

# LA CENERENTOLA

DI

## G. ROSSINI

SINFONIA

**MAESTOSO**

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction marked **MAESTOSO**. The first system shows the piano part with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano part with a piano (*p*) dynamic. The third system features a complex piano part with triplets and a violin part with a forte (*f*) dynamic. The fourth system shows a violin part with *vibrate* and *sciolte* markings and a piano part with a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano part featuring a forte (*f*) dynamic and a violin part with a forte (*ff*) dynamic.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). A section marked *1<sup>re</sup> EG.* (first ending) is indicated by a bracket. The tempo instruction *ALL: VIVACE* appears in the sixth system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand consists of a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic texture with many slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords, with the marking *criss.* above the first few measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dashed line above it and a measure rest '8'. The left hand has a rhythmic accompaniment with a measure rest '8' and a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dashed line above it and a measure rest '8'. The left hand has a rhythmic accompaniment with a measure rest '8'.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dashed line above it and a measure rest '8'. The left hand has a rhythmic accompaniment with a measure rest '8'.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dashed line above it and a measure rest '8'. The left hand has a rhythmic accompaniment with a measure rest '8'. Dynamic markings *m.s.*, *smorz.*, and *f* are present.

This page of piano sheet music consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte). The piece features several trills and triplets, particularly in the right hand. The first system begins with a *p* marking. The second system has a *p* marking in the bass line. The third system has a *p* marking in the bass line. The fourth system has a *p* marking in the bass line. The fifth system has a *p* marking in the bass line. The sixth system has a *p* marking in the bass line. The seventh system has a *p* marking in the bass line. The music concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chordal textures and melodic lines. A dynamic marking *cres.* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *f rinf.* in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, with complex chordal patterns in the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking *ff* in the right-hand part.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *Opp.* (pizzicato), *p* (piano), and *f* (forte). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with some rests. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line with chords.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a dense, rapid melodic passage. A dynamic marking of *cres.* is visible. The left hand has a steady bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. A dashed line with the number 8 is above the staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. A dashed line with the number 8 is above the staff.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *p* is present.

This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a minor key, indicated by the key signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The right hand (treble staff) often features melodic lines with slurs and accents, while the left hand (bass staff) provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

The image displays a page of musical notation, page 9, featuring seven systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The dynamics include *cres.*, *p rinf.*, and *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *Opp.* (piano) above the treble staff.

Fourth system of musical notation, also featuring a dynamic marking of *Opp.* above the treble staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.



# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

Antica sala terrena nel Castello del Barone, con porte, a destra camino, tavolino con specchio, cestella con fiori, e sedie. Clorinda provando uno sciascè; Tisbe acconciando un fiore ora alla fronte, ora al petto; Cenerentola soffiando con un manticcetto al camino per far bollire una cucurama di caffè.

**ALLEGRO CON BRIO**

The piano introduction consists of four systems of music. The first system shows the grand piano with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system continues the pattern with a *fp* dynamic. The third system features a *sf* dynamic and includes the letters 'Dy Dy Dy' written below the bass line. The fourth system concludes the introduction with a final chord.

**CLORINDA**

The vocal entry for Clorinda features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin - ciar sappia co - sì leg - ge -". The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the introduction.

CL

-rissi-mo scias-sè, non v'è, non v'è, no, no, no,

TISBE

CL

no. Sì, sì, sì, sì: va bene li.

T

Meglio li; no, meglio qui; ri-sal-tar di più mi

CLORINDA

A quest'arte, a tal bel-tà sdruciolare ognun dovrà, a quest'arte, a tal bel-

T

fa, risal-tar di più mi fa. A quest'arte, a tal bel-

Cl *l*à sdruc-ciola-re ognun do - vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-  
 T *l*à sdruc-ciola-re ognun do - vrà, sdruccio-lar, sì sdruc-cio-

Cl *l* - re o - gnun do - vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-  
 T *l* - re o - gnun do - vrà, sdruccio - lar, sì sdruc-cio-

Cl *l* - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do - vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-  
 T *l* - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do - vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-

Cl - vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do - vrà.  
 T - vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do - vrà.

## CENERENTOLA

(con tuono flemmatico)

*ANDANTINO* U-na vol-ta c'era un re, che a star so-lo, che a star so-lo s'anno-jò; cer-ca,

cer-ca, ri-tro-vò: ma il vo-lean spo-sa-re in tre. Co-sa

fa? Sprezza il fa-sto e la bel-tà. E al-la fin scelse per sè l'inno-

-cen-za, l'inno-cen-za, l'in-no-cenza e la bon-tà. Là là là là, li li li

*ALLEGRO TISBE*

li, là là là là. Ce-neren-to-la fi-ni-sci-la con la so-li-ta can-

*ALLEGRO*



CLO. CEN.

-zone. Cenerentola fi-ni-sci-la con la solita can-zone. Presso al fuoco in un can-

CE

-to-ne, presso al fuoco in un can-to-ne via la-scia-te-mi can-

CE

-tar, via la-scia-temi can-

CLORINDA

*ANDANTINO come prima*

TISBE

E due, e tre. La fi-ni-sci si o

CENERENTOLA

E due, e tre.

-tar.

Una volta c'era un re, una volta...

*ANDANTINO come prima*

CL no? Se non ta - ci ti da - rò, ti darò, ti da - rò...  
 T Se non ta - ci ti da - rò, ti darò, ti da - rò... (s'ode picchiare,  
 CE U - na vol - ta...

CL Chi sarà? chi sa - rà? *MODERATO*  
 T Chi sarà? chi sa - rà?  
 CE Chi sarà? chi sa - rà? (Cenerentola apre)

## ALIDORO (vestito da povero)

Un tan -  
 - tin di ca - ri - tà, un tantin di ca - ri -

CLO.

TIS.

A

-tà. Ac - catto - ni! via di qua. Ac - catto - ni! via di

CLO.

T

Via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

*f* *sf* *fp*

CEN.

(versa una tazza di caffè, e lo dà con un pane ad Alidoro coprendolo dal-

Zit-to, zitto: su'pren-dete questo po' di co-la-zione.

CLORINDA

(pavoneggiandosi)

TISBE

Risvegliar dolce pas-

(pavoneggiandosi)

CENERENTOLA

(le sorelle)

Risvegliar dolce pas-

ALIDORO

Zit-to, zit-to: su pren-

Forse il ciel il guiderdone

pria di notte vi da - rà.

Forse il ciel il guider-

stacc.

CL *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-

T *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-

CE *-de - te* questo po' di co-la - zio - ne, zit-to, zit-to: su pren-

A *-do - ne* pria di not-te vi da - rà, sì, pria di notte il gui-der -

CL *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas -

T *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas -

CE *-de - te* que-sto po' di co-la - zio - ne, zit-to, zit-to: su pren-

A *-do - ne* pria di not-te vi da - rà, sì, pria di notte il gui-der -



CL *-sio - ne più di me nes-su-na sa.*

T *-sio - ne più di me nes-su-na sa.*

CE *-de - te, fa - te pre - sto per pie - tà. Ah non reg - go al - la pas -*

A *- do - ne pria di not - te vi da - rà.*

*f f p*

CL *Ri - sve - gliar dol - ce pas -*

T *Ri - sve - gliar dol - ce pas -*

CE *-sio - ne. Che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -*

A

CL - sio - ne più di me nes - su - na sa.

T - sio - ne più di me nes - su - na sa.

CE - del fa - ta - li - tà! ah non reg-go al - la pas -

A Pria di not - te vi da - rà.

CL Ri - sve - gliar dol - ce pas -

T Ri - sve - gliar dol - ce pas -

CE - sio - ne, che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -

A

(volgendosi ad osservare Alidoro)

CL *-sio-ne più di me nes-su-na sa. Ma che ve-do! An-co-ra*

T *-sio-ne più di me nes-su-na sa.*

CE *-del fa-ta-li-tà!*

A *Pria di not-te vi da-rà.*

(scagliandosi contro Genereantola)

CL *TISBE li! Pren-di, pren-di: que-sto a*

*Anche un pa-ne? anche il caf-fè? Pren-di, pren-di: que-sto a*

CL *te, pren-di.*

T *CEN.te, pren-di.*

ALI. *Ab! soccorso chi mi dà? Ab! soccorso chi mi dà?*

*(frapponendosi)*

*Vi fermate per pie-tà. Vi fermate per pie-*

A

-tà.

*ALL.<sup>o</sup> CON BRIO*

**CORO**  
CAVALIERI

O fi\_glie a - ma - bi - li di Don Ma -  
O fi\_glie a - ma - bi - li di Don Ma -

- gni - fi - co, Ramiro il princi - pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -  
- gni - fi - co, Ramiro il princi - pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -

The musical score is arranged in systems. The first system includes a bassoon part (A) and a grand piano part. The piano part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The vocal part enters in the second system with the lyrics 'CAVALIERI' and 'O fi\_glie a - ma - bi - li di Don Ma -'. The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The vocal part continues with the lyrics '- gni - fi - co, Ramiro il princi - pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -'.



-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in the bass line.

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

*sotto voce*

The second system continues the musical score. The vocal lines have the lyrics: "fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *sotto voce* instruction. The bass line continues with triplet patterns.

-rà. O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

-rà. O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

The third system features a vocal rest for the first two measures, followed by the lyrics: "-rà. O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il". The piano accompaniment is marked *p* and features a steady chordal accompaniment.

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

The fourth system continues with the lyrics: "princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and continues with a consistent accompaniment.

-rà, si dan\_ze - rà: poi la bel - lis - si\_ma fra l'al - tre  
 -rà, si dan\_ze - rà: poi la bel - lis - si\_ma fra l'al - tre  
 fem\_mi\_ne spo - sa ca - ris - si\_ma per lui sa - rà,  
 fem\_mi\_ne spo - sa ca - ris - si\_ma per lui sa - rà,  
 spo - sa ca - ris - si\_ma per lui sa - rà, per lui sa -  
 spo - sa ca - ris - si\_ma per lui sa - rà, per lui sa -  
 -rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.  
 -rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.

CLORINDA

Ma dunque il Princi-pe?

Or or ver - rà.

Or or ver - rà.

*RECITATIVO*

CL E la bel - lis\_sima?

TISBE E la bel - lis\_sima?

CENEREN. E la bel - lis\_sima?

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie -

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie -

**CORO**

CLORINDA - rà. Ce\_neren.to\_la vien

TISBE - rà. Ce\_ne\_rento\_la vien qua.

*ALLEGRO*

*ff*

CL **TIS.** **CLO.** **TIS.**  
 qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon-

T **CLO.** **TIS.** **CLO.**  
 -nè. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien

CL  
 qua. Le mie penne, il mio col - liè. **CENEREN.**

T  
 Le mie penne, il mio col - liè, le mie penne, il mio col - liè. Ce-ne-ren-to-la vien

CE  
 qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CE  
 giù, Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va



**CLORINDA**

Nel cervello ho una fu -

**TISBE**

Nel cervello ho una fu -

**CEN.**

su, Ce-ne-ren-to - la vien giù... Que - - - sto è

**ALIDORO**

Nel cervello una fu - ci - na

**CL**

- ci - na; son più bella e vo' trion - far.

**T**

- ci - na; son più bella e vo' trion - far.

**CE**

pro - - - prio u - no stra - paz - - - zo!

