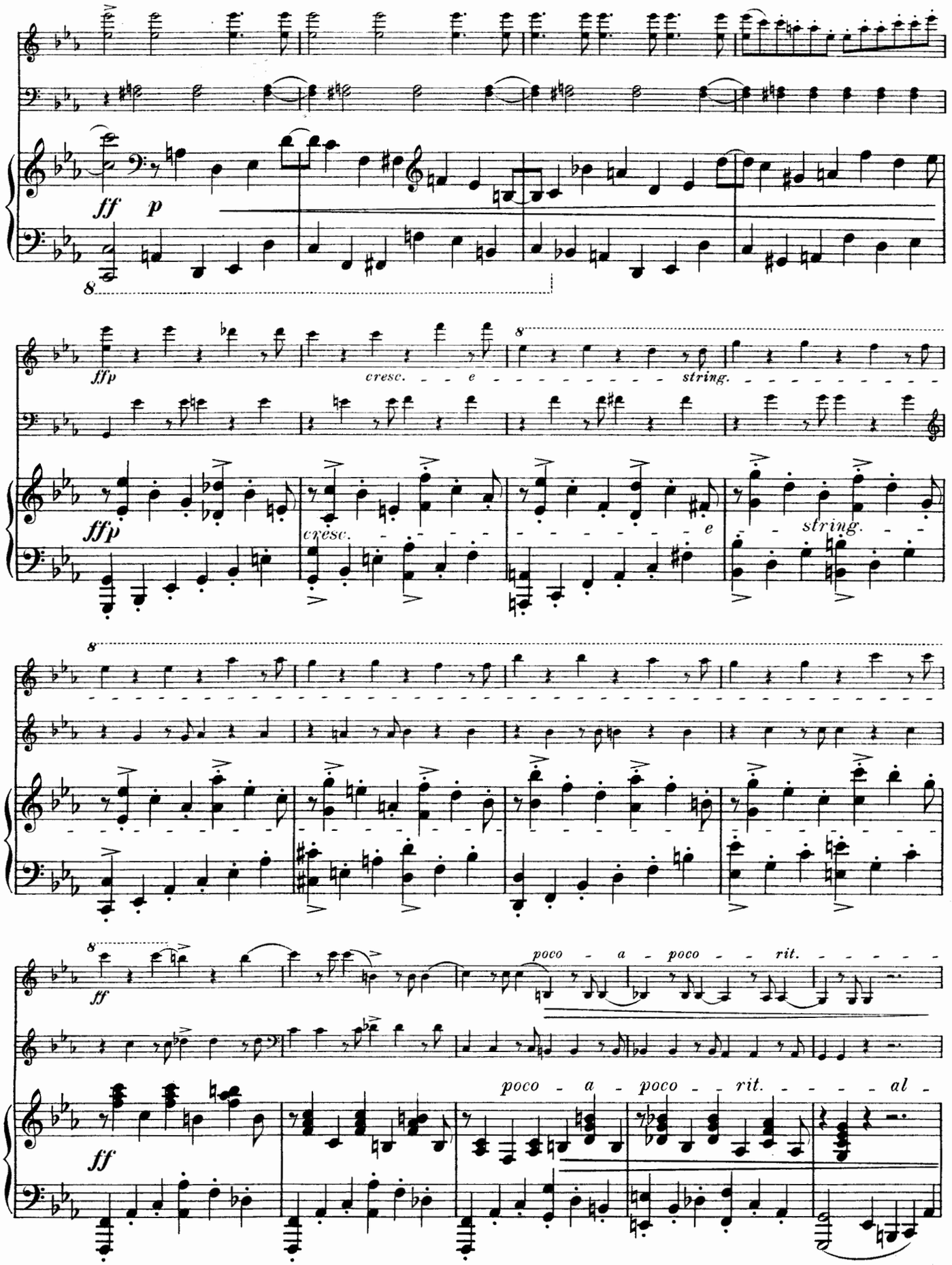

a tempo
ffp
a tempo
ffp
a tempo
8
ffp
8
cresc.
cresc.
8
molto cresc.
appass.
ff
appass.
ff
8
ff appass.

