JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2me COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1e LIVRAISON

N°1. *Hommage à Mlle E. IBBOV, de Reims.*
GRAND CHŒUR en *fa* ou Offertoire. net 3f »

N°2. *à Mr Arm. VERBEVT* (Souvenir)
CANTILÈNE PASTORALE en *la*. net 2f 50

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4f »

2e LIVRAISON

N°1. *à Mr C. C. BERNAT, de New-York.*
OFFERTOIRE en *ut* pour Noël. net 2f 50

N°2. *à Mr CAVAILLÉ-COLL, de Paris*
OFFERTOIRE en *fa* pour Noël net 2f 50

N°3. *à son ami Fr. ESCHER, de Marseille.*
CANTABILE ou COMMUNION en *sol* maj. net 2f »

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5f »

3e LIVRAISON.

N°1. *à la mémoire de Mlle Eug. BUTOT*
MARCHE FUNÈBRE en *ut* ♯. net 2f »

N°2. *à la mémoire de mon Père,*
LES CLOCHES. (Sonneries lugubres Rémoises)
en 6 Préludes ou Versets du *Magnificat*
pour la fête de la Toussaint. net 4f »

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5f »

4e LIVRAISON.

N°1. *à Mr Alph. MAILLY, de Bruxelles.*
Fantaisie sur le choral de
la SONATE de MENDELSSOHN, Op 58 net 3f »

N°2. *à E. H. TURPIN Esq, de Londres.*
FUGUE en *ré* maj. net 2f »

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4f »

5e LIVRAISON.

N°1. *à Mr le Dr DIXON MANN, de Manchester.*
TOCCATA en *fa*. net 3f »

N°2. *à J. KENDRICK PYNE Esq., de Manchester.*
1re MÉDITATION en *mi* maj. net 2f »

N°3. *à W. PILLING Esq., de Wigfield.*
MARCHE FESTIVALE en *ré* maj. net 3f »

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6f »

6e LIVRAISON.

N°1. *au Maestro Filo CAPOCCI, de Rome*
GRAND OFFERTOIRE POUR UN JOUR DE FÊTE.
N°2. *à son ami Léon SOUBER.* net 2f 50
2e MÉDITATION en *si* (Souvenir) net 2f 50

N°3. *à Clarence EDDY, de Chicago.*
FANTAISIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1629)
(ou Chant de l'*Adeste fideles.*) net 4f »

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6f »

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs :
1re Collection de Pièces d'Orgue en 8 Livraisons.

Paris, COSTALLAT et Cie, Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et 40, Bd Haussmann.

Déposé
suivant les Traités internationaux. (1890)

–Propriété pour tous pays–
19164 à 19169.

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

2e COLLECTION

3e LIVRAISON
(N.o 1)

A la mémoire de Mademoiselle Eugénie BUTOT

(24 MAI 1884)

MARCHE FUNÈBRE

Exécutée par l'Auteur

à l'Inauguration de l'Orgue de St Jacques de Reims, le 19 Juillet 1886.

par **JULES GRISON**

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau

Indications concerning the stops are noted during the performance

Larghetto (♩ = 54)

CLAVIERS
MANUALS

PÉDALES
PED.

Fonds de 16 et 8 P. au G.O. G.O. Diapasons 16 & 8F
Tirasse du G.O. Add Gt to Ped.

p Fonds de 16 et 8 P.
Diap. 16 & 8F

Récit
Sw.

Boite fermée
Fonds de 8 P.
avec un Jeu d'Anches doux seulement
Stops 8F with
Reeds swell only
Box closed

con molto espressione mesto

Retirer les 16 P. au G.O.
G.O. 16F off

Retirer Tirasse
Gt to Ped. off

Fonds de 16 P. seuls
Diap. 16F only

Récit
Sw.

pp

p

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Récit
Sw.

pp

Pos.
Ch.

Trompette (Positif expressif) ou Cor anglais
Ch reeds

con doloroso e molto espressione

diminuendo

sf

rit.

sf

a tempo mesto

Boite fermée
Box closed

Retirer Anches. Mettre V.x céleste
Sw. Reeds off. Add V.x cel.

diminuendo

languido

pp **p** **pp** **ppp** **ppp**

Récit Ajouter V.x cel. 16 P. (Boite ouverte)
Sw. Add V.x cel. 16F (Box open)

G.O. Montre, Flûte Gambe 8 P.
G.O. Diap. 8F

il canto ardoso e lagrimoso

A défaut de V.x céleste 16, mettre 8ves graves du Récit.
For want of Voix celeste, draw Swell sub 8vo

il basso staccato

Ajouter Flûte 32 P.
Add Diap. 32F

rilasciando

sf

(Boite fermée)
(Box closed)

staccato

a tempo

Copula Pos. (Flûtes 8 P.)
Ch. to G. (Flutes 8F)

ten.

ten.