**A**

sta le pazze a martel - lar; ma già pronta è la ru -

CL A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

T A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

CE mi vo - le - - - te far cre -

A - i - na, voglio ri - dere e schiat - tar,

CL - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

T - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

CE - par, sì mi vo - le - - - te

A voglio ri - dere e schiat - tar, voglio ri - dere e schiat -

CL don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE far cre - par, sì mi vo -

A - tar, voglio ri - dere e schiat - tar,

CL - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

T - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

CE - le - - - te, mi vo - le - - - te

A voglio ri - dere e schiat - tar, sì

CL da ca - - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,  
 T da ca - - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,  
 CE far cre - par; questo è proprio uno stra -  
 A si schiat - - tar; nel cer -

C O R O  
 Nel cer - vel - - lo u - - na fu - -  
 Nel cer - vel - - lo u - - na fu - -

*stacc.*

CL son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia -  
 T son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia -  
 CE - pazzo! mi vo - le - te far cre - par:  
 A - vel - - lo u - - na fu - - ci - na

- ci - na sta le don - - ne a  
 - ci - na sta le don - - ne a

*cres.*



CL *- ti - na don Ra.miro ha da ca - scar,*

T *- ti - na don Ra.miro ha da ca - scar,*

CE *chi al la fe - sta, chi al sol - laz - zo, ed io re - sto qui a sof -*

A *sta le paz - ze a mar - tel -*

*mar - tel - lar; il ci -*

*mar - tel - lar; il ci -*

CL *a un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ra.miro ha da ca -*

T *a un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ra.miro ha da ca -*

CE *- fiar, chi al la fe - sta, chi al sol - laz - zo,*

A *- lar; magià pronta è la ru - i - na, magià pronta è la ru -*

*- men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran*

*- men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran*

CL *- scar; nel cer - vel - lo ho u - na fu -*

T *- scar; nel cer - vel - lo ho u - na fu -*

CE *ed io re - sto qui a sof - fiar; que - sto è pro - prio u - no stra -*

A *- i - na, voglio ri - dere, e schiat - tar; nel cer - vel - lo u - na fu -*

*pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -*

*pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -*

*ff*

CL *- ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -*

T *- ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -*

CE *- paz - zo, mi vo - le - te far cre - par, que - sto è*

A *- ci - na sta le*

*- ci - na sta le*

*- ci - na sta le*

*ff*

CL *-ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

T *-ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

CE *proprio u - no stra - paz-zo, mi vo - le - te far cre -*

A *pazze a mar-tel - lar,*

*donne a mar-tel - lar,*

*donne a mar-tel - lar,*

CL *- scar; a un sor-riso, un'oc.chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

T *- scar; a un sor-riso, un'oc.chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

CE *- par; chi al la fe-sta, chi al sol - laz - - zo, ed io resto qui a sof -*

A *magià pronta è la ru - i - - na,*

*sta le don - ne, le don - ne, le*

*sta le don - ne, le don - ne, le*

CL  
- scar si si don Ra -

T  
- scar si si don Ra -

CE  
- fiar, sof - - fiar, questo è proprio uno stra - pazzo, questo e proprio uno stra -

A  
voglio ri - dere e schiat - tar, nel cervello u - na fu - ci - na, nel cervello u - na fu -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

L  
- mi - - ro ha da ca - - scar,

T  
- mi - - ro ha da ca - - scar,

CE  
- pazzo, questo è proprio uno stra - pazzo, mi vo - le - te far cre - par, chi alla fe - sta, chi al sol -

A  
- ci - na, nel cervello u - na fu - ci - na sta le pazze a martel - lar, magià pronta è la ru -

- men - - to si av - - vi - - ci - na,

- men - - to si av - - vi - - ci - na,



CL don Ra - mi - - ro ha da ca - -

T don Ra - mi - - ro ha da ca - -

CE - lazzo, chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo, chi alla festa, chi al sol - lazzo, ed io re - sto qui a sof -

A - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schiat -

il gran pun - - to di trion - -

il gran pun - - to di trion - -

CL - scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar.

T - scar, ha da ca - scar, ha da ca -

CE - fiar.

A - tar.

- far.

- far.

## ALIDORO

T  
- scar. Già pron - ta pronta è la ru - i - na, vo - glio ri - de - re e schiat -

A  
TIS. CLO. TIS.  
- tar. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien

T  
CLO. TIS. CLO.  
qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Le mie scarpe, il mio bon -

CL  
TIS. CLO. TIS.  
- nè. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Le mie penne, il mio col -

CLO.  
Le mie penne, il mio col - liè. CENEREN.  
T  
- liè, le mie penne, il mio col - liè. Ce - ne - ren - to - la vien qua, Ce - ne - ren - to - la va

CE  
là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien

CE  
qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CLO.  
TIS. Nel cervello ho una fu - ci - na,  
Nel cervello ho una fu - ci - na,  
giù... que - sto è pro - prio u -  
ALI. Nel cervello u-na fu - ci - na sta le pazze a martel -

CL  
son più bella e vo'trion far, a un sor-riso, un'occhia -  
T  
son più bella e vo'trion far, a un sor-riso, un'occhia -  
CE  
- no stra - paz - zo, mi vo -  
A  
- lar, magià pronta è la ru - i - na,

CL *- li - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

T *- li - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

CE *- le - - te far* cre - par si

A *voglio ri-dere e schiattar,* *voglio ri-dere e schiat-*

CL don Ra-miro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T don Ra-miro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE mi vo - le - - te far cre -

A *- tar,* *voglio ri-dere e schiat-tar,*

CL *- scar,* don Ramiro ha da ca - scar,

T *- scar,* don Ramiro ha da ca - scar,

CE *- par,* si mi vo - le - - te,

A *voglio ri-dere e schiattar,* *voglio ri-dere e schiat-*



CL don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca - -

T don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca - -

CE mi vo - le - - te far cre -

A - tar, si si schiat - -

CORO

Già nel

Già nel

CL - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion.

T - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion.

CE - par, questo è proprio uno stra - paz-zo,

A - tar, nel cer - vel - lo u - -

ca - - po u - - na fu - - ci - na

ca - - po u - - na fu - - ci - na

*Maest.*

CL *- far,* a un sorriso, a un'occhia - ti - na

T *- far,* a un sorriso, a un'occhia - ti - na

CE mi vo - le - te far cre - par, chi al la fe - sta, chi al sol -

A - na fu - - - ci - na sta le

sta le don - - ne a mar - - tel - -

sta le don - - ne a mar - - tel - -

*cres.*

CL don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -

T don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -

CE - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar,

A paz - - ze a mar - - tel - - lar, ma già pronta è la ru -

- lar, il ci - men - to, il ci -

- lar, il ci - men - to, il ci -

*f*

CL *ti - na* don Ra - miro ha da ca - scar,

T *ti - na* don Ra - miro ha da ca - scar,

CE chi alla fe - sta, chi al sol - laz - zo ed io resto qui a sof -

A *ti - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schiat -*

*men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -*

*men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -*

CL don Ra - - - mi - - -

T don Ra - - - mi - - -

CE - fiar, chi alla fe - sta, chi al sol - laz - zo, chi alla fe - sta, chi al sol - laz - zo, chi alla fe - sta, chi al sol -

A - tar, si vo - glio ri - - de -

*far si si il gran pun - - - to*

*far si si il gran pun - - - to*

q 45707 q

CL  
- ro ha da ca - scar.....

T  
- ro ha da ca - scar si da

CE  
- lazzo; ed io resto qui a sof - fiar, si a

A  
- re e schiat - tar, vo - glio ri - dere e schiat - tar, vo - glio

di trion - far, di tri -

di trion - far, di tri -

CL  
..... don Ra - mi - ro ha

T  
ca - - - - - scar don Ra - mi - ro ha

CE  
sof - - - - - fiar ed io re - sto

A  
ri - - - - - dere e schiat - tar, vo - glio ri - de -

- on - - - - - far, il gran pun - to

- on - - - - - far, il gran pun - to



CL da ca - - scar, don Ra - -

T da ca - - scar, don Ra - -

CE qui a sof - - fiar, chi alla fe-sta, chi al sol - lazzo, chi alla fe-sta, chi al sol -

A - re e schiat - - tar, si vo - - - glio

di trion - - far, si si il gran

di trion - - far, si si il gran

CL - mi - - ro ha da ca - scar.....

T - mi - - ro ha da ca - scar

CE - lazzo, chi alla festa, chi al sol - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar

A ri - - de - re e schiat - tar, vo - glio

pun - to di trion - far

pun - to di trion - far

CL 

T  si da ca - - - scar,

CE  si a sof - - - fiar,

A  ri - dere e schiat.tar, vo - glio ri - dere e schiat.tar,

 di tri - - on - - far,

 di tri - - on - - far,



CL  don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha

T  don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha

CE  ed io re - sto qui a sof - - fiar io

A  vo - glio ri - de - re e schiat - - tar si

 il gran pun - to di trion - - far di

 il gran pun - to di trion - - far di



CL da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

T da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

CE qui a sof - - fiar io qui a sof - - fiar a sof - fiar a sof -

A si schiat - - tar si si schiat - - tar si schiattar si schiat -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

CL - scar da ca - scar da ca - scar.

T - scar da ca - scar da ca - scar.

CE - fiar a sof - fiar a sof - fiar.

A - tar si schiat - tar si schiattar.

- far di trion - far di trion - far.

- far di trion - far di trion - far.

## RECITATIVO E CAVATINA

D. MAGNIFICO

(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai seguaci del Principe che partono) (osservando)

CLORINDA

Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni del Principe noi siamo. Ancor qui

RECITATIVO

Alidoro) CENEREN. (accompagnando Alidoro)

CL siete? Qualtanfo! An-date, o ve ne penti-rete. Io poi quel mezzo scudo a voi l'avrei do-

CE -na-to; ma non ho mezzo sol-do. Il core in mezzo mi spacche-re.i per darlo a un infe-

ALIDORO (a Cenerentola) (Alidoro parte) TISBE

CE -lice. Forse al novello di sarai fe-li-ce. Cene-rentola, presto pre-pa-ra i nastri,i

CLO. TIS. CEN. CLO. (altera)

T manti. Gl'unguenti, le po-ma-te. I miei dia-manti. U-ditemi, so-rel-le... Che so-



## TIS. (minacciando Cererentola)

CL  
 -rel - le! non profa - nar - ci con sì fat - to no - me. Gua - i per te se t'usci - rà di

CEN.

(Cererentola entra  
a sinistra)

TISBE

T  
 bocca! (Sempre nuove paz - zi - e soffrir mi tocca.) Ma non v'è tempo da

CLO.

(questionando fra loro, ed opponendosi  
a vicenda d'entrare a destra)

CLO.

T  
 perdere. Nostro padre avvisarne conviene. Esser la prima voglio a darne tal nuova. Ah mi per-

TIS. (crescendo nella  
rabbia fra loro)

CLO.

CL  
 -doni, io sono la maggiore. No, no, gliel vo' dir io. È questo il dover mio. Io svegliare lo

TIS.

CLO.

CL  
 vo! Ve - nite ap - presso. Ah non la vince - ra - i. Ec - co e - gli stes - so.

## D. MAGNIFICO (bacco in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

*ALLEGRO* Miei ram-

- pol-li, miei rampol-li fem-mi - ni - ni,

(ricusando di dar loro a baciare la mano)

vi ri - pu-dio, vi ripu-dio; mi ver - go-gno! un ma-gni - fi - co mio

sogno mi ve - ni - ste a scon - cer - tar,

mi ve - ni - ste a scon - cer - tar;..... vi ri-

(da sè osservandole. Clorinda e Tisbe ridono quando non

M

- pu - dio, mi ver - gogno! Come son morti fi - ca - - -

le guarda)

M

- te! degne figlie d'un Ba - ro - - - ne!

M

Via: si - len - - zio ed at - - ten - zione. Sta, te il

M

so - gno, sta, te il so - gno a me - di - tar.

M

Mi sognai fra il fosco e il chiaro,

M 

mi sognai fra il fosco e il chiaro un bel-lis-si-mo so - maro; un so - maro, ma so -

M 

- lenne. Quando a un tratto, oh che por-tento! sulle spalle a cento a

M 

cen-to, sul-le spalle a cen-to a cen-to gli spunta - va - no le pen-ne, gli spunta - va - no le

M 

penne ed in a - ria, se-tù, vo - lù! ed in ci - ma ed in cima a un cam - pa -

M 

- ni - le come intro - no si fer - mò ed in cima a un cam - pa - ni - le come intro - no si fer -



M *mo.* Si sentia.no per di sotto le campane a dindo.

M . nar din, don, din, don, din, don din don... Col ci ci ci ci di bot.to mi ve.niste a risve.

M -gliar, col ci ci ci di bot.to mi ve.niste a ri - sve-gliar, col ci ci ci di

M bot.to mi face-ste ri-sve-gliar, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci

M ci mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci

M *ci, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei* *ci mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar.* *Ma d'un sogno si intral-ciato*

M *ecco il simbo-lo spie-ga-to,* *ma d'un sogno si intral-ciato*

M *ecco il simbolo spie-gato.* *La cam-pa-na suo-na a*

M

festa? Allegrain ca-sa mia. Quelle penne? Siete vo.i: quel gran

M

vo-lo? Plebe addi.o. Re-sta l'a-si.no di po.i. Ma quell'a-si.no son

M

i-o, chi vi guar-da ve-de chia-ro che il so-ma-ro è il geni-

M

-tor, il so-maro è il geni-tor, il so-maro è il geni-tor.

M

Fer-ti-lis-sima re-gi-na l'u-na e l'al-tra di-ver-





M

qua... ser - vo, ser - vo, ser - vo, ser - vo; un re bam - bo - lo di là... ser - vo, ser - vo, ser - vo,

M

ser - vo; e laglo - ria mia sa - rà si si laglo - ria mia sa - ra: un re piccolo qua, un re bambolo

M

là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo - ria e la glo - ria e laglo - ria mi - a sa -

M

- rà, un re piccolo qua, un re bambolo là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo - ria e la

M

glo - ria e laglo - ria mi - a sa - rà, fer - ti - lis - sima re - gi - na l' u - na e l' al - tra di - ver -

M

-rà, ed il non no una doz - zi - na di ni-po-ti abbraccie - rà, e la glo - ria mia sa -

M

- rà, e la glo - ria mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa -

M

-rà.

## RECITATIVO

(interrompendosi, e strappandosi

CLORINDA

TIS. CLO.

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra - miro... Che son tre

RECITATIVO

Don Magnifico)

TIS. CLO.

di, che nella deli - ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a - bi - tar... Sceglie u - na

CL

TIS. CLO. TIS. CLO.

