

GIULIO CESARE

George Frideric Haendel

CHARACTERS

ROMANS

GIULIO CESARE, first Roman emperor [*sic*]

CURIO, Roman tribune

CORNELIA, wife of Pompeo

SESTO POMPEO, son of Pompeo and Cornelia

Contralto

Bass

Alto

Soprano

EGYPTIANS

CLEOPATRA, queen of Egypt

TOLOMEO, king of Egypt, brother of Tolomeo

ACHILLA, general of the army and counselor of Tolomeo

NIRENO, confidant of Cleopatra and Tolomeo

Soprano

Alto

Bass

Alto

NOTES

The source document of this score is the Dover edition (ISBN 0-486-25056-3), “*unabridged and unaltered republication of the music from Volume 68 of Georg Friedrich Händel’s Werke as originally published by the Deutsche Händelgesellschaft in Leipzig in 1875*”, by Friedrich Chrysander (1826-1901) at Bergdorf-bei-Hambourg.

Contents

	OUVERTURE	5
	Atto Primo.	9
	<i>Coro.</i> Viva il nostre Alcide	9
CESARE	<i>Aria.</i> Presti omai l'egizia terra	13
	<i>Aria.</i> Empio, dirò, tu sei	18
CORNELIA	<i>Aria.</i> Priva son d'ogni conforto	22
SESTO	<i>Aria.</i> Svegliatevi nel core	24
CLEOPATRA	<i>Aria.</i> Non disperar, chi sa	28
TOLOMEO	<i>Aria.</i> L'empio, sleale, indegno	31
CESARE	<i>Recit.</i> Alma del gran Pompeo	34
	<i>Aria.</i> Non è si vago e bello	37
CLEOPATRA	<i>Aria.</i> Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa	39
CORNELIA	<i>Arioso.</i> Nel tuo seno, amico sasso	43
SESTO	<i>Aria.</i> Cara speme, questo core tu cominci a lusingar	46
CLEOPATRA	<i>Aria.</i> Tu la mia stella sei, amabile speranza	47
CESARE	<i>Aria.</i> Va tacito e nascosto, quand' avido	51
ACHILLA	<i>Aria.</i> Tu sei il cor di questo core	57
SESTO E CORNELIA	<i>Duetto.</i> Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar, e il dolce	60
	Atto Secondo.	63
	SINFONIA	64
CLEOPATRA	<i>Aria.</i> V'adoro, pupille, saette d'Amore	67
CESARE	<i>Aria.</i> Se in fiorito ameno prato	70
CORNELIA	<i>Arioso.</i> Deh piangete, oh mesti lumi	76
ACHILLA	<i>Aria.</i> Se a me non sei crudele, ogno'or	78
TOLOMEO	<i>Aria.</i> Sì spietata, il tuo rigore sveglia	81
CORNELIA	<i>Aria.</i> Cessa omai di sospirare! non è sempre	84
SESTO	<i>Aria.</i> L'angue offeso mai riposa	87
CLEOPATRA	<i>Aria.</i> Venere bella, per un instante, deh	92
CESARE	<i>Aria.</i> Al lampo dell' armi quest' alma guerriera	97
	<i>Coro.</i> Morà, Cesare morà	99
CLEOPATRA	<i>Recit.</i> Che sento? oh Dio!	100
	<i>Aria.</i> Se pietà di me non senti, giusto ciel	101
TOLOMEO	<i>Arioso.</i> Belle dee di questo core	105
SESTO	<i>Aria.</i> L'aure che spira tiranno e fero	109
	Atto Terzo.	115
ACHILLA	<i>Aria.</i> Dal fulgor di questa spada	115
	SINFONIA	117
TOLOMEO	<i>Aria.</i> Domerò la tua fierezza ch'il mio trono	119
CLEOPATRA	<i>Aria.</i> Piangerò la sorte mia, si crudele	121
CESARE	<i>Recit.</i> Dall' ondoso periglio salvo mi	124
	<i>Aria.</i> Aure, deh, per pietà spirate	125
	<i>Aria.</i> Quel torrente, che cade dal monte	132
SESTO	<i>Aria.</i> La giustizia ha già sull' arco	135
CLEOPATRA	<i>Recit.</i> Voi, che mie fide ancelle	137
	<i>Aria.</i> Da tempeste il legno infranto	139
CORNELIA	<i>Aria.</i> Non ha più che temere quest' alma	144

	SINFONIA	146
CLEOPATRA E CESARE	<i>Duetto.</i> Caro!/Bella! più amabile beltà mai non	151
	<i>Coro.</i> Ritorni omai nel nostro core	154

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

1. 2.

Allegro.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

5

System 1 (measures 5-8) features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain intricate melodic lines with frequent sixteenth-note patterns and trills (tr). The lower staves provide a rhythmic foundation with steady eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

9

System 2 (measures 9-12) continues the musical development. It includes a trill (tr) and an accent (a2) over a note in the upper staff. The texture remains dense with overlapping melodic and rhythmic parts across all staves.

12

System 3 (measures 12-15) shows further melodic evolution. The upper staves feature more complex rhythmic figures, while the lower staves maintain a consistent accompaniment. The key signature remains three sharps.

16

System 4 (measures 16-19) concludes the section with a trill (tr) in the upper staff. The musical texture is highly detailed, with many sixteenth-note passages in the upper staves and a solid bass line in the lower staves.

20

System 1 (measures 20-23) features a complex rhythmic texture. The top two staves (treble clef) contain intricate melodic lines with frequent sixteenth-note runs and trills, marked with 'tr'. The bottom two staves (bass clef) provide a steady accompaniment with eighth-note patterns. The key signature is two sharps (F# and C#).

24

System 2 (measures 24-27) continues the melodic development. The top staves show more trills and sixteenth-note passages. The bass line remains consistent with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

28

System 3 (measures 28-31) introduces a new melodic motif in the top staff, marked with 'a2'. The texture becomes more dense with sixteenth-note runs in both the upper and lower staves. The key signature is two sharps.

32

System 4 (measures 32-35) features a highly rhythmic and melodic section. The top staves are dominated by sixteenth-note patterns and trills. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps.

36

System 1 (Measures 36-39): This system contains the first four measures of the piece. It begins with a piano introduction marked 'a2.'. The music is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure features a complex piano introduction with a2. marking. The subsequent measures contain various melodic lines, including trills (tr.) and sixteenth-note patterns.

40

System 2 (Measures 40-43): This system contains measures 40 through 43. The music continues with intricate piano textures, primarily consisting of sixteenth-note runs and chords in the upper staves, while the lower staves provide a steady bass line.

44

System 3 (Measures 44-47): This system contains the final four measures of the piece. It features a piano introduction marked 'a2.'. The music concludes with trills (tr.) and sustained notes in the upper staves, and a final bass line in the lower staves.

ATTO PRIMO

SCENA I

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.
GIULIO CESARE e CURIO che passano il ponte con seguito.

CORO.

Non troppo allegro.

The musical score is written for a chorus and includes the following parts:

- Corno I.II. in A.
- Corno III.IV. in D.
- Violino I.II. Oboe I.
- Violino III. Oboe II.
- Viola.
- Durastanti.
- Robinson.
- Bigongi, e Berenstadt.
- Boschi, e Le Guare.
- Tutti Bassi.

The score is in 2/4 time and D major. The vocal parts (Robinson, Bigongi, e Berenstadt, Boschi, e Le Guare, and Tutti Bassi) have lyrics in Italian. The instrumental parts include horns, violins, viola, and basses. A trill (tr) is marked in the first violin part.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a treble clef and the lower staff containing a bass clef. The piano accompaniment is spread across the remaining six staves, with the right hand on the top four staves and the left hand on the bottom two staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The music begins with a vocal melody in the upper staff, followed by piano accompaniment. The vocal line includes a trill-like figure in the second measure.

The second system of the musical score continues the composition and includes lyrics. It consists of eight staves. The vocal parts are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom six staves. The lyrics are: "Vi - va, vi - va il no - stro Al - ci - de!". The music features a vocal melody with piano accompaniment. The key signature remains G major and the time signature is 4/4. The lyrics are aligned with the vocal lines.

25

go - da, go-da, go - da il Ni - lo in que - sto

go - da, go-da, go - da il Ni - lo in que - sto

go - da, go-da, go - da il Ni - lo in que - sto

go - da, go-da, go - da il Ni - lo in que - sto

31

di! O - gni spiag - gia per lui

di! O - gni spiag - gia per lui

di! O - gni spiag - gia per lui

di! O - gni spiag - gia per lui

ri - de, o - gni af - fan - no già spa ri; o - gni spiag - gia

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trill markings (tr) in the fourth staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Allegro.

Tutti. *staccato.*

Viola.

Cesare.

Bassi.

The second system is labeled 'Allegro.' and 'Tutti. staccato.' It features four staves: Tutti (top), Viola (second), Cesare (third), and Bassi (bottom). The key signature remains two sharps. The Tutti part has a staccato marking and includes trill markings (tr). The Viola part has a trill marking (tr). The Cesare and Bassi parts have rests in the first measure. The system ends with a double bar line.

The third system continues the musical score with four staves. It features various musical notations, including trill markings (tr) and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure of the top staff. The system concludes with the text 'Pre-sti o-ma-i' written below the bottom staff, indicating the start of a vocal or instrumental phrase.

10
 l'E-gi-zia ter-ra, l'E-gi-zia ter-ra, le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal

15
 me, le sue pal-me, le sue pal-me al vin-ci-tor,

20
p
 pre-sti o-ma-i l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me, le sue pal

25
f
 me, le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal
f *p*

29

me, le sue pal - me al vin - ci - tor, presti o - mai l'E - gi - zia ter -

34

- ra le sue pal

39

me, presti o - mai l'E - gi - zia ter - ra le sue pal - me al vin - ci - tor, le sue

44

pal - me, le sue pal - me al vin - ci - tor; le sue pal - me al vin - ci

Cesare.

Curio, Ce-sa-re ven-ne, e vi-de, e vin-se; già scon-fit - to Pom -

Curio.

- pe - o in-van ri-cor - re per rin-for - zar de' suoi guer-rier lo stuo - lo d'E-git-to al Rè. Tu qui, Si-

- gnor, giun-ge-sti a tem-po ap - pun-to, a pre-ve-nir le tra-me. Mà chi ver noi sen vie-ne?

SCENA II

CORNELIA, SESTO, e detti.

Cesare.

Curio.

Questa è Cor-nelia. Oh sor-te! del ne-mi-co Pom-pe-o l'al-ta con-sor-te? Ce-sa-re, a questa un tem-po sa-

Cornelia.

-crai la li-ber-ta-de. Si-gnor, Ro-ma è già tu-a. Te-co han gli De-i og-gi di-vi-so il re-gno, ed è lor leg-ge che

Cesare.

del grand' or-be al pon-do Gio-ve re-go-li il ciel, Ce-sa-re il mon-do. Da Ce-sa-re che chie di, gran

Cornelia. **Sesto.**

ger-me de' Sci-pio-ni, al-ta Cor-ne-lia? Da pa-ce all' ar-mi! Do-na l'a-sta al tem-pio, o-zio al fian-co,

Cesare.

o-zio al-la de-stra! Vir-tù de' gran di è il per-do-nar le of-fe-se; ven-ga Pom-pe-o, Ce-sa-re ab-brac-ci, e

re-sti l'ar-dor di Mar-te e-stin-to; sia vin-ci-tor del vin-ci to-re il vin-to.

SCENA III

ACHILLA con stuolo di Egizii
che portano aurei bacili, e detti.

Achilla.