M.G.

Pos.
Ch.

M.G.

M.G.

G.O.

stringendo

rit. molto

Boite ouverte
Box open

a tempo

Ajouter Montre et Gambe 16 P.
Add Diap. & Gamba 16F

(Boite fermée) Récit sans V^x célestes
(Box closed) Sw. & V^x cel. off

ten.

ten.

slargando molto

- rit -

a tempo I°.

ten

a tempo

Retirer Copula Positif
Copula Ch. off

Retirer Flûte 32 P.
Diap. 32^F off

Recit V^x hum.(Boite fermée)
Sw. V^x hum.(Box closed)

Récit
Sw.

a tempo I°.

Pos. (Tromp. harm. ou Clarinette)
Ch. (Trumpet harm. or Clarinet)

sf

ten.

Ajouter V^x cel.
Add V^x cel.

diminuendo
ten.

p

rit. -

a tempo

con molto espressione e lagrymoso

Ajouter Bourdon 16 P.
Add Bourdon 16F

sostenuto molto e legato

sf

rilasciando *p*

pp

G.O. Montre 8 P.
G.O. open Diap 8F

Pos. Tromp. harm. ou Cor anglais
Ch. Trumpet harm. or Cor anglais

ten.

Otez Bourdon 16 P.
Bourdon 16F off

M.G.

Retirer au Récit Vx hum.
Sw. Vx hum. off.

G.O. (Gambe, Flûtes 8)
G.O. (Gamba, Flutes 8F)

Récit Vx cél.
Sw. Vx cel.

ten.

(Tenir la note)
(Hold the note)
ten.

dimin.

Récit
Sw.

p

ten.

senza rigor di tempo

Pos.
Ch.

Pos. (Fonds)
Ch. (Diap 8F)

perdendosi e rall.

Pos. Gemshorn
Ch.

ten.

ppp

Récit Vx cél. ou Cor de nuit
Sw. Vx cel. or Nachthorn

ten.

Soubasse 16 P. Tirasse Pos.
Subb. 16F. Ch. to Ped.

2e. **COLLECTION**

3e. LIVRAISON
(N°. 2)

A la mémoire de mon Père
Ch. Remi **GRISON**
(4 JANVIER 1884)