CL sposa...Ci mandò ad invi-tar... E fra mo-menti... Arriverà per prenderci... E la

**D. MAGNIFICO** (in aria di stupore ed importanza)

CL scelta la più bella sa-rà. Figlie, che di-te! quel Princi-pon! Quantunque io nol conosca...scegli-

M -rà!.. v'invitò... Sposa... più bella! io cado in svenimento... alla favella... È venu-to il se-

M -questro, il princi-pato per la spinal mi-dol-la già mi ser-peggia, ed in u-na pa-

M -ro-la il sogno è storia, ed il somaro vola. Ce-nerento-la, presto, por-tami il mio caf-

M *f* *fe. Viscere mie, metà del mio palazzo è già crol-lata, e l'altra è in ago-ni-a. Fatevi o-*

*(andando e ritornando e riprendendo le figlie, che stanno per partire)*

M *nore. Mettiamoci un pun-tello. Figlie state in cer-vello. Parlate in punto e virgola, per cari-*

*(D. Mag. entra nel le sue stanze, Clo-rinda e Tisbe nella loro)*

M *-tà: pensate ad ab-bi - gliarvi: si trat-ta niente - men che imprinci - parvi.*

## SCENA E DUETTO

GENERENTOLA E DON RAMIRO

*(D. Ramiro vestito da scudiero, guarda intorno e s'avanza a poco a poco)*

**MAESTOSO**

*f*

*CAPO*



*pp*

*ff*

*F*

*m.s.*

D. RAMIRO

Tutto è de \_ ser.to. Ami \_ ci? Nessun ri -

*p*

*p*

*ff*

- sponde.

R

In questa simu-la - ta sem-bianza le bel-le os-ser-ve -

R

- rò. Nè viene al - cuno? eppur mi diè speranza il sapiente Ali.doro, che qui

R

saggia e vezzo.sa de-gna di me trovar saprò la sposa. Sposar - si, e non a -

R

- mar! Leg - ge ti - ranna, che nel fior de' miei giorni alla difficil

R

scelta mi condanna! Cerchiam,

(Cenerentola cantando fra' denti, con sottocoppa e tazza da caffè, entra spensierata nella stanza)

R

vedia - mo.

CENERENTOLA (le cade tutto di mano) D.RAM. CEN.

U - na vol - ta c'è - ra... ah! è fat.ta. Che cos'è? Che batti -

D.RAM. (astratta, poi correggendosi) CEN.

- cuore! For - se un mostro io sono? Sì... no, si - gnore.

D.RAM. (da sé)

Un so - a - ve non so che in que - gli oc - chi scin - til

R

- lò. Un so - a - ve non so che in..... que -

R

gl'occhi scin - - til - lò. Io vor -

CE

- rei saper per - chè il mio cor mi pal - pi - - tò. Io vor -

CE

- rei sa - per per - chè il.....mio..... cor mi pal - - pi -

D. RAM. CEN.

- tò. Le di - re - i, ma non ar - di - sco. Par - lar vo - gliò, e taccio in -

D. RAM.

- tanto. Parlar voglio, e taccio in - tan - - to

D. RAM.

Le di - re - i, ma non ardi - sco.



**D. RAM.**

U-na gra-zia, un certo incan - to par che bril - li su quel

**CEN.**

viso. U-na gra-zia, un certo incan - to par che..... bril - li ..... su quel.....

**CE**

vi - so. Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so! scen - de al -

**D. RAM.**

Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so! scen - de al -

**CE**

l'al - ma e fa.....spe - rar. U - na gra - zia par che

**R**

l'al - ma e fa.....spe - rar. Uncerto incan - to

CE  
 bril.li... Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

R  
 in su quel vi-so. Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

CE  
 -l'al-mae fa spe-rar, scen-de all'al-mae fa spe-

R  
 -l'al-mae fa spe-rar, scen-de all'al-mae fa spe-

CE  
 -rar e fa spe-rar e fa spe-rar *dolce* e fa spe-rar.

R  
 -rar e fa spe-rar e fa spe-rar e fa spe-rar.

D. RAM. *ALLEGRO* (a Cenerentola)

*ALLEGRO* Del ba-

R  
- ro - ne le figlie io chie - do. Do - ve

R  
so.no? CEN.  
quinonle ve.do. Stan di là nell'al.tre

CE  
stanze, stan di là nell'al.tre stanze. Or ver - ran.no. (Ad.dio spr -

D.RAM. (con interesse) CEN.  
- ran - ze.) Ma, di gra - zia, voi chi sie - te? Io chi

D.RAM. CEN. D.RAM. CEN.  
so.no? Eh non lo so. Nol sape - te? Qua - si no. Nol sape - te? Qua - si

(accostandosi a lui, e rapidissimamente  
correggendosi ed imbrogliandosi)

CE *a piacere*

no. Quel ch'è padre non è padre... Onde poi le due so-relle... Era vedova mia

CE

ma-dre... ma fu madre ancor di quel-le... Questo padre pien d'or-

CE

-goglio... questo padre pien d'or-goglio... quel ch'è padre non è padre... onde poi le due so-

CE

-relle...era vedova mia madre... questo padre pien d'or-goglio... (Sta a vede-re che m'im-

CE

-broglio, sta a ve-de-re che m'im-broglio.) Deh! scu-sa-te, per-do-



CE *na te..... al - la mia sem - plici - tà. Deh! scu -*  
**D. RAM**  
 Mi sedu - ce,

CE *- sa - te, per - do - na - te..... al - la mia sem - pli - ci -*

**D. RAM.**

CE *- tà. Mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quella sua sempli - ci - tà. Mi se -*

R *- du - ce, mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quella su - a, quel - la sua sempli - ci -*

**CLO.** (dalle sue stanze) *a piacere* **TIS.** (dalle sue stanze) *a piacere* **CLO.** **TIS.** **CLO.** **TIS.**

R *- tà. Ceneren - to - la. Ceneren - to - la. Dame. Da me. Da me. Da*

*col canto*

D. RAM.

CEN.

T  
me. Quante voci, che cos'è? quante voci, che cos'è? A ponente ed a le-

CE  
-van-te, a scirocco e a tramon-ta-na, non ho calma un solo i-

CE  
-stan-te. tut-to, tut-to tocca a me. (Quell'ac-cen-to, quel sem-  
s-  
cres.

R  
-bian-te è u-na co-sa so-vru-ma-na. Io mi perdo in questo i-  
s-

R  
-stante; già più me ritrovo in me.) Addio, si-gno-re, addio, si-  
s-

CLORINDA

TISBE Ce-ne-ren - - - to-la.

Ce-ne-ren - - - to-la.  
(ora verso una, ora verso l'altra delle porte) (con pas-

- gno - re. Ven - - go ven - - go ven - - go ven-go. (Ah! ci

sione)

la - scio pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.)

D. RAM. (astratto, osservando sempre Genereotola)

Che inno - cen - - za! che can-do - - re! ah! min.

(Ah! ah! ci

- vo - la pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è. Ah! ci

la - scio pro - prio il co - - re: que - sto cor più mio non è. Ah! ci

Che inno - cen - - za! che inno - cen - - za!

CE

la - scio pro - prio il co - re: questo cor più mio non

CE

è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

D. RAM.

Ah! m'invo - la proprio il co - re, ah! m'invo - la proprio il

CE

co - re, ah! ci lascio proprio il co - re: questo cor più mio non

R

co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE

è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

R

è. Ah! m'invo - la proprio il co - re, ah! m'invo - la proprio il



CE  
co - re, ah! ci lascioproprio il co - re: questo cor più mio non

R  
co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE  
è, que - sto cor più mio non è, que - sto

R  
è, que - sto cor più mio non è, que - sto

CE  
cor più mio non è, più mio non è, più mio non

R  
cor più mio non è, più mio non è, più mio non

(Cenerentola parte)

CE  
è, più mio non è.)

R  
è, più mio non è.)

## RECITATIVO

RAMIRO

Non so che dir. Come in si rozze spoglie un volto si gentil! Ma Don Ma-

RECITATIVO

R - gnifico non comparisce an - cor. Nunziar vor - re - i del mascherato Principe l'ar -

R - rivo. Fortuna - to con - siglio! Da semplice scu - diero il core delle femmine meglio sve - lar sa -

D. MAGNIFICO

R - prò. Dandini in - tanto re - ci - tan - do da Prin - ci - pe... Domando un mi - lion di per -

RAM.

D.MAG.

RAM.

M

-do-ni. Dica: e Sua Altezza il Prence? Or orar-ri-va. E quando? Fra tre mi-

D.MAG.(in agitazione)

R

-nu-ti. Tre mi-nu-ti! ah! figlie, sbri-gatevi: che serve? le vado ad affret-

(entra dalle figlie) RAM.

M

-tar. Scusi: con queste ragazze bene-dette un secolo è un momento alla toelette. Che buf-

R

-fone! e Alidoro mio ma\_estro sostien che in queste mura sta la bontà più pura. Basta, basta ve-

R

-drem. Alle sue figlie convien che m'avvi\_cini... Qual fra\_gor!.. non m'inganno, ecco Dan-diui.

## CORO E CAVATINA

DANDINI

ALL.<sup>2</sup> MODERATO

*f*

*p*

*f*

**CORO**

**CAVALIERI**

Scegli la spo - sa, af.

Scegli la spo - sa, af.



-fret.ta.ti: sen vo - la via l'e - tà: la princi - pe - sca  
 -fret.ta.ti: sen vo - la via l'e - tà:

li - ne - a, se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -  
 se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

- rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.  
 - rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.

## DANDINI

Come un' a - pe ne gior - ni d'a - pri - - le va vo.

lan - do leggie - rae scherzo - sa; cor - re al gi - gliò, poi sal - ta al - la

ro - sa dol - ce un fio - re a cerca - re per sè: fra le

bel - le m'ag - gi - ro e ri - mi - ro: ne ho ve - du - te già tan - te e poi

tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

bian - te, un boc - co - ne squi - si - to per

me, un boccon, un boccone squisi - to per me, un boc - con, un boc - co - ne squi - si - to per

me, un boc - - co - ne squisi - to per me.

CLORINDA

Pren - ce...

CLO.

TISBE Ma quan - ti fa - vo - ri! D. MAG.

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri! Che di - lu - vio, che abis - so di o -

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra) (accostandosi a Ramiro)

- nori! Nul - la, nul - la, nulla, nulla. Vezzo - sa! gra - zio - sa! (Dico be - ne? di - co

bene?) Son tutte pa - pà, son tutte pa - pà. (Bestia! attento, ti scosta, va

DAN. (alle due sorelle, che lo guardano con passione)

là, bestia, attento, ti scosta, va là.) Per pie - tà quel - le ci - glia ab - bas -

- sa - te. Ga - lop - pan - do sen va.....la ra - gio - ne, e fra i

co - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - lan -



- ca - ta labrec - cia è di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

*ff* *ff*

- no - - ne spa - lan - cata labreccia è di già, e frai

*f* *f*

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - - lan - cata è labreccia <sup>12</sup> di

*f* *f*

già. Vezzo - sa! gra - ziosa! son tutte papà, son tutte pa - pà. (Ma al fi -

*f*

**VIVACE**

- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - diaquina scerdo - vrà! ma al fi -

*ff*

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi-

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi-

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi-

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

0  - vrà! che ..... tra - ge - dia qui na - scer do -

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non vè

TISBE

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non vè

RAMIRO (sempre osservando con interesse se torna Cenerentola)

(Ah! per-chè quinonviene co-le-i con quel-

DANDINI

-vrà!) Per pie-tà quelle ci-glia abbas-sate.

(osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)

D. MAGNIFICO

E già cot-to, stracot-to, spolpa-to: l'ec-cel-

Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

C O R O

CL dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi

T dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi

R -l'a-ria di gra-zia e bon-tà? Ah!..... per-

D Ga-lop-pan-do sen va la ra-gio-ne,

M -len-za di vien ma-e-stà. Sì, e già

via l'e-tà. La prin-ci-

via l'e-tà. La prin-ci-

CL  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi

T  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi

R  
 - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà? ah per -

D  
 e tra i col - pi di un dop - pio can - no - ne

M  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà, è già

- pe - sca li - ne - - a, se no, s'e -

- pe - sca li - ne - - a, se no, s'e -

CL  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)

T  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)

R  
 - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?)

D  
 spa - - lan - - ca - ta è la brec - cia di già. (Ma al fi -

M  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.)

- stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.

- stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.



## TISBE

(Ei mi  
- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!)

*ff* *p*

## CLO.

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.) (Ei mi  
(Dico bene?)

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.)  
RAM. DAN. CLO.  
(Be - stia!) (Grazie.) (Ma al fi -

## CLORINDA

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
TISBE

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
RAMIRO

(Ah! per - - chè qui non vie - ne co - le - - i  
DANDINI

- nir del la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -  
D. MAGNIFICO

(È già cot - to, stra - cot - to, spol - pa - - to,

CL non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

T non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

R con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?)

D - nir del la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

M l'ec - cel - - len - za di - vien ma - e - stà.)

0

- nir della no - stra com - me - dia, che 'tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

0

- vrà! che..... tra - ge - dia qui na - scer do -

CLO.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

TIS.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

RAM.

(Ah per - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon -

0

- vrà!

