

BSB

G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

Lieferung LII^A.

Italienische Kantaten

mit Instrumentalbegleitung

in alphabetischer Folge.

Erster Band:

Von Nr. 1 („Ah! crudel, nel pianto mio“) bis Nr. 15 („Figlio d'alte speranza“).

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1888.

BSB

Georg Friedrich Handels
Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft
herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB

Cantate

con strumenti

di

G. J. Bändel.

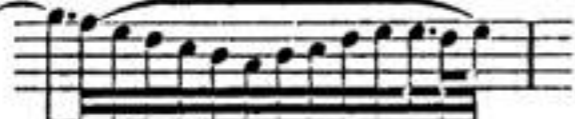
Libro Primo.

VORWORT.

Den Solokantaten mit bloßem Bass folgen hier ebenfalls in zwei Bänden oder Büchern die ein- und mehrstimmigen Kantaten mit Instrumentalbegleitung. Dieselben sind für allgemein gesangliche Bedürfnisse nicht so bequem, wie die Solokantaten, haben sich deshalb auch weniger verbreitet; aber an künstlerischer Bedeutung übertreffen sie dieselben, namentlich im Hinblick auf Händel's Entwicklung. Mit Ausnahme der Cäcilien-Kantaten Nr. 6—8 sind sie sämtlich in der Jugendzeit und grösstentheils in Italien entstanden.

1. (Seite 1—16.)

Dieses Stück ist nur durch eine um 1780 gefertigte Kopie erhalten, welche sich in der kön. Sammlung im Buckingham-Palast befindet und die Ueberschrift hat »Composta a Roma per il Sgr. Marchese Ruspoli da G. F. Handel« — was der Kopist vom Autograph abschrieb. Er setzt oft \flat statt \sharp , was ebenfalls beweist, dass er Händel's Manuscript vor sich hatte. Bei mehreren Stellen wäre Einsicht in das Autograph wünschenswerth. Seite 6, Takt 6 der Oboen schreibt

der Kopist:  Seite 13, T. 20—21 lasse ich die Quinten zwischen der zweiten Violine

und dem Basse stehen, ebenso S. 15, T. 6 und 23 die Octaven, weil beide von Händel sein werden. Dagegen habe ich S. 14, T. 26 das erste Sechzehntel der Oboen von *a* in *fis* corrigirt, um Quinten zu vermeiden, die hier wahrscheinlich nur durch Schuld des Abschreibers entstanden sind.

2. (Seite 17—20.)

Von dieser Kantate ist leider nichts erhalten, als im Autograph das erste und das letzte Blatt. Alles Uebrige wird bei einer späteren anderweitigen Benutzung der Musik verzettelt sein.

3. (Seite 21—46.)

Ein grosses und höchst interessantes Stück für zwei Personen. Hier wie überall ist Händel's Niederschrift an fast unzähligen Stellen zu vervollständigen oder zu verbessern, was meistens bei der Musik durch Klammer angedeutet werden konnte, oder als selbstverständlich nicht weiter erwähnt ist. Die $1\frac{1}{2}$ Takte S. 34, T. 10 sind nur aus Versehen des Komponisten entstanden. Seite 39 im Bass des vorletzten Taktes heisst das erste Achtel bei Händel *g*, es muss aber nach S. 38, T. 6 *d* sein. Dies als Beispiele, wie sorglos er verfuhr.

4. (Seite 47—68.)

Dieses grosse Bruchstück einer merkwürdigen Kantate füge ich an die vorige Nummer, weil es durch Bearbeitung des Duettes S. 43 mit derselben musikalisch verbunden ist. Die Arien S. 56 und 66 sind der ersten Kantate des folgenden Bandes (s. Band 52^b, S. 10 und 19) entnommen. Zu Anfang des Bruchstückes steht als Bogenzählung »6«: dies war also schon der sechste Bogen in Händel's Manuscript, so dass fünf vorher gehende fehlen. Nach Papier und Handschrift entstand diese Kantate oder vielmehr Serenata in England und jedenfalls vor dem Jahre 1714. Die Vermuthung, sie sei zum Lobe Karl's VI. bestimmt gewesen, der 1711 deutscher Kaiser wurde, ist das einzige, was sich über den Zweck dieser Komposition vermuthen lässt. Alles andere bleibt bis auf weiteres in Dunkel gehüllt.

5. (Seite 69—77.)

Mit diesem Bruchstück beginnen vier Kantaten, welche sämtlich das Lob der heil. Cäcilia singen, also für die musikalischen Cäcilienfeste in London bestimmt waren. Das Stück ist um 1713 geschrieben, woraus hervorgeht, dass Händel schon damals an den Londoner Cäcilienfesten sich betheiligte.

6. (Seite 78—95.)

Zum Theil unter Benutzung der vorigen Kantate schrieb dann Händel im J. 1736 diese, um sie gemeinsam mit seinem Alexanderfest zur Aufführung zu bringen, mit welchem zusammen er sie auch gedruckt herausgab (s. Alexander's Feast ... Set to Musick by M^r Handel ... Publish'd by the Author. London, J. Walsh, fol., Seite 168—190). Händel's Handschriften enthalten aber mehr, als jener Originaldruck, so dass unsere Ausgabe hierdurch bereichert werden konnte.

7. (Seite 96—100.)

Das Fragment für Alt ist in dieser Gestalt nur deshalb aufgenommen, weil es bereits so von Arnold gedruckt wurde. Authentische Vorlagen sind nur für die Arie »Sei del Ciel« vorhanden, die bei Händel auf dem letzten Blatt der Edition des Alexanderfestes S. 192—193 als »An Additionall Song Sung by Sigr. Hannibali« gedruckt ist. Das vorangehende Recitativ (S. 96) ist im Autograph erhalten. Die andere Arie »Sei cara, sei bella« (S. 98) ist nichts als eine Versetzung desselben Stückes der vorigen Kantate (S. 85) in den Alt unter Auslassung der oberen Instrumente. Es ist anzunehmen, dass Händel auf diese Weise eine kleine Kantate für den Kontraltisten Annibali zusammen stellte; doch wird bei Arnold, dem nur die für den Sänger ausgeschriebene Stimme mit Bass vorlag, einiges fehlen, so S. 98 das Recitativ vor der zweiten Arie.

8. (Seite 101—106.)

Etwas früher, als die beiden vorigen Nummern, schrieb Händel eine Kantate für Tenor in englischer Sprache, um sie bei der Aufführung nach einem Orgelconcert singen zu lassen: »Doppo il Concerto per L'Organo« steht über seinem Manuscript. Aus der Arie »Sweet accents« (S. 102) entstand dann durch einige Kürzungen und geringfügige Aenderungen die Arie der italienischen Kantate »Sei cara, sei bella« (S. 85 und S. 98).

9. (Seite 107—112.)

Die Quintenfolgen zwischen Oberstimme und Bass S. 107, T. 18—19 und S. 108, T. 14—15 beweisen abermals die flüchtige Niederschrift. Im wirklichen Vortrage wurde so etwas befriedigend ausgeglichen.

10. (Seite 113—120.)

Für diese Kantate fehlen handschriftliche Vorlagen. Sie ist allein durch einen Druck bei Arnold erhalten, mit dessen Bezifferung ich sie hier mittheile unter thunlichster Säuberung von den vielen Fehlern, ohne welche es bei ihm nicht abgeht.

11. (Seite 121—129.)

Dieses Stück für Bass ist als die früheste der Instrumental-Kantaten anzusehen und dürfte schon in Deutschland vor der italienischen Reise oder beim Beginn derselben entstanden sein. Die Niederschrift zeigt, wie alle seine Jugendarbeiten, viele Spuren von Flüchtigkeit.

12. (Seite 130—152.)

Das als »Delirio amoroso« bezeichnete Stück von beträchtlichem Umfange hat sich nur in einer einzigen gleichzeitigen italienischen Abschrift erhalten, die sich in meinem Besitz befindet. Seite 141 im vorletzten Takt bewegen sich Violinen und Singstimme in Quintenfolgen, was von Händel herrühren wird. Der S. 150—151 oberhalb der Singstimme gedruckte Text »Pietà valore« ist später, obwohl fast gleichzeitig, mit rother Tinte hinzu gefügt, um die schöne und populäre Melodie losgelöst von dem Text der Kantate singen zu können.

13. (Seite 153—161.)

Dieser Gesang der verlassenen Armida muss durch seine originelle Komposition die Aufmerksamkeit Bach's auf sich gezogen haben, denn er besass eine Kopie davon, welche sich jetzt im Besitz von Breitkopf und Härtel befindet. Von den beiliegenden drei Instrumentalstimmen schrieb Bach den Continuo und die erste Violine selber aus; bei der zweiten Violine gab er die beiden ersten Zeilen an, das Recitativ, und liess den Rest von einer sehr ungeübten Hand kopiren.

An mehreren Stellen konnte Händel's Manuscript aus Bach's Abschriften berichtigt werden, obwohl letztere nicht fehlerfrei sind. Einige auffallende Abweichungen habe ich in der Musik angemerkt: Seite 154, T. 11 steht der eingeklammerte F-dur-Accord bei Bach statt der halben Pause. Seite 155, T. 1 hat Bach die eingeklammerte Sechzehntel-Figur. Den Schlusstakt S. 137 verwandelt Bach in zwei Takte, unter Hinzufügung eines »Adagio«, wodurch dieser recitativische Schluss etwas deutlicher wurde. Seite 156, T. 9 u. 10 sind von Bach $\frac{3}{4}$ über *es* und *f* gesetzt, was auch natürlich scheint und dennoch zweifelhaft bleibt. Desgleichen habe ich Seite 161 im vorletzten Takt $\frac{3}{4}$ über das letzte *c* gesetzt, weil es ausdrücklich in Bach's Kopie steht. Die grösste und merkwürdigste Abweichung findet sich in der Arie S. 158—159. Hier hat Bach im Bass und an den betreffenden Stellen auch in der ersten Violine die zwischen zwei- und dreitheiligem Takte schwankende Bezeichnung Händel's ausgeglichen und durchweg entweder deutlich in Triolen oder in Zweiviertel verwandelt. Dies ist der Fall von S. 158, T. 32 an bis S. 159, T. 12:

An einer zweiten Stelle, von S. 159, T. 29 bis zu Ende der Seite, schreibt Bach den Bass:

Die entsprechenden Takte der zweiten Violine sind aber einfach nach Händel kopirt, stimmen also hierin nicht mit denen der beiden anderen Instrumente. Schon aus diesem Grunde konnte ich Bach's Aenderung nicht in den Druck der Kantate aufnehmen. Auch die Aenderung der Singstimme S. 159, T. 31, welche sich in der Kopie findet:

habe ich nicht berücksichtigt, so sehr sie auch zu dem Händel'schen Basse stimmt, weil Bach's Bass Zweitheiligkeit voraussetzt und weil es sicherlich am besten ist, bei der mannigfaltigen Bewegung dieses Stückes die bunte und zum Theil verwirrende Mannigfaltigkeit der Schrift so zu lassen, wie sie aus Händel's Feder gekommen ist. Wünschen möchte man freilich, manche Händel'schen Stücke wären durch Bach's Hand gegangen bevor sie an die Oeffentlichkeit gelangten, die Mühen eines Herausgebers würden dann beträchtlich geringer sein. Diese kleine ideenreiche Komposition hat jetzt darin noch einen besonderen Werth, dass sie uns eine Thatsache veranschaulichen kann, an welche bisher ausser mir wohl niemand geglaubt hat, nämlich die weit grössere Schwierigkeit der Herausgabe Händel'scher Werke im Vergleich zu Bach. Es sind nicht zunächst die verschiedenen Bearbeitungen, Handschriften und Drucke, welche solches verursachen, sondern der eigentliche Grund liegt in Händel's Niederschrift an sich, wie sie sich aus der Art seiner Komposition ergab.

Die vermuthlich für Bach angefertigte Kopie dieser Kantate hat die grösste Aehnlichkeit mit Händel's Handschrift, welche mir jemals vorgekommen ist, so dass sie bei der ersten flüchtigen Ansicht von mir für ein Autograph des Komponisten gehalten werden konnte. Sie ist in Deutschland gemacht, offenbar nach der Vorlage eines Autographs und wahrscheinlich nicht später als im Jahre 1715.

14. (Seite 162—173.)

Die merkwürdige Klage der Agrippina auf ihrem Gange zum Tode hat vor den meisten anderen Stücken den schnellen Wechsel der Stimmung voraus und ist bei aller skizzenhaften Abfassung doch im Ausdruck völlig erschöpfend. Die sechs einfach recitativischen Takte am Schlusse (S. 173) sind sehr flüchtig hingeworfen; im vorletzten Takte steht offenbar aus Versehen $g \circ \frac{1}{4}$ statt $fis \circ g \circ$, welches ich dafür gesetzt habe. Der italienische Text S. 172 in der obersten Zeile ist unklar, was auch noch von mancher andern Stelle gilt, so dass selbst Hr. Rizzelli, welcher mir abermals treu geholfen hat, keinen annehmbaren Sinn damit zu verbinden wusste. Leider sind gedruckte Texte von diesen in Italien komponirten Kantaten bisher nicht zum Vorschein gekommen.

15. (Seite 174—178.)

Eine unverständliche Textstelle findet sich hier S. 176 in der ersten Zeile.

Bergedorf bei Hamburg, 20. August 1888.

FR. CHRYSANDER.

CANTATE CON STRUMENTI.

Libro Primo.

INDICE.

		Pag.
1.	SINFONIA.....	1
SOPRANO.	Aria. <i>Ah! crudel, nel pianto mio</i>	p. 6.
	” <i>Di quel bel che il ciel ti diede</i>	p. 8.
	Recitativo. <i>Baleua il cielo</i>	p. 10.
	Aria. <i>Per trofei di mia costanza</i>	p. 11.
2.	SOPRANO. Recitativo. <i>Alpestre monte</i>	17
	Aria. <i>Io so ben che il vostro orrore</i> ... p. 18. (Frammento.)	
	” <i>...ecco or l'offro ancora il sangue</i> . p. 19. (Frammento.)	
3.	OVERTURE.....	21
SOPRANO.	<i>AMINTA</i> . Recit. <i>Arresta il passo, ninfa di questo cor</i>	p. 23.
	” <i>Aria. Fermati, non fuggir! lasciami pria morir</i> ..	p. 24.
	<i>FILLIDE</i> . ” <i>Fiamma bella che al ciel s'invia</i>	p. 26.
	<i>AMINTA</i> . ” <i>Forse che un giorno il Dio d'amore</i>	p. 28.
	<i>FILLIDE</i> . ” <i>Fu scherzo, fu gioco chi disse che il foco</i> ..	p. 30.
	<i>AMINTA</i> . ” <i>Se vago rio fra sassi frange</i>	p. 34.
	<i>FILLIDE</i> . ” <i>Sento che il Dio bambin col strale</i>	p. 36.
	<i>AMINTA</i> . ” <i>Al dispetto di sorte crudele, costante</i>	p. 37.
	<i>FILLIDE</i> . ” <i>E' un foco, quel d'amore, che penetra</i>	p. 41.
	<i>AMINTA e FILLIDE</i> . Duetto. <i>Per abbatter il rigore d'un crudel</i> . (v. pag. 50.)	p. 43.
4.	Frammento d'una Cantata, probabilmente scritta in onore di Carlo VI, imperadore di Germania.....	47
ALTO.	<i>GIUNONE</i> . Aria. <i>Io languisco fra le gioje</i>	p. 47.
SOPRANO.	<i>MINERVA</i> . } Duetto. <i>Non più barbaro furore</i> . (v. pag. 43.)	p. 50.
SOPRANO.	<i>GIOVE</i> . }	
BASSO.	<i>GIUNONE</i> . Arietta. <i>Col valor d'un braccio forte</i>	p. 55.
	<i>MERCURIO</i> . Aria. <i>Se què il Ciel ha già prefisso</i>	p. 56.
	<i>GIOVE</i> . ” <i>Un sol angolo del mondo</i>	p. 58.
SOPRANO.	<i>ASTREA</i> . ” <i>Echeggiate, festeggiate, Nimi eterni</i>	p. 60.
	<i>GIUNONE</i> . ” <i>Con linfe dorate, fra sponde beate</i>	p. 63.
	<i>MINERVA</i> . ” <i>Anche il ciel divien amante</i>	p. 66.
5.	Cantata in lode di Santa Cecilia. A. (Frammento).....	69
ALTO.	Aria. <i>Splenda l'alba in oriente</i> . (v. pag. 80.)	p. 69.
	” <i>La Virtute è un vero nume</i>	p. 75.
6.	Cantata in lode di Santa Cecilia. B.....	78
TENORE.	Aria. <i>La Virtute è un vero nume</i>	p. 78.
	” <i>Splenda l'alba in oriente</i> . (v. pag. 69.)	p. 80.
SOPRANO.	” <i>Sei cara, sei bella, virtute ognor</i> . (v. pag. 98 & 102.)	p. 85.
SOP. e TEN.	Duetto. <i>Tra amplessi innocenti</i>	p. 90.
7.	Cantata in lode di Santa Cecilia. C. (Frammento).....	96
ALTO.	Aria. <i>Sei del Ciel dono perfetto</i>	p. 96.
	” <i>Sei cara, sei bella, virtute ognor</i> . (v. pag. 85 & 102.)	p. 98.
8.	Cantata Inglese in lode di Santa Cecilia. D.....	101
TENORE.	Recit. <i>Look down, harmonious Saint</i>	p. 101.
	Aria. <i>Sweet accents all your members grace</i> . (v. pag. 85 & 98.)	p. 102.
9.	SOPRANO. Recit. <i>Clori, mia bella Clori</i>	107
	Aria. <i>Chiari lumi, voi che siete</i>	p. 107.
	” <i>Ne' gigli e nelle rose, cara</i>	p. 109.
	” <i>Mie pupille, se tranquille foste</i>	p. 110.
	” <i>Di gelosia il timore dice all' amante</i>	p. 111.