La Reg-gia To-lo-le-o t'of-fre in al-ger-go, ec-cel-so ero-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare. **Achilla.**

da-re un tri-bu-ta-rio tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-fre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-gra-da. Ac-ciò l'I-

-ta-lia ad a-do-rar-ti im-pa-ri, in pe-gno d'a-mi-sta-de e-di sua fe-de que-sta del gran Pom-pe-o su-per-ba

(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il quale sia il capo tronco di Pompeo.)

Cesare. **Sesto.**

te-sta di ba-se al re-gal tro-no of-fre al tuo pie-de. Giulio, che mi-ri? Oh Di-o! che

Cornelia. **Curio.** **Cornelia.**

veg-gio? Ahi las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro! Grand' ar-dir! To-lo-me-o, bar-ba-ro tra-di-

Cesare. **Curio.**

(Si sviene.) (Cesare piange.)

-tor! io man co, io mo-ro... Cu-rio, sù por-gi ai-ta a Cor-ne-lia, che lan-gue! Che scor-go? Oh

Achilla. **Sesto.**

stel-le! il mio bel so-le e san-gue? (Questa è Cor-ne-lia? Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-

Cesare.

-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di-o! Per dar ur-na su-bli-me al suo ce-ne-re il-lustre, ser-ba-to si-a si no-bil

Achilla. **Cesare.**

te-schio. Oh De-i! E tu in-vo-la-ti, par-ti! Al tuo si-gno-re di', che l'o-pre de' re-gi, sian di be-ne, o di

Sesto. **Achilla.**

mal, son sem-pre esem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio. Ce-sa-re, fre-na

Cesare.

l'i-re.... Van-ne! ver-rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

Allegro.

Tutti (Violini.)

Cesare.

Bassi.

Em-pio, di-rò, tu sei,

to-gli-ti a glioc-chi miei, sei tut - to cru-del - tà, sei tut - to cru-del - tà,

sei tut-to cru - del-tà;

p
em-pio, di-rò, tu sei, em-pio, di-rò, tu sei,

64

22

to-gli-ti a glioc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà,

26

— sei tut-to-cru — del-tà; em-pio, di-rò, tu sei,

30

to-gli-ti a gli co-chi mi-ei, em-pio, di-rò, tu sei, sei tut-to cru-del-tà,

34

— sei tut — to cru — del — tà, sei tut — to

38

cru — del-tà.

42

Non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, non è da Rè quel cor, che

(Fine.)

46

do-na-si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà, che in sen non ha pie-tà, che in sen non

50

ha pie-tà, non è da Rè quel cor, che do-na si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà, —

54

che in sen non ha pie-tà.

Da Capo.

SCENA IV

CURIO, SESTO e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già tor-na in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh ste le! ed an-cor vi-vo ah! tol-ga quest'

6 6 4+
2

(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi e Curio la frastorna.)

5

Curio.

o-mi-ci-da accia-ro il cor, l'al-ma dal sen. Fer-ma! in van ten-ti tin-ger di san-gue in

9

quel-le ne-vi il fer-ro. Cu-rio, che an-cor t'a do-ra, e spo-sa ti de-si-a, se pour t'ag-gra-da, ven-di-

13 **Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto.**

- car - ti sa prà con la sua spa-da. Spo-sa a te? Sì. Am-mu - ti - sei! Tu ne-

17 **Curio.**

- mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar-di-sei? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, m'in-vo-le-rò al tuo a-spe-to; sol per non mo-le-

21 **Sesto. Cornelia.**

- star-ti, giu-re-rà que-sto cor di non a-mar-ti. Ma-dre! Vi-sce-re mi-e!

25 **Sesto.**

Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squa-dre, tu sen-za il ca-ro spo-so, io sen-za il pa-dre?

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

Cornelia.

Bassi.

Pri-va son d'o-gni con-for-to, e pur spe - me di mo-ri - re per me

30

me - se-ra non v'è, nò, non v'è, pri-va son dó-gni con-for-to, e pur

spe - me di mo - rir per me mi - se - ra non vè, per me mi - se - ra non v'è, nò, non

v'è, per me mi - se - ra non v'è.

Il mio cor, da pe - ne as - sor - to, è già stan - co di sof - fri - re, e mo -

(Fine.)

-rir si nie - ga a me, e mo - rir si nie - ga a me, e mo - rir si

nie-ga a me, e mo-rir si nie-ga a me, e mo-rir si nie-ga a me.

Da Capo.

Sesto. Va-ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Sesto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si

sve-gli a-la ven-det-ta l'a-ni-ma ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri-po-sa.

Violino I.
Violino II.
Sesto.
Bassi.

Sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un-al-ma of

Sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un-al-ma of

fe-sa, a far d'un tra-di-tor a-spra ven-det - ta! sve-glia - te-vi, sve-glia te - vi nel

co-re, fu-rie d'un al-ma of-fe-sa, a far d'un tra-di-tor as-pra ven-det - ta, sve-glia - te-vi,

sve-glia - te-vi, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un al-ma of-fe-sa, sve-glia-te-vi nel

co-re, fu-rie d'un al-ma of-fesa, a far d'un tra-di-tor, d'un tra-di-tor as-spra ven-det -

-ta, a far d'un tra-di-tor, a far d'un tra-di-tor, d'un tra-di-tor as-pra ven-det -

29
-ta!
f
(Fine.)

Largo.
Flauti I,II.
Violino I.
Violino II.

L'om — bra del ge — ni — to — re ac-cor-re a mia di-fe — sa e

di — ce: a te il ri-gor, fi-glio, si a-spet — ta; l'om — bra del

ge — ni — to-re acc-cor-re a mia di-fe — sa, e di — ce:a te il ri-gor, fi-glio, fi-glio,

4+
2

si aspe - ta, a te il ri - gor, fi-glio, si aspet - ta.

Da Capo.

SCENA V

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli,
poi NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

Cleopatra.

Re-gni Cleo-pa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar - a-bo e Si-ro su que-sto crin la

sa-cra ben-da a-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e cor di sol-le-var-mi al tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na

Nireno. **Cleopatra.** **Nireno.** **Cleopatra.**

(entra Nireno.)
fe-de. Re-i-na, in-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il ca-po... Ohi-mè! di

Nireno. **Cleopatra.** **Nireno.**

chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-por-ta? Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-

Cleopatra. **Nireno.** **Cleopatra.**

-dò frà do-ni in-vol-to... Che gli man-dò? L'es - a-ni-ma-to vol-to. Sù, par-ti-te miei fi-di, e tu qui

7#
4
2

Nireno.

re-sta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi, e tu, Ni-re-no, mi ser-vi-rai di scor-ta. Che di-rà To-lo-

Cleopatra.

-me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do me-glio, ch'e-gli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-

Tolemeo.
(entra Tolomeo.)

-rò; in va-no a-spi-ra al tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-

Cleopatra.

-ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta al-la mia fron-te giu-sta-men-te pre-

Tolemeo. **Cleopatra.**

-ten-do. Van-ne, e tor-na o-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in ve-ce a trat-tar l'a-go, e il fu-so! An-zi tu

pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va, dell'e-tà su i pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var-gli amo-ri!

4+
2#

Allegro, mà non troppo

Violini unisoni.

Viola

Cleopatra.

Bassi.

p

poco più *f* *f* *p*
 Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a-vra-i, a-vrai sor-te in a-mor
 più *f* Violone

Mi —

— ran — do u — na bel — tà in

es — sa tro — ver — rai a

con — so — la un cor, a

con — so — lar

un

un

13
 cor, a con so

14
 lar un cor, in

15
 es sa tro ver rai a

16
 con so lar un cor; a

17
 con so lar un

18
 cor.

Da Capo.

SCENA VI

TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla.

Tolomeo.

Sire, Signor! A-chil-la, co-me fù il ca-po tron-co da Ce-sa-re gra-

Achilla.

Tolomeo.

Achilla.

Tolomeo.

-di-to? Sde-gnò l'o-pra. Che sen-to? T'accu-sò d'in-es-per-to, e trop-po ar-di-to. Tant' o-sa un vil Ro-

Achilla.

-ma-no? Il mio con-siglio ap-pren-di, oh To-lo-me-o! ver-rà Ce-sa-re in cor-te; e in tua ven-det-ta ca-da co-

Tolomeo.

Achilla.

-stui, co-me ca-dè Pom-pe-o. Chi con-dur-rà l'im-presa? Io ti pro-me-to dar-ti e stin-to il su-per-bo al re-gio

Tolomeo.

pie-de, se di Pom-peo la mo-glie in pre-mio a me il tuo vo-ler con-ce-de. È co-stei tan-to va-ga?

Achilla.

Tolomeo.

Le-ga col cri-ne, e col bel vol-to im-pia-ga? A-mi-co, il tuo con-si-glio è la mia stel-la; van-ne,"

pen-sa, e poi tor-na. Muo-ra Ce-sa-re, muo-ra, e il ca-po al-te-ro sio del mio piè so-sten-go. Ro-ma, op-

-pres-sa da lui, li-be-ra va-da, e fer-mez-za al mio re-gno sia la mor-te di lui più che la spa-da.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Tolomeo.

(Bassi.)

Musical score system 1, measures 1-6. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: L'em-pio, sle-a-le, in-de-gno, L'em-pio, sle-

Musical score system 2, measures 7-12. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: -a-le, in-de-gno vor-ria-ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar,

Musical score system 3, measures 13-18. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: e di-stur-bar co-sì, e di-stur-bar co-sì la pa-ce mi-a;

Musical score system 4, measures 19-24. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: l'em-pio, sle-a-le, in-de-gno vor-ri ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-

- si la pa - ce mi - a; l'em-pio, sle-a - le, l'em-pio, sle-a - le, inde-gno

vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur - bar co - si la

Adagio

pa - ce mi - a.

(Fine.)

Mà per-da pur la vi - ta, pri-ma che in me tra-di - ta, pri-ma che in me tra-di - ta dall' a - vi-do suo

70
 cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri-ma che in me tra-di - ta dall'

83
 a - vi-do suo cor. la fe - de si - a!

Da Capo.

SCENA VII

Quatieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di trofei. CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

Largo.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Cesare.
 Bassi.

Al-ma del gran Pom-pe-o, che al ce-ner suo d'in-tor-no in-vi-

-si-bil t'ag-gi-ri, fur om-bra i tuoi tro-fe-i, om-bra la tua gran-dez-za, e un' om-bra sei. Co-sì

6 δ 4+ 2#

ter-mi-na al fi-ne il fa-sto u-ma-no. Je-ri chi vi-vo oc-cu-pò un mon-do in guer-ra, og-gi ri-solto in

pol-ve un ur-na ser-ra. Tal di cia-scu-no (ahi les-so!) il prin-ci-piò è di ter-ra, e il fi-ne è un sas-so.

23

Mi-se-ra vi-ta! oh quan-to è frat tuo sta-to! ti for-ma un sof-fio, e ti di-strugge un fia-to.

Curio (entra.) **Cesare.** **Cleopatra.**

Qui no-bi-le don-zel-la chie-de chi-nar-si al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen' ven-ga pur. Tra'

5

no-bil san-gue na-ta; mà To-lo-meo mi to-glie, bar-ba-ro u-sur-pa-tor, la mia for-tu-na. (Quan-ta bel-)

Cesare.

lez-za un sol sem-bian-te ad-u-na!) To-lo-me-o si ti-ran-no? (Se Cor-ne-lia mi sprez-za, og-gi a Li-dia ri-

Curio.

vol-to col-lo-che-rò quest' al-ma in si bel vol-to.) A-van-ti al tuo co-spet-to, a-van-ti a Ro-ma, me-sta, af-

Cleopatra (s'inginocchia avanti Cesare, e dice piagendo.)

flit-ta, e pian-ge-te chieg-gio giu-sti-zia. (Oh Di-o! co-me in-na-mo-ra!) Sfor-tu-na-ta don-zel-la, in bre-ve d'o-ra'

Cesare. *(Cesare leva da terra Cleopatra.)*

deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Si-

Curio. **Cleopatra.**

deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Si-

Cesare.