LES CLOCHES
THE BELLS

SONNERIES LUGUBRES RÉMOISES

par **JULES GRISON**
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

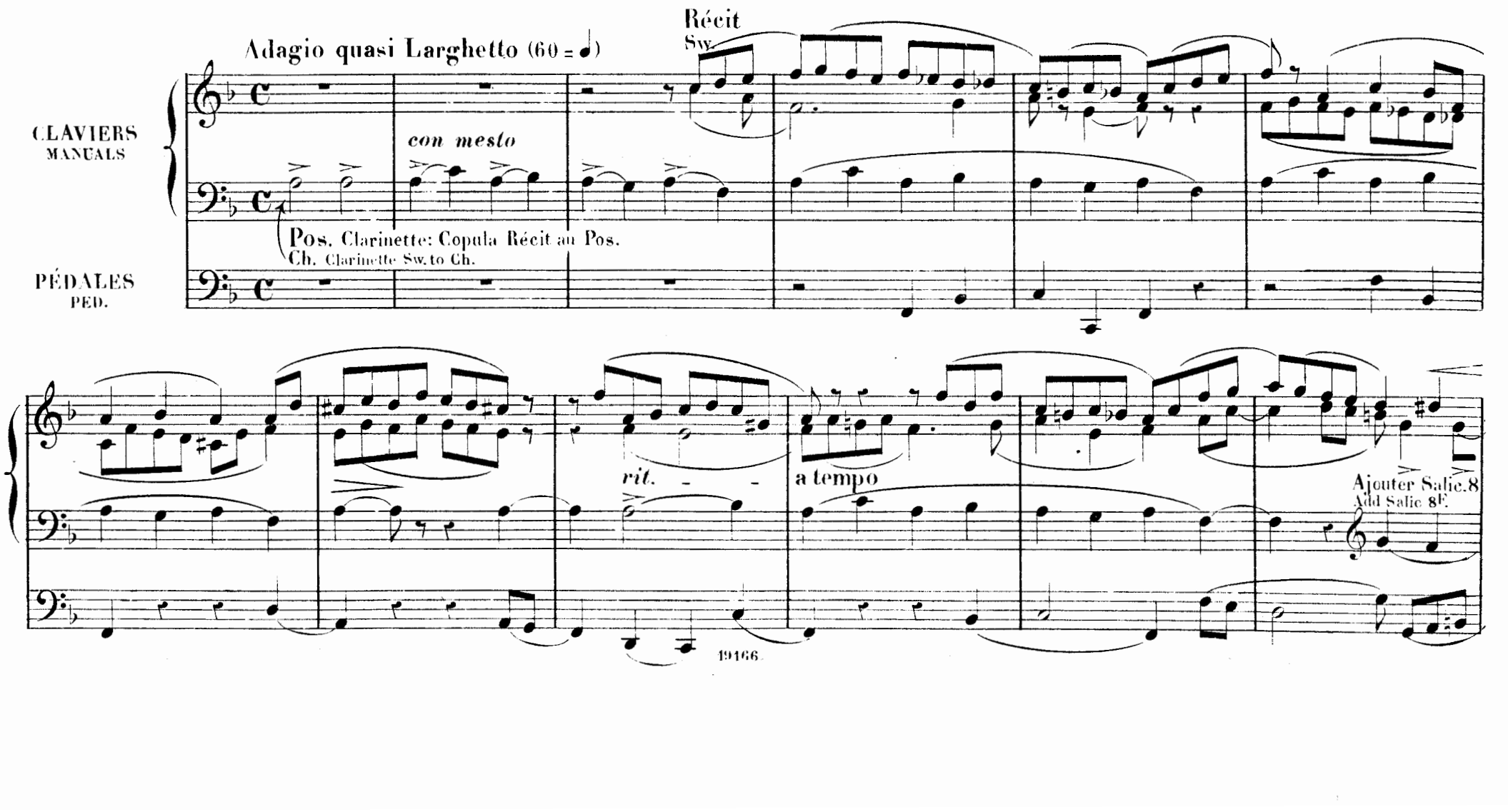
6 Préludes ou Versets de "MAGNIFICAT"
pour la Fête de la Toussaint.
(précédant l'office des Morts)

6 Preludes or Versets from MAGNIFICAT
for the Feast of all Saints

INDICATION DES JEUX { RÉCIT. (Flûtes de 8. Gambe 8)
POSITIF. (Clarinette. Gemshorn)
PÉDALES. (Fonds de 16 et 8)

PREPARE { SWELL. (Flute 8F. Gambe 8F)
CHOIR. (Clarinet. Gemshorn)
PED. (Diap. 16F & 8F)

1er. PRÉLUDE – 1er. VERSET



M.G.

rallentando

ten.

Pos.
Ch.

a tempo

Ajouter Flûte 8
Add Flute 8F

p

Récit
Sw.

M.G.
L.H.

Pos.
Ch.

M.G.
L.H.