D. MAG.

(È già cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e -

CORU

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

CL  
già.....

T  
già.....

R  
-tà?.....

D  
che tra - ge - dia na - sce - rà..... che.....

M  
-stà.....

vo - la via l'e - tà...

vo - la via l'e - tà...

CL  
mio schia - - - vo è di già. Ei mi

T  
mio schia - - - vo è di già. Ei mi

R  
di gra - - - zia e bon - tà? Ah per -

D  
..... tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!

M  
di - vien ma - - e - stà. È già

si si sce - - gli la

si si sce - - gli la





CL  
 T  
 R  
 O  
 M

schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di  
 schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di  
 gra - - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -  
 - ge - - dia qui na - - scer do - vrà, qui na - scer do -  
 - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -  
 si si si sen vo - la l'e -  
 si si si sen vo - la l'e -

CL  
 T  
 R  
 O  
 M

già, mio schia - vo è di già, mio  
 già, mio schia - vo è di già, mio  
 - tà, di gra - zia e bon - tà, di  
 - vrà,..... qui ..... na - scer do - vrà, qui  
 - stà, di - - vien ma - e - stà, di - -  
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen  
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen

9 45707 9

CL  
 schia - - - vo è di già.)

T  
 schia - - - vo è di già.)

R  
 gra - - - zia e bon - tà?)

D  
 na - scer, qui na - scer do - vrà!)

M  
 - vien ma - - e - stà.)

vo - - - la l'è - tà.

vo - - - la l'è - tà.

q 45707 q

## RECITATIVO E QUINTETTO

(osservando Clorinda, Tisbe e D. Magnifico)

DANDINI

Allegri-s-si-ma - men-te, che bei quadri! che bocchino, che

RECITATIVO

(con inchino)  
CLO.

ci-glia! siete l'ot-tava e nona mera-viglia; già tales pa-tris, talem fi-lias. Grazie.

D. MAG. (curvandosi)

DAN.

(a Ramiro)

Altezza delle Al-tezze, che dice? mi confonde: debolezze. Vere figure etrusche. (Dico

RAM. (a Dandini)

DAN. (a Ramiro)

bene?) (Cominci a dirle grosse.) Io recito da grande, e grande essendo, grandi le ho da spa-



-rar.) Bel Princi - pot.to! che non vi fugga, at - tente!) Or dunque, seguitando quel di -

- scorso che non ho cominciato, dai miei lunghi viaggi ri - tornato, e il mi.o pa - pà tro -

- va.to, che fra i quondam è capito mbo - la.to, e spirando ha ordi - na.to che a vi - sta qual cam -

- biale io sia sposato, o son disere - da.to; fatto ho un in - vi - to a tut.to il vi - ci -

- na.to, e trovando un boccone deli - ca - to, per me l'ho desti - na - to: ho detto, ho

D. MAG. (sorpreso)

CEN. (entrando osserva l'abito del Prin.  
cipe, e Ramiro che la guarda)

delto, e adesso prendo fiato. (Che eloquenza sublime!) (Ih! che bell' abito! E quell'altromi

The first system of music shows the vocal line for D. MAG. and CEN. in a single staff. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part consists of chords and sustained notes in both hands.

RAM. DAN.

guarda!) (Ecco co- te.i. Mi palpita il cor!) Belle ragazze, se vi degnate inciambellare il

The second system of music shows the vocal line for RAM. and DAN. in a single staff. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part consists of chords and sustained notes in both hands.

CLO. TIS.

braccio ai nostri cava- lieri, il legno è pronto. Andiamo. Papà, Eccellenza, non tardate a ve-

The third system of music shows the vocal line for CLO. and TIS. in a single staff. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part consists of chords and sustained notes in both hands.

(Clorinda e Tisbe escono)

D. MAG. (a Cenerentola)

(Cenerentola parte)

CEN.

DAN.

-nir. Che fai tu qui? Il capello e il ba- stone. Eh! Signor si. Per- se- gui- ta- te

The fourth system of music shows the vocal line for D. MAG., CEN., and DAN. in a single staff. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part consists of chords and sustained notes in both hands.

(Dandini parte)

D. MAG.

presto con i piè baro- nali i magaffici miei quarti re- a- li. Monti in carroz- za, e

The fifth system of music shows the vocal line for D. MAG. in a single staff. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part consists of chords and sustained notes in both hands.

(D.Magnifico entra nella camera  
dove è entrata Cenerentola)

D.MAG.(di dentro in collera)

RAM. CEN.(esce) D.MAG.(esce)

RAM. CEN. (esce) D.MAG. (esce)

vengo. (Eppur co - le - i vo' rive - der.) Ma lasciami. (La sgrida?) Senti - te. Il tempo

RAM. D.MAG. (a Cen.) CEN. ALLEGRO

vola. (Che vorrà?) Vuoi la - sciarmi? U - na pa - ro - la.

ALLEGRO

CE

Signor,..... u - na pa - ro - la, una pa - ro - la:

CE

Signor...

CE

..... in casa, in casa di quel Principe, un' o - ra, un' o - ra.... so - la, por -

CE *ta - te - mia bal - lar, in casa di quel Prin - ci - pe, un' o - ra, un' o - ra*

CE *so - la, por - ta - te - mi a bal - - lar, un' o - - ra.....*

CE *so - la, por - ta - te - mi a bal - lar, por - -*

CE *- ta - te - mi a bal - lar, por - ta - te - mi a bal -*

D. MAG.

CE *- lar, por - - ta - te - mi a bal - lar. Ih! ih! ih!*



Cos'è? Qui fa la sta-tua?

ih! Label - la Ve - nere! Vez.

RAMIRO (a Dandini)

Si - lenzio, ed os-ser -

- zo - sa, pom - po - setta!..Sguaja - ta, covace - ne -

-viamo ed osser - viamo.

- re, covace - ne - re! la - sciami, la - sciami, deggio andar, la

Ve - nere! co - va - ce - nere! oh la - scia - mi, deg - gio an -

M. **DAN.**  
 - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar. Ma an -

The musical score for DAN. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

D. **RAM.** **CEN.**  
 - dia - mo o non an - diamo? Mi sen - to la - ce - rar. Ma una mez -

The musical score for RAM. and CEN. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

**CEN.** **RAM.** (trattenendo don Mag.)  
 - z'o - ra, un quar.to... Fer - ma - te.

**DANDINI**

The musical score for CEN. and RAM. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

**D. MAGNIFICO** (alzando minaccioso il bastone) Fer - ma - te.  
 Ma lasciami, o ti stritolo, ma lasciami, o ti stri - tolo.

The musical score for D. MAGNIFICO consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

**D. MAG.**  
 Se - re - nis - simal (Ma vat - tene; ma vat - tene.) Al - tez.

The musical score for D. MAG. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

(curvandosi rispettosamente a Dandini)

M

-zissima! Servaccia ignoran-tissima, servaccia ignoran-tis-sima!

DAN. RAM. CEN. D. MAG.

Ser - va? Ser - va? Cio - è... Vi -

- lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - sima, vuol far la suffi -

- cien - te, vuol far la suffi - cien - te, la ca - ra, l'avve -

- nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra, va in

The musical score is written for four characters: DAN., RAM., CEN., and D. MAG. It consists of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a servant's complaint and a character's reaction. The score is divided into four systems, each corresponding to a character's line. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords and rhythmic patterns. The overall mood is one of dramatic tension and humor.

M

ca-me-ra la pol-ve-re, la pol-ve-re, la pol-vere a spaz-zar, la

M

pol-vere a spaz-zar: va in ca-me-ra, va in ca-me-ra la pol-vere a spaz-zar.

## D. RAMIRO

M

Or o-ra la mia col-le-ra, or o-ra la mia

DAN.

M

-zar. Ma ca-ro don Ma-gni-fico,

R

col-le-ra non pos-so più fre-nar,

D

ma ca-ro don Ma-gni-fico, via non la strapaz-



## CEN. (con tuono d'ingenuità)

R non miso fre - nar, non miso fre - nar. Ah! sem-pre fra la

D - zar, non lastra - paz - zar, non lastra - paz - zar.

CE ce - ne-re, sem - pre do - vrò re - star? ah! sem-pre fra la

CE ce - ne-re, sem - pre do - vrò re - star? Si - gno - ri; per-su - a -

CE - de-te-lo, por - ta - te - mia bal - lar. Star sempre fra la ce - ne - re? Si -

CEN.



D. RAMIRO

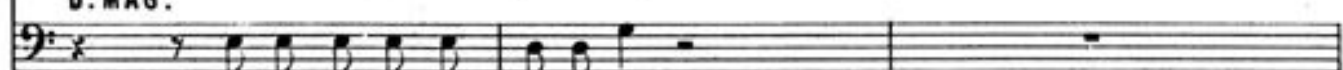


DANDINI



Ma ca - ro don Ma - gni - fi - co,

D. MAG.



Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra,



CE  - ta - te - mi a bal - lar, por - ta - te - mi a bal -

R  - nar, no, no...

D  ca - ro... via

M  - re, ca - ra!..



CE  - lar, por - ta - te - mi a bal - lar, por -

R  no, no,

D  non lastra - paz - zar, ca - ro,

M  sguaja - ta! ca - ra,



CE *ta - te - mia bal - lar, por - ta - temia bal -*

R *più non miso fre - nar, più non miso fre -*

D *via non lastra - paz - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz -*

M *va in ca - mera a spaz - zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - vere a spaz -*

CE *- lar, por - ta - temia bal - lar, porta - temia bal -*

R *- nar, più non miso fre - nar, più non miso fre -*

D *- zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz - zar, via non lastra - paz -*

M *- zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - vere a spaz - zar, la pol - vere a spaz -*



CE - lar, porta - temia bal - lar, porta - temia bal - lar.

R - nar, più non mi so fre - nar, più non mi so fre - nar.

D - zar, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz - zar.

M - zar, la polvere a spaz - zar, la polvere a spaz - zar.



## ALIDORO

(nel momento che don Magnifico staccasi da Cenerentola ed è tratto via da Dandini, entra Alidoro con taccuino aperto)

*MODERATO*

Qui nel mio co-dice del - le zi-



A

-telle, con don Magni - fi - co stan tre so - relle, stan tre so -

(a don Mag.)

A

-relle. Or che va il Princi - pela spo - sa a scegliere, or che va il Princi - pela spo - sa a

A

scegliere, la ter - za fi - glia io vi domando. Che ter - za figlia mi va fi -

D. MAG. (confuso)

M

-gliando? cheterza... Ter - za so - rella. El - la... mo -

ALI. D. MAG.

M

-ri. Eppure nel codice non è co - si. (Ah! di me parlano, ah! di me parlano.) No,

ALI. CEN.

(ponendosi in mezzo con ingenuità)

CE

no, non mo-ri.  
D. MAG.

Sta zit-ta li, sta zit-ta li, sta zit-ta li, sta zit-ta li.

(balzandola in un cantone)

M

Guarda - te qui! Se tu re-spi-ri, se tu re-

M

-spi-ri, ti scan - no qui. El-la mo - ri? Ella mo - ri? Al -  
RAM. a piacere DAN. a piacere D. MAG.

-tezza, Al - tezza, mo - ri.

Nel volto e sta-tico di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

CEN.  
 Nel vol-to e-  
 -vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

CE.  
 -sta-ti-co di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

DAN.  
 Nel vol-to esta-tico di questo e quel-lo si legge il vor-ti-

sta.

CE.  
 -vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

-ce,



## CENERENTOLA

sta,

**RAMIRO**  
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

**DANDINI**  
si legge il vor.ti - ce del lor cervel - lo.

**D. MAGNIFICO**  
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

**ALIDORO**  
Si legge il vor.ti - ce del lor cer -

*f dolce*

**CE**  
si..... legge il vor - - ti - ce del..... lor cervel - - lo che on -

**R**  
si..... legge il vor - - ti - ce del..... lor cervel - - lo che on -

**D**  
si legge il vor.ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to.

**M**  
si..... legge il vor.ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

**A**  
- vel - lo, si legge il vor.ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

CE *-deg-gia e in-cer - to sta,*

R *-deg-gia e in-cer - to sta, nel volto esta - ti-co di que - sto e quel - lo.....*

D *sta, in - cer - to sta, si legge il vortice del lor cervel - lo,*

M *sta, in - cer - to sta, nel volto esta - ti-co di que - sto e quel - lo.....*

A *sta, in - cer - to sta, si legge il vorti-ce del lor cer-*

CE *si..... legge il vor - ti-ce del..... lor cer-vel - lo che on-*

R *si..... legge il vor - ti-ce del..... lor cer-vel - lo che on-*

D *si legge il vor.ti-ce del lor cer-vel - lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

M *si..... legge il vor.ti-ce del lor cer-vel - lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

A *-vel - lo, si legge il vor.ti-ce del lor cer-vel - lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

CE  
-deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto

R  
-deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto

D  
sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta

M  
sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta

A  
sta e in - cer - to sta e in - cer - to

*ALL. VIVACE*

CE  
sta e in - cer - to sta in -

R  
sta e in - cer - to sta in -

D  
e in - cer - to sta in -

M  
e in - cer - to sta in -

A  
sta in - cer - to sta in -

*ALL. VIVACE*

CE  
-cer - - to sta in - - cer - - to

R  
-cer - - to sta in - - cer - - to

D  
-cer - - to sta in - - cer - - to

M  
-cer - - to sta in - - cer - - to

A  
-cer - - to sta in - - cer - - to

*eres.* *F*

E  
sta.