29

- gnor, i tuoi fa-vo - ri le - gan quest' al-ma. E la tua chio-ma i

Allegro.

Tutti.

co-ri.

5

Viol. all'ottava.

Non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant' è va-go e gen - ti-le il tuo bel vol -

-to; non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant' è va-go e gen - ti-le il tuo bel vol -

13

-to; non è si bel-lo e va —

17

— go il fior nel pra - to, quant' è va-go e gen - ti-le, quant' è va-go e gen -

21
-ti-le il tuo bel vol - to; quant'è va-go e gen-ti-le, quant'è va-go e gen-ti-le il tuo bel vol - to, — il tuo bel

26
vol - to.

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quel-lo so - lo vien da - to, mà tut-to un va-go A - pri - le, mà

34
tut-to un va-go A - pri - le è in te _____ rac-col-to, è in te rac - col - to. Non è si va-go e

Dal Segno.

Nireno.

Cleo-pa-tra, vin - ce-di, già di Ce - sa-re il co-re, tri-bu-ta-rio al tuo vol-to, a-mor ti-en-de, e

Cleopatra.

tut-to il suo vo - ler da te di - pen-de. Cher-chi pur To - lo - me-o con em-pie-tà di

(6)

8

cor le vie del tro-no, che a me d'a-vi-to re-gno fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

Allegro.

Tutti Violini.

Viola.

Oboe.

Cleopatra.

Bassi.

9

Tut-to può don-na vez - zo - sa, tut-to, tut-to, tut-to può don-na vez

28

-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, o gi - ra il guar-do,

38

tut-to, tut-to, tut-to può don - na vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la-bro, o

47

gi - ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la - bro, scio-glie il la-bro, o gi -

p

55

-ra il guar - do; tut-to, tut-to può don - na vez - zo - sa,

65 *p*
 s'a-mo-ro - sa scio-glie il la-bro, o gi-ra il guar do, scio-glie il la

p
 bro, o gi-ra il guar - do,

scio-glie il la bro, o gi - ra il guar - do,

Adagio.
f *p*
Adagio.
 scio-glie il la-bro, o gi - ra il guar - do.

108

O-gni col-po pia-ga un pet-to, se di-fet-to, se di-fet-to

(Fine.)

120

non v'ha quel che scoc-ca il dar-do, o-gni col-po pia-ga un pet-to, se di-fet-to

126

non v'ha quel che scoc-ca il dar-do, se di-fet-to non v'ha quel che scoc-ca il dar-do.

Da Capo.

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

Nireno.

Fer-ma Cleo-pa-tra; os-ser-va, qual fe-mi-na do-le-te con gra-ve pas-so e la-cri-mo-so ci-glio qui-vi si

(6)

Cleopatra.

por-ta. Al por-ta-men-to, al vol-to don-na vul-gar non sem-bra; os-ser-via-mo in di-spar-te la ca-gion del suo duo-lo.

SCENA VIII

CORNELIA, e poi SESTO che sopravviene;
CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

Largo, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

Cornelia.

(Bassi.)

p Nel tuo se-no, *f* a -

p -mi-co sas - so, *f* sta se - pol - to il mio - te -

11

so — ro, nel tuo se-no, a — mi — co sas — so, sta se — pol — to il

p

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 13.

14

mio te — so — ro, sta se — pol-to il mio te — so — ro;

tr

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. A trill (*tr*) is indicated above the vocal line in measure 16.

17

nel tuo se — no, a — mi — co sas — so, sta se-pol-to il mio te-so-ro, sta se-pol —

f p

Detailed description: This system contains measures 17, 18, and 19. The piano accompaniment features a change in dynamics, marked with *f* (forte) and *p* (piano) in measure 18.

21

— to, sta se-pol-to il mi — o te-so — ro, — sta se — pol — to

Detailed description: This system contains measures 21, 22, and 23. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

24

il mio te — so — ro.

p f

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. The piano accompaniment features a change in dynamics, marked with *p* (piano) and *f* (forte) in measure 25.

Cleopatra.

Mà che! vi-le e ne-glet-ta sem-pre sta-rai Cor-ne-lia? (E' Cor-ne - lia co - stei? la mo-glie di Pom-

Cornelia.

-pe-o?) Ah nò! trà que-sti ar - ne-si un fe-ro scie-glie - rò, con ma-no ar-di - ta con-tro di To - lo-me-o

(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge.)

Sesto.

Cornelia.

den-tro la reg-gia... Ma-dre, fer-ma; che fai? La-scia quest' ar-mi; vo-glio con-tro il ti-ran-no, uc-ci-

Sesto.

(Sesto toglie la spada a Cornelia).

- sor del mio spo-so, ten - tar la mia ven-det-ta. Que-sta ven-det-ta a Se-sto sol si as-pet-ta.

Cornelia.

Sesto.

Oh dol-ci accen-ti! oh ca-re la-bra! dun-que sull' al-ba de' tuoi gior - ni hai tan-to cor? Son

Cornelia.

Sesto, e di Pom-pe-o e-re-de son dell' al-ma! A-ni mo, oh fi-glio, ar - di-re! Io co-rag - gio-sa ti se-gui-rò.

Sesto.

(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)

Cleopatra. Nireno.

Mà, oh Di-o! chi al Rè fel-lo-ne co scor-ge-rà? Cleo - pa-tra. (Non ti sco-

Cleopatra.

-prir!) E Li-dia an-co-ra, per che quell' em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la stra-da.

Cornelia. **Cleopatra.**

E chi te spro-na, a - ma bi - le don - ze - la, og - gi in no - stro soc - cor - so of - frir te stes - sa? La fel - lo -

- ni - a d'un Rè ti - ran - no, il giu - sto. Sot - to no - me di Li - dia io ser - vo a Cle - o - pa - tra; se in vir - tù del tuo

Cornelia. **Cleopatra.**

brac - cio a - scen - de al tro - no, sa - rai fe - li - ce, e scor - ge - rai qual so - no. Chi a noi sa - rà di scor - ta? Que - sti, che al - la Re -

(accennando Nireno.) **Sesto.**

- gi - na è fi - do ser - vo, sa - prà cau - to con - dur - vi all' al - ta im - pre - sa. Fi - glio non è, chi ven - di - car non

cu - ra del ge - ni - tor la mor - te. Ar - me - rò que - sta des - tra, e al suo tra - fit - to ca - drà pu - ni - to il gran ti - ran d'E - git - to.

Largo.

Sesto.

Bassi.

Ca - ra spe - me, que - sto co - re tu co - min - ci a lu - sin - gar, a le - sin - gar,

tu co - min - ci a lu - sin - gar, spe - me ca - ra, ca - ra spe - me! que - sto co - re tu co - min - ci a lu - sin -

-gar, tu co-min-ci a lu-sin-gar,

tu co-min-ci a lu-sin-gar.

Par che il ciel pre-sti fa-vo-re i miei tor-ti, i miei tor-ti a ven-di-car, par che il

ciel pre-sti fa-vo-re i miei tor-ti a ven-di-car, i miei tor-ti a ven-di-car.

Dal Segno.

Ritornello.
- gar.

Cleopatra.
Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pia sal-vez-za; che già con-tro gli mos-si di Cesa-re la spa-da, di

Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto sde-gno; sen-za un cer-to-pe-ri-glio non cre-da a-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.

Allegro, ma non troppo.

(Violini.)

Cleopatra.

(Bassi.)

Tu la mia stel - la

se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, a - ma - bi - le spe - ran - za, e

por - gi ai de - sir miei, ai de - sir miei un gra -

to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir

mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra - to e bel pia -

33

-cer. Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, e

40

por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra

47

- to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia -

54

- cer, e por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra -

60

to e bel pia -

67

- cer.

(Fine.)

Qual sia di que-sto co - re la sta - bi - le co - stan - za, e qua - to pos - sa a - mo - re, s'ha in

bre - ve da ve - der, s'ha in bre - ve da ve - der, qual sia di que - sto co - re la

sta - bi - le co - stan - za s'ha in bre - ve da ve - der, s'ha in bre - ve da ve - der.

Dal Segno.

SCENA IX

Atrio nel Palagio de' Tolomei.
 CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO
 ed ACHILLA con seguito d'Egizzii.

Tolomeo.

Cesare.

Ce - sa - re, al - la tua de - stra sten - de fa - sci di sce - tri ge - ne - ro - sa la sor - te. To - lo - me - o, a tan - te

gra - zie io non sò dir, se mag - gior lu - me ap - por - ti, men - tre l' u - scio del gior - no e - gli di - ser - ra, il so - le in cie - lo o To - lo -

Achilla (a Tolomeo.)

- me - o qui in ter - ra. Mà sap - pi, ch' o - gni mal o - pra o - gni gran lu - me o - scu - ra. (Si - no al Re - al a - spet - to e - gli t' of - fen - de?)

Tolomeo. Cesare. Tolomeo.

(Te-me-ra-rio La-tin!) (Sò, che m'in-ten-de.) Al-le sta-ze Re-a-li questi che mi-ri t'a-pri-ran le por-te, e a te gui-da sa-

-ran-no. (Em-pio, tu pur ve-ni-sti in brac-cio a mor-te.)

Cesare.

(Scor-go in quel vol-to un si mu-la to in gan-no.)

Andante, e piano.

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cesare.

Bassi.

Va ta-ci-to e na-sco-sto, quand' a-vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

13

quand' a - vi - do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor;

17

va ta-ci-to e na-sco-sto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

21

va ta - ci-to, na-sco - sto, quand' a - vi - do è di pre-da,

25
 l'a-stu - to cac - cia-tor, l'a-stu - to cac - cia-tor,

28
 va ta - ci - to e na - sco-sto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a - stu - to cac - cia -

31
 - tor, l'a - stu - to cac - cia-tor, l'a-stu - to cac - cia-tor.

35

39

E chi é a mal far di-

(Fine.)

43

-spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo

7 6 5 4 # 7 7 6 5 7 8 7 6 3 7 3 7 b 7b

4 4 # 3 4b # 4

27

cor; e chi é a mal far di - spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

8 7^b 6 3 7 6 6 3 7 3 7 3 6 # 6 β 4+ 6 # 2

Da Capo.

SCENA X

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. **Tolomeo.** **Cornelia.**

Si- re, con Sesto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bian-ze, A-mo-re!) In-

5

-gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-li sul-la chio-ma, tu re-ci-desti il

9 **Sesto.**

ca-po in fac-cia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-gol-ar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa

14 **Tolomeo.**

de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil

4
2

18 **Achilla.**

stuol sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al-to Si-gnor, con-do-na il lor cie-co fu-

Tolomeo. *(accena alle guardie.)*



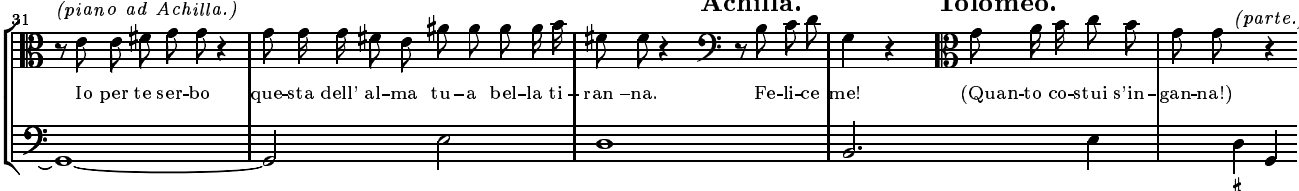
-ror! Per or mi ba-sta, ch'ab-bia gar-zon si fol-le di car-ce-re la reg-gia. Co-stei, che bal-dan-

26



-zo-sa vi-li-pe-se il ri-spet-to di ma-e-stà re-gnan-te, nel giar-din del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

31 *(piano ad Achilla.)* **Achilla.** **Tolomeo.** *(parte.)*



Io per te ser-bo que-sta dell' al-ma tu-a bel-la ti-ran-na. Fe-li-ce me! (Quan-to co-stui s'in-gan-na!)