Retirer Salicional
Salicional 8 off

Retirer Flûte 8
Flute 8F off

rilasciando

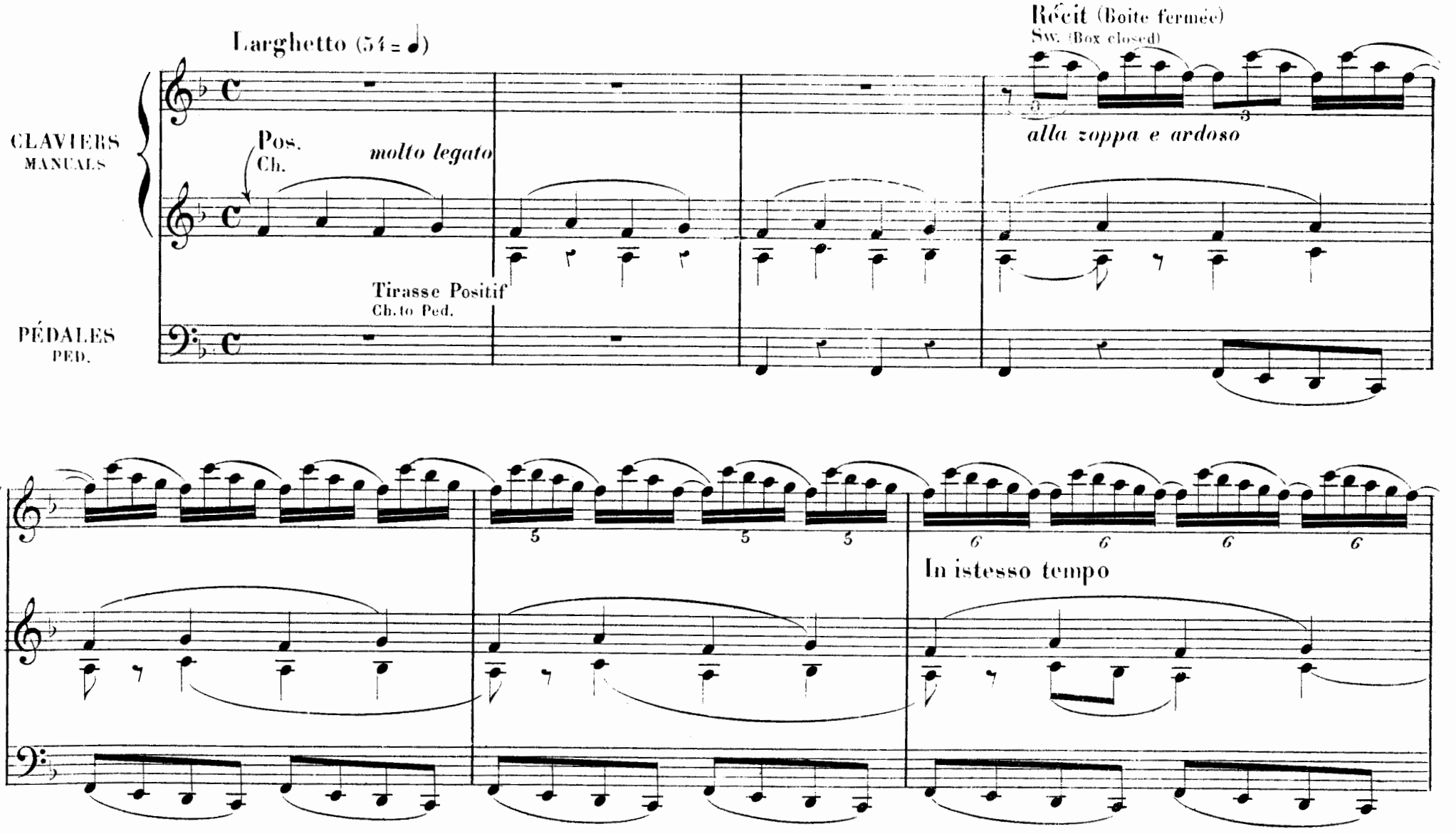
diminuendo

ten.

ten.

RÉCIT. (Fonds et Anches)
POSITIF. (Flutes de 8. Gemshorn. Flute harm 8)
PÉDALES. (Fonds de 16. 8. 4 et Quinte)

SWELL. (Diaps & Reeds)
CH. (Flute 8F. Gemshorn & Flute harm. 8F)
PED. (Diaps 16, 8, 4F & Quinte)



ten.

ten.

ral - len - tan - do

ten.

poco rit.

Retirer Tirasse du Positif

Ch.to Ped.off

ten.

Retirer Quinte

Quinte off

a tempo

ten.

Tirasse Positif

Ch. to Ped.

ten.

Ajouter Quinte
Add Quinte

senza -

rigor - di - tempo - e - rilasciando

ten.

ten.

rallentando

ten.