R  
sta.

D  
sta. (fra'denti, trasel.  
nando Cenerentola)

M  
sta. Se tu più mormori solo una sillaba, un cimi - te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa -

A  
sta.

*f*



CEN.

Deh soccor - retemi, deh non la -

M

-rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. **ALI.** Via, me - no

CE

-sciatemi...ah! di me mise - ra che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -

A

stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che scandalo

CE

-rà? che mai sa - rà?

RAM.

Via conso - la - te - vi: signor, la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo

DAN.

D. MAG.

Io sono un principe, o sono un ca - volo? vi mando al diavolo: veni - te

A

Se tu più mormori so - lo u - na sil - laba,

qui na - sce - rà: via me - no strepito: fa - te si -

*f*

CE *F* Deh soc-cor -

R *F* va, crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo va.) Via con - so -

D *F* qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua. Io so-no un

M *F* un ci - mi - te-rio qui si fa - rà. Se tu più

A *F* -len-zio, o qual-che scandalo qui na - sce - rà. Via me - no

*FF*

CE - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me mi - se - ra che mai sa -

R - la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia fu - ri - a cre-scen-do

D prin - cipe, o so-no un ea - volo? vi mando al dia - vo - lo: ve - ni - te

M mor - mori so-lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A stre - pi-to: fa - te si - len - zio, o qual-che scan-da - lo qui na - sce -

CE *-rà?*..... Deh! soc-cor - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me

R *va.)*..... Via con - so - la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia

D qua. Io so-no un prin - cipe, o sono un ca - volo? vi mando al

M *-rà.* Se tu più mor - mori so-lo u-na sil - laba, un ci - mi -

A *-rà.* Via, me - no stre - pi-to: fa - te si - len - zio, o qual-che

CE mi - se - ra che mai sa - rà?..... Deh soc-cor - re - te - mi, deh! non la -

R fu - ri - a cre-scen-do *va.)*..... Via con - so - la - te - vi: si-gnor, la -

D dia - vo - lo: ve - ni - te qua. Io so-no un prin-ci-pe, o so-no un

M *-te - ri - o* qui si fa - rà. Se tu più mor-mo - ri so-lo u-na

A scan-da - lo qui na-sce - rà. Via me - no stre-pi - to; fa - te si -

CE *scia - te - mi... ah! di me mi - se - ra che mai sa - rà? che*

R *scia - te - la. (Già la mia fu - ri - a cre - scen - do va, cre -*

D *ca - vo - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve -*

M *sil - la - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà, qui*

A *- len - zio, o qual - che scan - da - lo qui na - sce - rà, qui*

CE *mai sa - rà? che mai sa - rà? che?*

R *- scen - do va, cre - scen - do va, sì,*

D *- ni - te qua, ve - ni - te qua, sì,*

M *si fa - rà, qui si fa - rà, sì,*

A *na - sce - rà, qui na - sce - rà, sì,*



CE *che?* Nel vol - to e - sta - ti -

R *si.)* Nel vol - to e - sta - ti -

D *si,*

M *si.* *sotto voce* Nel vol - to e - sta - ti - co

A *si.*

CE - co..... di que - sto e quel - lo..... si

R - co..... di que - sto e quel - lo..... si

D Nel vol - to e - sta - ti - co di que - sto e quel - lo

M di que - sto e quel - lo, quel - lo

A Quel - lo

CE leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

R leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

D si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

M si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

A si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

CE - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

R - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

D du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

M du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

A du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

*sotto voce*

CE sta. Nel volto e - sta - ti - co ..... di que - sto e

R sta. Nel volto e - sta - ti - co ..... di que - sto e

D sta. Nel volto e - sta - ti - co

M *sotto voce* sta. Nel volto e - sta - ti - co di questo e

A sta.

CE quel - lo ..... si leg - ge il vor - ti - ce

R quel - lo ..... si leg - ge il vor - ti - ce

D di que - sto e quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

M quel - lo, quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

A Quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

C E del lor..... cer - vel - lo che on - deg -

R del lor..... cer - vel - lo che on - deg -

D - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

M - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

A - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

C E - gia e in - cer - to ..... sta.

R - gia e in - cer - to ..... sta.

D in - cer - to sta.

M in - cer - to sta. Se tu più mormori solo una

A in - cer - to sta.



M

sil-la-ba, un cimi - te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -

CEN.

Deh soccor - retemi, deh non la - sciatemi... ah di me mi se - ra che mai sa -

ALI.

- rà, qui si fa - rà. Via me - no strepito: fa - te si -

*cres.*

CE

- rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà?

RAM.

DAN.

D. MAG.

Se tu più

A

- len - zio, o qual - che scandalo qui na - sce - rà:

*f*

CE 

R 
 - la - te - vi - signor - la - scia - te - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo va, crescendo va, crescendo

D 
 principe, o son un cava - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te

M 
 mormori so - lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - rio

A 
 via me - no stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che



CE 
 Ah! di me mi - se - ra

R 
 va, crescendo va, crescendo va. Già la mia fu - ri - a

D 
 qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Vi man - do al dia - vo - lo:

M 
 qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sil - laba, un ci - mi -

A 
 scandalo qui na - sce - rà. Vi meno stre - pito, fa - te si - len - zio, o qual - che



CE  
che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra che mai sa -

R  
cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi; signor, la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo

D  
ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te

M  
- te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A  
scandalo qui nasce - rà, via meno strepito, fa - te si - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce -

CE  
- rà? che mai sa - - rà? Ah! di me

R  
va, cre - - scen - - do va. Già la mia

D  
qua, ve - - ni - - te qua. Vi man - do al

M  
- rà, qui si fa - - rà. Se tu più mormo - ri solo u - na

A  
- rà, qui na - - sce - - rà. Via me - no strepi - to, fa - te si -

CE mi - se - ra che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra

R fu - ri - a cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi, signor la - sciatela. (Già lamia

D dia - vo - lo, ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo,

M silla - ba, un cimi - te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o

A - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce - rà, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche

CE che mai sa - rà? che mai sa - rà? Deh soccor -

R fu - ri - a crescendo va, cre - scen - do va.) Via conso -

D ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Io sonoun

M qui si fa - rà, qui si fa - rà.

A scandalo qui nasce - rà, qui na - sce - rà.



CE *re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh non la-*

R *-la-te-vi; signor, la-sciate-la, via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la, via conso - la-te-vi; signor, la-*

D *princi-pe, o sono un ca.vo-lo, io sono un principe, o sono un ca.vo-lo, io sono un principe, o sono un*

M *Se tu più mormori so-lo u - na sil-laba un ci - mi -*

A

CE *-sciatemi, ah! di me mi-se-ra che mai sa - rà? Deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-*

R *-sciate-la (Già lamia fu-ri-a crescendo va.) Via conso - la-te-vi, signor, la-sciate-la, via conso-*

D *ca.vo-lo? vi mando al diavo-lo, ve-ni-te qua. Io sono un principe, o sono un ca.vo-lo? io sono un*

M *-te-ri-o qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sil-laba, se tu più*

A *Via me - no stre - pi - to,*

CE  -re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, ah di me mise-ra che mai sa-

R  -la-te-vi; signor, la-sciate-la; via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la. (Già la mia fu-ri-, a crescendo

D  princi-pe, o sono un cavo-lo, io sono un principe, o sono un cavo-lo? vi mando al diavolo, ve-ni-te

M  mormori solo una sil-la-ba, se tu più mormori solo una sil-la-ba, un ci-mi - te-ri-o qui si fa -

A  via me - no stre - pi - to, o qual - che scan - da - lo qui na - sce -



CE  -rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? ah! di me

R  va, cre - scen - do va, cre - scen - do va, già la mia

D  qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, vi man-do al

M  -rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, un ci - mi -

A  -rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qual - che



CE  
mi - se - ra che mai sa - rà?

R  
fu - ri - a cre - scen - do va.)

D  
dia - vo - lo, ve - ni - te qua.

M  
te - ri - o qui si fa - rà.

A  
scan - da - lo qui na - sce - rà.

(Dandini strappa Gen.

da D. Magn. e la conduce via. Tutti seguono Dandini. Gen. corre in camera)

## RECITATIVO ED ARIA

ALIDORO

(in abito da pellegrino, e con gli abiti da filosofo sotto)

ALIDORO

RECITATIVO

Grazie, vezzi, bel-tà potrai scontrare ad ogni passo; ma bontà e inno-

(chiama verso la camera di Cen.)

-cenza se non si cerca, non si trova ma.i. Gran ruota è il mon-do... Fi-glia?

CEN.

Figlia voi mi chia\_ma-te? oh questa è bella! il padrigno Ba-rone non vuole essermi

padre, e voi... Ta-ce-te: ve-nite me-co. E do-ve? Or or un cocchio s' appresse.



CEN.

(guardando sù ed Alidoro)

A

...rà. Del Principe andremo al festi.no. Cor questi stracci? come Paris e Vienna! oh che bel.

ALI. (Alidoro si scopre)

CE

...l'ambo! Osser.vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fasto, ricchezze non v'abbaglino il

A

cor. Dama sarete; scoprirvi non do.vrete. Amor sol.tanto tutto v'insegne.rà. Ma questa è

CE

...storia, oppur una com.me.dia? Figlia mi.a, l'allegrezza e la pena son commedia e tra.

A

...ge.dia, e il mon.do è sce.na.

*ALL. MAESTOSO*



A

Quel ch'oggi è un Arlec-

A

- chi - no battuto dal pa-dro - ne, battuto dal pa-drone, domani è un signo-ro - ne, un uomo d'alto af-

A

- far, d'al - to af - far. Framiste-ri-o-se nu - vole, che

A

l'oc.chio u - ma - no non pe - netra, sta scritto quel ca - rat-te-re che de - vi re - ci -

*PIÙ MOSSO*

A

- tar. O - do del coc - chio cre - scere il pros - si - mo ru -

*PIÙ MOSSO*

A

- mo - re:                    vie - ni, t'in - se - gni il                    co - re co -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the start of the piano part.

A

- lui che de - via - mar, che de - via - mar, che de - via -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern of chords and eighth notes.

A

- mar, che de - via - mar,                    vie - ni, t'in - se - gni il                    co - re co -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some rests in the right hand, indicated by 'x' marks, while the left hand continues its eighth-note pattern.

A

- lui che de - via - mar,                    co - lui che de - via - mar,                    vie - ni, t'in - se - gni il

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *cres.* (crescendo) marking in the right hand.

A

co - re co - lui che de - via - mar, che de - via -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *cres.* (crescendo) marking in the right hand.



A

- mar, che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

(prende Cenerentola per mano e seco la conduce)

A

- mar.

The fourth system shows the vocal line with a rest and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

*calando* *manando*

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *f* (forte) and *manando*.

The sixth system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *f* (forte) and *manando*.

## RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro

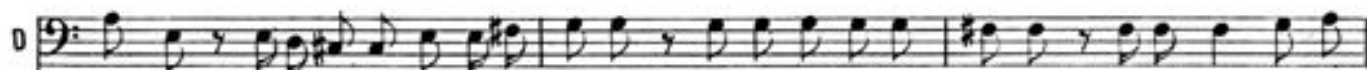
(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANCINI

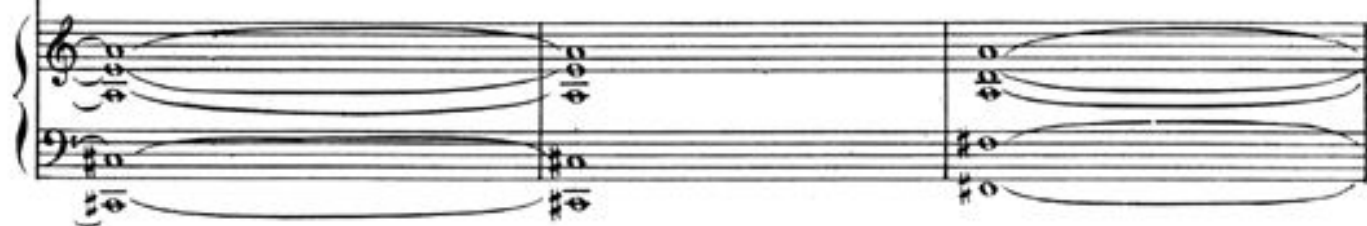


Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven -

RECITATIVO



- demmie e di vi-no m'a-ve-te fat-to u-na dis-ser-ta-zio-ne. Lodo il vo-stro ta-

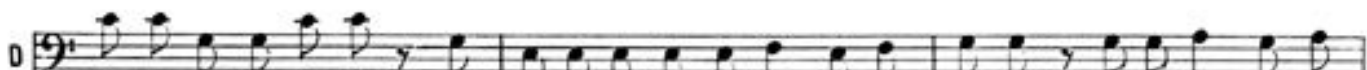
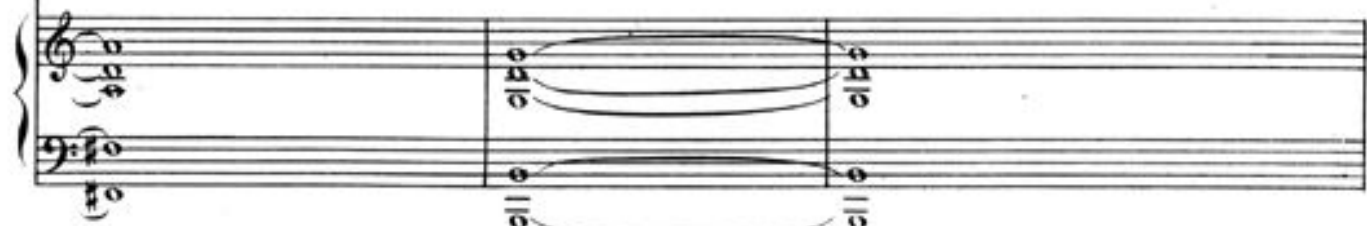


(a D. Ramiro)

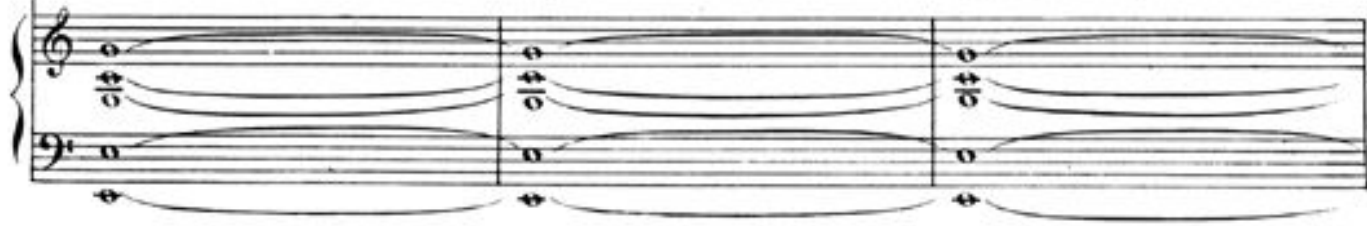
(a D. Magnifico)



- lento. Si ve-de che ha stu-diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser-



- va-to. Se sta sal-do, e in-tre-pi-do al tri-ge-simo as-saggio, lo promo-vo all'o-



D. MAG.

D

-nor di canlinie-ro. Io distinguo i ta - len-ti, e premio il saggio. Prence, l'Altezza

M

vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne cava, più ne resta a ca - var. (Figlie! ve-

(piano alle figlie)

M

-dete? non regge al vostro merto; n'è la mia promo-zione indizio certo.) Clorinduccia, Ti-

(forte)

M

(parte) RAM. (piano a Dandini)

-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti-na. (E-samina, disve-la, e fedel -

R

-men-te tut-to mi nar-re - ra - i. An-ch'io fra po - co il cor ne ten-te -

R

DAN.

...rò; del volto i vezzi svaniscon con l'e - tà, mail core...) (Il co - re credo che sia un me -

D

...lon ta\_gliato a fette: un timbal-lo l'in - ge-gno, e il cer - vel.lo u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso fatto sotto voce)

D

...na.ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il cenno

RAM. DAN. (D. Ramiro parte) (alle donne)

D

mi.o. U - diste? U - di.i. Fi - do vassallo, ad - di.o. O - ra so - no da

D

vo.i. Scommette - re.i che siete fatte al torno, e che il guercetto a - more è stato il torni -



CLO. *(Criticando a sè Dandini)*

to.re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la prego darmi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

-ren.za. Con sua li-cenza: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi: quella è fan-

TIS.

-ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè ben nè

CLO.

TIS.

ma.le. Di gra-zia: i dritti mie.i la pre-go bi-lau-ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, io non ten-go ros-setto. Ascolti: quel suo bianco è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di collera)

TIS. CLO.

DAN.

Senta... Mi favo - ri - sca... A - nime belle, mi vo - le - te spac - car? Non du - bi -

(a Clorinda)

(a Tisbe)

- ta - te. (Ho due oc - chi re - a - li, e non a - dopo oc - chiali.) (Fidati pur di me, mio caro og -

TIS.

CLO.

- getto, a rivederci presto al Speda - letto.) M'inchino a Vostra Al - tezza. Anzi all'Altezza

TIS.

CLO.

TIS.

CLO.

Vostra. Verrò a por - tarle qualche memo - riale. *Lectum.* Ce la ve - dremo. Forse sì, forse

TIS.

CLO.

TIS.

(partono da parti opposte)

no. Po - ter del mondo! Le faccio ri - ve - renza. E mi spro - fon - do.

## CORO ED ARIA

D. MAGNIFICO

Deliziosa nel Palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva, e i Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

*ALLEGRO*

C O R O

Con - cio - sia - co - sac -

Con - cio - sia - co - sac -

- ché tren - ta bot - ti già gu - - stò,

- ché tren - ta bot - ti già gu - - stò,

e be - vu - to ha già per tre e fi -

e be - vu - to ha già per tre e fi -



- nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col - lò

- nor non bar - col - lò e fi -

non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- lò: è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo - can - ti -

- lò: è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -

- nier: in - ten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

- nier: in - ten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te                      ci af - fol -

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te                      ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

*cres.*

-tar, ci af-fol-lia - mo qui a sal - tar, ci af-fol - lia - mo qui a sal - tar.

-tar, ci af-fol-lia - mo qui a sal - tar, ci af-fol - lia - mo qui a sal - tar.

**D. MAG.**

In-ten-dente? reg-gi - tor? pre-si-dente?

**M**

can-ti - nier? Gra - zie, gra-zie!

**M**

che pia - cer! che gi - ran - dola ho nel cor, che gi.

**M**

-ran - dola ho nel cor! gra-zie, gra-zie!

M

che pia - cer! che gi - ran - do - la ho nel

M

cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a scri - vere

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

M

quel che dettiamo. Sei mila copie poi ne vo - gliamo.

C O R O

Già pronti a scri - vere tut - ti siam qui, già pronti a

Già pronti a scri - vere tut - ti siam qui, già pronti a



scri vere tut ti siam qui.

scri vere tut ti siam qui.

D. MAG.

(osservando come scrivono)

Noi Don ..... Ma - gni - fico...

Questo in ma - ju - scole.

Bestie! ma - ju - scole!

M

Bravi! co - si. Noi Don Ma - gni.fico Du - ca e Ba -

M

- ro.ne dell' an - ti - chissimo Mon - te - fia - scone;

M

grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri

M

ti - toli, con ven.ti et. ce - tera,

M

in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -

M

-tà, ri - ce - va l'or-dine,

M

ri - ce - va l'or-dine chi leg-ge - rà: di <sup>g</sup>più non

M

<sup>g</sup>mescere per an-ni quindici nel vi-no a - ma-bile

M

<sup>g</sup>d'ac - qua una goc-ciola, a - lias ca - pietur et strangu -

M

<sup>g</sup>letur, ca - pietur, strangu - letur, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra.

C O R O

Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

D. MAG.

- ce - te - ra, è fat - to già. O - ra af - fig - ge - telo

- ce - te - ra, è fat - to già.



M

per la cit - tà, o - ra affig-ge-telo per la cit - tà,

M

o - ra affig-ge-telo per la cit - tà.

C O R O

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

*F*

D. MAG.

Premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve -

- rà. An - diam an -

- rà. An - diam an -

M - rà, premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve -

- diam an - diam an -

- diam an - diam an -

M

-rà, a chi più ma-la-ga si be-ve - rà. Premio bel-

- diam an - diam. Il pran-zo in

- diam an - diam. Il pranzo in or-di-ne andiamo a

M

- lis-si-mo di piastre se-di-ci di piastre

or - di - ne an - dia-mo a met - te - re, vi - no a di -

met-te-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vio si be-ve -

M

se-di-ci a chi più mala-ga si be-ve - rà,

- lu - vio si be - ve - rà,

- rà si be-ve - rà si be-ve - rà. Il pranzo in

*f* *pp*

M

a chi più

vi - no a di - lu - vio, vi - no a di - lu - vio si

or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si

ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà. Il pranzo in

Premio bel - lis-si-mo di pia-stre se-di-ci

Il pran-zo in or - di - ne an - dia-mo a met - te - re,

or-di-ne andiamo a mette-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di -



M

di piastre sedi-ci a chi più mala-ga si beve -

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

- lu.vi-o si beve - rà si be-ve - rà si be-ve - rà.

*f* *f*

M

- rà,

Vi - no a di - lu - vio, vi - no a di -

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met-te-re vino a di - lu.vi-o si be-ve -

*FP*

M

a chi più ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -

- lu - vio si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

- rà si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

*v* *v*

M

-rà. premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

-rà. si be - ve - ve -

-rà. si be - ve - ve -

M

-rà. premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

-rà si be - ve - ve -

-rà si be - ve - ve -

M

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

DUETTO  
DON RAMIRO E DANDINI  
E FINALE PRIMO

VIVACE

RAMIRO

(sotto voce)

Zit.to, zitto: piano, piano: senza

R

stre-pi-toe ru-more, zit.to, zit.to: piano, piano: senza

R  
 stre-pi-to e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-mo-re? e-sat-

*FP*

R  
 -tezza e ve-ri-tà. Piano, piano, piano, pia - - - no, piano, piano, piano,

R  
 pia - - no: senza strepito e ru-mo-re, senza strepito e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-

R  
 -mo-re? esattezza e veri-tà. Zitto, zitto: piano, piano: delle due qual è l'u-

R  
 -mo-re? esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-tezza esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-

*cras.*



R

tezza e\_sattezza e veri - tà, e\_sattezza e\_sat - tezza e\_sattezza e veri - tà.

*rinf.*

**FF**

## DANDINI

Sotto

*p*

*p*

D

voce a mezzo tuono, in e - stre - ma con - fi - denza, sotto

*p*

*p*

D

voce a mezzo tuono, in e - stre - ma con - fi - denza, son un

*p*

*p*

D

mi - sto d'in - so - len - za, di ca - pric - cie va - ni - tà: sot.to voce, sotto

*p*

*p*

vo - - - ce, sotto voce, sotto vo - - - ce, in estrema confi -

- denza, in estrema confi- denza, sono un misto d'inso- lenza, di capriccio e vani- tà, sotto

voce, sotto voce: sono un misto d'inso- lenza, di capriccio e vani- tà, di capriccio, di ca -

- priccio, di capriccio e va- ni - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e va- ni -

- tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e vani - tà. E A- li- do- ro mi di-

DAN.

R *-ceva che una figlia del Ba\_rone...Ah! il ma\_e\_stro ha un gran te\_sto\_ne; o\_cae\_*

RAM.

D *\_gua\_le non si dà. A\_li.do.ro mi di\_ ce.va che una figlia del Ba\_*

DAN.

R *\_rone...Ah! il ma\_e\_stro ha un gran te\_sto\_ne; o\_cae\_ gua\_le non si*

RAM. DAN. RAM. DAN.

D *dà. Zitto,zitto,zitto, zitto. So\_no un misto...Piano piano,piano, piano.D'in\_so\_*

RAM. DAN. RAM. DAN.

D *\_lenza...Zitto,zitto,zitto, zitto. Di ca\_priccio... Ali.do.ro mi di\_ ce.a... E vani\_*

D

-tà. Ah il ma - e - stro è un gran te - sto - ne; o - ca e - gua - le non si dà. Se le

*F* *ff* *ff*

R

spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

DAN.

Son due

R

a re - ci - tar. Se le spo -

D

ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

*f*

R

- si... pur chi vuo - le... Zit - to, zit - to, zit - to,

D

Son due ve - re... banderuo - le...

*f*



DAN. RAM. DAN. RAM.

R zitto. So - non un misto... Piano, piano, piano, piano. D'in - so - lenza... Zitto, zitto, zitto,

DAN. RAM. DAN.

R zitto. Di ca - priceio... A - li - do - ro mi di - ce - a... È vani - tà. Ah il ma -

D RAM.

D - estro è un gran te - sto - ne, o - ca e - gua - le non si dà. Se le

R

sposi pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

Son due

R

a re - ci - tar. Se le spo -

D

ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

R  
- si... purchi vo - le... Zit.to, zit.to:

D

Son due ve - re bande - ruo - le... Sotto

R  
piano, piano: zitto, zitto: segui - tiamo a reci - tar, zitto, zitto,

D

voce, sotto voce, ma con - viene, ma convien dissimu - lar, sotto

R  
piano, piano, zitto, zitto, se - gui - tiamo a reci - tar, se - gui - tiamo, se - gui -

D

voce, sotto voce, ma conviene, ma convien dissimular, ma conviene, ma con -

R  
- tiamo, se - gui - tiamo a re - ci - tar, se - gui - tiamo, se - gui - tiamo, se - gui - tiamo a re - ci -

D

- vie - ne, ma convien dis - si - mu - lar, ma convie - ne, ma con - vie - ne, ma convien dissi - mu -

*cres.*

R  
-tar, se-gui-tiamo se-gui-tiamo se-guitiamo a reci - tar, se - gui -

D  
-lar, ma conviene ma con-viene ma convien dissimu - lar, ma con -

*rit.*

R  
-tia - mo a re - ci - tar..... se - gui -

D  
-vie - ne dis - si - mu - lar..... ma..... con -

R  
-tia - mo a re - ci - tar..... a ..... re - ci -

D  
-vie - ue dis - si - mu - lar..... dis - si - mu -

R  
-tar..... a ..... re - ci - tar a re-ci-tar a re-ci-tar a re-ci-tar.