SCENA XI

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA

Achilla.



Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi stà le-ga-to il mio cor. Se all'a-mor mi-o gi-ri se-re-no il

Cornelia.



ci-glio, ci ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in li-ber-tà col fi-glio. Bar-ba-ro,

Sesto. **Achilla.**



u-na Ro-ma-na spo-sa ad un vil E-gi-zio? A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la mor-te... O -

12



-là! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di pri-gio-nier nel-la reg-gia co-si au-da-ce gar-zon.

Cornelia. **Achilla.**

Segui-rò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o. Tu fer-ma il pie-de, e

pen-sa di non tro-var pie-ta - de ac-ciò che chie-di, si pie-ta - de al mio a-mor pria non con-ce di.

Allegro.

Violini unisoni.

Achilla.

Bassi.

Bassons. *p*

Tu sei il cor di que - sto co - re,

sei il mio ben, non t'a - di-rar, non t'a - di-rar!

tu sei il cor di que — sto co — re, sei il mio ben, non t'a — di-rar,

tu sei il cor di que — sto co-re, sei il mio ben, non t'a — di-rar,

non t'a — di-rar!

f *dr* *p*
tu sei il cor di que — sto co — re,

sei il mio ben, non t'a — di-rar, nò, nò!

p
tu sei il cor di que — sto co — re, sei il mio ben, non t'a — di-rar, non col parte.
Bassons.

t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben non t'a - di -

-rar!

Per a - mor io
(Fine.)

chie - do a-mo -re, più da te non vo' bra - mar, più da te non

vo' bra - mar, per a - mor io chie - do a -

-mo - re, più da te non vo' bra - mar, più da te non vo' bra-mar.
Da Capo.

Sesto. Cornelia. Sesto.

(Mentre le guardie vogliono
conduir via Sesto, Cornelia corre
a ritenerlo per un braccio.)
Cornelia.

Ma-dre! Mia vi-ta! Ad-di-o. Do-ve, do-ve, in-u-ma-ni, l'a-ni-ma, mia gui-

-da-te? Em-pi, la-scia-te, che al mio co-re, al mio be-ne io por-ga al-men gli ul-ti-mi ba-ci. Ahi pe-ne!

Largo.

Violino I.II. *p* *f* *p* *f* *p*
un poco più *f*

Viola.

Sesto.

Cornelia.

Bassi. *p* un poco più *f*

pp *pp*

Son na-ta a la - gri-mar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian-ge - rò;

pp senza Cembalo.

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: -rar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian-ge - rò, ah, sem - pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah

Second system of the musical score. The lyrics continue: sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò; son na-ta a so - spi-rar, ah, ah sem-pre pian - ge-rò; son na-ta a la - gri-mar, e il

Third system of the musical score. The lyrics continue: e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian - ge-rò, ah sem-pre pian-ge-rò, dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian - ge-rò, ah

Fourth system of the musical score. The lyrics continue: ah, ah, ah sem-pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah, ah, ah sem-pre, ah sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah, ah, ah

sem-pre pian - ge-rò.

sem-pre pian - ge-rò.

f *p*

(Fine.)

Se il fa - to ci tra-di, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po-trò, mai

Se il fa - to ci tra-di, se-re-no e lie-to di mai più spe-rar po-trò, mai

p

più, mai più, mai più spe-rar po-trò.

più, mai più, mai più spe-rar po-trò.

f §

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,
quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra.

Nireno.

Cleop.

E-se-gui-sti, oh Ni-en, quan-to t'im-po-si? Ad-em-pi-to è il com-man-do. Giun-to è

Nireno.

Cleop.

Ce-sa-re in cor-te? Io vel con-dus-si, ed ei già a que-ste so-glie il piè ri-vo-ge. Mà dim-mi: è in

Nireno.

Cleop.

pron-to la me-di-ta-ta sce-na? In-fra le nu-bi l'al-ta re-gia sfa-vil-la; mà che far pen-si? A-

-mo-re già sug-ge-ri all' i-de-a stra-va-gan-te pen-sier; ho già ri-sol-to sot-to fin-te appa-

Nireno.

Cleop.

-ren-ze far pri-gio-nier d'a-mor chi'l cor m'ha tol-to. A lui ti sco-pri-rai? Non è an-cor tem-po.

Nireno.

Cleop.

Io che far deg-gio? At-ten-di Ce-sa-re in dis-par-te; in-di lo gui-da in questi al-

-ber-ghi, e poi lo gui-da an-co-ra co - là nel-le mie stan-ze, e a lui di -rai che, per dar - gli con -

-tez-za di quan-to dal suo Rè gli si con-ten-de, pria che tra-mon-ti il sol Li - dia l'at-ten-de.

(parte Cleopatra.)

SCENA II

NIRENO, e poi CESARE.

Nireno. **Cesare.**

Da Cle - o - pa - tra ap - pren - da chi è se - gua - ce d'a - mor l'a - stu - zie e fro - di. Dov' è, Ni -

4
2

Nireno.

-ren, dov' è l'a - ni - ma mi - a? In que - sto lo - co in bre - ve ver - rà Li - dia, Si - gnor.

6

Qui s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

SINFONIA.

Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
Harpe.
Viola da Gamba.
Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Nireno.

Ta - ci! Che fi - a?

Teorba.
Bassons e Violone.

Detailed description: This block contains a musical score for string and keyboard instruments. It features seven staves. The top two staves are for Violino I and Violino II. The next two staves are for Viola and Violoncello. The bottom two staves are for Teorba and Bassons e Violone. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Cesare. Nireno.

Cie-li, e qual del-le sfe-re scen-de ar-mo-ni-co suon, che mi ra-pi-sce? A-vrà di sel-ce il cor chi non lan-gui-sce.

Detailed description: This block contains a vocal line for two characters, Cesare and Nireno. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is on a bass staff with a bass clef.

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù,
assistita delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
Harpe.
Viola da Gamba.
Teorba.
Bassons e Violoncelli.
Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Viola.
Bassi.

Detailed description: This block contains a full orchestral score for the scene. It features 13 staves. The instruments listed are Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Harpe (Harp), Viola da Gamba, Teorba, Bassons e Violoncelli, Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola, and Bassi. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The score includes various rhythmic patterns and dynamics.

7

Musical score for measures 7-11. The score is written for a piano and includes a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The vocal line is in the upper staff. A trill (tr) is marked above a note in measure 8. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

12

Musical score for measures 12-16. The score continues from the previous page and includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The vocal line is in the upper staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Cesare.

Giu-lio, che mi-ri? e quan-do con a-bis - so di lu - ce sce - se-ro i Nu-mi in ter-ra?

Largo.

Oboe, e Violino I. Sordini. Oboe. unis. Viol.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

Cleopatra.

V'a-do - ro, pu - pi - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -

Oboe I. Violino I. Sordini.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

-vil - le son gra - te nel sen; v'a-do - ro, pu - pi - le, le vo - stre fa - vil - le son gra - te,

15

son gra - te nel sen, v'a-do - ro, pu-pi - le, sa-et - te d'A-mo - re, le vo - stre fa -

24

-vil - le son gra-te nel sen, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen.

32

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn'

(Fine.)

36

o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben.

Cesare.

Non ha in cie - lo il To - nan - te me - lo - dia, che pa - reg - gi un si bel can - to.

Aria da Capo.

(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)

Cesare.

Nireno.

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in can-to!... E co-me? Ah! che del mio gio-ir in vi-do è il Nu-me! Si-

5

Cesare.

-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-ida pos-se-de? Ah! che si già pian-gen-te mi

10

saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-lez-za si va-ga can-tan-do le-ga, e la-gri-man-do im-

14

Nireno.

-pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-fliger, nò, nò; Li-dia è cor-te-se.

18

Cesare. Nireno.

An-zi, se non t'è gra-ve, el-la t'at-ten-de nel-le sue stan-ze or-or. Li-dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra

23

Cesare.

an-che-ti scor-te-rà. Gui-da-mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac-ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

Allegro.

Tutti. Viol. solo.

(Violino II.)
(Viola.)
Bassons.
Cesare.
Bassi.

Musical score system 1, measures 1-4. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains rests.

Musical score system 2, measures 5-8. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has rests until measure 8, where it begins a melodic line. The instruction "Tutti." is above the treble staff and "ut Bassi." is above the bass staff in measure 8.

Musical score system 3, measures 9-13. The treble staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a melodic line. The lyrics are: "Se in_ fio - ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - ri e fron - de si na -".

Viol solo.

20

-scon-de, fà più gra to,

24

fà più gra - to il suo can - tar, fà più

29

gra to il

38 *tr* *Tutti.* *f*

suo can-tar, _____ fà più gra - to il suo can-tar;

39 *p*

se in fio - ri - to a me - no pra - to l'au - gel - lin - trà

40 *f* *Solo.*

fio - ri e fron - de si - na - scon - de, fà più gra -

49

to, _____

54

_____ fà più gra - to il suo can-tar; se in_fio-ri-to a-me-no pra-to l'au-gel

59

lin trà fio - ri e fron-de si na-scon - de, fà più gra - to il suo can -

64

Viol. I. II.

p

tr.

tr.

Adagio.

-tar, fà più gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can

69

Tutti.

Tutti.

-tar.

(Fine.)

75

Solo.

Solo.

Se co - sì Li - dia vez - zo - sa spie - ga an - cor not - ti ca - no - re, più gra - zio - sa

82

Tutti, mà *p*

fà o-gni co-re in-na - mo-rar, fà o-gni co - re in-

87

Solo.

- na - mo-rar, più gra-zio-sa fà o-gni co-re, o-gni co-re in-na - mo-rar,

93

Tutti, *p*

Adagio.

fà o-gni co-re in-na - mo-rar.

Da Capo.

SCENA III

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere.
 CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che in coltivando fiori, epio ACHILLA

Largo.

Cornelia.

Bassi.

Deh pian-ge-te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe-me; deh pian-

-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe - me;

deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per

voi non v'è più spe-me, non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe-me.

Achilla.

Cornelia.

Bel-la, non la-gri-ma-re! can-ge-rà il tuo de-stin le cru-de tem-pre. Chi na-cque a so-spi-rar,

Achilla.

Corn.

pian-ge per sem-pre. Un con-sen-so a-mo-ro-so, che tu pre-sti ad A-chil-la, può sot-trar-ti al ri-gor di ser-vi tù. O-

(vuol partire.)

Achilla.

Corn.

-la! co-sì non mi par-lar mai più. Oh Di-o! a-scol-ta; o-ve vai? Fug-go da te per non mi-rar-ti mai.