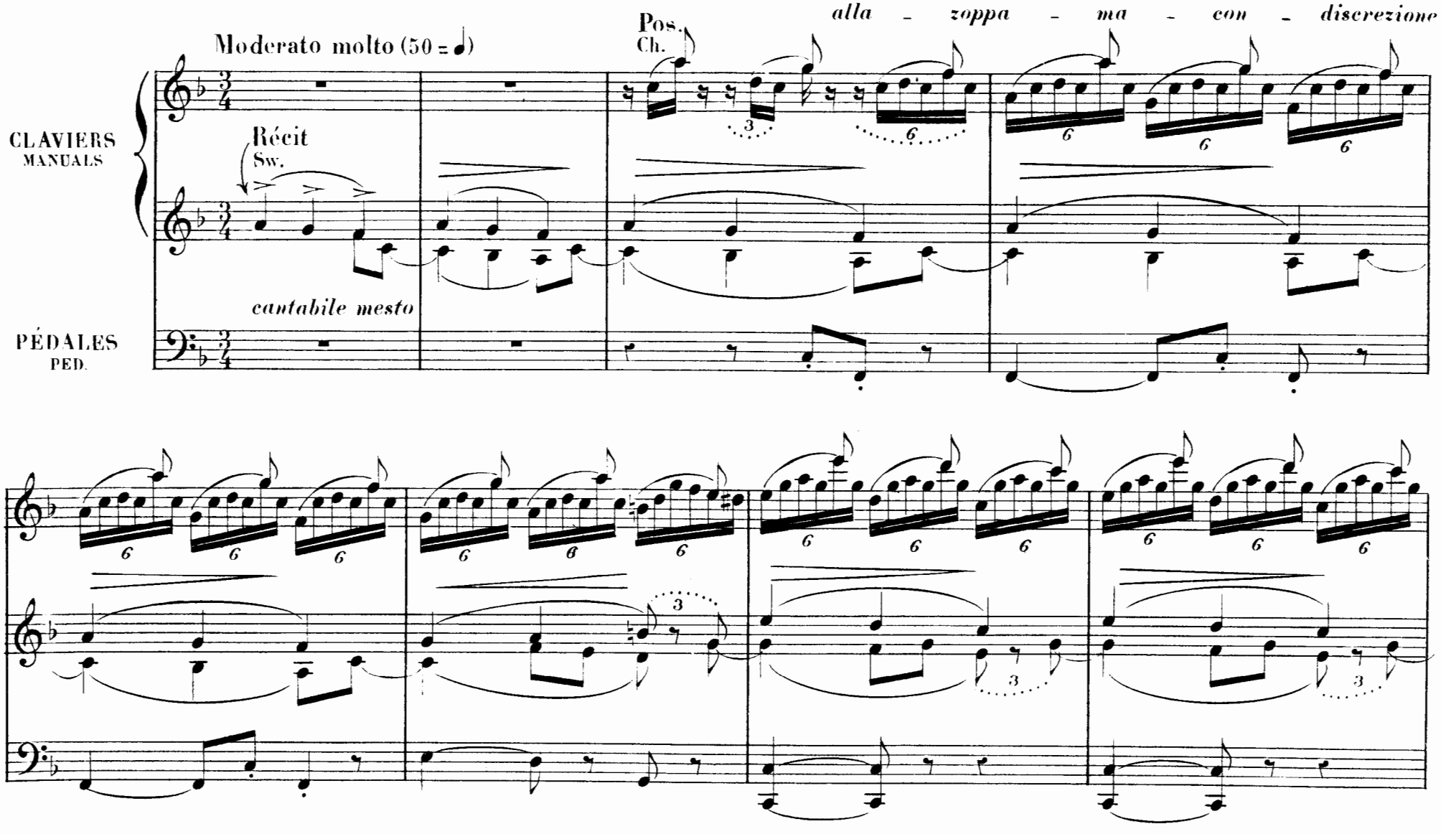
ten.

Retirer Quinte
Quinte off

3.me PRÉLUDE. — 3.me VERSET.

RÉCIT. (Voix Céleste. Flute 8. Dulciana 8. Tremblant.)
POSITIF. (Cor de nuit. Bourdon 8.)
PÉDALES. (Soubasse 16. Flute douce 8.)

SW. (Voix celeste. Flute 8.F Dulciana 8.F Tremulant.)
CH. (Night horn (Soft flute). Bourdon 8.F)
PED. (Bourdon 16.F Flute 8



diminuendo

legato

ten.

6 6 6

diminuendo

rallentando *usque* *al* *fine*

sf

sempre ral - len - tan - do

6 6 3

diminuendo

4^me. PRÉLUDE. — 4^me. VERSET.

RÉCIT. (Fonds 8. Bourdon 16. Anches.)
G.d ORGUE. (Positif accouplé. Fonds de 8.)
PÉDALES. Fonds 16 & 8 (avec Tirasse du Récit)

SW. (Diaps 8^F. Bourdon 16. Reeds.)
G.O. (Choir coupled.) Diaps 8^F.)
PED. (Diaps 16^F 8^F.) (Sw. to Ped.)

Moderato (𝅗𝅥 = 69)

CLAVIERS
MANUALS

PÉDALES
PED.

Récit
Sw.

G.O. (Avec Positif accouplé)
G.O. (Ch. to G.O.)

Avec Tirasse du Récit.
Sw. to Ped.

con molto espressione

Récit
Sw.

con moto

Otez Tirasse Récit
Sw. to Ped. off

rit.

Récit
Sw

G.O.

sempre ritenuto

Récit
Sw.

G.O.

G.O. *ten.*

ten.
a tempo

Récit
Sw.