10.	SOPRANO.	Aria.	<i>Crudel tiranno Amor, o rendi mi'l mio ben.</i>	113
			Aria. <i>O dolce mia speranza, no, non partir.</i>	p. 116.
			" <i>O cara spene, del mio diletto il core.</i>	p. 119.
11.	BASSO.	Recit.	<i>Cuopre tal volta il cielo.</i>	121
			Aria. <i>Tuona, balena, sibila il vento.</i> (v. pag. 158.)	p. 123.
			" <i>Per pietà de' miei martiri, sia, mio ben.</i>	p. 127.
12.	Delirio amoroso.			130
	INTRODUZIONE. p. 130.			
	SOPRANO.	Recit.	<i>Da quel giorno fatale.</i>	p. 133.
		Aria.	<i>Un pensiero voli in ciel.</i>	p. 133.
			" <i>Per te lascial la luce, ed or.</i>	p. 142.
			" <i>Lascia omai le brune vele, negro pin.</i>	p. 145.
	ENTRÉE. p. 149.			
	MINUET. p. 150.			
		Arietta.	<i>In queste amene piaggie serene.</i> }	p. 150.
			<i>Pietà valore, gloria ed onore.</i> }	
13.	Armida abbandonata.			153
	SOPRANO.	Recit.	<i>Dietro l'orme fugaci del guerrier.</i>	p. 153.
		Aria.	<i>Ah! crudele e pur ten vai, e mi lasci.</i>	p. 154.
		Recit.	<i>O voi, del incostante e procelloso mare.</i>	p. 156.
		Aria.	<i>Venti, fermate, sì, nol sommergete.</i> (v. pag. 122.)	p. 158.
			" <i>In tanti affanni miei assistimi almen.</i>	p. 160.
14.	Agrippina condotta a morire.			162
	SOPRANO.	Recit.	<i>Dunque sarà pur vero.</i>	p. 162.
		Aria.	<i>Orrida, oscura l'etra si renda.</i>	p. 162.
			" <i>Renda cenere il tiranno un tuo fulmine.</i>	p. 165.
		Arioso.	<i>Come, o Dio! bramo la morte.</i> —	
			<i>Sì, sì, succida. — A me sol giunga la</i>	
			<i>morte. — Cada lacero e svenato.</i>	p. 167-169.
		Aria.	<i>Se infelice al mondo vissi.</i>	p. 170.
			" <i>Su lacerate il seno, ministri e che si fa?</i>	p. 172.
15.	SOPRANO.	Recit.	<i>Figlio d'alte speranze.</i>	174
		Aria.	<i>Troppo costa ad un' alma.</i>	p. 174.
			" <i>Sia guida sia stella quest' una al decor.</i>	p. 176.
			" <i>Brillava proletto da spene gustata.</i>	p. 177.



1.

Ah! crudel, nel pianto mio.

SINFONIA.

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Bassi.)

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 5 4 3 # # # 6 7 6 7

7 7 7 7 6 6 6 5 4 # 7 # 6 5 6 6 (senza Bassi).

6 6 5 # 5 6

6 6 6 6 6 6 6 5 # 6 6 6 6 6 6 6

First system of musical notation, featuring five staves (two vocal staves and three piano accompaniment staves). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piano part includes a series of figured bass numbers: # 6 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 4 5 # 6 6 6 6 6 6 6 5 5 4 4.

Second system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. The piano part includes figured bass numbers: 5^a 6 5 # 7^a 5 6 6 4 # #.

Third system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. The piano part includes figured bass numbers: # # # 7/5 7 7 7/3.

Fourth system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. The piano part includes figured bass numbers: 7 7 6(9).

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, #, 5^b, b, 6, #, 5^b.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a bass line with figured bass notation: #, #, 6.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6.

Fourth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts.

First system of musical notation, featuring five staves (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns and accidentals.

6 6 7
5

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complexity and ending with a double bar line.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 (Fine.)

Adagio.

Third system of musical notation, marked 'Adagio', showing a change in tempo and dynamics with more sustained notes.

7 4/3 5 5 # 6 6 7 7/3 7/4 6/4 5

Fourth system of musical notation, continuing the 'Adagio' section with further melodic and harmonic development.

6 4 # 7 7 7 6 6 6 7 7 7

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

(Da Capo)

7 6⁹ 6⁹ 7 5⁹ # 6 4/2 6 5 6 5 4 5

Adagio.

Viola e Violini unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

Ah!

cru - del, ah! cru del, nel pian - to mi - o ch'è di

4/2 6

fè lim - pi-do ri-o, spec.chia un dì tuoi va - ghi rai, spec.chia un dì tuoi va.ghi rai - ah! cru -

del, ah! cru del, nel pian-to mi-o ch'è di fè — lim-pi-do ri-o, spec-chia un

dì, — spec.chia un dì tuoi va-ghi rai, tuoi va-ghi rai, — spec.chia un dì tuoi va-ghi rai.

Nel mi-rar tan-te mie do-glie,

(Fine.)

nel mi-rar tan-te mie do-glie, can-ge-rai for-si al-lor vo-glie, e d'a-mar non sde-gne-

4 3

-rai, — can-ge-rai for-si al-lor voglie, nel mi-rar tan-te mie doglie, e d'amar non sdegne rai,

e d'a-mar non sde-gne rai, — e d'amar — non sdegne rai, e d'a-mar non sde-gne rai.

Da Capo.

Non sde-gne-rai d'a-mar chi t'a-ma tan-to, e t'a-ma tan-to, perchè a-mor ri-

-sie-de nel tuo vol-to, o-ve po-se il mio de-sti-no, de-sti-no per cui sof-fro mil-le so-spi-ri e

pe-ne; ma pe-ne e so-spi-ri che si fan gloria del co-stante co-re, sco-po alla tua bellù, se-gno al ri-go-re.

(Violini) unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

Di quel

bel che il ciel ti die-de, nor men va-ga è la mia fe-de, che più for-te o-gnor di-vie-ne;

di quel bel ch'il ciel ti die-de, non men

va-ga è la mia fe-de, che più for-te o-gnor, più for-te o-gnor di-vie-ne;

di quel bel ch'il ciel ti die-de, non men va-ga è la mia fe-de, che più for-

te o gnor di - vie - ne, che più for - te o - gnor, più for - te, che più

for - te o gnor di - vie - ne.

(Fine.)

Tu m'im - pia - ghi, io fi - do t'a - mo, tu m'im -

- pia - ghi, io fi - do t'a - mo, e del tuo ri - gor io chia - mo pre - gio e - gua -

- le la mia spe - ne, la mia spe -

- ne, la mia spe - ne; pre - gio e - gua - le la mia spe - ne; tu m'im - pia - ghi,

io — fi — do — tà — mo, e del tuo ri — gor io chi a — mo, pre — gio e — gua — le la mia

pp

spe — ne, la mia spe — ne, pre — gio e — qua — le la mia spe — ne.

Da Capo.

Recit. con stromenti.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Ba — le — na il cie — lo, e il

tur — bi — ne che pas — sa so — vra il gra — vi — do sol — co, l'an — cor te — ne — ra

Adagio e piano.

mes — se e scu — te e at — ter — ra. Ma poi, se — re — no e va — go, squar — cia le nu — bi il

so - le, e tor - na il gior - no tut - to di rag - gi a dor - no; on - de il me - sto cu -

- sto - de gra - zie ren - de al - le stel - le, e lie - to mi - ra il cam - po ver - de e sal - vo il gre - ge a - ma - to.

Co - sì, del tuo spie - ta - to ge - nio che mi tor - men - ta, ve - drò con - giar il mi - nac - cio - so a - spet - to, e al -

- lor dop - pio di - let - to a - vrò dal vin - to tuo fe - ro ri - go - re, e dal mi - o tan - to mal gra - di - to a - mo - re.

Violini.

Hautbois I.

Hautbois II.

SOPRANO.

(Bassi.)

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is the vocal line, followed by piano accompaniment (piano and strings). A dynamic marking *p* is visible in the first staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with five staves. It features more complex instrumental textures, including trills (*tr*) and tremolos (*(tr)*) in the piano part.

Third system of musical notation, including the vocal line with the lyrics: *Per tro - fe - i di mia co - stan - za,*

Fourth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics: *per tro - fe - i di mia co - stan - za mi fa cen - no*

la spe - ran - za — ch' io ri - mi - rii tuoi ri - go - ri

per tro -

- fe - i di mia co - stan - za, mi fa cen - no la spe - ran - za ch' io ri - mi - rii

tuo ri - go - ri, per tro - fei di mia co - stan -

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line (soprano) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics: *- za, per tro - fei di mi - a co -*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: *- stan - za, per tro - fei di mi - a co - stan -*

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: *- za, mi fa cen - no la spe -*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: *- ran - za, mi fa cen - no la spe - ran - za ch' i' ri - mi - ri i tuoi ri - go -*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ri, i tuoi ri - go - ri, mi fu cen - no la spe -*

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ran - za ch' io ri - mi - ri i tuoi ri - go -*

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ri, i tuoi ri - go - ri, ch' io ri - mi - ri i tuoi ri - go - ri.*

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. This system concludes the piece with a final cadence.

(Fine.)

(Hautb. I, senza Viol.)

E mi di - ce: sof-fri, o cor! sof-fri, o cor! e mi di - ce: sof-

-fri, o cor, sof-fri o cor! che poi fe - li - ce sa - ran gio -

- je i tuoi do - lo - ri

sof-fri, o cor, che poi fe - li - ce sa - ran gio -

- je i tuoi

do - lo - ri. i tuoi do - lo - ri. ri, i tuoi do - lo - ri.

Da Capo.

- FINE -

2.

Alpestre monte.

(FRAMMENTO.)

(Violino I.)
(Violino II.)
SOPRANO.
(Bassi.)

Al - pe - stre mon - te e so - li - ta - ria sel - va, tri - ste al -

3 $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ 3

- her - go d'or -ror, ni - do di fe - re, fra l'om - bre cu - pe c

6 $\frac{4}{2}$

ne - re del vo - stro sen, ce - la - te quest' in - fe - li - ce e di - spe - ra - to a - man - te, che a

voi, pie - no di duol, muo - - - - - re le pian - - - - - te.

5 6

Largo e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Io so ben ch'il vo-stro or-ro-re è un' im-

- ma-go del mio co-re, è un' i-dea del mio pen-sie-re, io so

ben che il vo-stro or-ro-re è un' im-ma-go del mio co-re, è un' i-de-a del

mio pen-sie-re, io so ben, io so ben che il vo-stro or-

[?]

?

(Viol. I.)

(Viol. II.)

[e-san.] - - - - - gue, al - la fred - da spo - glia e - san -

- gue, vie - ni a dar - - - - - le - stre - mo ad - di - - o, al - la fred - - da spo - glia e -

- san - gue, al - la fred - da spo - glia e - san - - - - - gue.

Per tem - prar il mio gran duo - lo

(Fine.)

s'io t'of - fer - si il pian.to so - lo, s'io t'of - fer - si il pian.to so - lo, il pian.to so - lo, ec - co or

t'of - fro, ec - co or t'of - fro an - co - ra il san - - - - - gue, ec - co or

t'of - fro an - co - ra il san - - - - - gue, ec - co or t'of - fro an - co - ra il san - - - - - gue.

Da Capo.

- FINE -

3.

Arresta il passo, ninfa di questo cor.

AMINTA E FILLIDE.

Cantata a 2.

OVERTURE.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Violino II, and the bottom for Bassi. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The Violino I part begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The Violino II part provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The Bassi part features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical score with three staves. The Violino I part has a more active melodic line with many sixteenth notes. The Violino II part continues with a similar accompaniment. The Bassi part maintains the eighth-note accompaniment, with some melodic movement in the lower register.

The third system concludes the musical score with three staves. The Violino I part features a prominent first ending bracketed and marked with a '1.' above it. The Violino II and Bassi parts continue their respective parts, leading to a final cadence.

Furioso.

(AMINTA.)

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system includes a first ending bracket labeled '2.' and the tempo marking 'Furioso.' The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The tempo marking 'Furioso.' is present. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns.

Musical score system 3, showing further development of the musical themes. The piano accompaniment continues with rhythmic intensity.

Musical score system 4, with the vocal line showing melodic movement and the piano accompaniment providing harmonic support.

Musical score system 5, the final system on the page, concluding the musical passage.

Ar - re - sta, ar - re - sta il pas - so. nin - fa di que - sto cor, em - pia ti -

- ran - na! e se il duol che m'af - fan - na, co - me fi - glio d'a - mor, u - dir non

vuoi, sof - fri al - men spie - ta - ta co - me ef - fet - to cru - del de' scher - ni tuoi.

Tutti Violini
unisoni.
(AMINTA.)
(Bassi.)



Fer - ma - ti,



fer - ma - ti! *p* fer - ma - ti, non fug - gir, non fug - gir! la - scia - mi pria mo - rir,



Fil - li - de in - gra - ta, la - scia - mi pria mo - rir, la - scia - mi pria mo -



(rir,) Fil - li - de in - gra - ta, in - gra - ta! Fil - li - de in - gra - ta!

6



Fer - ma - ti, non fug - gir! la - scia - mi pria mo - rir, Fil -

li - de, Fil - li - de in - gra - ta!

(Fine.)

Scor - gi la mia co - stan - za, poi, se ri - gor t'a - van - za, scac - cia - mi del tuo

sen, bel - la, bel - la o - sti - na - ta! scor - gi la mia co -

- stan - za, poi, se ri - gor t'a - van - za, scac - cia - mi del tuo sen, bel - la o - sti - na -

(z)

- ta, bel - la, bel - la o - sti - na - ta!

7 6 7 6

(s)

Da Capo.

(Aminta.)

Que-sta sol vol-ta al-me-no, o-di le mie que-re-le u-scol-ta i miei so-

(Fillide.)

-spi-ri! Tu mi chia-mi cru-de-le, senz' av-ve-der-ti an-co-ra, quan-to lon-

Aminta.

-tan dal giu-sto er-ri e de-li-ri. Dunque l'a-mar-ti e l'a-do-rar-ti, o ca-ra, sti-mi u-na fol-lia?

Fillide.

Se-guir chi fug-ge, e chi l'a-mor dis-prez-za, è pro-pri-o d'al-ma a de-li-ra-re av-vez-za.

(Violino I.)

(Violino II.)

FILLIDE.

(Bassi.)

Fiam-ma bel-la!

bel-la fiam-ma, fiam-ma bel-la che al ciel s'in-vi-a s'Eu-ro in fi-do gli ne-gli affet-to, con-tra-sta l'al-fet-to,

can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier, cangia a for - za l'u - sa - to sen - tier

fiam - ma bel - la, fiam - ma bel - la, che al ciel s'in ...

vi - a s'Eu - ro in fi - do, in fi - do gli ne - gli af - fet - to, can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier, can -

- gia a for - za l'u - sa - to sen - tier,

can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier.

(Fine.)

Co - sì an - co - ra se cruda, se ri - a, te di - scac - cio da que - sto mio pet - to, vol - gi al - tro - ve l'a -

- man - te pen - sier, - vol - gi al - tro - ve l'a - man - te pen - sier; co - sì an - co - ra se cruda se ri - a, se cruda se ri -

- a te di - scac - cio da que - sto mio pet - to, da que - sto mio pet - to, te di - scac - cio vol - gi al -

- tro - ve l'a - man - te pen - sier, - l'a - man - te pen - sier, - vol - gi al - tro - ve l'a - man - te pen - sier. *Da Capo.*

(Fillide.)

Cre - di a miei det - ti, A - min - ta, e la - scia in pa - ce me, che per ge - nio e per co - stu - me an -

Aminta.

- ti - co - ho trop - po in o - dio l'a - mo - ro - sa fa - ce. Co - me in o - dio a - ver puoi

quel - la fa - ce d'a - mor, che o - gni mo - men - to si ve - de sfa - vil - lar ne' lu - mi tuoi.

For - se che un gior - no il Di - o d'a - mo - re po - treb - be al

co-re pia-ga for-mar-ti, che si-a mor-tal, pia-ga for-mar-ti che sia mor-

-tal, pia-ga for-mar-ti che sia mor-tal, for-se che un gior-no il Di-o d'a-

-mo-re po-treb-be al co-re pia-ga for-mar-

ti, che sia mor-tal pia-ga for-

-mar-ti, pia-ga for-mar-ti che sia mor-

tal.

Che bel mi-rar-ti al-lor lan-gui-re pe-nar,sof-fri-re, l'a-spre pun-tu-re,

l'a-spre pun-tu-re d'a-cu-to stral, che bel mi-rar-ti al-lor lan-gui-re,

pe-nar,sof-fri-re, pe-nar,sof-fri-re l'a-spre pun-tu-re, l'a-spre pun-tu-re d'a-cu-to stral. Da Capo.

Fillide.

In va-no in van pre-su-mi, scuo-te-re il mio pen-sier, chè di Cu-pi-do l'ar-co scher-

Aminta.

ni-sco e del-lo stral mi ri-do. Deh! per pie-tà ri-spondi nin-fa bel-la e cru-de-le, se

ti spec-chia-sti mai nel rio, nel fon-te, co-me a-mor non a-scon-di, di tu-a ra-re bel-ta-de? E se

a-mi, e se co-no-sci del tuo vol-to gentil, tut-ti te-sò-ri, per chè non bra-mian-cor che al-tri la-do-ri?

Fillide.

Per-chè non vuò pa-stor, che il fon-te e il ri-o, s'ac-cre-scan coll'u-mòr del pian-to mi-o.

(Violino I.)