SCENA IV

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

Tolomeo. **Cornelia.** **Achilla.**

Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-scia-mi, i-ni-quo Rè! Si-re, quà mi por-tai,

per am-mo-lir que-sta cru-del, che a-do-ro. F'ù pie-to-sa a tu oi det-ti? El-la mi sprez-za ogn'

Tolomeo. *(tira da parte Achilla.)* **Achilla.**

-or, ed i-o mi mo-ro. (Re-spi-ro, oh Ciel!) Bel-la, lo sde-gno am-mor-za! A-mi-co, e ben? Si-

-gnor, og-gi ve-drai Ce-sa-re e-stin-to al suo-lo, Rè ven-di-ca-to, e re-gna-tor tu so-lo.

Tolomeo.

Par-ti, ese-gui-sci, e spe-ra; a-vrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Fol-le è co-stui se'l cre-de.)

Andante, e staccato.

(Violini.)

(Achilla.)

(Bassi.)

Se a me non sei cru-

-de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

cor, a te que - sto mio cor;

se a me non sei cru - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

cor, a te sa - rà fe = que - sto mio cor, que -

sto mio cor. Mà

se spie - ta - ta sem - pre ver me non can - gi tem -
(Fine.)

26
-pre, ver me non can-gi tem-pre, a - spet-ta sol ri-gor, a - spet -

29
-ta sol ri - gor, a - spet - ta sol ri - gor!

32
Dal Segno.

Tolomeo. **Cornelia.**
Bel-la, co-tan-to ab-bor-ri chi ti pre - ga d'a - mar? Un tra-di - to - re de-gno non è d'a -
6 (6)

Tolomeo. **Cornelia.**
-mor. Tan-to ri - go - re? mà se un Rè ti bra - mas-se? Sa-rei u - na fu-ria in a - gi - tar - gli il

Tolomeo. **Cornelia.**
co-re. Pos-si-bil che in quel vol-to non al-ber - ghi pie tà? che in que-sto se-no... Fre-ni l'a-ni-ma in
(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)

Tolomeo.
-sa-na lo sti-mo-lo del sen-so; pen-sa, che son Cor - ne-lia, e son Ro-ma-na. Tan-to ri-tro-sa a un
(parte.)

17

Rè? per-fi-da don-na! For-za use rò, se non han luo-go i prie-ghi, e in-vo-lar - ti sa-prò ciò ch'or mi nie-ghi.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Tolomeo.

(Bassi.)

18

Si spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve - glia l'o - dio in que-sto sen,

19

sve-glia l'o dio, sve-glia,

20

sve-glia, sve - glia l'o - dio in que-sto sen;

28

sì spie-ta - ta, il tuo ri - go - re sve-glia l'o-dio in que - sto sen, sì spie-ta - ta, il tuo ri - go - re

29

sve - glia l'o — dio in que - sto sen, sve-glia, sve-glia, sve-glia l'o-dio in

35

que - sto sen, sì spie-ta - ta, il tuo ri - go-re sve - glia l'o - dio in que - sto sen.

41

Giac-chè spre-z-zì que-sto co - re, pro-va, in-fi - da, il

(Fine.)

47

mio ve-len! giac - chè spre-z-zì que - sto co - re,

52

pro - va, in - fi - da, il mio ve-len, il mio ve - len, pro - va, in - fi - da, il mio ve-len!

Da Capo.

SCENA V

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

Cornelia.

Sù, che si tar-da? or' che par-ti il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir l'o-nor mi sal-vi; trà le fau-ci de'

mo-stri mi sca-glie-rò da que-ste ec-cel-se mu-ra, ci-bo sa-rò di fie-re; non pa-ven-ta il mo-rir un al-ma for-te! Ad-di-o

Ro-ma, ad-di-o Sesto! io cor-ro a mor-te. Fer-ma! che fai? Chi mi trat-tie-ne il pas-so? Ma-dre!

Ma-dre? che veg-gio? fi-glio, Sesto, mio co-re! co-me qui ne ve-nessi? Io, per sot-trar-ti al re-gna-tor la-

-sci-vo, di Ni-ren con la scor-ta qui-vi oc-cul-to mi tras-si. Trop-po è cer to il pe-ri-glio in cui, fi-glio, t'es-

po-ni. Chi al-la ven-det-ta a-spi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Sesto, o ca-de-rà il ti-ran-no.

SCENA VI

NIRENO, e detti.

Nireno.

Cor-nelia, in-fau-ste no-ve. Il Rè m'im-po-ne, che trà le sue di-let-te io ti con-

Cornelia. **Sesto.** **Nireno.**

5 -du-ca. Oh Di-o! Nu-mi! che sen-to? Non vi tur-ba-te, nò; un - qua so spet-to a

9 To - lo-meo non fui; am - bi ver-re-te là do-ve il Rè ti-ran-no è in pre-da al-le la - sci-vie: co-

13 -là Se-sto na-sco-so in suo po-te-re a-vrà l'al-ta ven-det-ta; e-gli so - lo ed in - er-me far non po-trà di-

17 **Sesto.** **Cornelia.**

-fe - sa. Mol-to, mol-to ti de-vo. As-si-sta il cie-lo u - na si giu-sta im-pre-sa!

Andante.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cornelia.

Bassi.

Ces-sa o-mai di so-spi — ra-re! non è sem-pre i — ra-to il

cie — lo con-tro i mi — se — ri; suol fa-re, ben chè tar — do, le ven — det — — —

te; ces-sa o-mai di so-spi — ra-re! non è sem-pre i — ra-to il cie-lo con-tro i mi — se —

37

-ri; suol fa - re, ben ch  tar - do, le ven - det - te, suol fa - re le ven - det

46

- te.

55

Il noc-chier, s'i - ra-to   il ma-re, mai non per - de la spe - ran-za,

(Fine.)

64

on-de av-vien che la co - stan-za la sa - lu - te a lui, pro-met - te, la sa-

73

- lu-te a lui pro-met - te.

Dal Segno.

Sesto.

Fi - glio non è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni-tor lo scem-pio. Sù

dun-que al - la ven-de - ta ti pre-pa-ra al-ma for-te, e pri-ma di mo - rir al-trui dà mor-te!

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Sesto.

Bassi.

140

tr *tr* *tr* *tr*

p

L'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa, mai

190

- ri - po - sa, se il ve - le - no, se il ve - le - no pria non

span-de den - tro il san-gue all' of - fen-sor;

l'an-gue of - fe - so mai ri - po-sa, se il ve - le - no pria non span-de den-tro il san-gue,

den-tro il san-gue all' of-fen-sor, se il ve - le - no pria non span

de den-tro il san-gue all' of - fen-sor;

45

l'an-gue of

51

-fe-so mai ri-po-sa, se il ve-le-no pria non span-de den-tro il san-gue all' of-fen-sor, l'an-gue of

57

-fe-so mai ri-po-sa, se il ve-le-no pria non span-de den-tro il san

63

gue, den-tro il san-gue all' of-fen-sor,

67

den-tro il san-gue, den-tro il san-gue all' of - fen-sor.

73

Co-si l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si alte-ra e gran - de, se non svel-le l'em - pio

(Fine.)

83

cor, se non svel-le l'em-pio cor, se non svel - le, se non svel-le l'em - pio

89

cor, se non svel-le l'em-pio cor, se non svel - le, se non svel-le l'em - pio

94

cor, se non svel — le l'em-pio cor. L'an-gue of -

Dal Segno.

SCENA VII

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

Cleopatra.

Es-ser qui de-ve in bre-ve l'i-do-lo del mio sen, Ce-sa-re a-ma-to; ei sà che qui l'at-

-ten-de Li-dia su-a, che l'a-do-ra; per di-sco-prir, se por-ta il sen pia-ga-to, fin-ge-rò di dor-

- mir, por-te-rò me-co, ma-sche-ra-to nel son-no, A-mor ch'è cie-co.

(Si pone a sedere.)

Allegro.

(Violini) unisoni.

Cleopatra.

Bassi.

10

Ve-ne-re bel-la, per un i-

stan-te, deh, mi con - ce-di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a - mor,

le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor!

Ve-ne-re bel-la, per un i - stan-te, deh, mi con -

-ce-di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Dio d'a - mor, deh, mi con-ce-di

le gra-zie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a - mor,

le gra-zie tut-te del Dio d'a - mor!

Adagio.

(Fine.)

89 unis. col parte.

Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem - bian - te dee far a - man

90 te, dee far a - man - te d'un re - gio cor,

109 tu ben pre - ce - di ch'il mio sem - bian - te dee far a - man - te d'un re - gio cor.

Adagio.

Da Capo.

Cesare.

Che veg - gio, oh Nu - mi? il mio bel sol qui dor - me? Va - ga Li - dia, a - do - ra - ta, ah! se di tan - to in -

5 - cen - dio, che mi bol - le nel se - no, ti pe - ne - tra - se al cor qual - che scin - til - la, ben po - tre - sti spe - rar dal - la tua

Cleopatra. **Cesare.**

sor - te d'es - ser - mi for - se un di spo - sa e con - sor - te. Spo - sa? t'a - do - re - rò fi - no a la mor - te. O -

4+
2

Cleopatra. **Cesare.**

-là! Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a-

Cleopatra. *(va per tornar al suo luogo.)*

-spi-ra? Ces-a-re, fre-na l'i-re! giac-chè de-sta m'ab-bor-ri, per-chè m'ab-bi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

SCENA VIII

CURIO con spada impugnata, e detti.

Curio. **Cesare.** **Cleopatra.** **Curio.**

Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stan-ze, Si-gnor, t'at-

-ten-do, o-do di gen-ti e spa-de ri-per-cos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri-dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

Cesare.

-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-sì dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

Cleopatra.

Bel-la, ri-man-ti; so-no in fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

Cesare. **Cleopatra.**

-ci-di. La-scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flit-to in tua di-fesa, si-no a-gli stes-si a-bis-si scne-de-

21 **Cesare.** **Cleop. Cesare.** **Cleopatra.**
-ria Cle-o-pa-tra. (Ohi-mè! che dis-si?) Cleo-pa-tra? Sì. Don' è? Ce-sa-re,

25
vol-gi in que-sto se-no, e non al-tro-ve, il lam-po di que-gli oc-chi, che a-do-ro: son Cle-o-pa-tra, e

29 **Cesare.** **Cleopatra.**
non più Li-dia in cam-bio. Sei Cle-o-pa-tra? In bre-ve de' con-giu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re que-sto a-

33 **Cesare.** *(Cleopatra parte.)*
-spe-to re-gal fa-rà che ca-da; tor-na al fian-co, Si-gnor, quel-la tua spa-da! Cu-rio, a si stra-ni e-

37 **Curio.** **Cesare.**
-ven-ti re-sto im-mo - bi - le sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti mai, cor mi-o?

41 **Cleopatra** *(che frettolosa ritorna.)*
Li-dia è Cle-o-pa-tra? e la spre-gia-sti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dal-le re-gie tue stan-ze a que-sta

45 **Cesare.** **Cleopatra.**
fon-te vo-la-no i con-giu-ra-ti. Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-nar si per-fi-do ar-di-men-to? La por-po-ra re-

50 **Cesare.**
- a - le scu-do non è ba - stan-te al tra-di-men-to. Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe

Cleopatra.

54

mai, che sia ti-mo-re. Oh Di-o! tu il cor mi strug-gi; sal-va-ti, oh mio bel sol! Cesa-re, fug-gi!

Allegro.

(Violini) unisoni.

Cesare.

(Bassi.)

Al lam-po dell'

8

ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-

11

-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-rà, quest' al-ma guer-rie-ra, al lam-po dell'

14

ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, al lam-po dell' ar

17 *f* *p*
mi quest' al-ma guer-

21 -rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-rà;

24 al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà,

28 al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-

32 -rà, quest' al-ma guer-

36 1. -rie-ra ven-det-ta fa-rà.