Tirasse du Récit
Sw. to Ped.

cre - - scen - - do - poco - a - poco

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

G.O. Récit Sw. G.O. Récit Sw. G.O. Récit Sw.

ten. ten. ten.

G.O. Récit Sw. G.O. Récit Sw.

ten. rit. - -

ten. ten.

a tempo

G.O. Récit Sw.

ten. ten. ten. ten.

ten. *rallentando* - - a tempo moderato

Retirer Tirasse Récit
Sw. to Ped. off

ten. *rit.* - a tempo *ten.* *ten.* *ten.*

Récit
Sw.

G.O.

meno vivo

Retirer 8 P.
Stops 8F off

Tirasse Récit
Sw. to Ped.

Boite fermée
Box closed

ten. *ten.* *p* *meno vivo* *pp* *morendo* *ten.*

ral - *len* - *tan* - *do* - *molto* - -

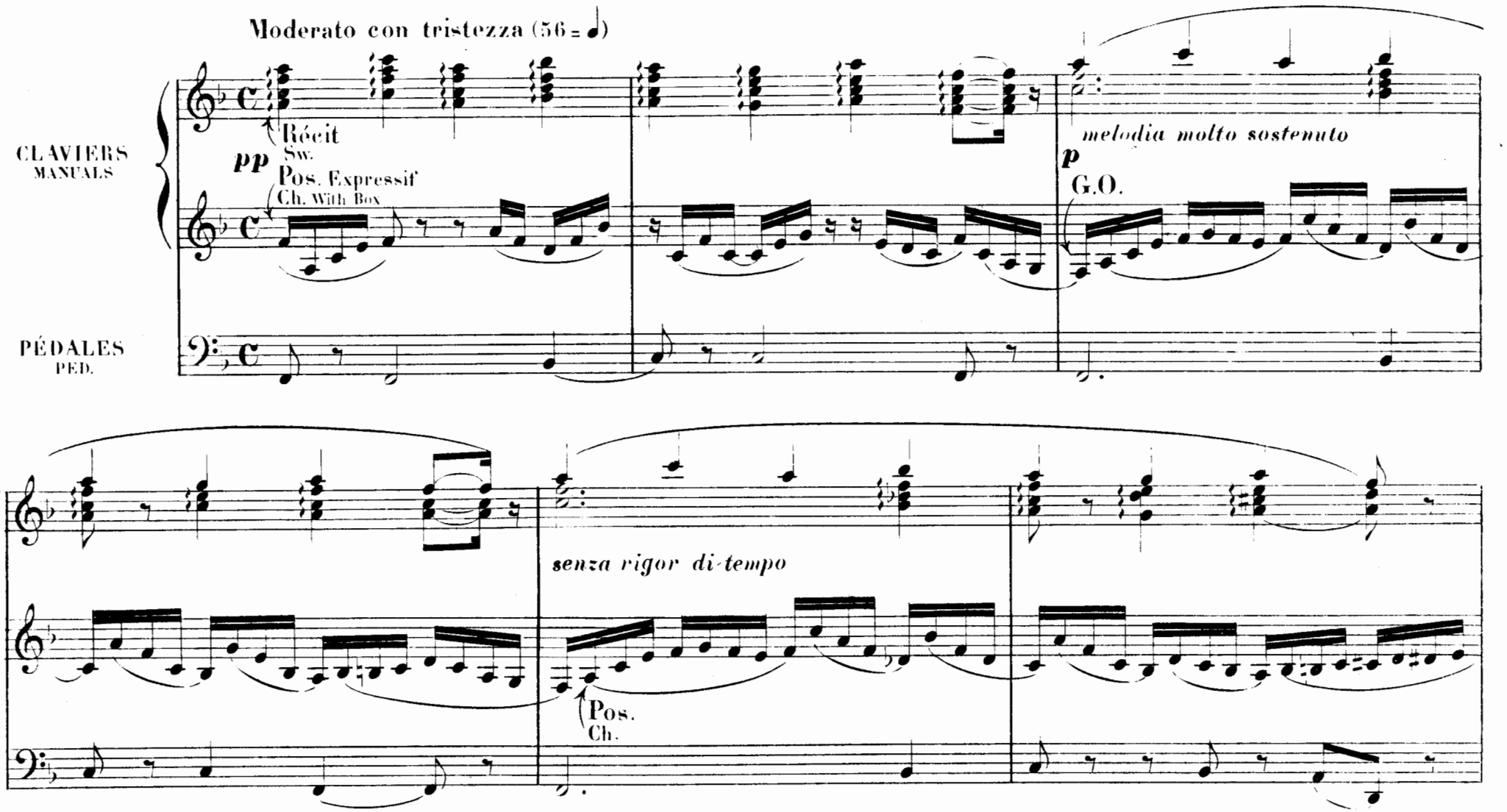
Retirer Tirasse Récit
Sw. to Ped. off

ten

5^me. PRÉLUDE. — 5^me. VERSET.