(Violino II.)

FILLIDE.

(Bassi.)

Soli e pian Tutti. Tutti.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Fu scher-zo, fu gio-co chi dis-se che il*. The piano accompaniment includes triplets and sixteenth-note patterns.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fo-co del nu-me di Gni-do con-ten-to ci dà,*. The piano accompaniment includes triplets and a *p* dynamic marking.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fu scher-zo, fu gio-co, fu scher-*. A *Sol.* marking is present above the first measure.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-zo, fu gio-co chi dis-se che il*. A *Tutti.* marking is present above the first measure.

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fo-co del nu-me di Gni-do con-ten-to ci dà,*. A *f* dynamic marking is present above the first measure.

- Arresta il passo -

fu scher -

p *f* *p* *f* *p* *f*

Sol. Sol.

-zo, fu gio - co chi dis - se che il fo -

p *p*

Tutti.

co del nu - me di Gni - do con - ten - to ci

dà.

Soli. Soli.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tutti. Tutti.

(Fine.)

Quel cor che non pe - na nell' a - spra ca - te - na co - sì per di - let - to can -

- tan - do sen va, can - tan - do sen va, can - tan -

do, co - sì per di - let - to, quel cor che non pe - na, can - tan -

- do sen va, can - tan - do, quel cor che non

pe - na nell' a - spra ca - te - na, co - sì per di - let - to can - tan - do sen va,

co - sì per di - let - to can - tan - do sen va.

Da Capo.

(Fillide.)

Li-be-ro piè fug-ga dal lac-cio, ei giorni coll'au-ra sol di li-ber-tà re-spi-ri.

Aminta.

Quei che sem-bran mar-ti-ri, che han fac-cia di tor-men-ti d'ogni a-ma-tor nel se-no, Fil-li-de

in un ba-le-no, si can-gia-no in pia-ce-ri ed in con-ten-ti: dun-que

se ciò taf-fre-na, vie-ni pur lie-ta, o ca-ra, in-con-tro al-la dol-cis-si-ma ca-te-na.

Fillide.

Aminta.

Fillide.

Ta-ci, pa-stor, non più! Co-me dun-que cru-de-le, più a-scol-tar-mi non vuoi? No

Aminta.

perchè han troppo for-za i det-ti tuoi. Ah! bar-ba-ra, in-u-ma-na, se la giu-sta ca-gio-ne dell'a-mor

mi-o nel mio par-lar com-pren-di, co-me di pa-ri ar-dor tu non tac-cen-di?

(Violino I.)

(Violino II.)

(Violino III, o Viola.)

AMINTA.

(Bassi.)

Se va-go ri-o fra sas-si fran-ge l'a-ma-toar-gen-to, al fin con-ten-to po-sa nel ma-re;

Violoncello senza Cembalo.

f *p* *p*

se va-go ri-o fra sas-si

Tutti Violone.

f *f* *f*

fran-ge la-ma-to ar-gen-to, al fin con-ten-to, al fin con-ten-to po-sa nel ma-re.—

Tutti.

p *p* *p*

Il ci-glio mi-o, che sempre pian-ge, non tro-va se-no, che ponga

(Fine.) Violocello.

f *f* *f*

fre-no al su-o pe-nare, ma il ci-glio mio, che sempre pian-ge, non trova seno, che ponga freno al suo pena-re. Se

Da Capo.

FILLIDE.

D'un in-co-gni-to fo-co, già sen-to a po-co a po-co, le vam-pe en-tro del se-no.

Mia ca-ra pa-ce, ad-di-o! Vuol di me ven-di-car-si il cie-co Di-o.

Violini unisoni.

FILLIDE.
(Bassi.)

Sen-to, sen-to che il Dio bam-bin col stra-le suo di-

-vin, col stra-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to, il sen,

col stra-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to

to che il Dio bam-bin, col stra-

-le suo di-vin, col stra-

-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-

E già que-sto mio cor più non ri-cu-sa a-mor, più non ri-cu-sa a-mor que-sto mio cor, ed è

can-gia-to, ed è can-gia-to, e già que-sto mio cor più non

ri-cu-sa a-mor, più non ri-cu-sa a-mor, ed è can-gia-to *Da Capo.*

AMINTA.

Fè-li-cis-si-mo punto, in cui nel se-no la mia fiamma ti giun-ge, e l'amo-roso dardo il cor ti punge.

(Violino I.)
(Violino II.)
AMINTA.
(Bassi.)

Soli.

Tutti.

— Arresta il passo —

(Tutti.)

Al di - spet - to di sor - te cru - de - le, co - stan - tee fe - de - le, co - stan - tee fe -

de - le quest' al - ma sa - rà, co - stan - tee fe - de - le, co - stan - tee fe -

de - le quest' al - ma sa - rà, co - stan -

- tee fe - de - le, co - stan - tee fe - de - le quest' al - ma sa - rà, co -

- stan -

te, al di-spet-to di-sor-te cru-de-le, al di-spet-to di sor-te cru-

de-le, al di-spet-to co-stan-

Soli. *Tutti.*

te e fe-de-le, co-stan-te e fe-de-le quest' al-ma sa-rà,

quest' al-ma sa-rà.

quest' al-ma sa-rà.

Soli. *Tutti.*

quest' al-ma sa-rà.

(Fine.)

Che se Fil-liad a - mar-mi si muo - ve, son chia-re le pro-ve, son chia -

- re, son chia-re le pro-ve di sua fe - del-tà,

son chia-re le pro-ve di sua fe - del - tà, che se

Fil-liad a - mar-mi si muo - ve, son chia-re le pro - - - ve, son chia-re le pro-ve di

sua fe - del-tà, son chia-re le pro-ve di sua fe - del-tà. Da Capo.

FILLIDE.

Vin-ce-sti A - min-ta, e l'a - mo-ro-so af-fan-no, per di - chia-rar-mi af-fat-to di

li - ber-ta - de pri - va, giù dell'a - ni - ma mi - a si fa ti - ran-no; ma con

tan - ta dol - cez - za u - sa i ri - go - ri, che il ri - o mar - to - ro, quan - do mi giun - ge in

se - no, ve - sta man - to di gio - ja e di te - so - ro.

(Violini) Unis.

FILLIDE.

(Bassi.)

Musical notation for the first system, including Violini Unis, FILLIDE, and Bassi parts.

Musical notation for the second system with lyrics: È un fo-co, quel da-mo-re, che

Musical notation for the third system with lyrics: pe-ne-tra nel co-re, ma co-me? non si sa ma co-me? non si sa

Musical notation for the fourth system with lyrics: è un fo-co quel da-mo-re che pe-ne-tra nel co-re, ma co-me? ma co-me?

Musical notation for the fifth system with lyrics: non si sa, non si sa, ma co-me non si sa.

Musical notation for the sixth system, ending with *S'ac.* and *(Fine.)*

-cen-dea po-coa po-co, ma poi non tro-va lo-co, ma poi non tro-va lo-co, e

con-su-mar ti fa, e con-su-mar ti fa, e con-su-mar ti

fa, s'ac-cen-dea po-co a po-co, ma poi non tro-va lo-co, ma poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti

fa, e con-su-mar ti fu.

Da Capo.

Aminta.

Glo-ria bel-la di A-min-ta mi-rar, Fil-li-de va-ga, dal-la sua fe-del-

Ed io fe-de-le a-man-te!

lù co-stret-ta e vin-ta. Sì, sì vin-ce-sti. Ed io sem-pre co-stan-te! Di-rò che non fu

mai va-na spe-ran-za, vin-cer l'al-trui ri-gor con la co-stan-za. Ri-dir po-trò che, spar-ge-re que-

-re-le, non fu mai vi-sta in-tor-no, al-ma fe-de-le.

Duo.

- Arresta il passo -

(Violino I.)

(Violino II.)

AMINTA.

FILLIDE.

(Bassi.)

Per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru - del

Per ab -

— spie - ta - to co - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru - del spie - ta - to co - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru - del spie - ta - to co - re, d'un cru -

- bat - ter il ri - go - re d'un cru - del — spie - ta -

- del spie - ta - to co - re, for - te scu - do è la co - stan - za e il va -

- to co - re, for - te scu - do è la co - stan - za, for - te scu - do è la co - stan - za e il va -

-lor di fe - del - tà, eil va - lor di fe - del - tà, di fe - del - tà,
 -lor di fe - del - tà, eil va - lor di fe - del - tà, di fe - del - tà,

for - te scu - do è la co - stan -
 for - te scu - do è la co - stan -

za per ab - bat - ter il ri - go - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru -
 za per ab - bat - ter il ri - go - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru -

- del spia - to co - re for - te scu - do è la co - stan - za eil va - lor di fe - del - tà, for -
 - del spia - to co - re for - te scu - do è la co - stan - za eil va - lor di fe - del - tà, per ab -

te scu do è la costanza forte scu do è la co.

batter il ri-go-re d'un crudel spieta-to co-re for-te scu do è la costanza e il va-lor di fe-del-tà, di fe-del-tà, for-te

stanza, per ab-batter il ri-go-re d'un crudel spieta-to co-re for-te scu do è la costanza e il va-lor di fe-del-tà, e il

scu do è la co-stanza e il va-lor di fe-del-tà,

va-lor di fe-del-tà,

e il va-lor di fe-del-tà,

e il va-lor di fe-del-tà, e il va-lor di fe-del-tà.

e il va-lor di fe-del-tà, e il va-lor di fe-del-tà.

H. W. 52 I. (Fine.)

Vol_ga al Cie_lo i sguar.di.ai Numi, chi, al ful_gor di quei bei lu_mi, vuol nu_tri.re la spe.

Vol_ga al Cie_lo i sguar.di.ai Numi, chi, al ful_gor di quei bei lu_mi, vuol nu_tri.re la spe.

_ranza di tro_var un di pie_tà, vol_ga al Cie_lo i sguar.di.ai Numi, chi, al ful_gor di quei bei lu_mi, vuol nu.

_ranza di tro_var un di pie_tà, vol_ga al Cie_lo i sguardi, ai Numi, chi, al ful_gor di quei bei lu_mi, vuol nu.

tri_re la speran_za di tro_var un di pietà, - vuol nu_tri_re la speran_za di tro_var un di pietà.

tri_re la spe_ranza di tro_var un di pietà, - vuol nu_tri_re la speran_za di tro_var un di pietà.

Da Capo.

- FINE -

4.

FRAMMENTO

d'una Cantata, senza titolo, probabilmente scritta
in onore di Carlo VI, imperadore di Germania.

(Hautbois.) 

(Violini.) 

(GIUNONE.) 

(Bassi.) 

Adagio.



Io lan - gui - sco fra le gio - je, io mi strug-go fra' pia - cer,

Allegro.

Allegro.



io lan - gui - sco fra le



gio - je, io mi strug-go fra' pia - cer, io lan - gui - sco - fra le gio - je, io mi

strug-go, io lan-gui-sco, io mi strug-go fra' pia-cer, io mi

strug-go fra' pia-cer, fra' pia-cer, io mi strug-go fra' pia-

- cer, io lan-gui-sco fra le gio-je, io mi

struggo fra' pia-cer,

io lan-gui-sco fra le gio-je, io mi strug-go fra' pia-cer.

Che non

(Fine.)

più cru - di la - men - ti, nè più la - cri - me a tor - ren - ti — spar - ge - rà — mon - do guer -

- rier, — spar - ge - rà mon - do guer - rier, che non più cru - di la -

men - ti, nè più la - cri - me a tor - ren - ti spar - ge - rà mon - do guer - rier.

Da Capo.

(Giunone.)

Al di - let - to, al di - let - to, ed al giu - bi - lo la giù si dia ri - cet - to.

Astrea.

Mercurio.

De' gran Nu - mi al co - mando, fraude, in - gan - no, li - vor i - te ne in ban - do. Ra - pi - do im - pen - no i

Minerva.

van-ni l'al-to de cre-to a pu-bli-car nel suo-lo. Cin-ta d'u-li-vi, anch'io ti se-guo a'

(Giove.)

vu-lo. Il Teu-to-ni-co Mur-te, la Bri-tan-na Bel-lo-na, i Ba-ta-vi pe-

-na-ti che, coll' I-be-ro Al-ci-de, al va-cil-lan-te ciel por-se-ro il dor-so, dian legge al mondo, al-

-la lor glo-ria il cor-so: e'l Cel-ti-co Ti-ta-no cogl' I-be-ri Ti-fe-i pie-ghi-no la cer-vi-ce'

Astrea.

a' det-ti mie-i. E a gior-no sì giu-li-vo, por-ga al-lo-ro guerrier bai all' u-li-vo.'

Hautb. e Viol. I.

Tutti.

Hautb. e Viol. II.

MINERVA.

GIOVE.

(Bassi.)

Non più bar-ba-ro fu-ro-re con or-ri-
Non più

- bi - le fra-go - re, non più bar - bu - ro fu - ro - re con or - ri - bi - le fra-go - re, non più
 bar - bu - ro fu - ro - re con or - ri - - - bi - - le fra - - go -

bar - bu - ro ri - go - re con or - ri - bi - le fra - go - re, con or - ri - bi - le fra - go - - - re tur - bi all' or - be dol - ce
 - - - re tur - bi all' or - be dol - ce quie - te, tur - bi all'

quie - te, ma - - - spa - ri - sca il fier ri - gor, -
 or - be dol - ce quie - te, ma spa - ri - sca il fier ri - gor,

Viol. senza Hautb.

non più bar - - - ba - ro fu - ro -
 non - - - più bar - - - ba - ro fu - ro -

re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, con or-

re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, non più bar-ba-ro fu-ro-re, con or-

ri-bi-le fragore tur-bi all'or-be dolce quiete, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, tur-

ri-bi-le fragore tur-bi all'or-be dolce quiete, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, non più

- bi all' or- - - - be dol- - - - ce quie - - - -

bar-ba-ro fu-ro-re con or-ri-bi-le fra-go-re tur-bi all' or-be dol-ce quie-te, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, il fier ri-

- - - - te, non più barba-ro fu-ro-re, con or-ri-bi-le fra-go-re tur-bi all' or-be dol-ce quie-te, ma spa-ri-sca il fier ri-

- - - - gur, tur- - - - bi all' or- - - - be dol- - - - ce, dol- - - - ce

gor, il fier ri-gor, ——— il fier ri-gor, ma ——— spa-ri- — sca il fier ——— ri-
 quie — — — te, ma spa-ri-sca il fier ri-gor, ma spa-ri- — sca il fier ——— ri-

- gor, ——— (tr) ——— (tr) ——— (tr) ——— (tr)
 - gor, ——— (tr) ——— (tr) ——— (tr) ——— (tr)

— ma spari-sca il fier ri-gor, ma spari-sca il fier ri-gor.
 — ma spari-sca il fier ri-gor, ma spari-sca il fier ri-gor.

(Fine.)

Sol al lo - ri fe - steg - gian - ti sian le me -

Sol u - li - vi tri - on - fan - ti, sian le me -

- te di grand' al - ma e no - bil cor, sol u - li - vi tri - on - fan - ti sian le me -

- te di grand' al - ma e no - bil cor, sol al - lo - ri fe - steg - gian - ti sian le

- te di grand' al - ma e no - bil cor. *Da Capo.*

me - te, sian le me - te di grand' al - ma e no - bil cor.

GIUNONE.

Se - re - na - te - vi, o sfe - re, tran - qui - la - te - vi, o ma - ri; e voi dell' or - be glo -

- rio - si cam - pio - ni, che sott' el - mi e lo - ri - che, con glo - rio - se fa - ti - che, san - gue e su - dor ver -

- sa - ste, fe - steg - gia - te e ri - de - te, chè già scrit - ta nel ciel la vo - stra que - te.

(Ritornello.)

Tutti unisoni.

(Viola.)

(Bassi.)

Musical score for the Ritornello section, featuring Viola and Basses in unison. The score consists of two systems of staves, each with a treble clef staff (Viola) and a bass clef staff (Basses). The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(GIUNONE.)

(Bassi.)

Musical score for Giunone's vocal part, with Basses accompaniment. The vocal line is in a treble clef and includes the lyrics: "Col va - lor — d'un braccio for - - - te, de - ste al mon - - do li - ber - tà. Col va -". The bass line is in a bass clef.

Continuation of Giunone's vocal part and Basses accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- lor — d'un braccio for - - - te, de - ste al mon - - do li - ber - tà. (Fine.)". The bass line continues with a similar rhythmic pattern.

Musical score for the vocal part with lyrics: "Nè sog - get - ta all' a - s - pra mor - - te, nè sog - get - ta all' a - s - pra". The vocal line is in a treble clef and the bass line is in a bass clef.

Musical score for the vocal part with lyrics: "mor - - te vo - stra glo - - ria mai sa - rà, — — — mai sa - rà. Da Capo." The vocal line is in a treble clef and the bass line is in a bass clef.

Fiuta l'Aria, si replica poi il Ritornello con stromenti.

MERCURIO.

Musical score for Mercurio's vocal part. The vocal line is in a bass clef and includes the lyrics: "Nell'e - ter - no de - cre - to, più non ve - drà vuo - tar - si dalle ve - ne i te - sor, langui - do il mon - do; per".

Continuation of Mercurio's vocal part with lyrics: "in - af - fiar col san - gue, in un pal - me e ci - pressi; smor - zar fiam - me su - per - be e smal - tar di ru - bin ne' cam - pi l'er - be." The vocal line is in a bass clef and the bass line is in a bass clef.

Violini unisoni
senza Hautb.

Violoncello.

(MERCURIO.)

(Bassi.)

staccato.