40
Non fia che dis-ar-mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar -

44
mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà,

48
Adagio.
la-des - tra guer - rie - ra chi for - za le dà.

52
Al lam-po dell'

Dal Segno.

2.
(parte con Curio)
- rà.
Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re
Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re
Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Cleopatra.

(Bassi.)

Che sen-to? oh Di-o! mo - rà Cleo-pa-tra an-co-ra. A-ni-ma

7^b b 4₄ 2

vi-le, che par-li mai? deh, ta-ci! a-vrò, per ven-di-car - mi in bel-li - co - sa par - te,

di Bel-lo-na in sem bian - za un cor di Mar - te. In - tan - to, oh Nu-mi,

p

7₄ 7₄

voi che il ciel reg-ge-te, di-fen-de-te il mio be-ne! ch'e-gli è del se-no mi-o con-for-to e spe-me.

p

Largo.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

Cleopatra.

Bassi.

2 6 6 6 6 6 7 6 4+ # 4 2 6 4+ 2 6 7 #

5 3 6 4+ 2 6 5 # 6 4 # 4 # 4 7 6 4 # 5 6 4 6 6 6 5

Se pietà di me non sen-ti, giu-sto ciel, io mo - ri-rò,

col Basso.

2 6 4 6 6 # 4+ 6 4+ 6 4 2

giu - sto ciel, io mo - ri-rò, io mo - ri-rò,

6 4 2 # 5 4+ 2 5

giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo - ri-rò; se pietà di me non

4 2 6 4+ 5 6 6 # 4 6 6 6 # 4+ 6 6 5 2 2 4 2

sen-ti, giu - sto ciel, io mo - ri - rò, giu-sto ciel, io mo - ri -

-rò; se pie-tà di me non sen-ti, giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, giu-sto

ciel, io mo - ri -rò, giu-sto ciel, io mo - ri -

32

-rò.

pp

col Basso.

Tu dà pa-ce a miei tor-

(Fine.)

36

-men-ti, o quest' al - ma spi - re - rò, o quest' al - ma spi - re-rò,

40

o quest' al ma spi - re-rò; tu dà pa-ce a miei tor - men-ti, o quest' al-ma spi-re'

44

rò, o quest' al — ma spi — re — rò, o quest' al — ma, o quest' al — ma spi — re — rò.

Adagio.

4+ 6 # 6 4+ 5 4+ 6 # 7 6 6 #

2 2 # 2

49

f *p*

p

p

4 6 4 6 # 6 6 6 5

2 2 # 2 4 # 6 4 #

Dal Segno.

SCENA IX

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

(Bassi.)

p

64

Tolomeo.

Bel-le de — e, bel-le de — e di que-sto co-re, voi por-ta — te il

ciel nel vol - to; belle dee di que-sto co - re, voi por-ta - te il ciel nel

vol - to, voi por-ta-te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto

co-re, voi por-ta - te il ciel nel vol - to; bel-le de-e di que-sto

co-re, voi por-ta - te, voi por-ta-te il ciel nel vol - to.

Non ha il ciel più bel splen-do-re

Recit.

di quel che a-ve-te in dop-pie stel-le ac-col-to. Questo è luo-go di pa-ce, on-de il fer - ro de -

*(pone la spada sopra
una tavola.)*

Cornelia.

pon-go, che in-u-ti-le or-na-men-to o-ra è que-sto in a - mor fie-ro stro-men-to. (Nu-mi! che fia di me?)

Tolomeo.

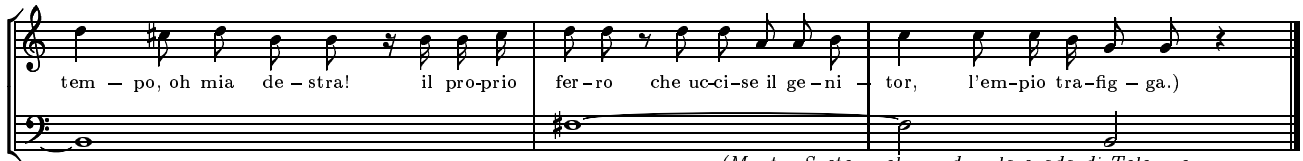
Mà quì Cor - ne - lia? Questo can - di - do lin tu pren-di in se-gno, se-con-do il mio co -

4
2

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.) **Sesto** (entra.)



-stu-me, di col-lei che de-sti-no al Re-gio let-to; al-le not-tur-ne piu-me. (O-ra è il



tem-po, oh mia de-stra! il pro-prio fer-ro che uc-ci-se il ge-ni-tor, l'em-pio tra-fig-ga.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

SCENA X

ACHILLA, e detti.



Achilla. Sire, pren-di! **Tolomeo.** Che fi-a? **Sesto.** (Stel-le cru-de-li!) **Achilla.** Ar-ma la man, che non è tem-po di star frà



Tolomeo. vez-zi in a-mo-ro-sa par-te; que-ste ve-ne-ri la-scia, e vo-la a Mar-te! **Achilla.** Qual ne-mi-ca for-tu-na...? Men-tre io



cer-co di Ce-sa-re la stra-ge, s'av-ven-ta e-gli frà i no-stri, mà il nu-me-ro di mol-ti al-la vir-tù d'un



so-lo al fin pre-va-le; fug-ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si sca-glia d'im-pro-vi-so in mez-zo il



Cornelia. por-to, ed io mi-ro in un pun-to Cu-rio som-mer-so, e Ce-sa-re già mor-to. (Ce-sa-re

21 **Sesto. Achilla.**



mor-to?) (Oh Nu-mi!) Or Cle-o pa-tra vo-la al cam-po Ro-ma-no, e del-le trom-be ai bel-li-co-si car-mi, di

25 **Tolomeo.**



Ce-sa-re in ven-det-ta, cor-re co' suoi con-tro il tuo cam-po all' ar-mi. D'u-na fe-mi-na im-bel-le non pa-ven-to i fu-

29 **Achilla. Tolomeo.**



-ro-ri. A te sol re-sta, che in pre-mio di tant' o-pra in i-spo-sa co-stei tu mi con-ce-da. Te-me-ra-rio! Bel-

33 **Achilla. Tolomeo.**



-tà, che non hà pa-ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre-ten-di? Si-re... Am-mu-ti-sci, e par-ti! Son Rè,

37 **Achilla. Tolomeo. Achilla.**



sa-prò pre-miar-ti. Il mio ser-vir que-sta mer-cè ri-ce-ve? O-là! (A chi fe-de non hà,

41 **Tolomeo.** *(parte.)* *(parte con le favorite.)*



fè non si de-ve.) Cia-scu-na si ri-ti-ri; do-po bre-ve sog-gior-no vit-to-rio-so frà voi fa-rò ri-tor-no.

SCENA XI

SESTO, e CORNELIA.

Sesto.



Ec-co in tut-to per-du-ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er-me ti ve-do; io per non più sof-

(tira la spada per uccidersi.) **Cornelia.**

-frir mor-te a te chie-do. Fer-ma! che fai? se per-ver-so il de-sti-no fè va no il col-po, in van di-spe-ri, oh

Sesto.

Cornelia.

Se-sto. Or che Ce-sar è e-stin-to, che più spe-rar pos-sia-mo? A-ni-mo, ar-di-re! Ni-ren già t'a-pre il

4+
2

pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-drai l'em-pio ti-ran-no, e a lui fà poi mi-rar con al-ma

(parte.) **Sesto.**

for-te, che in-con-tra sai, non pa-ven-tar la mor-te? Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn' or-ma del ti-

-ran-no, fin-chè nel suo pe-ri-glio fa-rò che ca-da e-san-gue del pa-dre l'uc-ci-sor per man del fi-glio.

Allegro, e staccato.

Oboe I, II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Sesto.
Bassi.

Musical score system 1, measures 7-12. The system consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns.

Musical score system 2, measures 13-18. The system consists of five staves. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex textures. The vocal line in the fourth staff includes the lyrics: "L'au-re che spi - ra ti-ran-no e fie - ro e - gli non". A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second and third staves.

Musical score system 3, measures 19-24. The system consists of five staves. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex textures. The vocal line in the fourth staff includes the lyrics: "mer - ta, e - gli non mer - ta di re - spi - rar, e - gli non".

musical score system 1 (measures 27-33). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: mer - ta di re - spi - rar; L'au-re che spi - ra ti - ran - no e. Dynamics include *f* and *p*.

musical score system 2 (measures 34-40). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: fie - ro e - gli non mer-ta di re-spi - rar, di re-spi-. Dynamics include *f* and *p*.

musical score system 3 (measures 41-47). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: -rar, e-gli non mer-ta di re-spi - rar,.

47

di re-spi-rar, di re-spi-rar, e-gli non mer-ta di re-spi-

54

-rar; L'au-re che spi-ra ti-ran-no e

60

fie-ro e-gli non mer-ta di re-spi-rar, e-gli non

66

mer-ta di re - spi-rar.

73

79

Mi sve-glia all'

(Fine.)

85 colla parte.

p

i - ra quel cor se - ve-ro, sua mor-te so-lo mi può pla-car, sua mor-te so - lo

94

mi può pla-car; mi sve-glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te

100

so - lo mi può pla-car, sua mor - te so - lo mi può pla-car.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I

Bosco vicino alla città di Alessandria.
ACHILLA con seguito di Soldati.

Achilla.

In tal mo - di si pre-mia il mio lun - go ser - vir, la fe-de mi - a?

Detailed description: This block contains the first line of the vocal score for Achilla. It features a single staff with a bass clef and a common time signature. The melody is written in a minor key. The lyrics are: "In tal mo - di si pre-mia il mio lun - go ser - vir, la fe-de mi - a?".

Bar-ba-ro Rè! ti pen-ti-rai frà bre-ve d'a-ver-mi of-fe-so. An-dia-mo, pro-di cam-pio-ni, e a Cle-o-pa-tra a-

Detailed description: This block contains the second line of the vocal score for Achilla. It features a single staff with a bass clef and a common time signature. The melody continues from the previous line. The lyrics are: "Bar-ba-ro Rè! ti pen-ti-rai frà bre-ve d'a-ver-mi of-fe-so. An-dia-mo, pro-di cam-pio-ni, e a Cle-o-pa-tra a-".

-van-ti of-friam le no-stre in-se-gne, of-friam-le il co-re, e sia men-da al tar - dar l'al - to va - lo - re.

Detailed description: This block contains the third line of the vocal score for Achilla. It features a single staff with a bass clef and a common time signature. The melody concludes with a double bar line. The lyrics are: "-van-ti of-friam le no-stre in-se-gne, of-friam-le il co-re, e sia men-da al tar - dar l'al - to va - lo - re.".

Allegro.

(Violini.)

Achilla.

(Bassi.)

Detailed description: This block contains the instrumental accompaniment for the first system. It features three staves: Violini (Violins), Achilla (Vocal), and Bassi (Bass). The Violini part is in treble clef with a 3/8 time signature and includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The Achilla and Bassi parts are in bass clef with a common time signature. The Bassi part provides a steady accompaniment.

Dal ful -

Detailed description: This block contains the instrumental accompaniment for the second system. It features three staves: Violini (Violins), Achilla (Vocal), and Bassi (Bass). The Violini part is in treble clef with a 3/8 time signature and includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The Achilla and Bassi parts are in bass clef with a common time signature. The Bassi part provides a steady accompaniment. The lyrics "Dal ful -" are written below the Bassi staff.

18
-gor di que-sta spa-da vo' che ca-da, vo' che ca

28
da, u - mi - lia - to un em-pio cor;

38
dal ful - gor di que-sta spa - da vo' che ca da,

48
vo' che ca-da, u - mi - lia - to un em - pio cor, un em - pio cor, dal ful -

59
-gor di que-sta spa-da vo' che ca-da u - mi - lia - to un em - pio cor,

69
u - mi - lia - to un em - pio cor.