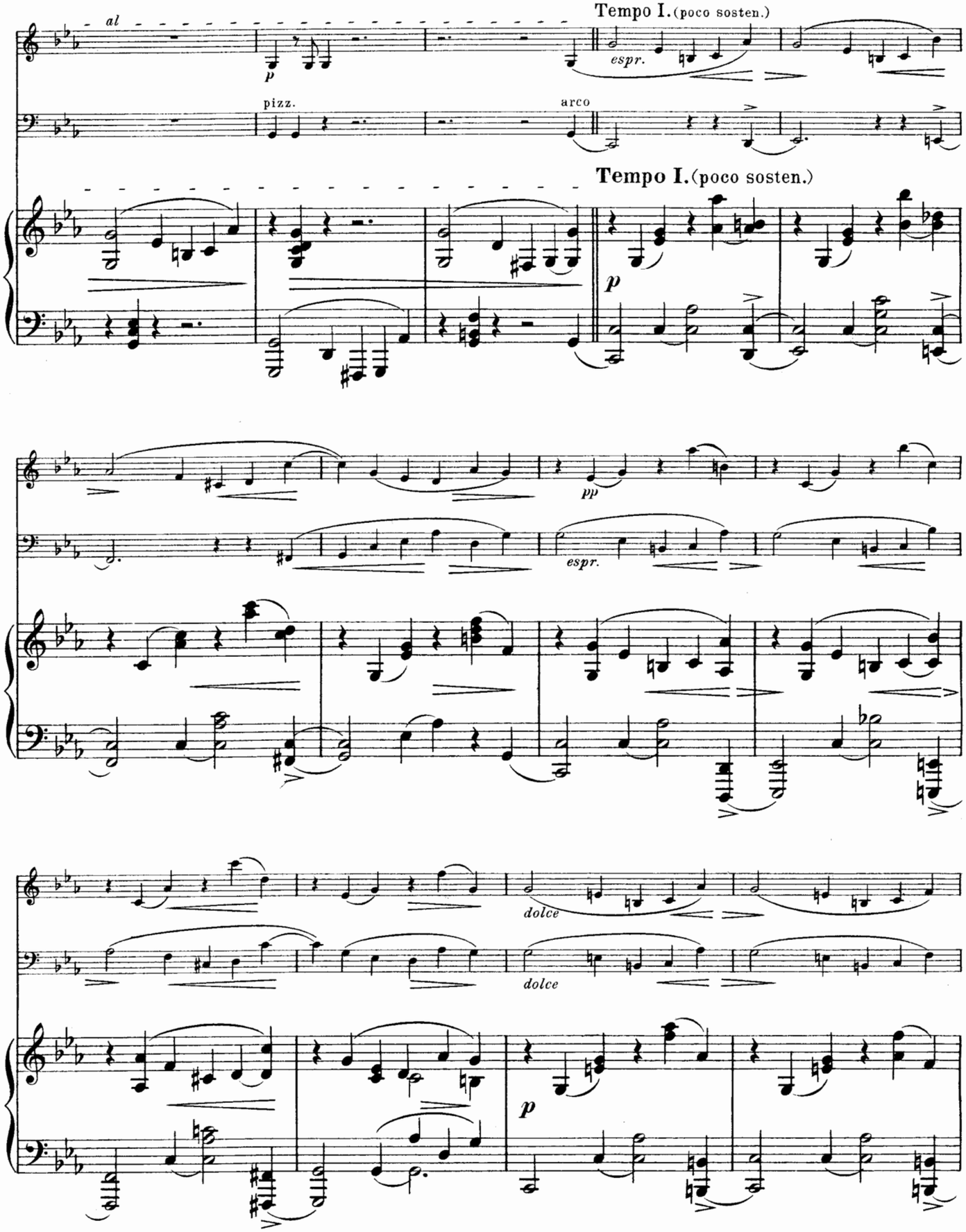

sempre ff
sempre ff
sempre ff
rit.
rit.