Se qu'il Ciel ha già pre-fis-so,

se qu'il Ciel ha già pre-fis-so bel-la pa-ce,al-ta pie-tà, bel-la

pa-ce,al-ta pie-tà, se qu'il Ciel ha già pre-fis-so bel-la pa - - - - - ce,al-ta pie -

-tù, se qu'il Ciel ha già pre-fis-so bel-la pa-ce,al-ta pie -

- tà, bel - la pa - - - - - ce, al - ta pie - tà, se quì il Ciel ha già pre-

- fis - so bel - la pa - ce, al - ta pie - tà.

Se - col d'or, fuor del suo a bis - so, lie - to o

(Fine.)

- mai ri - sor - ge - rà, se - col d'or, fuor del suo a bis - so, lie - to o - mai ri - sor - ge - rà, ri - sor - ge -

- rà, lie - to o - mai ri - sor - ge - rà.

Da Capo.

GIOVE.

Va-lo-ro - si cam-pio-ni, se dell' e - te - rea mo - le, ne' ga - bi - net - ti e - ter - ni, glo -

- rio - so ri - suo - na il vo - stro no - me, in qual ri - mo - ta par - te sin' nell' a - tro pro -

- fon - do per for - zar - lo a - gli ap - plau - si giun - to non fi - a, non che per tut - to il mon - do.

Flauti.
Violini.
Viola.
GIOVE.
Bassi.

Un sol — an - go lo — del — mon - do, che am - mi - ran - do, fe - steg - gian - do,

non ri - suo - ni il vo - stro no - me, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è un — sol —

an - go - lo — del — mon - do che am - mi - ran - do, fe - steg - gian - do non ri - suo - ni il vo - stro no - me, in - se -

- gna - te - mi — dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è, dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è.

(Fine.)

Se at - ter - ra - ste, de - bel - la - ste du - ci in - vit - ti, quell' or - go - glio, che nel so - glio fa - sto

so - lo a - scen - der fè, — fa - sto sol a - scen - der fè, se at - ter - ra - ste, de - bel - la - ste du - ci in -

- vit - ti quell' or - glio, che nel so - glio fa - sto sol a - scender fè, fu - sto sol a - scender fè, a - scender fè.

Da Capo.

[Recitativo.]

Hautb. I.
Violino I.

Hautb. II.
Violino II.

Viola.

(ASTREA.)

(Bassi.)

Tutti. Sol. Tutti. Sol. Tutti.

Tutti. Tutti.

f *p* *f* *p*

E - cheggia - te, fe - steg - gia - te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di, in que - sto

di! e - cheg - gia - te, fe - steg - gia - te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di, e - cheg -

First system of musical notation. It consists of five staves: two for vocal parts (Soprano and Alto), one for the Cello/Double Bass, and two for the Violin and Viola. The vocal line includes the lyrics: *- gia - te, fe - steg - gia - te, fe - steg - gia -*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It includes the same five staves as the first system. The vocal line continues with the lyrics: *- - te, e - cheg - gia - te, fe - steg - gia - te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di, e - cheg -*. Above the vocal staff, the instruction *Hautb. solo.* is written. The system concludes with the word *Tutti.* above the vocal staff.

Third system of musical notation. It features five staves, including the vocal parts and the string ensemble (Violins and Violas). Above the string staves, there are performance instructions: *Viol. s. Tutti. Viol. s. Tutti. V. s. Tutti.* and dynamic markings: *p f p f p*. The vocal line has the lyric *- gia -*. The system ends with *Tutti.* above the vocal staff.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line concludes with the lyrics: *te, Nu - mi e - ter - ni, in que - sto di!*. The system ends with a double bar line.

tr *Viol. s.* *Tutti.*

T. *V.* *Tutti.* *f* *p* *f* *p*

(Fine.)

Quello che sfi - dò le stel - le, cor ru - bel - le, ful - mi - na - to, ful - mi - na - to al fin spa - ri, al fin spa - ri, ful - mi -

- na - to, quello che sfi - dò le stel - le, cor ru - bel - le, ful - mi - na -

- - to al fin spa - ri, ful - mi - na - to al fin spa - ri.

Da Capo.

GIUNONE. Con mo - ni - li di glo - ria, in - trec - cia - te - mi il cri - ne, e voi, l'oc - chiu - ta pom - pa, a -

- la - ti miei destrier pronti spie - ga - te, per con - dur - mi a quel so - glio, o - ve a Car - lo l'Au - gusto, e - ra - rio di vir - tu - te, mi - nie - ra di va -

- lo - re, u - nir voglio in gran co - pia i miei te - so - ri. far che l'In - do ru - bel - le ba - ci som - mes - so le re - a - li

piante; e a pie - di di quel tro - no, in cor - so va - go che l'Gange ed il Pat - tol tri - bu - ti l' Tu - go.

Tutti Violini unisoni.

(GIUNONE.)

(Bassi.)

Con lin - - fe do - ra - - te, fra spon - - de be -

- a - te, con lin - fe - do - ra - - te, fra

spon - - de be a - - te, scorri - no al re - gio piè Gan -

- ge, Gan - - ge e Patto - lo,

p
 scor-ri-no al re-gio piè, scor-ri-no al re-gio piè, fra spon-de be-a-
f *f* *p*

- le,

f *f*
 scor-ri-no al re-gio piè Gan-ge e Pat-to-lo, scor-ri-no al re-gio piè
f *p* *f* *(p)*

Gan-ge e Pat-to-lo.

Dall'ac-ceso al po-lo al-

(Fine.)

-gen-te, che can-ti o-gni gen-te, che can-ti o-gni gen-te, il

re - ge d'I - be - ria è Car - lo so - lo, è Car - lo so - lo, che

can - ti o - gni - ge - te il re - ge d'I - be - ria è Car - lo so - lo, è Car - lo so - lo. — *Da Capo.*

MINERVA.

lo, ch' il co - re di Car - lo ad al - te pro - ve ac - ce - si, e de - stu - di più ec -

- cel - si, col - mai quell' al - ma, (on - de men - chiar ri - suo - na il mio no - me nel mon - do) qual' o - nor po - trò

dar - gli? — Ah! che vol - ga - re o - no - re già non si de - ve, a chi vol - gar ve -

- sli - gi nel sen - tier del - la glo - ria un - qua non stam - pa; sia dun - que dell' e -

- ro - e l' u - ni - ca lau - de, sa - per ch' il cie - lo a suoi tri - on - fi ap - plau - de.

Hautbois
tutti unisoni.

Violini
tutti unisoni.

MINERVA.

(Bassi.)

Solo.

Violino solo.

Tutti, ma piano.

Tutti.

Tutti.

Hautb. solo. Tutti. Solo.

man.te del va.lor, del.la vir.tù, a.man.te, a.man.te del va.lor, del.la vir.tù,

di.vien a.man.te, an.che il ciel del va.lor,

del.la vir.tù, del va.lor, del.la vir.tù.

Solo.

Ed un'al-ma ch'è co - stante sa ben giun-ge-re quas-sù, ed un'al-ma ch'è co - stan - te sa ben giunge - re quas-

(Fine.)

-sù, ed un' al-ma, ed un al-ma ch'è co - stante sa ben giun-ge-re quas-sù.

Da Capo.

ASTREA.

Va-no de-sir di glo-ria, s'A-strea non ha per gui-da, vor-ti-ci di ro-vi-ne a-pre al suo pie-de. Io,

ch'all' Au-stria-ca pro-le con pop-pe di pie-tà net-ta-re por-go, spinsi Car-lo al-la glo-ria; e su quel

tro-no sa-rà e-ter-no il suo van-to che scor-ta gli fu A - stre-a.....

[?]

- FINE -

5.

..... Splenda l'alba in oriente.

(FRAMMENTO)

A.

A tempo giusto e staccato.

(Flauto I.)

(Flauto II.)

(Hautbois.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(ALTO,
in chiave di Soprano.)

(Bassi.)

Splenda l'alba in o - ri - en - te, ca - da il so - le in oc - ci - den - te, vir - tù sem - pre e

sal - te - rò

Violone. solo.

splenda ca - da vir - tù sem - pre e sal - te - rò,

Solo. tr.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *e - sal - te - rò;*

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *splen - da - l'al - ba in o - ri - en - te, cu - da il so - le in oc - ci - den - te vir - tù sem - pre e -*

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- sal - te - rò,*

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *e_sal - te - rò, splen_da, ca - da, splen_da,*. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ca - da, vir - tù sem - pre e_sal - te - rò,*.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *vir.tù sem - pre e_sal - te - rò.*. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics: *Sia la lin - gua più ca - no - ra,*. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

The third system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics: *sia la ce - tra più so - no - ra, ol - tre il ciel ol - tre le stel - le*. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

le sue bel-le al-te glo-rie in-nal-ze-rò,

al-te glo-rie in-nal-ze-rò.

Da Capo.

Tu, ar-mo-ni-ca Ce-ci-lia, che ra-pi-sti col can-to, che in-can-ta-sti col

suo-no, fa pur che sia con - ces-so, a que-sto stuol de' tuoi se - gua-ci e - gre-gi, d'i - mi - ta - re i tuoi

pre-gi; per-chè un no - bil na - ta - le, si ren-de o - scur sen - za vir - tu - te u - gua - le.

Allegro.

Tutti unisoni.

(Bassi.)

Violini (senza Oboe.)

La Vir - tu - te è un re - ro nu - me

del mor - tal — nel bas - so mon - do, del mor - tal nel bas - so mon -

do, del mor - tal nel bas - so mon - do,

la Vir - tu - te è un ve - ro nu - me del mor -

- tal nel bas - so mon - - - - -

- do, nel bas - so mon - - - - -

- do, è un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so

Adagio. mon - - - - - do, *Allegro.* del mor - tal nel bas - so mon -

Tutti. - do.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a Violin part (Viol. *p*) and vocal lyrics: *Chi si sco - sta dal suo lu - me,*

Third system of musical notation, including vocal lyrics: *va nell' om - bre del pro - fon - do, del pro - fon - do, chi si sco - sta* (with a trill mark *tr* over the final note).

Fourth system of musical notation, including vocal lyrics: *dal suo lu - me, va nell' om - bre del pro - fon - do,*

Fifth system of musical notation, including tempo markings *Adagio.* and *Allegro.*, and the instruction *Da Capo.* over the lyrics: *do, va nell' om - bre del pro - fon - do.*

- FINE -

6.

Cecilia, volgi un sguardo.

B.

SOPRANO, E TENORE.

TENORE.

Ce - ci - lia, vol - gi un sguar - do ver - so il suo - lo Bri - tan - no, e scor - ge -

rai che con so - no - ri ac - cen - ti rin - no - ra in que - sto gior - no del no - me tuo sì

ca - ro la gradi - ta me - mo - ria per ce - le - brar del - la vir - tù la glo - ria.

Largo.

La vir - tu - te è un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro

nu - me, un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me, è un ve - ro nu - me del mor -

tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so mon -

6 6 5 6 6 5° 6 7 5 6 6

- do, del mor - tal nel bas - so mon - do, la vir - tu - te è un ve - ro nu - me, un ve - ro

5 6 6 5 6 7 6 6 5 4 3 6 6 6 4 6 4

nu - me del mor - tal, del mor - tal nel bas - so mon - do.

6 6 6 6 4 5 3 6

Chi si sco - sta dal suo lu - me, chi si

6 5 4 2 6 6 5 4 3 (Fine.) 6 6 4 6 5 6 #

sco - sta va dell' om - bre nel pro - fon - do, chi si sco - sta dal suo lu - me va dell' om - bre nel pro -

6 6 7 6 4 2 6 6 # 4 2

fondo, va dell' om - bre nel profon - do. La vir - tu - te è un ve - ro *Dal Segno.*

4+ 6 6 6 5 6 # 6 4 2 4 3 6 6 4

Tu ar - mo - ni - ca Ce - ci - lia che ra - pi - sti col can - to, che in can - ta - sti col

6 7

suo - no fà pur che sia con - ces - so a que - sto stuol de' tuoi se - gua - ci e - gre - gi i - mi -

6

- tar - ne i tuoi pre - gi, per - chè un no - bil na - ta - le si ren - de o - scur, sen - za vir - tu - te u - gua - le.

5 # 6 5

Andante allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TENORE.

(Bassi.)

Splen-da l'al - ba in

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "-rò," and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking, and a bass clef with a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "sem-pre, vir-tù sem-pre e sal-te-rò,". The piano accompaniment features a trill (tr) in the treble clef. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics "e-sal-te-rò, e-sal-te-rò". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking in the treble clef. The key signature is two sharps.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics "splen-da l'al-ba in o-ri-en-te,". The piano accompaniment features a trill (tr) in the treble clef. The key signature is two sharps.

ca - da il so - le in oc - ci - den - te, vir - tù sem - pre e - sal - te - rò,

6 # 6 6 7 5 4 5 3 6 6 # 6

6 6 7 6 6 6

e - sal - te - rò, splen - da l'al - ba, ca - da il so - le, vir - tù

5 6 5 6 5 6 6 6

sem - pre e - sal - te - rò,

6 6 6

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "vir - tù sem -" and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Fingering numbers 6, 7, 6, 7, 4/2, 6, 6, 6 are indicated below the piano staves.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "Adagio." and the lyrics "-pre e - sal - te - rò." The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand. Fingering numbers 6, 5, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, # are indicated below the piano staves.

Third system of the musical score. This system is primarily instrumental for the piano, featuring intricate sixteenth-note passages in the right hand and a supporting bass line. Trills are marked with "tr." above certain notes. Fingering numbers 4/2, 6, 4/2, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the piano staves.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It features a final vocal line and piano accompaniment with trills. The piece ends with a fermata over the final note. Fingering numbers 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 4, 3 are indicated below the piano staves. The word "(Fine.)" is written at the end of the system.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sia la lin - gua più ca - no - ra, sia la ce - tra più so -". The piano part includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*. Fingering numbers 6, 7, 6, 6, #, 6, 5, 6, 5, # are shown below the bass line.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "- no - ra ol - tre il Ciel, ol - tre le stel - le le sue bel - le". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. Fingering numbers 9, 6, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6 are shown below the bass line.

Third system of the musical score. The lyrics are: "al - te glo - rie in - nal - ze - rò,". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures. Fingering numbers 6, 5, #, 4/2, #, 6, 6, 5, 4, #, 6, 6, # are shown below the bass line.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "le sue". The piano accompaniment concludes with a final flourish. Fingering numbers 7, 7, 7, 6, 7, 6, #, 5, 6, #, 4/2 are shown below the bass line.

glo - rie in - nal - ze - rò.

6 6 6 6 6 6 6 6

Dal Segno.

4/2 6 4/2 6 6 6 7 6 5/4 5/3

SOPRANO.

Car - co sem - pre di glo - ria fu l'al - te - ro Ta - mi - gi, ed e - mu -

7/4 5/3

lò nel - la vir - tù, nel mer - to, i se - co - li pas - sa - ti; e sep - pe u -

5^b 7

- nir, con ge - ne - ro - so co - re, ad ar - mo - ni - ca ce - tra ' un ca - sto a - mo - re.

6 4/2

Andante allegro.

(Violino I. II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

tr tr tr tr

6 6 5/4 5/3 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5

H. W. 52 A. 4/2 6 5 6 6

Viol. *Adagio e p*

tr tr tr tr tr tr

Adagio.

Sei ca -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

A tempo e piano.

A tempo.

- ra, *sei ca - ra, sei bel - la, vir - tu - te o - gnor, scher.*

6 6 6 5 4 3 6 5 6

- zan - do al - let - ti il cor, scher - zan - do al - let - ti il cor, scher - zan -

tr tr tr tr

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

do, scher.

7 6 5 6 6 5 5 5 6

- zan - do al - let - ti il cor, al - let - ti il cor, scher - zan - do al - let - ti il cor,

6 6 6 6 6 6 6 4 5 6 6 6 6 6

Adagio e piano. *A tempo.*

Adagio.

sei ca - - - - ra,

6 6 6 6 6 5 4 3 6 5

H. W. 52 A.

sei ca - ra, sei bel - la, vir - tu - te o - gnor; scher - zan - do al let - ti il cor, scher -

6 5 6^a b 6 5 6^a b 6 5 7 6 6

- zan - do al let - ti il cor, e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il pre - gio tuo è maggior, il

6 6^a 6^a 6 6 5 6 4/2 6 6

pregio tuo è maggior, scher - zan - do al let - ti il cor, scher - zan -

6 7 6 6 6 7 6 6 6 6

do, scher - zan - do al let - ti il cor

4/2 6 5 6 4/2 6 6 4/2

e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor il pre - gio tuo è maggior,

6 6 4/2 6 6 6 6 5 7 6 5 6 6

è maggior,

6 6 6 6

il pre - - - - gio tuo è mag - gior,

è mag - gior, e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il

pre - gio tuo è mag - gior.

(Fine.)

Andante larghetto.

Violino I.
Violino II.
Viola.

Un pu - ro ar - dor, un bel se - ren, un pu - ro ar - dor, un bel se -

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass) and three individual staves (two treble and one bass). The lyrics are: *ren, un bel se ren a mor, vir.tù sol dà, a mor sol*. Below the staves are figured bass numbers: 7, 7, #, 6, #.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *dà, vir.tù sol dà, e mil.le gio. - je pro.va il sen per.chè? ma non si sa,*. Below the staves are figured bass numbers: 4+₂, 6, 4+₂, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *no, no, ma non si sa, ma non si sa, e mil.le gio. - je pro.va il sen per.*. Below the staves are figured bass numbers: 6, 6, 6, 6, 7, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *-chè? perchè? ma non si sa, per chè? ma non si sa, no, non si sa.*. Below the staves are figured bass numbers: 4+₂, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, #.

Da Capo.

A.)

È ben de - gna di lo - de, bel - la vir - tu - te; e mer - ta per sè

stes - sa gli ap - plausi; e an - cor maggio - re el - la di - vie - ne, in un vir - tuo - so a - mo - re.