78

Già non dee soffrir l'ofese chi di-

(Fine.)

88

-fe se il suo re-gno, il suo re-gno col va-lor,

98

già non dee soffrir l'ofese chi di-fe se il suo re-gno col va-lor.

Da Capo.

SCENA II

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO con CLEOPATRA prigioniera.

SINFONIA.

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.

Tolomeo. **Cleopatra.**

Vin-ta ca-de-sti al ba-le-nar di que-sto mio ful-mi-ne Re-a-le. To-lo-me-o non mi

Tolomeo.

vin-se; Mi tra-dì quel-la cie-ca, che, ti-ran, ti pro-teg-ge, senz'o-nor, sen-za fe-de, e sen-za leg-ge. O-

Cleopatra.

(alle guardie.) (una guardia incatena Cleopatra.)

-là! si bal-dan-zo-sa del vin-ci-tor al ri-ve-ri-to a-spet-to? S'in-ca-te-ni co-stei. em-pio cru-

Tolomeo.

-del! ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

4+
2

15

Reg-gia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fles - sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

Allegro, e staccato.

Violini unisoni.

Tolomeo.

Bassi.

16

Do-me-rò la tua fie - rez - za ch' il mio tro - no - ab - or - re e sprez - za, e u - mi - lia - ta

17

Do-me-rò la tua fie - rez - za ch' il mio tro - no - ab - or - re e sprez - za, e u - mi - lia - ta

18

ti ve - drò, e u - mi - lia - ta ti ve - drò,

19

e u - mi - lia - ta ti ve - drò;

26 *p*

do-me-rò la tua fie-rez - za ch'il mio tro - no ab-or-re e sprez - za, e u-mi-lia - ta

31

ti ve-drò, ti ve-drò, ti ve-drò, u-mi - lia - ta, u-mi - lia - ta

36

ti ve-drò, u - mi - lia ta,

40

e u-mi - lia — ta ti ve-drò, u — mi-lia-ta, e u-mi-lia-ta

45

ti ve-drò. Tu qual I-ca-ro ru-

(Fine.)

51

-bel-le sor-mon-tar bra-mi le stel-le, mà quell' a - li, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io

56
tar-pe-rò, mà quell' a - li io tar - pe-rò; tu qual I-ca-ro ru-bel-le sor-mom-

61
-tar bra - mi le stel - le, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell'

66
a - li io tar - pe-rò.

Dal Segno.

SCENA III

CLEOPATRA sole con guardie.

Cleopatra.
E pur co-sì in un gior-no per-do fa - sti e gran - dez-ze? Ahi fa-to ri - o! Ce - sa-re,

il mio bel nu-me, è for-se estin-to; Cor - ne - lia e Se - sto in - er - mi son, nè san - no dar - mi soc -

- cor - so. Oh Di - o! non re - sta al - cu - na spe - me al vi - ver mi - o.

Traversa,
e Violino I.

Violino II.

Cleopatra.

Bassi.

Pian-ge-rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-

9

-de-le e tan-to ri-a, fin-chè vi-ta in pet-to a-vrò; pian-ge-

18

-rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-de-le e tan-to ri-a, pian-ge-rò la sor-te

28

mi-a, si cru-de-le e tan-to ri-a, fin-chè vi-ta in pet-to a-vrò, fin-chè

38

vi-ta, fin-chè vi-ta in pet-to a-vrò.

(Fine.)

Allegro.
Viol. I. II.

Mà poi mor-ta d'ogn' in-tor-no il ti-ran - no e not-te egi-or - no fat-ta spet - tro

Violoncello.

a-gi-te-rò, fat-ta

spet - tro, fat-ta spet - tro a-gi - te-rò;

mà poi mor - ta d'ogn' in-tor - no il ti-ran - no e not-te egi-or - no

fat-ta spet - tro a-gi-te-rò, fat-ta spet-tro a-gi - te-rò.

4+
2

Da Capo.

SCENA IV

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra con NIRENO,
ed ACHILLA, steso sul margine del porto mortalmente ferito.

Andante, e piano.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Violino I., Violino II., Viola., Cesare., and Bassi. The second system continues the string parts. The third system continues the string parts and includes a vocal line for Cesare. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked as *Andante, e piano.*

Dall' on-do-so pe-ri-glio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Qui la ce-le-ste par-ca non tron-ca an-

-cor lo sta-me alla mia vi-ta! Mà do-ve an drò? e chi mi por-ge a-i-ta? o-ve son le mie

schie-re? o-ve son le le-gio-ni, che a tan-te mie vit-to-rie il var-co a-pri-ro?

So-lo in que-ste er-me a-re-ne al mo-nar-ca del mon-do er-rar con-vie-ne? Au-re,

Adagio.

Andante, e piano.

au - re, deh, per pie - tà spi - ra-te al pet - to

mi - o, per dar con - for-to, oh Di - o! per dar con - for-to, oh Di - o!

al mio do - lor, al mio do -

lor, al mio do - lor, oh Di - o! al mio do - lor;

au - re, deh, per pie - tà, deh, per pie -

-tà, au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh

Di-o! al mio do-lor, al mio do-lor,

Adagio.

Adagio.
al mio do-lor.

68

p

Di-te, di-te dov' è, che fà l'i-do-lo del mio sen,

72

l'a ma-to e dol-ce ben-di ques-ta cor, di-te, di-te!

82

Mà d'o-gni in-tor-no i' veg-gio spar-se d'ar-me ed'e-stin-ti l'in-

85

- for-tu-na-te a-re-ne, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-rà.

au-re, deh, per pie - tà spi - ra-te al pet-to mi - o, per dar con -

-for-to, oh Di - o per dar con-for-to, oh Di-o al mio do - lor,

al mio do - lor, al mio do - lor, oh

Di - o! al mio do-lor. Au - re, deh, per pie -

-tà deh, per pie-tà, au-re, spi-ra-te al pet-to mi-o,

per dar con-for-to, oh Di-o al mio do-lor, al mio do-lor,

Adagio.

Adagio.

al mio do-lor.

Sesto. **Achilla.**

Cer-co in van To-lo-me-o per ven-di car-mi, e il mio de-stin spie-ta-to a me l'a-scon-de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.) **Sesto.** **Achilla.** **Cesare.**

vin-to, oh fa-to! Quai tron-che vo-ci? A-ve-te vin-to, oh stel-le! Duo ger-

Nireno. *(si ritira in disparte.)*

-rie-ri? in dis-par-te de' lo-ro ac-cen-ti il suo-no u-dir io vo-glio, e pe-ne-trar chi so-no. E' que-sti A-

Cesare (a Sesto.) **Nireno.** **Achilla.**

-chil-la, in mez-zo al sen pia-ga-to. A-chil-la è il mo-ri bon-do? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca-va-lier i-

-gno-to, che con vo-ci d'a-mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il

fa-to di fa-vel-lar un gior-no al-la bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli,

Sesto. **Cesare.**

che quell' A-chil-la, che con-si-gliò del gran Pom-peo la mor-te... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-

Achilla. **Sesto.** **Cesare.**

-ni-quo!) che per a-ver-la in mo-glie con-tro Ce-sa-re or-di l'al-ta con-giu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-

Achilla.

-lo-ne!) sol per ca-gion di ven-di-car-si un gior-no con-tro il Rè To-lo-me-o giun-se in tal

not-te a spi-rar l'al-ma in guer-ra. Questo si-gil tu pren-di; nel più vi-ci-no spe-co cen-to ar-ma-ti guer-rie-ri a questo

40

se-gno ad ub-bi-dir son pron-ti; con que-sti puoi per sot-ter-ra-nea vi-a pe-ne-trar nel-la reg-gia, e in bre-ve

45

d'o-ra tor-re all'em - pio Cor - ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di - ca-to io mo-ra. *(spira.)*

(Dà il sigillo a Sesto.)

49

Nireno. Spi-rò l'al-ma il fel-lon. **Sesto.** Tu sca-glia in-tan-to il ca-da - ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell' on-de.

SCENA V

GIULIO CESARE, che rasписce il sigillo a SESTO, e CURIO, e NIRENO.

Cesare. La-scia que-sto si - gil-lo. **Sesto** *(alza la visiera.)* Oh De-i! **Cesare.** Che veg-gio! **Sesto.** Si-gnor! **Cesare.** Tu Se-sto? **Sesto.** E co-me

Cesare. vi-vo, Ce-sa-re, e il - le - so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li - do

giun-si. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al - la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

12

Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor - ne-lia e Cle-o - pa-tra, o a-vrò la mor-te.

Allegro.

Tutti (Violini.)

Cesare.

Bassi.

29

Quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter

39

ra, tut-to at-ter-ra, tut-to at-

49

-ter ra ch'in-con-tro lo stà, ch'in-

59

-con-tro lo stà; quel tor-ren-te, che ca-de dal

59

mon-te, tut-to at-ter

69

ra, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro lo stà,

79

tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro lo stà; quel tor-ren-te, che

89

ca-de dal mon-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter

98

Adagio.
ra, tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro lo stà.

106

(Fine.)

Ta-le anch' i-o a chi op-po - ne la fron-te; dal mio bran-do at-ter - ra-to sa-rà,

dal mio bran do, dal mio bran-do at-ter -

-ra-to sa-rà, dal mio bran-do, dal mio bran-do at-ter - ra-to sa-rà.

Adagio.

Da Capo.

SCENA VI

SESTO, e NIRENO.

Sesto. Nireno. Sesto.

Tut-to li-ce spe-rar, Ces-sa-re vi-ve. Segui, oh Sesto, i suoi pas-si. A - chil-la estin-to? or

si, che il ciel co-min-cia a far le mie ven-det-te, si, si, mi di-ce il co-re, che mio sa - rà il desi-a-to o-no-re.

Allegro.

Violini unisoni. *tr*

Sesto.

Bassi.

5

La giu - sti - zia ha già sull'

9

ar-co pron-to stra-le, pron-to stra-le al-la ven - det

13

ta, per pu - ni - re, per pu - ni - re un tra - di -

16

-tor, per pu-ni-re un tra-di-tor; la giu-sti-zia ha già sull' ar-co pron-to s

tr

16

Quan-to è tar-da la sa-et-ta, tan-to più cru-de-le aspet-ta la sua pe-na un em-pio cor, la sua pe-na, la sua pe-na un em-pio cor, tan-to più cru-de-

SCENA VII

Appartamento di Cleopatra.
 CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle,
 che piangono, e poi CESARE con soldati.

Adagio, e piano.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

(senza Oboe.)

Cleopatra.

Voi, che mie fi-de an-cel-le un tem-po fo-ste, or la-gri-ma-te in van, più mie non sie-te.

Il bar-ba-ro ger-ma-no, che mi pri-vò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

(S'ode strepito d'armi nella Scena.)

Mà qual stre-pi-to d'ar-mi?

Ah sì! più mie non sie-te, spi-rar l'al-ma Cleo-pa-tra or or ve-dre-te.

Cesare. For-zai l'in-gres-so a tua sal-vez-za, oh ca-ra!

Cleopatra. Ce-sa-re o un'om-bra sei?

Cesare. O-là, par-ti-te o-

Cleopatra. -mai, em-pi mi-ni-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to! Ce-sa-re co-sì vuol, pron-ti ub-bi-di-te! Ah! ben ti ri-co-

(corre ad abbracciarlo.) **Cesare.** -no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del-tuo brac-cio! om-bra, nò, tu non sei, Ce-sa-re a-ma-to. Ca-ra! ti strin-go al

Cleopatra. se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro fa-to. Co-me sal-vo ti ve-do?