D  
-lar..... dis - si - mu - lar dissimu - lar dissimu - lar dissimu - lar.



Piano introduction for Fivace, marked *f*. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

CLORINDA

(accorrendo da una parte)

Musical score for Clorinda, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Princi - pi - no,

dove

(accorrendo dall'altra parte)

TISBE

Musical score for Tisbe, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

sie - te?

Princi - pi - no,

dove

CLO.

Musical score for Clorinda and Tisbe, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Ah! per - chè, per - chè m'ab.ban - do -

sta - te?

Ah! per - chè, per - chè m'ab.ban - do -

Musical score for Clorinda and Tisbe, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -

- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -



CL *-rar.* Vi vogl' i - o... vi vo -

T *-rar.* Io vi voglio... Io vi vo - glio... Io vi

*cres.*

CL - gli - - - - o.

T vo - - - - glio.

DAN.

Ma non dia - mo in ba - gat - tel - le, ma non dia - mo in ba - gat -

*f*

D - tel - le. Ma - ri - tar - si a due so -

*f*

D - rel - le tut - te in - sie - me non si può, tut - te in - sie - me non si

CLO.

(con smania) TIS. (con smania)

E l'altra? E l'altra? (accennando Ramiro)

può. U-na sposa... E l'altra, e l'altra... all'a-mico la da-

CLO.

No, no, no, no, no, no, no.

È un scu-die-ro! oibò! oi-

TIS.

-rò.

No, no, no, no, no, no, no.

È un scu-die-ro! oibò! oi-

(guardando Ramiro con disprezzo)

-bò! RAM. (ponendosi loro in mezzo con dolcezza) Un scu-die-ro! no, si-

-bò! Sarò docile, amo-ro - - so.

RAM.

-gno-re, un scu-die-ro! que-sto no. Tenerissimo di cuo-

TIS.

R  
-re! Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu - die - ro! que - sto

CLO. TIS.

T  
no. Con un'a.ni.ma ple - bea! Con un'aria dozzi - nale!  
RAM. Sa - rò buono. A - mo -

CLO. TIS.

R  
Con un'a.ni.ma ple - bea! Con un'aria dozzi - nale!  
- roso... Sa - rò buono... A - mo -

CLO. (con affettazione) RAM. (ridono fra loro)

TIS. DAN.

R  
Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi - nar. La sce -  
- roso... Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi - nar. La sce -

*f* *fp* *fp*

CLO.

R  
-net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con - tar. Mi fa  
D  
-net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con - tar. Mi fa

TIS.

RAN.

CL  
ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi - nar. La scenet -  
T  
ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi - nar. La scenet -

DAN.

CLO.

Mi fa ma - le. Mi fa ma - le, mi fa ma - le,  
TIS.  
Mi fa ma - le. Mi fa ma - le, mi fa  
R  
- ta... La scenet - ta ve - ra -  
D  
- ta... La scenet - ta la scenetta è ori - gi -



CL *mi fa ma - le solamente solamente a immaginar, mi fa ma - le*

T *ma.le, mi fa male sola.mente solamente a immaginar, mi fa*

R *- men - - te è da con - - tar, ve - - ra -*

D *- nale, la scenetta è originale, veramente veramente veramente è da contar, la scenetta è origi -*

CL *mi fa ma - le solamente solamente a immagi.nar, solamente sola.*

T *ma.le mi fa male sola.mente solamente a immagi.nar, solamente sola.*

R *- men - - te è da con - - tar, veramente vera.*

D *- na.le, la scenetta è origi.nale,veramente vera.mente veramente è da con.tar, veramente vera.*

CL *mente solamente a immaginar, solamente sola\_mente solamente a immaginar, solamente sola.*

T *mente solamente a immaginar, solamente sola\_mente solamente a immaginar, solamente sola.*

R *mente veramente è da contar, veramente vera\_mente veramente è da contar, veramente vera.*

D *mente veramente è da contar, veramente vera\_mente veramente è da contar, veramente vera.*

*crus.* *rit.*

CL *mente so\_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

T *mente so\_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

R *mente ve\_ramente è da con - tar, ve - ra - men - te*

D *mente ve\_ramente è da con - tar, ve - ra - men - te*

*f*

CL *a im\_ma\_gi - nar..... so - la - men - te a im\_ma\_gi -*  
 T *a im\_ma\_gi - nar..... so - la - men - te a im\_ma\_gi -*  
 R *è da con - tar ve - ra - men - te è da con -*  
 D *è da con - tar ve - ra - men - te è da con -*

CL *- nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -*  
 T *- nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -*  
 R *- tar è da con - tar è da con -*  
 D *- tar è da con - tar è da con -*

CL *- nar a immaginara immaginara immagi - nar.*  
 T *- nara immaginara immaginara immagi - nar.*  
 R *- tar è da contar è da con.tar è da con-tar.*  
 D *- tar è da contar è da con.tar è da con.tar.*

U O R O

(interno) Ven - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non

Veu - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non v'è, an-tica-mera non

MODERATO

*F*

RAM.

v'è, no, no, no, no. Sapientissimo Ali-do-ro, que-sto strepito co-

DAN.

v'è, no, no, no, no. Que-sto strepito co-

R

-s'è?

ALI.

D

-s'è? Dama in-co - gnita qui vien, sopra il vol-to un ve-lo tien.

CLO. sotto voce

TIS. U-na dama!

ALI. Signor si.

U-na dama!



CL

TIS. Machi è?

ALI. Machi è? Nolpale - sò.

CL

TIS. Sa-rà bella?

ALI. Sa-rà bella? Si, e no.

RAM. Chi sa - rà?

DAN. Chi sa - rà?

ALI. Non par. Ma non si sa.

CL

-lò? Equi vien? Chi sa-

A

Signora no. Chi sa per - chè? Chi sa-

CLO.



TIS.

Per-chè? non si sa, si ve-drà.

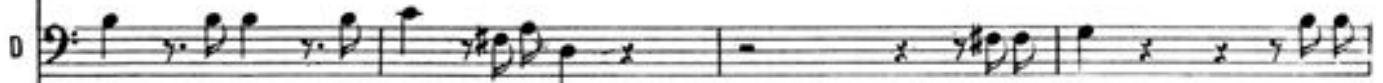


RAM.

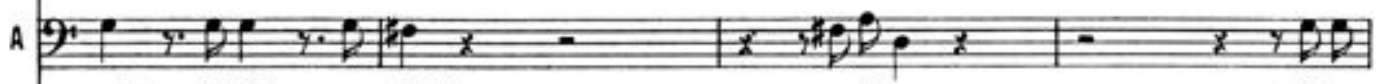
Per-chè? non si sa, si ve-drà.



Chi è? per-chè? si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà. Chi sa.



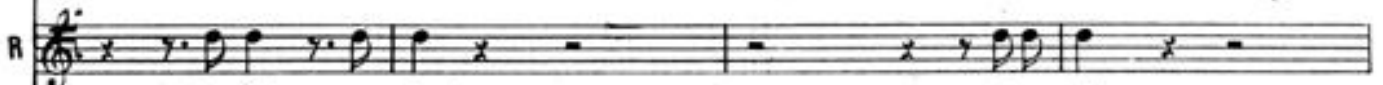
-rà? chi è? per-chè? non si sa, chi sa.



Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-



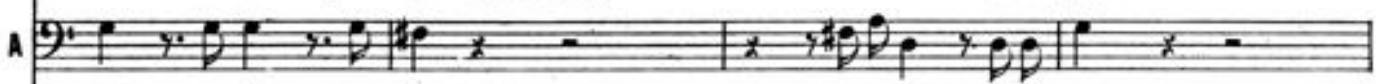
Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-



Chi è? per-chè? si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.



CL *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è. Ge-lo-*

T *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è. Ge-lo-*

R *(Un i-*

D *(Di-ven-*

A *(Ge-lo-*

CL *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è.)*

T *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è.)*

R *- gno - to arca - no pal - pi - to o - ra m'a - gi - ta o - ra m'a - gi - ta, per - ch'è? Un ignoto arcano*

D *- ta - to son di zuc - chero, quan - te mosche, quan - te mosche intorno a me,*

A *- si - a già già le ro - si - ca, più il cervel - lo, più il cervel - lo in lor non è.)*

R  
pal-pi-to o - ra m'a-gita, per-chè?)

D  
di-venta-to son di zucche-ro, quan-te mos-che in-tor-no a me!)

(Dandini fa cenno ad Alidoro d'introdurre la Dama)

*VIVACE*

*FF* *p*

*F* *p*



**CORO**

Ah! se vela.ta an - cor  
 Ah! se vela.ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

ah! se vela.ta an - cor se  
 ah! se vela.ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

sve - le - rai quel vol - to, se sve - le - rai quel  
 che sarà?

vol - to, se sve - lerai quel vol - to,  
 che sarà? se sve - lerai quel vol - to,

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

## CENERENTOLA

*a piacere*

Sprez-zo quei don..... che..... ver - sa for-

**MAESTOSO**

*col canto*

**F**

CE

-tu-na ca - - - - - prie-cio - sa:

CE

m'of - fra, chi... mi..... vuol..... spo - sa,

CE

rispetto, amor,..... bon - tà,

CE

m'of - fra,..... chi..... mi vuol..... spo - sa, ri -

CE

-spetto, amor, bon - tà.

RAM.

(Di.....quel.la vo - ce il

R

suo - - no i - gno - - to al cor non

R

scen - - de; in me la spe - me ac - cen - de, di me mag - gior mi

R

fa, in me la..... spe me ac - cen - de,..... di..... me mag -

R

-gior mag - - gior mi..... fa.)  
DAN.  
Begl'oc.chi, che..... dal.....  
col canto

D

ve - lo vi.brare un rag - - gio a - - cu - to,



sve-la - te - vi un..... mo - men - to

almen....per.....ci - vil - tà, sve -

- la - te - vi un..... mo - men - to al -

CLO.  
(Vedremo il gran miracolo di questa rarità.)

TIS.  
(Vedremo il gran miracolo di questa rari.

- meno per ci - viltà. Sve - latevi.

(Generentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CLO.

Ab! Par - lar, pen - sar vor - re - - i, par - lar, pen - sar non.....

TIS.

-tà.

CEN.

Ab!

RAM.

Ab!

DAN.

Ab!

ALI.

Ab!

*ANDANTE MAES<sup>o</sup>*

*f*

CL  
so. Quest'è uningan - no, oh De - i! quel.....vol - to m'at - ter -

CL  
- rò. Par - - lar, pen - sar vor - - re - - i, par - -

R  
 - lar, pen - sar non ..... so. Que - st'è un in - can - to, oh .....  
 LO STESSO TEMPO  
 CEN.

R  
 De - il quel ..... vol - to ..... m'at - ter - <sup>riù.</sup> LO STESSO TEMPO Par -  
 LO STESSO TEMPO

CE  
 - lar, ..... pen - sar ..... vor - re - i, par - lar, ..... pen - sar ..... non .....  
 LO STESSO TEMPO

CE  
 so, no no no no no no no, quest' è un ..... in - can - to, oh .....  
 LO STESSO TEMPO

CE  
 De - il quel ..... vol - to ..... m'at - ter -  
 LO STESSO TEMPO

## CLORINDA

**TISBE** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**CENEREN.** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
 -rò. Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**RAMIRO** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**DANDINI** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**ALIDORO** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
 Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -

- lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-gan - no, oh  
 - lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-gan - no, oh  
 - lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-can - to, oh  
 - lar, pen-sar non so. Que - st'è un in-can - to, oh  
 - lar..... pen-sar..... non so, no no no. Que - st'è un..... in-can - to, oh  
 - lar, pen-sar non so. A - mar già la do -



CL De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò, quel vol - to

T De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò

CE De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò

R De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò quel.....

D De - - i! quel..... volto..... m'at - ter - rò

A - vreb - be, il col - po non sba - gliò

CL m'at - ter - rò quel vol - to m'at - ter -

T m'at - ter - rò m'at - ter -

CE quel vol - to si m'at - ter - rò quel vol - to si m'at - ter -

R vol - to m'at - ter - rò quel..... vol - to m'at - ter -

D quel vol - to m'at - ter - rò quel volto m'at - ter -

A non sba - gliò non sba -

*f* *f* *f*

CL  
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-

T  
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-

CE  
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-

R  
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-

D  
-rò m'atter-rò m'atter-rò, quel volto m'at-ter-rò, quel volto m'atter-

A  
-gliò, il col-po non sbagliò non sba-gliò non sba-gliò, il col-po non sbagliò, il col-po non sba-

CL  
-rò.