B.)

È ben de - gna di lo - de, bel - la vir - tu - te, e mer - ta per sè

stes - sa gli ap - plausi e an - cor mag - gio - re el - la di - vie - ne, in un vir - tuo - so a - mo - re.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SOPRANO.

TENORE.

(Bassi.)

Tra am - ples - si in - no - cen - ti,

pp

tra ar_mo-ni-ci ac-centi, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,

tra am ples-si in-no-centi,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

tra ar_mo-ni-ci ac-centi, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,

tra am

6 6 6 9 5 7 6 5 5 6 9 5 6 6 6 7

- plessi in-no-centi il co-re sol go - de, il

tra ar_mo-ni-ci ac-centi il co-re sol go-de, sol go - de,

6 6 5 9 4 6 5 9 5 6

co-re sol go-de, sol go-de, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,

il co-re sol go-de, il co-re sol go - de, il co-re sol go - de,

6 6 6 7 8 6 6 7 6 5 5 6

tra am - ples - si in - no - cen - ti

tra ar -

6 # # 6 6 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6

il co - re, il co - re sol go - de, tra am - ples - si in - no - cen - ti il co - re sol

mo - ni - ci ac - cen - ti il co - re sol go - de, sol go - de, tra am - ples - si in - no - cen - ti il

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

go - de, il co - re sol

co - re sol go - de, il co - re

6 6 5 5 5 6 6 6 6 6

go - de, tra am - ples - si in - no - cen - ti sol go - de, il

sol go - de, tra ar - mo - ni - ci ac - cen - ti sol go - de

6 6 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6

co - re sol go - de, il co - re tra am - ples - si in - no - cen - ti, tra ar -
 il co - re sol go - de, il co - re tra am - ples - si in - no - cen - ti, tra ar -

6 6 6 6 5 6 6 6 pp 6 5 7

- mo - ni - ci - ac - cen - ti sol go - de il co - re, il co - re sol
 - mo - ni - ci - ac - cen - ti sol go - de il co - re, il co - re sol

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

go - go -

6 7 6 5 6 6 6 5

de, sol go - de.
 de, sol go - de.

a Jagio.

7 5 5 6

6 6 6 7 6 6

6 7 6 5/4 3 6 6 5 6 6 6 5/4 3 (Fine.)

Un fer-vi-do af-fet-to, sol mer-ta-no lo-de, un
Sin-ce-ro di-let-to, sol mer-ta-no lo-

6 5 4+ 6 6 6 4+ 6 6 6 6 4 5 6 6 6 # 6

fer-vi-do af-fet-to, sin-ce-ro di-let-to sol mer-ta-no lo-de, un fer-vi-do af-fet-to sin-ce-ro di-let-to sol

6 # 6 6 # 6 6 6 7

musical score system 1 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mer - ta - no lo - de, un fer - vi - do af - fet - to". The piano accompaniment features a bass line with notes and fingerings: 6/5, 5, 9, 6, 6, 5/4, 5.

musical score system 2 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sol mer - ta - no lo - ce - ro - di - let - to sol mer - ta - no lo - de, sol mer - ta - no lo -". The piano accompaniment features a bass line with notes and fingerings: 6, #, 6, 7, #, 7#, 6, 7, #.

musical score system 3 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "de, sol mer - ta - no lo - de. de, sol mer - ta - no lo - de. de, sol mer - ta - no lo - de." The piano accompaniment features a bass line with notes and fingerings: 6*, 5, #, 6*, 5/4, 5.

Da Capo.

- FINE -

Carco sempre di gloria.

(FRAMMENTO.)

ALTO.

Car-co sem-pre di glo-ria fu-lul-te-ro Tu-mi-gi, ed e-ma-

7
4
2 (8)

-lò nel-la vir-tù, nel mer-to, i se-co-li pas-sa-ti; e sep-pe u-

-nir, con ge-ne-ro-so co-re, ad ar-mo-ni-ca ce-tra un ca-sto a-mo-re.

Allegro.
(tr)

(Tutti.)

ALTO.

(Bassi.)

6 6 4/2 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5/4 5/3 6

Viol. unis.

Sei del Ciel do-no per-fet-to, o vir-tù nel no-stro pet-to, tu scher-

6 6 4/2 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

-zan-do al-let-ti il cor, tu scher-zan-do al-let-ti il cor, tu scher-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

-zan-do al-let-ti, al-let-ti il cor.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Sei del Ciel do - no per - fet - to, o vir - tù nel no - stro pet - to, sei del

6 4+ 6 7 # 6 6 6 6 6 6 6 6

Ciel do - no per - fet - to, tu scher - zan - do al - let - ti il cor, tu scher -

b 6 6 6 6 6 6 6 6

- zan - do al - let - ti il cor, o vir - tù, tù al - let - ti il cor, tu scher - zan - do al - let - ti, scher -

6 6 6 6 6 4 2 6 6

- zan - do, tu scher - zan - do al - let - ti il

Adagio.

6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

(Tutti) *cor.*

6 6 4 2 6 7 6 6 6 5 5 4 3 (Fine.)

(Viol. unis.) *p*

Ma se an - co - ra un ca - sto a - mo - re si con - giun - ge al bel ar - do - re è be -

6 6 6 # 4+ 6 6 6 7 5 4 3 6 5

- a - ta l'al - ma o - gnor, ma se an - co - ra un ca - sto a - mo - re si con giun - ge al

7 6 # 4+ 6 6 # 6 6 6 6 6 6

bel ar-do-re, è be-a-

-ta, è be-a-ta l'al-ma o-gnor, è be-

-a-ta l'al-ma o-gnor, è be-a-ta l'al-ma o-gnor.

Adagio. Da Capo.

ALTO.
(Bassi.)

Andante allegro.

Sei ca-ra, sei

Adagio. Allegro.

ca-ra, sei bel-la, vir-tu-te o-gnor; scher-zan-do allet-ti il cor, scher-zan-do allet-ti il cor, scher-zan-

-do, scher-zan-do allet-ti il cor, al-let-ti il cor, scher-zan-do al-let-ti il cor,

Adagio.

sei ca - - - -
 - ra, a tempo. sei ca - ra, sei bel - la, vir tu - te o - gnor; scher.
 zan - do al - let - ti il cor, scher - zan - do al - let - ti il cor, e se ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il
 pre - gio tuo è maggior, il pre - gio tuo è maggior, scher - zan - do al - let - ti il cor, scher - zan -
 do, scher - zan - do al - let - ti il cor,
 e se - ti u - ni - sci a un ca - sto a - mor, il pre - gio tuo è mag - gior,
 è mag - gior, il pre -

6 4 6 7 6 6 4 6 4 7 6
 6 6 7 6 6 5 6 6
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 6 6 5 4 6 6 6 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

gio tuo è mag-gior, è mag-gior, e se ti u - ni - sci a un

ca - sto a - mor, il pre - gio tuo è mag-gior.

(Fine.)

Andante larghetto.

Un pu-ro ar - dor, un bel - se - ren, un pu-ro ar - dor, un bel - se - ren, un bel se -

- ren a - mor, vir - tù sol dà, a - mor sol dà, vir - tù sol

dà, e mil - le gio - je pro - va il sen, per - chè? ma non si sa, no, no, ma non si

sa, ma non si sa, e mil - le gio - je pro - va il sen, per - chè? per - chè?

ma non si sa, per - chè? ma non si sa, no, non si sa. *Da Capo.*

- FINE -

8.

Look down, harmonious Saint.

D.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 TENORE.
 (Bassi.)

Largo e cantabile.

Look down, look down, harmo - - - nious Saint, whilst we do ce - le -

-brate thy art and thee! Of Music's force the wonders show, the most of Heaven

we here can know. Music! that all-persuading art, which soothes our griefs, inspires our

joys, soft love creates, stern rage destroys, and moulds at will each stub-born heart.

Andante allegro.

(Violini.)

TENORE.

(Bassi.)

First system of the musical score. It consists of three staves: Violini (top), Tenore (middle), and Bassi (bottom). The Violini part features a melodic line with trills (tr) in the third measure. The Tenore and Bassi parts provide harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The Violini part continues with trills (tr) in the first and second measures. The Tenore and Bassi parts maintain their accompaniment.

Third system of the musical score. The Violini part features multiple trills (tr) throughout the system. The Tenore and Bassi parts continue their accompaniment.

Fourth system of the musical score. The Violini part is marked *V. (I & II)* and *a tempo.* The Tenore part begins with the lyrics "Sweet ac - - - cents, sweet". The Bassi part has a *p* dynamic marking. The tempo changes to *Adagio.*

Fifth system of the musical score. The Tenore part continues with the lyrics "ac - cents all your num - bers grace, touch ev'ry trem_bling string, touch ev'ry trem_bling string, touch". The Violini and Bassi parts provide accompaniment.

Sixth system of the musical score. The Tenore part continues with the lyrics "ev' - ry trem -". The Violini part features trills (tr) in the first and second measures. The Bassi part continues its accompaniment.

blinking string, sweet accents all your numbers grace, touch

ev'ry trembling string, touch ev'ry trembling string.

Adagio. sweet accents, *a tempo.*

sweet accents all your numbers grace, touch ev'ry trembling string, touch

ev'ry trembling string; each note in justest order place: of Harmony we'll sing, of

Har-mo-ny we'll sing, of Har-

mo-ny, of Har-mo-ny we'll sing, of Har-mo-ny we'll sing, touch

ev'-ry trem-

bling string, of Har-mo-ny we'll sing, each

note in just-est or-der place, of Har-

mo-ny we'll sing,

of Har - mo - ny we'll sing, of Har - mo - ny we'll sing,

Adagio.
each note in just - est or - der place, of Har - mo - ny we'll sing.

(Fine.)

Andante larghetto.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
It charms the soul, de - lights the ear, it charms the soul, de - lights the

7

ear, to it all pas - sions bow, all pas - sions bow: it gives us

6

hope, it con-quers fear, it gives us hope, it con-quers fear, and rules we know not how,

and rules we know not how, we know not how. It charms the soul, de-lights the ear, to

it all pas - sions bow; it gives us hope, it con-quers fear, and rules we know not how, and

7 6 #

rules we know not how, and rules we know not how.

Da Capo.

— FINE —

9.

Clori, mia bella Clori.

SOPRANO.

Clo - ri, mia bel - la Clo - ri, lun - gi da te, che sei dol - ce d'ò - gni mio

ben ca - gio - ne a - ma - ta, quest' al - ma sven - tu - ra - ta, co - me vi - ver po - trà!

5 6^a

Se sol da quel - le lu - ci del vol - to tu - o, se - re - nee bel - le, pren - de il mi - se - ro cor gra - to a - li -

- men - to, co - me lun - gi sta - rò, sen - za che mi dia mor - te il mio tor - men - to?

Andante.

(Violini.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Chia - ri lu - mi, voi - che

sic - te il mio fa - to, ri - spon - de - te, ri - spon - de - te, sen - za voi vi - ver po - trà?

ri_sponde - te, *p* chia - ri lu - mi, voi che sie - te, ri_spon - de - te, sen - za voi vi - ver po -

trò, ri_spon.de - te chia_ri lu_mi, voi che sie_te il mio fa_to, ri_spon.de - te, sen_za voi

vi - ver po - trò, sen - za voi vi - ver po - trò.

Voi - ch'il duol - mio non - gra - di - te, già pie - to - si un sì - mi

(Fine.)

di - te, ma il mio cor te_me di no, te_me di no voi sì mi di - te, ma il mio cor te_me di no.

Da Capo.

Te - mo ma pu - re io spe - ro, bel - la di non mo - _rir, che quel - lo

stes - so pen - sier che mi tor - _men - ta, mi di - ce an - _cor: Se il bel sem - bian - te im -

-pres - so por - ti del - la tua Clo - ri in mez - zo al pet - to, l'al - ta vir - tù del tuo co - stan - te af -

-fet - to, o vun - que il piè s'ag - gi - ri, fa - rà che quel - la in o - gni og - get - to mi - ri.

SOPRANO.

Ne' gi - glie nel - le ro - se ca - ra, le tue vez - zo - se sem - bian - ze io mi - re - rò, io mi - re - rò

(Bassi.)

ca - ra, le tue vez - zo - se sem - bian - ze io mi - re - rò

ne' gi - glie nel - le ro - se, ca - ra, le tue vez - zo - se, ca - ra, le tue vez - zo - se sem - bian -

ze, sem - bian - ze io mi - re - rò, ca - ra, le tue vez - zo - se sem - bian -

(Violini.)

ze mi - re - rò.

Nel so - le e nel - le stelle, del - le tue lu - ci belle, lì - ma - go a - do - re - rò, del - le tue lu - ci belle lì -

- ma - go a - do - re - rò, lì - ma - go a - do - re - rò. *Da Capo.*

Non è pe - rò che non mo - le - sta e gra - ve, lon - ta - nan - za sì du - ra, ab - bia l'al - ma a sof - fri - re, che

quel pia - cer so - a - ve, di cui par - te si per - de, per - de - re non si può sen - za mar - ti - re.

(Violini.)
SOPRANO.
(Bassi.)

Mie pu - pil - le,

mie pu - pil - le, se tran - qui - le fo - ste un gi - or - no, or v'in - vi - to a la - cri - mar, a

unisoni.
la - cri - mar, a la - cri - mar,

mie pu - pil - le, se tran - qui - le fo - ste un gi - or - no, or v'in - vi - to a la - cri - mar,

a la - cri - mar, or v'in - vi - to a la - cri - mar.

(Fine.)

Nè sa-re-te mai più lie-te, se non torno Clo-ri va-ga a ri-mi-rar, se non torno Clori va-ga a ri-mi-rar. *Da Capo.*

Tu, no-bil al-ma, in tan-to, se hai pie-tà del mio pian-to, fi-glio in sie-me da-mo-re e-ge-lo

si-a, quel-la par-te che mi-a è nel tuo sen, poichè tuo ser-vo io fui, ser-ba tutta per me, nie-gala al-trui.

(Violino I.)
(Violino II.)
SOPRANO.
(Bassi.)

Di ge-lo-sia il ti-mo-re, di ge-lo-sia il ti-mo-re di-ce all'a-mante co-re, che

non sa-rai fe-del, no, no, no, no, di ge-lo-sia il ti-mo-re di-ce al a-man-te co-re, che non sa-rai fe-del, no,

no, no, no, di ce all'a - mante co - re, che non sa - rai fe - del di ge - lo sia il ti - mo - re di -

- ce al a - man - te co - re, che non sa - rai fe - del, che non sa -

- rai di - ce all' a - man - te co - re, che non sa - rai fe - del. (Fine.)

Ond' io, tra ge - lo e fo - co, mi strug - go a po - co a po - co, a po - co a po - co per mio de - stin cru -

- del, ond' io, tra ge - lo e fo - co, mi strug - go a po - co a po - co, a po - co a po - co, per mio de - stin cru - del. Da Capo.

- FINE -

10.

Crudel tiranno Amor.

Allegro.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

Bassi.

6 7 6 4 6 6 4 2

6 6 4 2 4 2 5 5 5 6 6 6 6 6 6

6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 4 3

Crudel ti - ran - no A

-mor, o ren - di mi'l mio ben, o dammi li - ber - tà, o dammi li - ber - tà, li - ber - tà, o

p 4 3 6 7 6 7 6 7 6 7 6

dam - - mi, dammi li - ber - tà!

7 7 6 6 7 6 7

Cru-del ti - ran-no A - mor, o ren-di mi'l mio ben, o dam -
- mi li - bertà, o ren-di mi'l mio ben, o dammi li - ber - tà,
o dam - mi li - ber - tà, o ren-di mi'l mio
ben, o dam - mi li - bertà
o ren-di mi'l mio ben, cru-del, o dam - mi li - bertà.

Tutti (Violini.)

(Fine.)

Musical score for "Crudel tiranno Amor" featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It includes figured bass notation for the piano accompaniment. The lyrics are: "Crudel tiranno Amor, o rendi mi'l mio ben, o dammi libertà, o rendi mi'l mio ben, o dammi libertà, o rendi mi'l mio ben, o dammi libertà." The score concludes with "Tutti (Violini.)" and "(Fine.)".

Del suo fe - de - le ar - dor que - sta mer - ce - de al sen in - gra - to non si dà,

p

6 5 6 7 7

no, no, in - gra - to non si

7 7 7 # # 4 # 4+ 6 6 6 4 3 5

dà, no, no, del suo fe - de - le ar - dor que - sta mer - ce - de al sen in - gra - to non si dà,

9 6 7 4 3 6 # 4+ 6 6 7

no, no, in - gra - to non si dà.

7 7 6 # 6 6 6 4 5

Da Capo.

Ma tu man - di al mio co - re la spe - me lu - sin - ghie - ra, che pro - met - te il ri -

6 6 7

- tor - no, il ri - tor - no bra - ma - to del ca - ro be - ne a - ma - to.

b 4+ 6 4+ 7

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

Bassi.

6 6 4 6 6 6 6 4 5

O dol - ce mia - spe - ran - za, no, non par - tir da

6 6 4 5 6 6 6 6 6 4 5

me, no, non par - tir da me, no, no, no, no, o dol - ce mia spe -

6 6 6 6 6 6 6 6 5

- ran - za, no, non par - tir da me, no, no, no, — non par - tir da me!

6 6 6 6 (5) 6 6 6 4 5 6 6

o dol - ce mia spe - ran - za, no, non par - tir da me, no,

6 6 4 5 6 7 6 6

no, no, no, o dol - ce mia spe - ran - za, no, non par - tir da me, no, non par -

6 6 6 b 6 6 6 6 6 6 6 4 5

-tir da me, no, non par - tir da me, no, non par - tir da me, no,

b 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6

non par - tir da me.