Cesare. Tem-po a-vrò di sve-lar-ti o-gni a-

19

-sco - sa ca-gion del vi-ver mi-o. Li-be-ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schie-re in un ra-

4+
2

24

- du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chia-ma all' im-pre - sa to - tal di que-sto suo-lo.

28

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to suo-lo.

(parte.)

Allegro.

Violini unisoni.

Cleopatra.

Bassi.

8

p

Da tem - pe - ste il

12

le - gno in-fran - to, se poi sal - vo giun-ge in por-to, non sà più che de-si -

p

17

-ar,

21

tr

tr

tr

tr

22

che de - si-ar,

25

tr

tr

26

che de - si - ar;

29

f

30

p

da tem-pesto il le-gno in - fran to,

33

34

da tem-pesto il le-gno in - fran to, se poi sal-vo giun - ge in por - to,

38

39

non — sà più che de - si-ar,

42

44
che de - si - ar, se poi

48
sal-vo giun-ge in por - to, non sà più che de - si - ar,

53

58
non sà più che de - si - ar.

63

67
Co-sì il cor - trà

(Fine.)

71

pe - ne e pian-to, or - che tro-va il suo con-for to, tor-na l'a -

76

- ni-ma a be - ar, tor-na l'a - ni-ma a be-ar;

81

co-sì il cor - trà pe - ne e pian-to, or che tro-va il suo con-

86

- for to, tor-na l'a - ni-ma a be - ar, -

91

a be - ar, tor-na l'a - ni-ma a be-ar.

95

a be - ar, tor-na l'a - ni-ma a be-ar.

Da Capo.

SCENA VIII

Sala Regia.
CORNELIA, e TOLOMEO.

Tolomeo. **Cornelia.**

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tu do - ni pie - ta-de a un Rè che lan-gue. Speri in va - no mer-

Tolomeo.

-ce-de. Co-me o-bli-ar poss' i - o l'estin-to mio con - sor-te? Al-tro ten' of - fre il re-gna-tor d'E-git-to;

(va per abbracciarla.) **Cornelia.** **Tolomeo.**

ca-ra, al mio sen ti strin-go. Sco-ta-ti, in-de-gno, e pen-sa che Cor - le-lio è Ro-ma-na. Non

(si vuol accostar di nuovo.)

hò più che te-mer; Ce-sa-re e - stin-to, Cleo-pa-tra u-mi lia-ta, or non a - scol - to che il mio pro - prio vo -

Cornelia.

-ler. Se alcun non te-mi, te-mi pur que-sto fer-ro, che a me so-la s'a-spet-ta far del mor-to con-sor-te or la ven-det-ta!

SCENA IX

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO,
sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

Sesto. **Tolomeo.** *(snuda il ferro.)* **Sesto.**

T'ar-resta, oh ge-ni-tri-ce! a me, oh ti-ran-no! Io son tra - di - to, oh Nu-mi! Sappi, per-fi-do

mos-tro, e per tua pe-na: sal-vo i Nu-mi ser-bar da i tra-di-men-ti Ce-sa-re in-vit-to, e Cleo - pa-tra ei sciol-se dall' in-

-giu - ste ca - te - ne; ei qui sen' vie - ne; io lo pre - cor - ro, e que - sto chie - de quel san - gue, ch'è do - vu - to a

Tolomeo. *(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)* **Cornelia.**

Sesto. Del fol - le ar - dir ti pen - ti - rai ben pre - sto. Or sì ti ri - co - no - sco

Sesto *(guardando nella scena.)* *(parte.)*

fi - glio del gran Pom - pe - o, e al sen ti strin - go. Gia - ce il ti - ran - no e - stin - to; or Pa - dre sì, tu ben - chè vin - to, hai vin

Allegro.

Tutti unisoni.

Cornelia.

Bassi.

ha più che te - me - re quest' al - ma ven - di - ca - ta, or sì sa - rà be - a - ta, com - min - cio a re - spi -

rar, com - min - cio a re - spi - rar; non

rar, com - min - cio a re - spi - rar; non

ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or si sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, non

ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or si sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar,

or si sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, com-

-min-cio a re-spi-rar.

(Fine.)

Or vo' tut-to in go-de-re si can-gi il mio tor-men-to, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-rar, se il Ciel mi fà spe-

-rar, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-rar. Non

Dal Segno.

SCENA ULTIMA

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con
trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano
CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con
un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

SINFONIA.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Corno I.II. ex G., Corno III.IV. ex D., Oboe I., Oboe II., Bassons., Violino I., Violino II., Viola., and Bassi. The second system continues the orchestration with additional staves for the same instruments. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows the initial entries of the instruments, while the second system shows a more complex and active orchestral texture.



Musical score system 1, measures 1-4. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes two additional staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff has a whole rest. The third and fourth staves contain a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) starting in measure 3. The fifth and sixth staves have whole rests.



Musical score system 2, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. The first staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The second staff has a whole rest. The third and fourth staves have a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The fifth and sixth staves have a melodic line with a dynamic marking of *pp*.

Musical score system 1, measures 109-112. The system consists of eight staves. The top two staves are vocal lines. The next two staves are piano accompaniment, with the upper staff marked *f*. The bottom two staves are bass accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 109 features a vocal melody with a grace note and a piano accompaniment with a sixteenth-note pattern. Measure 110 shows the vocal melody continuing with a grace note, and the piano accompaniment with a similar pattern. Measure 111 has the vocal melody with a grace note and the piano accompaniment with a sixteenth-note pattern. Measure 112 concludes the system with the vocal melody and piano accompaniment.

Musical score system 2, measures 113-116. The system consists of eight staves. The top two staves are vocal lines. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are bass accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 113 features a vocal melody with a grace note and a piano accompaniment with a sixteenth-note pattern. Measure 114 shows the vocal melody continuing with a grace note, and the piano accompaniment with a similar pattern. Measure 115 has the vocal melody with a grace note and the piano accompaniment with a sixteenth-note pattern. Measure 116 concludes the system with the vocal melody and piano accompaniment.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics. The score includes a piano (*p*) dynamic marking in the second measure of the first staff.

Musical score for the second system, including a tempo change to *Adagio* and a *Da Capo* instruction. The score features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) dynamic marking in the first measure of the third staff.

Nireno.

Musical score for the vocal line of the Nireno section, with lyrics in Italian. The score is written in a single staff with a bass clef.

Qui Cu-rio vin-ci-tor, qui tuo l'E-git-to; in que-sto on-do-so pia-no Ce-sa-re ogn' un ac-cla-ma

Cesare.

6
Signor del mon-do e im-pe-ra-tor Ro-ma-no. Del suo fi - do ser - vir pre-mio con-de-gno av-rà Ni-

(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.) **Sesto.**

10
-re-no; Cu-rio, già del tuo for-te brac-cio si co-no-sce il va-lor. Mà qui Cor-ne-lia? Si-gnor, ec-co a tuoi

14
pie-di e di Cor-ne-lia, e di Pom-peo il fi-glio; e-gli la gran-de of-fe-sa del tra-di-men-to e-nor-me ven-di-

Cesare. **Cornelia.**

18
-cò col suo bran-do, e tol-se a To-lo-me-o l'al-ma col san-gue. È mo-ri To-lo-me-o? Se Se-sto in mia di-

Cesare.

22
fe-sa pron-to non ac-cor-re-a, di Cor-ne-lia l'o-nor era in pe-ri-glio. La ven-det-ta del pa-dre è ben do-vu-ta al

Sesto. *(si abbracciano.)*

26
fi-glio; sor-gi, Se-sto, ed a-mi-co al sen t'ac-col-go. O-gni af-fet-to di fe-de in te ri-

Cornelia. *(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)* **Cesare.**

30
-vol-go. Dell' e-stin-to ti-ran-no ec-co i se-gni Re-a-li, a te li por-go. Bel-lis-si-ma Cle-o-

34
-pa-tra, quel dia-de-ma, che mi-ri, a te s'a-spet-ta; io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to da-rai

4
2

Cleopatra.

42
nor-ma al-le gen-ti, e leg-ge al tro-no. Ce-sa-re, que-sto re-gno è sol tuo do-no, tri-bu-ta - ria Re-

Cesare.

47
-gi - na im-pe-ra-tor t'a - do-re-rò di Ro-ma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chio-ma?)

Allegro, mà non troppo.

(Violino I.
Oboe I.)
(Violino II.
Oboe II.)
Cleopatra.
Cesare.
Bassi.

Adagio.

Viol. (s. Ob.)

pp

52
Ca - ro! più a-
Bel - la!

Allegro.

57
p
-ma-bi-le belt-à mai non si tro-ve-rà, mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to,
più a-ma-bi-le belt-à mai

16

del tuo bel vol to, del tuo bel vol - to; più a
non si tro-ve-rà del tuo bel vol to, del tuo bel vol - to; più a

21

-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, nò, nò, del
-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà del tuo

26

tuo bel vol to, del tuo bel vol - to, Ca -
tuo bel vol to, del tuo bel vol - to,

31

-ro! più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro - ve-rà,
Bel - la! più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro - ve-rà,

36

mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

46

In me non splen-de - rà nè a-mor nè fe - del-tà, nè a-mor nè fe - del-tà, da te di-sciol - to, da te di-sciol - to; in me non

(Fine.)

51

-mor nè fe-del-tà da me di - sciol - to, da me di-sciol - to; in te non

55

splén - de - rà nè a - mor nè fe - del - tà da te di - sciol - to.

splén - de - rà nè a - mor nè fe - del - tà da me di - sciol - to.

Dal Segno.

Cesare.

Go - da pur or l'E - git - to in più tran - quil - lo sta - to la pri - ma li - ber - tà. Ce - sa - re

5

bra - ma, dall' u - no all' al - tro po - lo ch' il gran no - me Ro - man span - da la fa - ma.

CORO.

Corno I.
ex G.

Corno II.

Corno III.
ex D.

Corno IV.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Cuzzoni, e
Durastanti.

Robinson, e
Senesino.

Berenstadt,
e Bigongi.

Boschi, e
Le Guare.

Bassi.

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

19

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

28

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go -

-der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.
 -der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.
 -der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.
 -der. Ri-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

Obbe senza Viol.
 CLEOPATRA sola.
 Un bel con-ten-to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan-te o-gn'or per me;
 CESARE solo.
 Un bel con-ten-to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan-te o-gn'or per me;

co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma - ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stan-za e fè; un
co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra, e sol vi re - sta a - mor, co-stan-za e fè; un

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of ten staves. The top four staves are for a vocal line, with the lyrics written below. The bottom six staves are for a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate, steady pace. The lyrics are in Italian and describe a state of love and constancy.

bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me.

bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - ra - i co - stan - te o - gn'or per me.

(Tutti.)

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

Ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o-mai nel no-stro co-re la bel-la

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do-lo-re, cia-scun ri-tor-ni o-ra go-der. Ri-tor-ni o-

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -
 -mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -
 -mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -
 -mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri -

-tor-ni o-ra go - der. Ri-tor -ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.
 -tor-ni o-ra go - der. Ri-tor -ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.
 -tor-ni o-ra go - der. Ri-tor -ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.
 -tor-ni o-ra go - der. Ri-tor -ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio-ja ed il pia-cer.

Fine dell' Opera.

Mutopia-2001/11/23-119

This music is part of the Mutopia project, <http://www.mutopiaproject.org/>

It has been typeset and placed in the public domain by Nicolas Sceaux.

Unrestricted modification and redistribution is permitted and encouraged—copy this music and share it!