RÉCIT. (Voix humaine. Flute 8. Bourdons de 16 et 8. Tremblant.)
G^d. ORGUE. (Flute harmon. 8.)
POSITIF. (Bourdon. Gemshorn 8.)
PÉDALES. (Sousbasse 16. Flutes douces 8 P.)

SW. (Vox humana. Flute 8^F. Bourdons 16^F 8^F. Tremulant.)
G.O. (Flute harm. 8^F)
CH. (Bourdon. Gemshorn 8^F)
PED. (Bourdon 16^F. Flute 8^F)



G.O.

Pos.
Ch.

G.O.

Pos.
Ch.

dimin.

G.O.

Au Récit retirer Bourdon et Flûte 8 et ajouter Voix Celeste 8 et 16
Sw. Bourdon & Flute 8F off, add Voix Celeste 8 & 16F

ten.

riten.

Pos.
Ch.

a tempo

G.O.

A défaut de Vx Céleste 16, mettre 8ves graves du Récit.
For lack of Vx celeste 16, draw sub octave couplers.

Pos. Boite ouverte
Ch. Box open

Retirer Vx hum. et Bourdon 16
Vx humana & Bourdon off

rilasciando

diminuendo poco a poco

Retirer Vx Céleste, et remettre Vx hum. et Bourdon de 16
Vx celeste off and add Vx humana & Bourdon 16F

Pos. Boite fermée
Ch. Box closed

ral - len - tan - do

a tempo

G.O.

Pos.
Ch.

G.O.

Pos.
Ch.

G.O.

Pos.
Ch.

G.O.

Pos.
Ch.

legato

G.O.

ten.

Pos.
Ch.

dimin.

un poco rallentando

G.O

Retirer Bourdon 16 et remettre V^{x} Céleste 8
Bourdon 16^{F} off, add V^{x} Celeste 8^{F}

ten.

Pos.
Ch.

ten.

ritenuto

G.O.

Pos.
Ch.

diminuendo

G.O.

Pos.
Ch.

rilasciando

Retirer V^{x} hum.
et V^{x} celeste

V^{x} hum. & V^{x} cel. off

p

pp

Ajouter Contrebasse 16 et Violoncelle 8 et 16
Add C.Basse 16^{F} & V. Cello 8 & 16^{F}