6 b 6 4 5 6 6 6 6 b 6 6 6

Figured bass notation: $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 6^b > 6 6 6^b 6 $\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 $\frac{3}{8}$ 6 > $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ (Fine.)

Per te, di lon-ta nan-za non sen-to più tor-men-to, e vi-vo sol per te, sol per te, — sol per te, e —

Figured bass notation: 6 4 3 6 > 6 > 4 $\frac{4}{4}$ 6 > 6 > 6 > 6^b 6 5^b $\frac{4}{4}$

— vi-vo sol, e vi-vo sol per te, per te, di lon-ta nan-za, non sen-to più tor-

Figured bass notation: 7 6 6^b > $\frac{4}{4}$ 7^b 4 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ 6 7 7 6 7 5^b 4 $\frac{6}{3}$

men-to, e vi-vo sol per te, sol per te, e vi-vo sol per te.

Viol. I.

Da Capo.

Figured bass notation: $\frac{4}{4}$ 6 6^b 6 6^b 6 6^b 7 6 6 6 6 6 4 5^b $\frac{4}{4}$

Sen-za te, dol-ce spre-ne, vi-ver in tan-to duo-lo io non po-

R $\frac{4}{2}$

-trei; tu degli af-fun-ni miei tem-pri il do-lo-re, e pro-met-ti che un di con-ten-ta, lie-ta su-pe-

Figured bass notation: 6^b $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6

-ra-to il ri-gor del fa-to ri-o, tor-ne-rò ad ab-brac-ciar l'i-do-lo mi-o!

Figured bass notation: $\frac{4}{2}$ 6^b 6^b

spe-ne, del mio di-let-to il co-re a-man-te, si fi-da in te, si fi-da in-te,

6 4 6 6 5 6 4 3

Tutti.

6 6 6 6 6 6 6

L'a-ma-to be-ne,

(Fine.)

6 6 6 5 6 6 7 6 4 5 6 6

che tor-ni a-spetto fi-do e co-stan-te al par di me, fi-do e co-stan-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6

te l'a-ma-to bene che tor-ni a-spetto, fi-do e co-stan-te, al par di me.

6 7 6 6 6 6 6 6 6 4 6

Da Capo.

- FINE -

11.

Cuo-pre tal volta il cielo.

(Violino I.)

(Violino II.)

BASSO.

(Bassi.)

Cuo-pre tal vol-ta il cie-lo, nu-be o-scu-ra im-pro-vi-sa, e te-ne-bro-sa ve-lo spande

ne-ra tem-pe-sta in fac-cia al so-le; tur-ba-to il rio si duo-le, e il

6

tri-den-ta-to Di-o, vo-ra-gi-ni spu-man-ti, a-pre fra l'on-de ad as-sor-bir le ve-le.

Con im-pe-to cru-de-le, scu-ton ra-pi-di van-ni au-re ne-

6 $\frac{4+}{2}$

-mi-che, e per le spiag-gie a-pri-che ca-do no dis-si-pa-ti

e fron-de e fio-ri; fe-ri-sco no gli or-ro-ri che in-

-gom-bra-no di Giu-no, mol-li cam-pi in-si-di-o-si lam-pi, e re-pen-ti-no

tuo-no fa più le-mer con stre-pi-to-so suo-no.

(☺)

(☺)

(Violino I.)
 (Violino II.)
 BASSO.
 (Bassi.)

Tuo - na, ba - le - na, si - bi - la il ven - to,

tuo - na, ba - le - na, si - bi - la il ven - to, e l'e - tra s'o -

- scu - ra, s'a - gi - la il mar, l'e - tra s'o - scu - ra, s'a - gi - ta il mar

tuo na, ba - le - na, si - bi - la il ven - to, e l'e - tra l'o - scu - ra, s'a - gi - ta il mar, s'o -

scu - ra lè - tra, s' a - gi - ta il mar.

Tou - na, ba - le - na, si - bi - la il ren - to, lè - tra sò - scu - ra, s' a - gi - ta il

mar, s' a - gi - ta il mar,

s' o - scu - ra lè - tra, s' a - gi - ta il mar, s' a - gi - ta il mar.

(Fine.)

Co - sì fie - ra pro - cel - la da rio tor - men - to, a

spa - ven - tar va l'al - me; ma le per - du - te cal - me, mi - se - ro as - sai più ge - mo,

e mi que re - lo quan - do in tem - pe - sta mi - ro il vol - to del mio ben, ch'è

pa - ri al cie - lo; Tor - bi - do a me d'in - tor - no om - bre span - de d'af -

- fan - ni, e sde - gno - si, e ti - ran - ni; or fug - gi - ti - vi or tar - di lam - pi

so - no i suoi sguar - di, e son ful - mi - ni or - ren - di i det - ti al - te - ri,

on - de fra cie - chi or - ro - ri er - ra - no già con - fu - si i miei pen - sie - ri.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 BASSO.
 (Bassi.)

Musical score for Violino I, Violino II, BASSO, and (Bassi.). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Violino I part has a melodic line with some rests. The Violino II part has a more active, rhythmic accompaniment. The BASSO and (Bassi.) parts provide a steady bass line.

Per pie-tà de' miei mar-ti-ri, sia, mio ben, l'ar-co del

Musical score for the first vocal line with lyrics. The lyrics are: "Per pie-tà de' miei mar-ti-ri, sia, mio ben, l'ar-co del". The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The vocal line is written in a soprano or alto clef.

ci-glio sem-pre lì-ri-de di pa-ce, sempre

Musical score for the second vocal line with lyrics. The lyrics are: "ci-glio sem-pre lì-ri-de di pa-ce, sempre". The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The vocal line is written in a soprano or alto clef.

lì-ri-de di pa-ce, di pa-

Musical score for the third vocal line with lyrics. The lyrics are: "lì-ri-de di pa-ce, di pa-". The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The vocal line is written in a soprano or alto clef.

ce, per pie-

Musical score for the fourth vocal line with lyrics. The lyrics are: "ce, per pie-". The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The vocal line is written in a soprano or alto clef.

-tà de' miei mar - ti - ri, sia, mio ben - l'ar - co del ci -

- glio sempre li - ri - de di pa - ce, per pie - tà de' miei mar - ti - ri, sia, mio ben, l'ar - co del

ci - glio sempre li - ri - de di pa -

- ce, sempre li - ri - de di pa - ce.

(Fine.)

Che se i - ra - to a me lo gi - ri, sen - za scampo nel pe - ri - glio, la mia ri - ta è più fu - ga -

- ce, fu - ga -

- ce, che se i - ra - to a me lo gi - ri, senza scam - po nel pe - ri - glio, la mia ri - ta è più fu -

- ga - ce, più fu - ga -

- ce. *Dal Segno.* Per - pietà -

- FINE -

12.

DELIRIO AMOROSO.

Da quel giorno fatale.

INTRODUZIONE.

(Allegro.)

Hautbois.
Violini unisoni.
Viola.
(Bassi.)

6

7

8

9

First system of musical notation, featuring a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, showing the vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal and piano parts.

Fifth system of musical notation, continuing the musical score.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings: *piano.*, *Soll.*, and *Tutti.*

First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line at the top, followed by a piano line, and two bass lines. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano line includes the instruction *Tutti.* and the bass line includes *Soli.*

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line features dynamic markings *p*, *f*, and *f*. The piano line includes the instruction *Tutti.* and the bass line includes *Soli.*

Third system of musical notation, primarily featuring the piano part with intricate sixteenth-note passages in both the upper and lower staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piano part. The system concludes with a double bar line and the instruction *(Fine.)*

Fifth system of musical notation, titled *(Largo.)*. It features four staves for string instruments: Viol. I., Viol. II., Viol. III., and Viola. The system concludes with the instruction *Da Capo.*

SOPRANO.

Da quel gior - no fa - ta - le, che tol - se mor - te il cru - do Tir - si a

Clo - ri, el - la per duo - lo in - men - so, Sciolto il crin, tor - vo il guar - do, in - cer - to il pie - de, par, ch'abbia in

sì due vo - lon - tà, due co - ri: e del chia - ro in - tel - let - to, per gren fiam - ma d'a -

- mor, tur - ba - to il rag - gio, o - ra s'a - dor - na, o - ra del crin ne - glet - to fa di - spet - to - so ol -

- traggio; e va - ria nel pen - sier, ma sempre bel - la, a - gi - ta - ta co - sì, se - co fa - vel - la.

Allegro.

Hautbois.

Violino I.

Violino II.

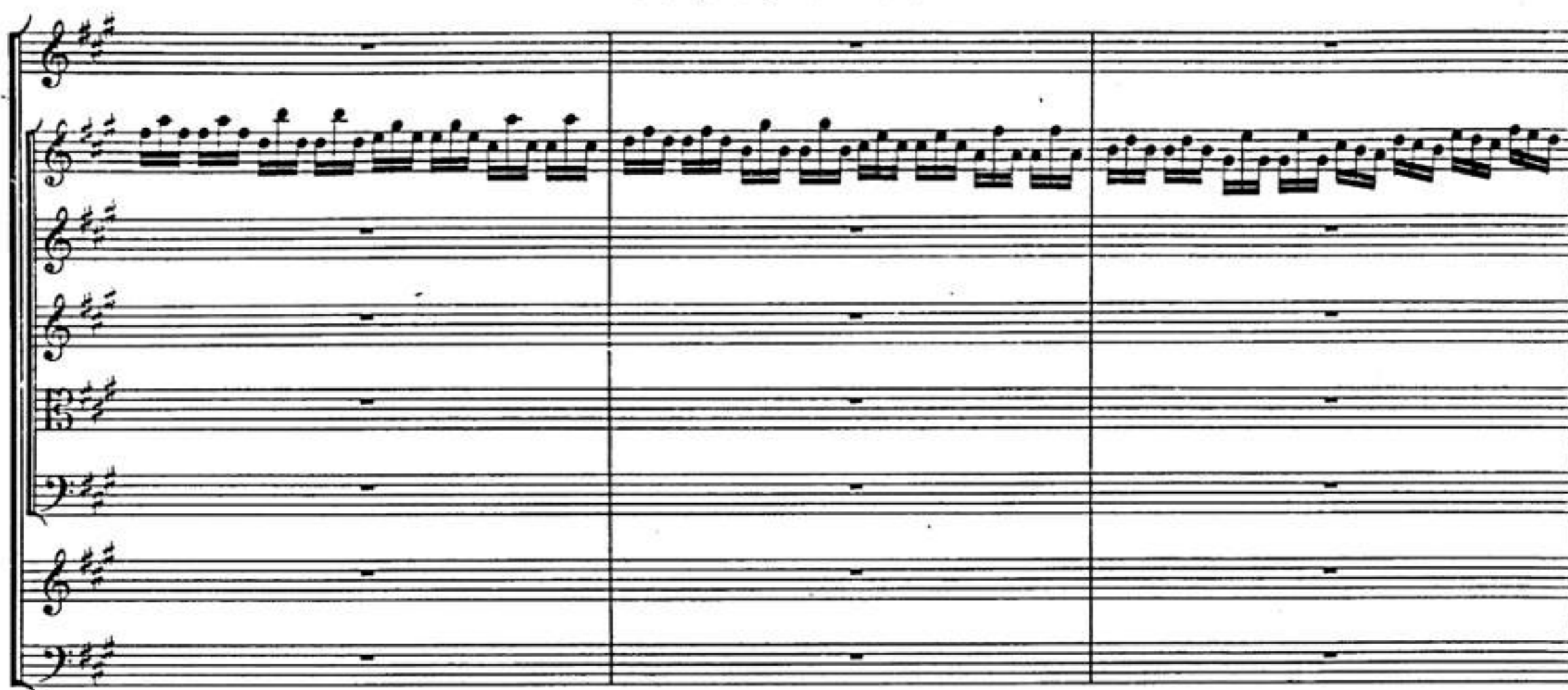
Violino III.

Viola.

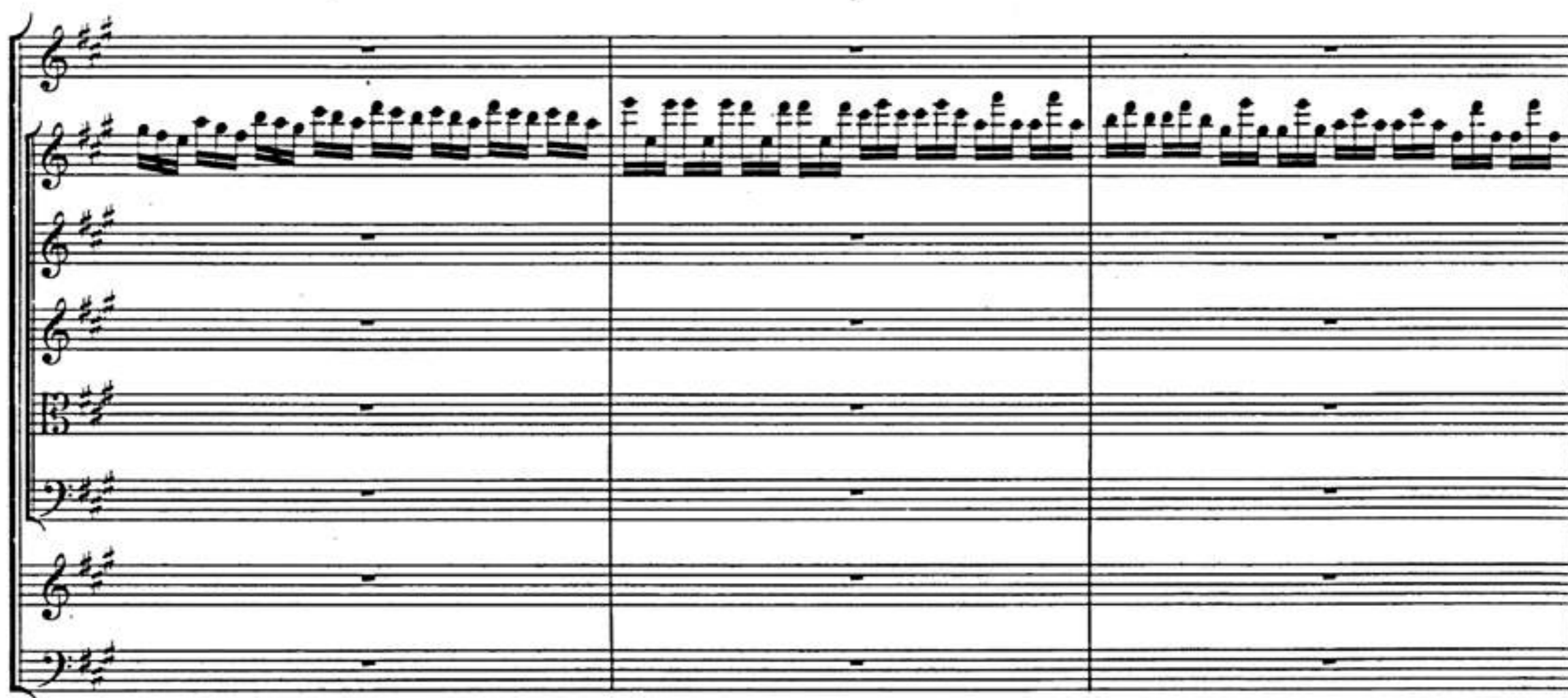
Violoncello.

SOPRANO.

(Bassi.)



System 1 of the musical score. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The remaining five staves (3-7) are empty, indicating that the other instruments in the ensemble are silent during this passage.



System 2 of the musical score. It consists of seven staves. The top staff continues the complex melodic line from the previous system. The remaining five staves (3-7) are empty, indicating that the other instruments in the ensemble are silent during this passage.



System 3 of the musical score. It consists of seven staves. The top staff continues the complex melodic line. The second measure of this system contains a dynamic marking of *p* (piano). The third measure contains a dynamic marking of *f* (forte). The remaining five staves (3-7) are empty, indicating that the other instruments in the ensemble are silent during this passage.

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics "Un pen sie -" are visible at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics "-ro, un pen" are visible at the end of the system.

sie-ro vo-li in ciel, — vo-li in ciel, se in cie.lo è quella alma bel-la, alma bella che la pa-ce m'in-vo-lò,

6 6 6 6

Solo.

che la pa-ce m'in-vo-lò, se in cie.lo è quel-la bel-la al-ma

bel-la, che la pa-ce m'in-vo-lò,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The vocal line is in the bottom staff, with lyrics written below it. A dynamic marking 'p' is present above the piano accompaniment in the second measure.

un pen - sie - ro vo - li in ciel — se in cie - lo è quel - la bel - la al - ma bel - la, che la

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The vocal line is in the bottom staff, with lyrics written below it.

pa - - - - - ce m'in - ro - lò, che la

pa - - - - -

- - - - - ce, che la

pa - ce mìn - vo - lò, quel - la al - ma bel - la che la pa - ce mìn - vo - lò, che la pa - ce mìn - vo - lò.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves, likely for piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef staff, likely for bass accompaniment. The fifth and sixth staves are additional treble clef staves, and the seventh staff is a bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves, likely for piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef staff, likely for bass accompaniment. The fifth and sixth staves are additional treble clef staves, and the seventh staff is a bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves, likely for piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef staff, likely for bass accompaniment. The fifth and sixth staves are additional treble clef staves, and the seventh staff is a bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first two measures show a complex melodic line in the upper staves, while the lower staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece with six staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The lower staves continue to provide a solid harmonic foundation with sustained chords and rhythmic patterns.

The third system of musical notation concludes the piece with six staves. The music features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and triplet patterns. The final measures show a clear resolution of the harmonic tension.

(Fine.)

Tutti Violini (e Viole) unisoni.