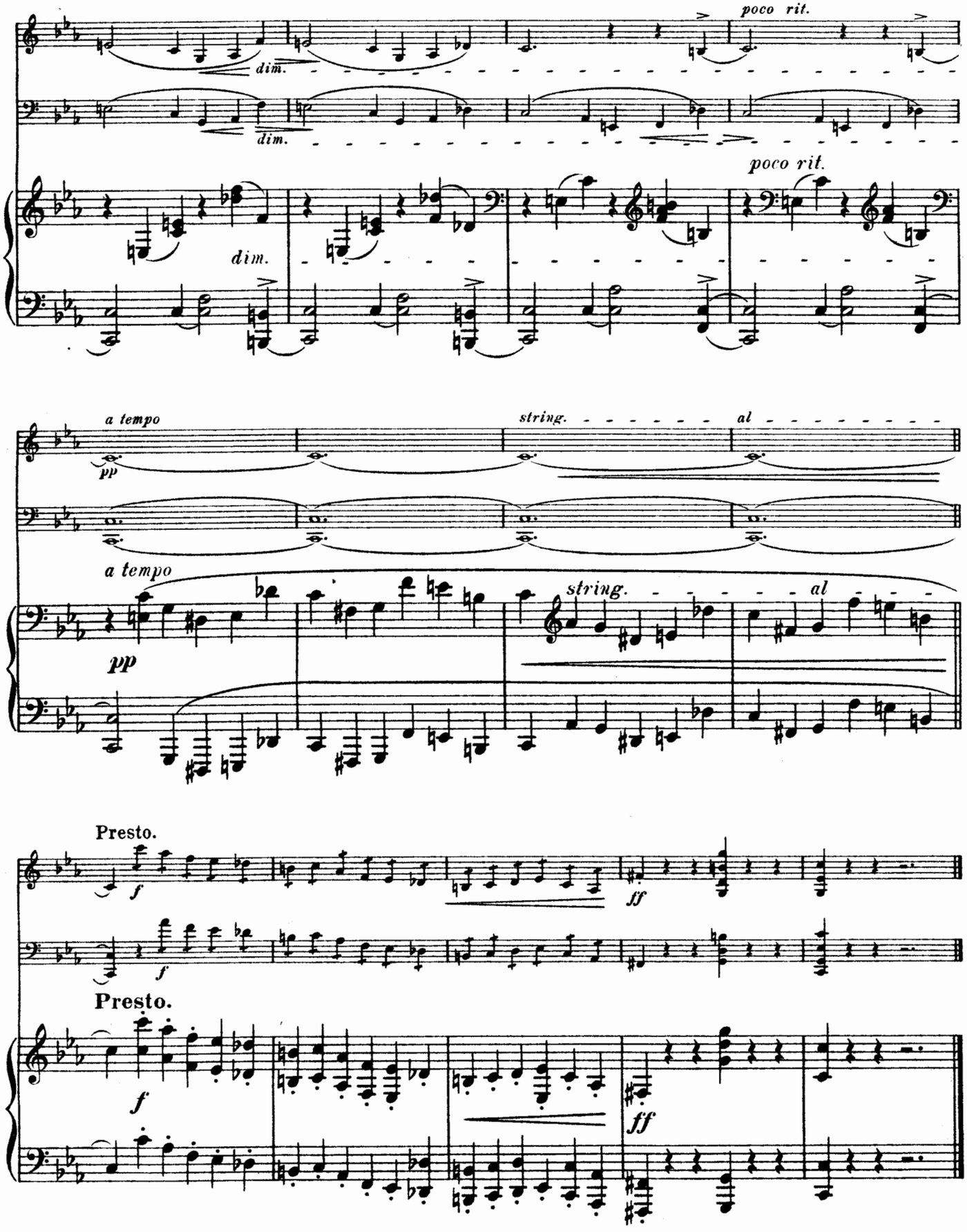

a tempo
espr.
ff
espr.
ff
a tempo
f
8
8
8
sf


sf
sf
sf
p
p
agitato
p
sf
sf
sf
agitato
sf
sf
sf
agitato
p


sf
p
f
cresc.
ff
Più mosso.
Piu mosso.
simile
molto
simile
8


ff
p
8
ffp
cresc.
e
string.
ffp
cresc.
e
string.
8
8
ff
poco - a - poco - - rit.
ff
poco - a - poco - - rit. - - - - - al -


Tempo I. (poco sosten.)
al
p
espr.
pizz.
arco
Tempo I. (poco sosten.)
p
pp
espr.
dolce
dolce
p


poco rit.
dim.
dim.
dim.
poco rit.
a tempo
pp
string.
al
a tempo
pp
string.
al
Presto.
f
ff
f
Presto.
f
ff