sostenuto

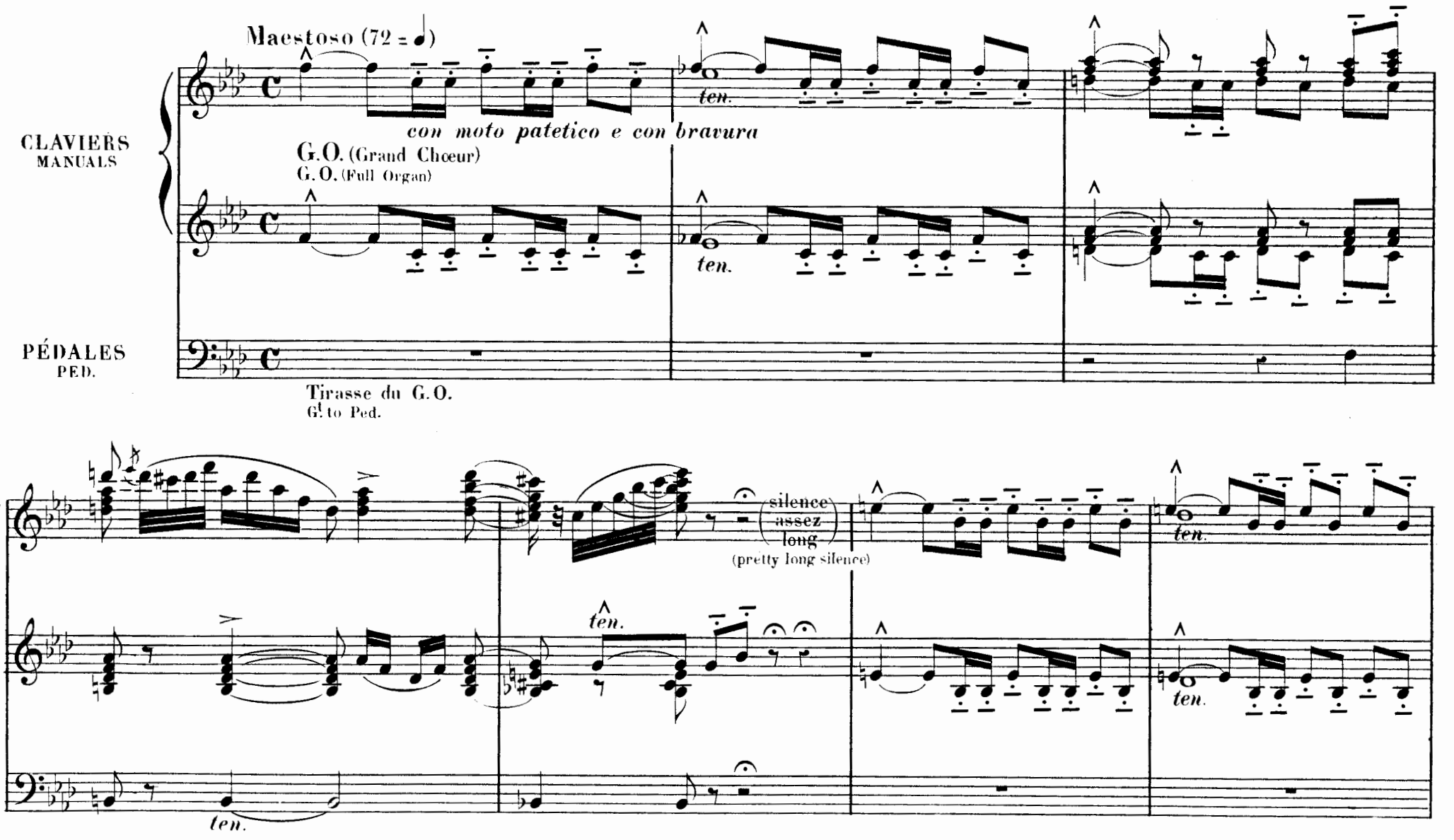
ten

Retirer Violoncelle 8 et 16 et Contrebasse 16 ensuite
Violoncelle 8 & 16 off and C.Basse 16 afterwards

6.me PRÉLUDE. — 6.me VERSET

Fonds et Anches à tous les claviers. G.d Chœur. Claviers accouplés.

Diaps & Reeds upon all manuals. Full Organ. All couplers.



ten.

ten.

ten.

alla zoppa

ten.

ten.

fff

fff

ten.

risoluto

ten.

ten.

Tonnerre
Thunder

Otez Tirasse du G.O.
G! to Ped. off

Larghetto (54 = 𝅗𝅥) *DIES IRÆ*

Récit *legato*
Sw.

ten.

Tonnerre
Thunder

Retirer Anches, mettre Fonds de 32 Pieds
Reeds off, add 32F

Récit Anches
Sw. Reeds

Moderato (66 = 𝅗𝅥)

ten. *ten.*

molto ritenuto

ten.

Tonnerre
Thunder

Retirer les 32 Pieds
32F off

Mettre Tirasse du Récit
Add Sw. to Ped.

Pos. (Copula Récit)
Ch. (Sw. to Ch.)

5 5 5 6

Pos. (Avec Récit accouplé)
Ch. (With Sw. coupled)

G.O.

Mettre Tirasse du G.O.
Add G.I. to Ped.

un poco più animato

(Grand Chœur)
(Full Organ) *con fuoco*

Ped Anches 8 P.
Ped. Reeds 8

stretto
ten.

più vivo

animato molto

ten.

animato poco à poco

Allegro (120 = ♩)

brillante

Pos. (Récit accouplé)
Ch. (Sw. coupled)

G.O.

Récit
Sw.

G.O.

con bravura

con fuoco risoluto

rit.

Mettre Anches 16 P. Pédales
Add Ped. reeds 16F

Moderato (80 = ♩)

rit.

molto marcato

Tonnerre
Thunder

Toute la puissance de l'Orgue
Full Organ tubas

ten.

tranquillamente

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

slargando pomposo

rit.

ten.

alla stretta

(Cloches dites Bourdons de Reims)
(Bells of Reims Cathedral)

ten. *legato*

Quinte, Flûte et Bombarde 32 P. *ad libitum*

ten.

animato molto

ral - - *len* - - *tan* - - *do* - - -

long

19166.

Imp.G. MERGAULT & Cie 12, rue Martel, Paris.