Se in a ver no è con dan na - to,

se in a - ver no è con dan na - to, per a - ver - mi di sprezz -

za - to, io dal regno del le pe - ne il mio be - ne, del le pe - ne il mio

be - ne ra - pi - rò, *p* il mio be - ne, il mio be - ne se in a - ver no è con dan na - to

per a - ver - mi di sprezz - to io dal re gno del le

il mio be - ne,

pe - ne il mio be - ne, delle pe - ne ra - pi - rò,

il mio be - ne

delle pe - ne il mio be - ne ra - pi - rò, ra - pi - rò.

Da Capo.

Ma fer-ma-ti pen-sier, pur trop-po è ve-ro che fra l'om-bre d'a-ver-no è con-dan-

-na-to per giu-sta pe-na, e per cru-del mio fa-to. Sì, sì, ra-pi-da io

scen-do a ra-pir il mio be-ne dell'ar-so Di-te al-le in fo-ca-te a-re-ne.

Ma che veg-gio? ri-mi-ra il mio scm-bian-te di-spet-to-sa poi fug-ge un' om-bra er-

-ran-te. Tir-si, o Tir-si, ah! cru-de-le!

SOPRANO.

Violoncello.

(Bassi.)

Per te la-sci ai la lu-ce, la lu-ce,

Solo.

per te la-sci ai la lu-ce, ed or che

mi con - du - ce a - mor — per ri - ve - der - ti, tu vuoi par - tir da — me,

tu vuoi par - tir da — me per te — la -

- sciai — la lu - ce, ed or — che mi — con - du - ce a - mor, per ri - ve - derti,

tu vuoi par - tir da me, — tu vuoi par - tir da me, par - tir da

- me, tu vuoi par - tir, tu vuoi par - tir da me, — tu vuoi par - tir da

me, tu vuoi par - tir da me.

(Fine.)

Deh! fer - mai pas - si in - cer - ti, deh! fer - ma o pur se vuoi fug - gir, o pur se vuoi fug -

- gir, dim - mi per chè, per chè, dim - mi per chè, deh! fer - mai pas - si in -

- cer - ti deh! fer - ma o pur se vuoi fug - gir, o pur se vuoi fug -

- gir dim - mi, dim - mi, per chè, per chè, dim - mi, per chè?

Da Capo.

Non ti ba - sta - va in - gra - to, d'a - ver mi in vi - ta la - ce - ra - to il co - re?

Do - po l'ul - ti - mo fa - to, sie - gui ad es - ser per me fu - ria d'a - mo - re; an - zi ti pren - di a scherno, chio veng - a te - co ad

a - bi - tar l'in - fer - no. Ma pie - tà per ri - go - re ti ren - de - rò. Su vie - ni al dol - ce o - bli - o di

Le - te; in - di da - ran - no pa - ce gli E - li - si, al già sof - fer - to af - fan - no.

Flauto.
 (Violino I.)
 (Violino II.)
 SOPRANO.
 (Bassi.)

This system shows the beginning of the piece. The Flute part has a melodic line with grace notes. The Violin I and II parts are mostly rests, with some notes appearing in the later measures. The Soprano and Basses parts are also mostly rests.

lr *lr* *lr* *lr* *lr* *lr*

Soli e piano. *lr* Tutti.

This system continues the piece. The Flute part has a melodic line with grace notes. The Violin I and II parts are mostly rests, with some notes appearing in the later measures. The Soprano and Basses parts are also mostly rests.

Soli. Tutti. Soli. Tutti. *p* *p*

This system continues the piece. The Flute part has a melodic line with grace notes. The Violin I and II parts are mostly rests, with some notes appearing in the later measures. The Soprano and Basses parts are also mostly rests.

This system continues the piece. The Flute part has a melodic line with grace notes. The Violin I and II parts are mostly rests, with some notes appearing in the later measures. The Soprano and Basses parts are also mostly rests.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Lascia o-mai le brune ve-le, la-scia o-mai le brune ve-le, ne-gro pin di Fle-ge-ton-te, ne-gro*.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *pin di Fle-ge-ton-te la-scia o-mai le brune ve-le ne-gro pin di Fle-ge-ton-te, ne-gro*.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics: *pin di Fle-ge-ton-*.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics: *-le,*.

p

la - - - - - scia o - mai le bru - ne ve - le, ne - gro

tr

pin di Fle - ge - ton - - - - - te, di Fle - ge - ton - te, la - scia o mai le bru - ne ve - le, ne - gro pin di Fle -

p

- ge - ton - te.

pizzicati.

Io fa - rò che un zef - fi - ret - to, per di - let - to, spi - ri in - tor - no a te fe - de - le,

(Fine.)

io fa_rò che un zef-fi ret-to; per di-let-to, spi-ri in-tor-no a te fe-de-le; e che

mo-vai bianchi li-ni, pelle-gri-ni, in A-che-ron-te,

io fa_rò che un zef-fi ret-to, per di-let-to, spi-ri in-tor-no a te fe-de-le e che

mo-vai bianchi li-ni, pelle-gri-ni, in A-che-ron-te.

Da Capo.

Ma sia mo giun ti in Le te. O di il suo no so a re degli E li si be a ti.

Entrée.

Hautbois.
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Violone.

Minuet.

(Hautbois.
Violino I. II.)

(Violino III.)

(Viola.)

(Violone.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Pie - tà va - lo - re, glo - ria ed o - no - re, chi può ne - gar - mi
 In que - ste a - me - ne piag - gie se - re - ne, da sè ri - den - te

giu - sta mer - cè. Sa - ran le pe - ne pia - cer del be - ne, che de - ve
 na - sce o - gni fior. Tra suo - ni e can - ti, sem - pre cle - men - te, spi - ran gli a -

dar - vi a - mo - re e fè, sa - ran le pe - ne pia - cer del be - ne,
 - man - ti, ou - ra d'a - mor, tra suo - ni e can - ti, sem - pre cle - men - te,

che de - ve dar - vi, che de - ve dar - vi a - mo - re e fè.
 spi - ran gli a - man - ti, spi - ran gli a - man - ti - ou - ra d'a - mor.

Pie - tà va - lo - re — glo - ria ed o - no - re chi può ne - gar - mi — giu - sta mer - cè.
 In que - ste a - me - ne — piag - gie se - re - ne da sè ri - den - te — na - sce o - gni fior.

Sa - ran le pe - ne
 Tra suo - ni e can - ti

pia - cer del be - ne, che de - ve dar - vi a - mo - re e fè, sa - ran le pe - ne
 sem - pre cle - men - te, spi - ran gli a - man - ti, au - ra d'a - mor, tra suo - ni e can - ti,

pia - cer del be - ne, che de - ve dar - vi, che de - ve dar - vi a - mo - re e fè.
 sem - pre cle - men - te, spi - ran gli a - man - ti, spi - ran gli a - man - ti au - ra d'a - mor.

Sì disse Clori, e se d'un so.le e.stin.to più non vidde il bel lu.me, lo vidde al.men per fanta.sia di .pinto.

- FINE -

13.

ARMIDA ABBANDONATA.

Dietro l'orme fugaci.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

Senza Basso.

harpeggiando.

Die-tro l'or-me fu-ga-ci del guerrier, che gran tem-po, in la-

-sci - vo sog-gior-no as - sco - so a - ve - a, Ar - mi - da ab - ban - do - na - ta il piè mo -

-ve - a; e poi che vid-de al fi - ne che lò - ro del suo cri - ne, i

rez - zi, i sguardi, i pre - ghi non han for - za che le - ghi il fug - gi - ti - vo a -

staccato.

- man - te, fer - mò le stan - che pian - te, e a - fis - sa so - pra un sco - glio,

cal - ma di rio cor - do - glio, a quel leg - gie - ro a - be - te, che il suo ben le ra - pia, le lu - ci af -

- fis - se, pian - gen - do e so - spi - ran - do co - sì dis - se: -

Adagio.

Ah! cru - de - le

e pur ten va - i, e mi la -

- sci in pre - da al duo - lo, e pur sai che sei tu so - lo il di -

-let - to del mio cor, e pur sa - i ah! cru - de - le, che sei tu so - lo, tu so - lo,

so - lo il di - let - to, il di - let - to del mio cor, e pur ten vai, e pur ten

vai ah! cru - de - le, e pur sa - i, che sei tu so - lo il di - let - to del mio

cor, il di - let - to del mio cor. Co - me in - gra - to, e co - me

(Fine.)

puoi in - vo - la - re a que - sto sen, il se - ren de' lu - mi tuo - i, se per te son tut - ta ar -

6 6

- dor, son tut - ta, tut - ta ar - dor, per te, in - gra - to, e co - me puo - i, co - me in -

- gra - to, e co - me puo - i in - vo - la - re a que - sto sen, il se - ren de' lu - mi

tuo - i, se per te son tut - ta, tut - ta ar - dor, son tut - ta ar - dor. Da Capo.

Per te mi strug-go, in - fi - do, per te lan - gui - sco, in - gra - to; ah! pur lo sai che

sol da' tuoi bei rai per te pia - ga - to ho il se - no, e pur tu m'ab - ban - do - ni, in - fi - do a - mante:

Accomp.
Furioso.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

O voi, dell' in - co -

- stan - te e pro - cel - lo - so ma - re or - ri - di mo - stri, dai più pro - fon - di



chio - stri, a ven - di - car - mi u - sci - te, e con - tro quel cru - del in cru - de -



- li - te sì, sì, sì, sia vo - stro il van - to e del vo - stro ri -



- go - re un mo - stro la - ce - rar di voi mag - gio - re



on - de, ven - ti,



che fu - te, che voi nol som - mer - ge - te? ah! no, fer - ma - te.

(Adagio.)

Aria.

(Violino I.)
(Violino II.)
SOPRANO.
(Bassi.)

-ma - te, sì, fer - ma - te, ven - ti, fer - ma - te, sì, nol som - mer - ge - te, no,
 nol som - mer - ge - te; è ver che mi tra -
 -di, ma pur l'a - do - ro, pur l'a do - ro, mi tra di, ma pur l'a do - ro, è ver che mi tra -
 -di, ma pur l'a - do - ro; ven - ti, fer - ma - te, sì, nol som - mer - ge -

H. W. 52 A.

te; è ver che mi tra di, ma pur l'a-do-ro, pur l'a-do-ro, mi tra-

-di, ma pur, ma pur l'a-do-ro.

(Fine.) *p*

p On-de crude-li no, no, non l'uc-ci-de-te, non l'uc-ci-de-te è

ver che mi spre-zò, è ver che mi spre-zò, ma è il mi-o te-so-ro, on-de crude-li no, non

luc-ci-de-te è ver che mi spre-zò, ma è il mi-o te-so-ro.

Da Capo.

Ma che par-lo, che di-co? Ah! ch'io va-neg-gio; e co-me a-mar po-

-trei un tra-di-to-re, in-fe-li-ce mio co-re? ri-spon-di, o Di-o, ri-

-spon-di. Ah! che tu ti con-fon-di, dub-bio-so e pal-pi-tan-te vor-re-sti non a-

-ma-re e vi-vi a-man-te. Spez-za quel lac-cio in-de-gno, che tie-ne av-vin-to an-cor gli af-fet-ti

tuoi. Che fai mi-se-ro cor, che fai mi-se-ro cor? ah! tu non puoi.

Piciliana.

(Violini.)

SOPRANO.

(Bassi.)

In tan-ti af-fan - ni mie - i as - si - sti - mi al - men tu, Nu - me d'a - mo -

-re!
in tan-ti af-fan - ni mie - i as - si - sti - mi al - men

pp
tu, Nu - me d'a - mo - re, as - si - sti in tan-ti af-fan - ni mie - i, Nu - me, Nu - me d'a - mo -

f
-re!
f (Fine.)
E se pie-to - so se - i,

e se pie-to - so se - i, fa ch'io non a - mi più quel tra - di - to - re, e se pie - to - so

se - i, fa ch'io non a - mi più quel tra - di - to - re, — quel tra - di - to - re. Da Capo.

- FINE -

14.

AGRIPPINA CONDOTTA A MORIRE.

Dunque sarà pur vero.

SOPRANO.

Dun - que sa - rà pur ve - ro, che dis - se - ti la ter - ra il san - gue mi - o? e sof - frir deg - gio, o

Di - o, che mi tra - pas - si il sen de - stro ri - bel - le? Cru - da Ro - ma! em - pie stel - le! bar - ba - ro mio de -

-stin! fi - glio in - u - ma - no, e qual fu - ro - re in sa - no a con - dun - nar vi spinge al - ma in - no - cen - te? Ah!

cuo - re ah! cuor do - len - te cuor di ma - dre tra - di - ta e di - sprez - za - ta, vuol co - sì la tua

5 6
sor - te: spi - ra l'a - ni - ma for - te, vi - li - pe - sa scher - ni - ta, in - ven - di - ca - ta.

Staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Or - ri - da, o - scu - ra l'e - tra si ren - da e spes - so av - ram -

2 6 2

- pi, e spes-so av-vam - pi col bal - le - nar, col ba - le -

- nar, or - ri - da, o - scu - ra lè - tra si ren - da, e spes-so av - ram -

Solo. Tutti.
- pi,

e spes-so av - vam - pi col ba - le - nar,

e spes-so av - vam - pi col ba - le - nar.

E tuo ni e lam - pi, per mia sven - tu - ra, a spar - ger

pren - da nel mio spi - rar, a spargar pren -

- da, a sparger pren - da nel mio spi - rar.

Da Capo.

Ma pria che d'em - pia mor - te, nel mi - se - ro mio se - no, giun - ga l'a - tro ve -

- le - no; pria che pal - li - da e - san - gur spur - ga ne' fia - ti e - stre mi e l'al - ma e' l' san - gue,

Gio - ve, Gio - ve im - mor - ta - le, tu, che vuo - ti dall' e - tra, so - pra il cu - po de' rei, la tremen - da fa -

- re - tra, tu, che fragli al - tri Dei di provvi - do e di giu - sto hai pre - gio e van - to, ven - di - ca que - sto

pian - to, e la ra - gion di co - si a - cer - ba pe - na; tuo - na, Gio - ve im - mortal, tuo - na e ba - le - na.

Allegro.

(Violini) unisoni. due Violini.

SOPRANO.

(Bassi.) Violoncello.

Tutti. due Viol.

Ren-da ce-ne-re il ti-ran-no un tuo ful-mi-ne cru-del,

Tutti. Tutti.

Gio-ve in ciel se giu-sto se-i, ren-da

Solo.

ce-ne-re il ti-ranno, ren-da ce-ne-re il ti-ran-

Tutti.

- no un tuo ful-mi-ne cru-del, Gio-ve in ciel se

giu-sto se-i, ren-da ce-ne-re il ti-ran-no un tuo ful-mi-ne cru-del, Gio-ve in

due Viol.

ciel se giu-sto se-i!

(Fine.)

The musical score is written for Soprano and Basses, with instrumental accompaniment for Violins, Violoncello, and two additional Violins. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into several systems, each with vocal lines and instrumental parts. The lyrics are in Italian and describe a scene of judgment and punishment. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'Tutti'. The piece concludes with a 'Fine' marking.

In ven-det.ta dell'in-gan-no, u - sa sde-gno e crudel-tà, u - sa sde-gno e crudel-tà, per pie-tà de' tor-ti mie -

i; in ven-det.ta dell'in-gan-no, u - sa sde-gno e cru-del-tà

per pie-tà de' tor-ti mie - i, per pie-tà de' tor-ti mie - i. Da Capo.

Sì, sì, del gran ti-ran-no pro-vi l'al-ta po-ten-zal tra-di-to-re;

la-ce-ro l'empio co-re, e-sca d'augel ra-pa-ce, ren-da sol per mia pa-ce il suo de-sti-no; e spar-sa e pal-pi-

-tan-te, so-pra le nu-de a-re-ne, mi-ri po-scia o-gni fi-bra il pel-le-gri-no; con pe-sti-fe-ri

fia-ti gli ul-ti-mi suoi re-spi-ri av-ve-le-ni la ter-ra, e l'os-sa in-fran-te, fra tor-men-ti se-

-ve-ri, pria che lù-ni-ma spi-ri, ser-va-no poi d'or-ror a' pas-sag-gie-ri; mo-ra l'in-de-gno fi-glio....

ah! che a tal no-me pen-so an-cor che son ma-dre, e man-ca il mio fu-ror, ne sò dir co-me.

Adagio.

(Violini.)

SOPRANO.

Co - me, o Di - o! bra - mo la mor - te a chi vi - ta eb - be da me?

(Bassi.)

co.me, o Di - o! bra - mo la mor - te a — chi vi - ta eb - be da me, a chi

ri - ta eb - be da me? *p* co.me, o Di - o! bra - mo la mor - te a — chi vi -

- ta eb - be da me, a chi vi - ta eb - be da me? Forsen - na - ta che par - li? mo - ra, mo - ra l'in -

- de - gno, che d'em - pia mor - te è de - gno chi sol bra - ma go - de - re al mio pe -

- ri - glio. Ho ros - sor d'es - ser ma - dre a chi for - se ha ros - sor d'es - ser mio fi - glio.

2 Violin.

Sì, sì, s'uc-ci-da, s'uc-ci-da, lo sdegno gri-da, lo sdegno gri-da, s'uc-ci-da sì, s'uc-

-ci-da, s'uc-ci-da, s'uc-ci-da lo sdegno gri-da, lo sdegno gri-da, sì, sì, s'uc-ci-da... e chi? l'a-ma-ta

pro-le? ah! tol-ga il ciel che chiu-da i lu-mi ai rai del so-le; vi-ra ben-chè spie-

-ta-to, si vi-ra, e si con-fon-da, con e-sem-pio d'a-mor, un cuo-re in-gra-to.

A me sol giun-ga la mor-te, che sa-rò co-stan-te e for-te, che sa-

-rò co-stan-te e for-te.... In-cau-ta e che mai dis-si? non vuò che Ro-ma ap-

-pren-da, che cin-ta d'o-ro e d'o-stro, io fui ba-stan-te a par-to-ri-re un mo-stro.

Allegro.

Ca-da la-ce-ro e sve-na-to ca-da la-ce-ro e sve-na-to, mo-ra

sì, mo-ru sì, mo-ra l'in-gra-to che ne-mi-co a me si fè. Sparga quel san-gue i-stes-so, che sol per mio di-

let-to trasse te - ne-ro in - fan-te nel-le mater-ne vi - sce-re con-cet-to. Pe-ra l'empio Neron, si, pe-ra....

Ah! co-me in sì fie - ro pe - ri - glio tor-ni sui lab - bri miei no - me di fi - glio.

Co - me, o Di - o! bra - mo la mor - te a chi vi - ta eb - be da me?

co-me, o Di - o! bra-mo la mor - te a chi vi - ta eb - be da me? a chi

vi - ta eb - be da me? Sì, sì, vi - va Ne-ro - ne e sol de la sua ma-dre

ser-van los sa in-se - polte a-gli a - ra - tri d'inciampo, be-va l'a-ri-do campo, be-vanle sel-ve in-col-te,

trat-to dal cor che lan-gue, il più vi - ta - le e spi - ri - to - so u - mo - re; in - di tut - ta ri - go - re

pas - si l'al - ma in - fe - li - ce, lù ne' più cu - pi a - bis - si; i - vi ap - pren - da em - pie - tà, po - scia ri -

- tor - ni a fu - ne - star d'un fi - glio in - gra - to i gior - ni.

(Violini.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Se in - fe - li - ce al mon - do

vis - si, ne' pro - fon - di e cu - pi a - bis - si, — in - fe - li - ce, in - fe - li - ce an - cor sa -

- rò, an - cor sa - rò, in - fe - li - ce an - cor sa -

- rò se in - fe - li - ce al mon - do vis - si, ne' pro - fon - di e

cu - pi a - bis - si, in - fe - li - ce an - cor sa - rò, in - fe - li - ce,

in - fe - li - ce an - cor sa - rò, in - fe - li - ce,

in - fe - li - ce an - cor sa - rò.

Ma ven - detta al men fa - rò,

Allegro.

al - men fa - rò, ven - detta, ven - det - ta! ma ven - detta al men fa - rò, al men fa -

Ma ven - detta al men fa - rò, al men fa -

Andante.

rò. Om - bra ne - ra, e lar - va er - ran - te, di ri -

gor fu - ria, Bac - can - te, chi m'of - fe - se a - gi - te - rò, chi m'of -

fe - se, chi m'of - fe - se a - gi - te - rò.

Da Capo.

Tre-ma l'in-gra-to fi-glio di plau-so tri-on-fal spon-de gem-ma-te stri-dan le ruo-te au-
 -ra-te, e su-per-bo, e ti ran-no di tal vit-to-ria al-te-ro giun-ga cin-to d'al-lo-ro in Cam-pi-
 -do-glio; che l'ul-tri-ci sa-et-te io di Gio-ve non vo-glio a ful-mi-na-re il
 con-tu-ma-ce or-go-glio; io so-la om-bra do-len-te se vuol bar-ba-ro Ciel, che si m'ac-co-ra,
 che il col-pe-vo-le vi-va, e'l giu-sto mo-ra.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 SOPRANO.
 (Bassi.)

Su la-ce-ra-te il se-no, su la-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? 'e che si fa? e che? mi-ni-stri

sula-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? mi-ni-stri su la-ce-ra-te il se-no,

su la-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? e che mi-ni-stri e che si fa? e che si fa

U sa-te o-gni ri-go-re, morte vi chie-de il

(Fine.)

co-re, morte vi chie-de il co-re, e morte da-te al-me-no a chi non vuol pie-tà u-sa-te o-gni ri-gore

Da Capo.

mor-te vi chie-de il co-re, e morte da-te al-me-no a chi non vuol pie-tà, a chi non vuol pie-tà.

Ec-co a mor-te già cor-ro, e d'un fi-glio cru-del sa-rà pur van-to, che si

nie-ghi a la ma-dre, e l'ò-nor del-la tom-ba e quel del pian-to.

- FINE -

15.

Figlio d'alte speranze.

SOPRANO.

Fi-glio d'al-te spe-ran-ze, Ab-do-lo-ni-mo na-cque all'im-per di Si-

do-nia; si dis-se un di la fa-ma e poi si ta-cque lo spir-to su-o go-

de-re tra di-sa-stri ve-de-ste qual che pos-sa noc-chier fra le tem-pe-ste.

Violini unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

Trop-po co-sta ad un'

al-ma, ad un' al-ma, trop-po co-sta ad un'al-ma che in-ten-de la sua sorte,

la sua sor - te del re_gno il conten_to, del re_gno il con ten -

- to, il con_ten - to trop-po co_sta ad un' al_ma che in ten_de la sua sor_te, che in -

ten_de la sua sor - te del re_gno il conten - to, il con ten - to.

Quel ful go - re, quel ful go - re che al -

(Fine.)

let - ta e ri_splen_de per con_for_to e non è che tor men -

(to) quel ful go - re che al let - ta, che al let - ta e ri_splen_de per con -

for_to e non è che tor - (men) - to, che tor men - (to).

Da Capo.

E - ra con - for - to il suo pe - nar trai fio - ri, men - tre al sol io pen - san - do ri - an -
 - da - va la pal - ma e pa - ce a vo - ler scen - de - va col al - ma. *tr*
 Sia gui - da si - a
 stel - la quest' u - na al de - cor, quest' u - na al de - cor, sia gui - da, sia stel - la quest'
 u - na al de - cor, sia gui - da si - a stel - la quest' u - na al de - cor, sia gui - da, sia stel - la quest'
 u - na al de - cor, quest' u - na al de - cor, quest' u - na al de - cor, sia
 gui - da, sia stel - la quest' u - na al de - cor. *(Fine.)*
 For - tu - na si bel - la, for - tu - na si bel - la fa cer - to l'ò - nor, fa cer - to l'ò - nor for - tu - na si
 bel - la fa cer - to l'ò - nor, si bel - la for - tu - na, for - tu - na si bel - la fa cer - to l'ò - nor. *(Da Capo.)*

7/4 (5/3) 6
 6
 4/2 6/4 2
 6 6 6
 6^p 5^s

In co - sì dir pre - vid - de quell' a - mi - co sem - bian - te lu'

for - te al - lor ve - stis - se per far - lo di mes - chin al - to re - gnan - te.

Violini unisoni.
SOPRANO.
(Bassi.)

Bril - la -

- va pro - tet - to, bril - la - va pro - tet - to da spe - ne gu -

- sta - ta, da spe - ne gu - sta - ta nel co - re il do - lor, nel co - re il do -

- lor, - nel co - re il do - lor, bril - la - va, bril - la - va pro - tet - to da spe - ne gu -

- sta - ta nel co -

- re il do - lor.

Gi - ra - va so - let - to — con pe - na al - lun - ga - to con pe - na al - lun - ga - to in

6

- men - te l'ar - dor, con pe - na al - lun - ga - to in men - te l'ar - dor, gi -

- ra - va so - let - to, gi - ra - va so - let - to con pe - na al - lun - ga -

- to in men - te l'ar - dor, in men - te l'ar - dor, in men - te lar - dor.

Da Capo.

- FINE -

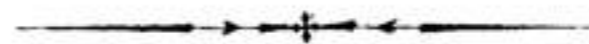
CANTATE CON STRUMENTI.

Libro Primo.

INDICE.

	Pag.
1. SINFONIA.....	1
SOPRANO. Aria. <i>Ah! crudel, nel pianto mio</i>	p. 6.
" <i>Di quel bel che il ciel ti diede</i>	p. 8.
Recitativo. <i>Balena il cielo</i>	p. 10.
Aria. <i>Per trofei di mia costanza</i>	p. 11.
2. SOPRANO. Recitativo. <i>Alpestre monte</i>	17
Aria. <i>Io so ben che il vostro orrore</i> ... p. 18. (Frammento.)	
" <i>...ecco or l'offro ancora il sangue</i> p. 19. (Frammento.)	
3. OVERTURE.....	21
SOPRANO. <i>AMINTA</i> . Recit. <i>Arresta il passo, ninfa di questo cor</i>	p. 23.
" <i>Aria. Fermati, non fuggir! lasciami pria morir</i> ... p. 24.	
<i>FILLIDE</i> . " <i>Fianma bella che al ciel s'incia</i> p. 26.	
<i>AMINTA</i> . " <i>Forse che un giorno il Dio d'amore</i> p. 28.	
<i>FILLIDE</i> . " <i>Fu scherzo, fu gioco chi disse che il foco</i> ... p. 30.	
<i>AMINTA</i> . " <i>Se vago rio fra sassi frange</i> p. 34.	
<i>FILLIDE</i> . " <i>Sento che il Dio bambin col strale</i> p. 36.	
<i>AMINTA</i> . " <i>Al dispetto di sorte crudele, costante</i> ... p. 37.	
<i>FILLIDE</i> . " <i>E' un foco, quel d'amore, che penetra</i> ... p. 41.	
<i>AMINTA e FILLIDE</i> . Duetto. <i>Per abbatte il rigore d'un crudel</i> . (v. pag. 50.) p. 43.	
4. Frammento d'una Cantata, probabilmente scritta in onore di Carlo VI, imperadore di Germania.....	47
ALTO. <i>GIUNONE</i> . Aria. <i>Io languisco fra le gioje</i> p. 47.	
SOPRANO. <i>MINERVA</i> . } Duetto. <i>Non più barbaro furore</i> . (v. pag. 43.) p. 50.	
SOPRANO. <i>GIOVE</i> . }	
<i>GIUNONE</i> . Arietta. <i>Col valor d'un braccio forte</i> p. 55.	
BASSO. <i>MERCURIO</i> . Aria. <i>Se qui il Ciel ha già prefisso</i> p. 56.	
<i>GIOVE</i> . " <i>Un sol angolo del mondo</i> p. 58.	
SOPRANO. <i>ASTREA</i> . " <i>Echeggiate, festeggiate, Numi eterni</i> ... p. 60.	
<i>GIUNONE</i> . " <i>Con linfe dorate, fra sponde beate</i> ... p. 63.	
<i>MINERVA</i> . " <i>Anche il ciel divien amante</i> p. 66.	
5. Cantata in lode di Santa Cecilia. A. (Frammento.).....	69
ALTO. Aria. <i>Splenda l'alba in oriente</i> . (v. pag. 80.) p. 69.	
" <i>La Virtute è un vero nume</i> p. 75.	
6. Cantata in lode di Santa Cecilia. B.....	78
TENORE. Aria. <i>La Virtute è un vero nume</i> p. 78.	
" <i>Splenda l'alba in oriente</i> . (v. pag. 80.) p. 80.	
" <i>Sei cara, sei bella, virtute ognor</i> . (v. pag. 94 & 102.) p. 85.	
SOPRANO. Duetto. <i>Tra amplessi innocenti</i> p. 90.	
SOP. e TEN.	
7. Cantata in lode di Santa Cecilia. C. (Frammento.).....	96
ALTO. Aria. <i>Sei del Ciel dono perfetto</i> p. 96.	
" <i>Sei cara, sei bella, virtute ognor</i> . (v. pag. 85 & 102.) p. 98.	
8. Cantata Inglese in lode di Santa Cecilia. D.....	101
TENORE. Recit. <i>Look down, harmonious Saint</i> p. 101.	
Aria. <i>Sweet accents all your numbers grace</i> . (v. pag. 85 & 98.) p. 102.	
9. SOPRANO. Recit. <i>Clori, mia bella Clori</i>	107
Aria. <i>Chiari lumi, voi che siete</i> p. 107.	
" <i>Ne' gigli e nelle rose, cara</i> p. 109.	
" <i>Mie pupille, se tranquille foste</i> p. 110.	
" <i>Di gelosia il timore dice all' amante</i> ... p. 111.	

10.	SOPRANO.	Aria.	<i>Crudel tiranno Amor, o rendi mi'l mio ben</i>	113
			Aria. <i>O dolce mia speranza, no, non partir</i>	p. 116.
			» <i>O cara speme, del mio diletto il core</i>	p. 119.
11.	BASSO.	Recit.	<i>Cuopre tal volta il cielo</i>	121
			Aria. <i>Tuona, balena, sibila il vento</i> . (v. pag. 158.)	p. 123.
			» <i>Per pietà de' miei martiri, sia, mio ben</i>	p. 127.
12.	Delirio amoroso			130
	INTRODUZIONE p. 130.			
	SOPRANO.		Recit. <i>Da quel giorno fatale</i>	p. 133.
			Aria. <i>Un pensiero voli in ciel</i>	p. 133.
			» <i>Per te lasciai la luce, ed or</i>	p. 142.
			» <i>Lascia omai le brune vele, negro pin</i>	p. 145.
			ENTRÉE	p. 149.
			MINUET	p. 150.
			Arietta. <i>In queste amene piagge serene</i>	} p. 150.
			<i>Pietà valore, gloria ed onore</i>	
13.	Armida abbandonata			153
	SOPRANO.		Recit. <i>Dietro l'orme fugaci del guerrier</i>	p. 153.
			Aria. <i>Ah! crudele e pur ten vai, e mi lasci</i>	p. 154.
			Recit. <i>O voi, del incostante e procelloso mare</i>	p. 156.
			Aria. <i>Venti, fermate, sì, nol sommergete</i> . (v. pag. 122.)	p. 158.
			» <i>In tanti affanni miei assistimi almen</i>	p. 160.
14.	Agrippina condotta a morire			162
	SOPRANO.		Recit. <i>Dunque sarà pur vero</i>	p. 162.
			Aria. <i>Orrida, oscura l'etra si renda</i>	p. 162.
			» <i>Renda cenere il tiranno un tuo fulmine</i>	p. 165.
			Arioso. <i>Come, o Dio! branno la morte</i>	—
			<i>Sì, sì, succida. — A me sol giunga la</i>	
			<i>morte. — Cada lacero e svenato</i>	p. 167-169.
			Aria. <i>Se infelice al mondo vissi</i>	p. 170.
			» <i>Su lacerate il seno, ministri e che si fa?</i>	p. 172.
15.	SOPRANO.	Recit.	<i>Figlio d'alte speranze</i>	174
			Aria. <i>Troppo costa ad un' alma</i>	p. 174.
			» <i>Sia guida sia stella quest' una al decor</i>	p. 176.
			» <i>Brillava proletto da speme gustata</i>	p. 177.



G. S. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1888 sind folgende 94 Bände in 28 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.		
Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.				
I.	Acis und Galatea	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
XXVII.	Alexste Maske. Scenen zu einem engl. Drama.	46 ^a	8	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
XI.	Alexander Balus	33	15	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen; Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
II.	Allegro (Frohfinn und Schwermuth)	6	12		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
II.	Athalia	5	15	XXVI.	Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte und Doppelconcerte	47	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XX.			
VII.	Selsazar	19	15	Kammermusik für Gesang.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	XXVII.	Ital. Solokantaten. 1. Bd. Nr. 1—38	50	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXVII.	Ital. Solokantaten. 2. Bd. Nr. 39—72	51	15
X.	Debora	29	15	XXVIII.	Ital. Kantaten m. Instr. 1 Bd. Nr. 1—15	52 ^a	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			Opern.			
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40	12		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41	12	XVII.	Admeto	73	9
XXVII.	Geburtstagsode für Königin Anna	46 ^a	6	XIV.	Agrippina	57	9
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium	43	18	IX.	Arcina	86	12
II.	Herakles	4	15	XVII.	Alessandro	72	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIII.	Almira	55	10
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XIV.	Amadigi	62	9
XXVI.	Jephtha	44	18	XXI.	Arianna	83	10
XXIII.	Joseph	42	18	XXI.	Ariodante	85	12
VI.	Josua	17	15	XXII.	Arminio	89	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXII.	Atalanta	87	10
VI.	Israel in Egypten	16	20	XXIII.	Berenice	90	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XXV.	Deidamia	94	12
VIII.	Judas Maccabäus	22	20	XX.	Ezio	80	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXIV.	Faramondo	91	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12	XV.	Flavio	67	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XVI.	Floridante	65	10
V.	Passion nach Brockes	15	12	XV.	Giulio Cesare	68	10
XVIII.	Resurreziona	39	9	XXIII.	Giustino	88	10
IX.	Salomo	26	20	XXV.	Imenes	93	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIX.	Isario	77	10
IV.	Samson	10	20	XIV.	Muzio Scrovola	64	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXI.	Orlando	82	10
V.	Saul	13	20	XXI.	Ottone	66	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIX.	Partenope	78	10
III.	Semele	7	15	XVI.	Pastor Fido	59	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XX.	Poro	79	10
I.	Susanna	1	15	XV.	Radamisto	63	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVII.	Riccardo	74	10
III.	Theodora	8	15	XIV.	Rinaldo	58	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVI.	Rodolinda	70	10
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XIII.	Rodrigo	56	9
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVII.	Scipione	71	10
				XXIV.	Serse	92	10
Kirchenmusik.				XV.	Silla	61	10
XI.XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XVIII.	Siroe	75	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10	XX.	Sofarme	81	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9	XVI.	Tamerlano	69	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIV.	Teseo	60	9
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10	XVIII.	Tolomeo	76	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
X.	Ulrechter Te Deum und Jubilate	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12				
XIII.	Latijnische Kirchenmusik	38	12				

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile N. 25.

Supplemente: Werke welche Händel in seinen Compositionen benutzt hat. I: Magnificat von Erba. 3 N. — II: Te Deum von Urlo. 6 N. — III: Serenata von Stradella. 3 N.

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N. 30; der einzelnen Bände à N. 3—25.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription erteilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, August 1888.