T  
-rò.

CE  
-rò.

R  
-rò.

D  
-rò.

A  
-gliò.

45707

ALLEGRO

*f*

D. MAGNIFICO

Signor...Altezza in ta\_vo\_la, signor... Altezza in

*a piacere*  
ta\_vola... che... co... chi... sì, che... che bestia! Quando si di\_ce i

CLO.

Ma a riguardarla

MIS.  
simi.li! non sembra Cene.rentola? Pareva ancora a no.i.

po\_i... questa è un po'più ben fatta; ma poi non è una

T  
La nostra è goffa e at.tratta, ma poi non è una

I  
Ve - nere da far - ci spaven - tar.

T  
Ve - nere da far - ci spaven - tar.

D. MAG.  
Sta quel - la nel - la ce - nere, ha strac - ci sol per

CEN. RAMIRO  
(Il vecchio guarda e du - bita.) (Mi guarda e par che pal - piti.)

M DANDINI  
a - bi - ti. Ma non facciam le

O  
sta - tue, pa - ti - sce l'indi - vi - duo. An - diamo presto a ta - vo - la, an - diamo presto a

O  
ta - vo - la, an - diamo presto a ta - vo - la, an - diamo presto a ta - vo - la, poi bal - le - remo il



Taice, e quindi la bel - lis - sima e quindi la bel - lis - si - ma con me s'ha da spo -

CLO.  
TIS.  
CEN.  
RAM.  
D. MAG.  
- sar.  
ALI.  
C O R O

An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

CL vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

T vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CE vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

R vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

M vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

A vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CL -lar.

T -lar.

CE -lar.

R -lar.

M **DANDINI**  
-lar. (Og - gi che fo da prin - ci - pe per

A -lar.

-lar.

-lar.

-lar.

D quat - tro, per quattro vo' man - giar; og - gi che fo da

D prin - ci - pe per quat - tro vo' man - giar.)

**VIFACE**

**CLO.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**TIS.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**CEN.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**RAM.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**DAN.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**D.MAG.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

**ALI.** *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so\_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-



CL *-schetti.*

T *-schetti.*

CE *-schetti.*

R *-schetti.*

D *-schetti.*

M *-schetti.*

A *-schetti.*

CL I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

T I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CE I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

R I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

D I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

M I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

A I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CL -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-

T -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-

CE -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-

R -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

D -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

M -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

A -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

CL -tar su-surrando su-sur-

T -tar su-surrando su-sur-

CE -tar su-surrando su-sur-

R in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

D in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surçando su-sur-

M in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

A in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

CL *rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

T *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CE *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

R *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

D *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

M *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

A *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CL *-tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

T *-tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

CE *-tar.*

R *-tar.*

D *-tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

M *-tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

A *-tar.*

CL *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

T *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

D *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

M *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

CL *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

T *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

CE *Ma ho timor che sotto terra* *piano piano, a poco a*

R *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no, a po - co a*

D *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

M *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

A *Ma ho timor che sotto terra* *piano piano, a poco a poco*

*crus.*



CL  
fu - co, e im - prov -

T  
fu - co, e im - prov -

CE  
po - co si sviluppi un certo fuoco,

R  
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, e im - prov -

D  
e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,

M  
e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,

A  
si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i -

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts (CL, T, R, D, M, A) have lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: fuo - co, e im - prov -; fuo - co, e im - prov -; po - co si sviluppi un certo fuoco,; po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, e im - prov -; e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,; e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,; si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i -

L  
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

T  
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

E  
e improv - viso a tutti i - gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

R  
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

D  
bal - zi fuo - ri un ter - re -

M  
ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

A  
- gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

C O R O  
Ma ho ti - mor che sot - to  
Ma ho ti - mor che sot - to

*rit.*

CL  
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

T  
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

CE  
po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

R  
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

D  
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

M  
po - co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

A  
po - co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

*s*-----

CL  
 - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

T  
 - san - do, scon - quas san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

CE  
 - mó - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

R  
 - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

D  
 - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

M  
 - mó - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

A  
 - mó - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

8-----



CL  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

T  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

CE  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

R  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

D  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

M  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

A  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo.to, che crollan - -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo.to, che crollan - -

CL  
do, scon - quas - sando, fra - cassan - - do, scon - quas -

T  
do, scon - quas - sando, fra - cassan - - do, scon - quas -

CE  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

R  
do, scon - quas - sando, fra - cassan - - do, scon - quas -

D  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

M  
do, scon - quas - sando, fra - cassan - - do, scon - quas -

A  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

do, stre - pi - tando, fra - cassan - - do, scon - quas -

do, stre - pi - tando, fra - cassan - - do, scon - quas -

CL  
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

T  
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

CE  
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve-gliar,

R  
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar,

D  
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve - gliar, fracassan-do,

M  
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar, fracassan-do,

A  
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve - gliar, fracas -

- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar, a

- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar, a

CL *- tando e fracassando, stre-pi - tando, fra-cas-sando, strepi -*

T *- tando e fracassando, stre-pi - tando, fra-cas-sando, strepi -*

CE *e fracassando, strepi - tando,*

R *e fracassando, strepi - tando,*

D *stre-pi-tando; e ho pa-u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -*

M *stre-pi-tando; e ho pa-u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -*

A *- sando, strepi - tando, e ho pa-u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -*

*ri - - sve - - gliar,*

*ri - - sve - - gliar,*

8-



CL *tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....*

T *tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....*

CE  
ho pa - - u - ra

R  
ho pa - - u - ra

D  
- guar in fu - mo ho pau - ra che il mio

M  
- guar in fu - mo ho pau - ra che il mio

A  
- guar in fu - mo ho pau - ra che il mio

ho pa - - u - ra va - da in

ho pa - - u - ra va - da in

*FF*



CL  
- guar a di - le - guar

T  
- guar a di - le - guar

CE  
- guar a di - le - guar

R  
- guar a di - le - guar a di - le -

D  
- guar a di - le -

M  
- guar

A  
- guar

R  
- guar.

D  
- guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

M  
a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

A  
a di - le - guar.

## CLORINDA

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra

## TISBE

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra

ter - ra pia - no

ter - ra pia - no

pia - no pia - no a po - co a

pia - no pia - no a po - co a

pia - no a po - co a po - co

pia - no a po - co a po - co



CL *po - co* si svi -

T *po - co* si svi -

CE

R **Ma ho timor che sot.to terra**

D **Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no**

M **si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,**

A **si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,**

**Ma ho timor che sot.to terra** **pia.no piano a poco a**

*cres.*

CL - lup - pi un cer - to fuo - co,

T - lup - pi un cer - to fuo - co,

CE **piano piano a poco a po.co** **si sviluppi un certo**

R **pia - no a po - co a po - co si svi - lup - pi un cer - to**

D **e im - prov - vi - so a tut - ti i -**

M **e im - prov - vi - so a tut - ti i -**

A **po.co** **si sviluppi un cer.to fuoco,**

CL e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

T e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

CE fuoco, e improvviso a tutti i - gno, ma ho timor che sot.to

R fuo - co, e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

D - gno - to, bal - zi

M - gno - to, ma ho timor che sot.to

A e improvviso a tutti i - gno, ma ho timor che sot.to

C O R O Ma ho ti -

C O R O Ma ho ti -

*rit.*

CL  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

T  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CE  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

R  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

D  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

M  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

A  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

8-

CL  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

T  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CE  
- gnolo balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

R  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

D  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

M  
- gnolo balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

A  
- gnolo balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -



CL  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - ra che il mio

T  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - ra che il mio

CE  
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa - u.ra ho pa.u-ra che il mio

R  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - ra che il mio

D  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u.ra ho pa.u-ra che il mio

M  
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa.u - - ra che il mio

A  
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa - u.ra ho pa.u-ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa.u - - ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa.u - - ra che il mio

*8* - - - - - *x* *y* - -

*F*

CL  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar .....

T  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar .....

CE  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.le -

R  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar a di.le -

D  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.leguar

M  
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar a di.leguar

A  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.leguar

so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar che

so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar che

CL

T

CE  
- guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-

R  
- guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-

D  
a di-leguar a di-leguar a di-leguar a di-leguar

M  
a di-leguar a di-leguar a di-leguar a di-leguar

A  
a di-leguar a di-leguar a di-leguar a di-leguar

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

CL      va -            - da in                    fu -    mo            va -    da in

T      va -            - da in                    fu -    mo            va -    da in

CE      - guar ho pa - u -    rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R      - guar ho pa - u -    rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D      ho pa - u -    rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M      ho pa - u -    rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A      ho pa - u -    rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar                    va - da in                    fu - mo                    va - da in

- guar                    va - da in                    fu - mo                    va - da in



CL  
fu - mo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

T  
fu - mo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

CE  
fu - mo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

R  
fu - mo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

D  
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

M  
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

A  
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - - ra che il mio

L  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar.....

T  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar.....

CE  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.le -

R  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar a di.le -

D  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.le.guar

M  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar a di.le.guar

A  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.le.guar

sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar che

sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar che

CL

T

CE  
- guar a dile - guar a dile - guar a dile - guar a di.le -

R  
- guar a dile - guar a dile - guar a dile - guar a di.le -

O  
a dileguar a dileguar a dileguar a dileguar

M  
a dileguar a dileguar a dileguar a dileguar

A  
a dileguar a dileguar a dileguar a dileguar

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

9 45707 9

CL  
va - - da in fu - mo va - da in

T  
va - - da in fu - mo va - da in

CE  
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R  
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A  
ho. pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

*f*



CL  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

T  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CE  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

R  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

M  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

A  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

CL  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

T  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

E  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

R  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

D  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

M  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

A  
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

- guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

CL  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

T  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

CE  
- guar a di-le - guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

R  
- guar a di-le - guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

D  
- guar a di-le - guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

M  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

A  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -



CL  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

T  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CE  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

R  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

M  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

A  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -



CL  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

T  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

CE  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

R  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

D  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

M  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

A  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

## ATTO SECONDO

## RECITATIVO ED ARIA

DON MAGNIFICO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.  
(in collera caricata)

D. MAGNIFICO

Mi par che quei birbanti ri-desse-ro di no - i sot-to cap-

RECITATIVO

M

TISBE

-pot-to. Cor-po del mor-te - cel-lo! foun-ca-va-lie-ri - ei-dio. Pa-pà, non v'in-que-

MAG. (passeggiando)

T

-ta - te. Ho nel-la te-sta quattro mi-la pen - sieri. Ci mancava quella madama a -

CLORINDA

M

-no-ni-ma. E cre - de-te che del Principe il co-re ci con - trasti? Somiglia a Cene-

MAG.

C  
 \_rento\_la, e vi basti. So\_miglia tanto e tanto, che son due gocce d'acqua, e quando a

M  
 pranzo faceva un certo verso con la boc\_ca, bronto\_la\_vo fra me, per bac\_co è

M  
 le\_i. Ma come dagli E-bre\_i prender l'abito a no\_lo, a\_ver co\_rag\_gio di ve\_nir fra

M  
 no\_i? e per par\_lar coi lingi e scuingi e poi star\_se\_ne con si grandis invol.

M  
 \_tu\_ ra sen\_za te\_ me\_re u\_na schiaffeggia\_tu\_ ra? Già già que\_sta fi\_

TIS.

T MAG.

gli\_stra fi\_noin chi la so\_mi\_glia è a noi fu\_ne\_sta. Ma sai tu che tem-

M

-pe\_sta mi piombe\_reb\_be ad\_dos\_so, se alcun sco\_prisse che ho di\_la\_pi-

M

\_da\_to il pa\_tri\_monio su\_o? per abbi\_gliarvi, al ver\_de l'ho\_ri\_dot\_ta, e diven-

M

\_ta\_la un ve\_ro sac\_co d'os\_sa. Ah! se si scopre avrei trovato il resto del Car-

CLO. MAG. CLO

\_li\_no. E paventar po\_te\_te a noi vi\_ci\_no? Vi son buo\_ne spe\_ran\_ze? Ah! niente,



TIS. CLO. TIS.

C niente. Posso dir ch'è certez\_za. Io quasi quasi po\_trei dar delle cariche. In se\_

T -gre\_to mi ha det\_to: a\_nima mi\_a. Ha fal\_to un gran so\_spi\_ro, è an\_da\_to

CLO. (riflettendo e guardando ora MAG. l'una, ora l'altra)

T vi\_a. Un so\_spi\_ro cos' è? quando mi ve\_de, su\_bi\_to ride. Ah dunque qui sospira e qui

CLO.

M ri\_de. Di\_te, pa\_pà Ba\_ro\_ne, che ave\_te un gran te\_stone, qual è il vostro pen\_

MAG.

C sie\_ro, di\_te\_lo schietto. Giocato ho un ambo, e vincerò l'e\_letto. Da voi due non si

M

scappa, Oh co.me! oh co.me, figlie mie bene . det.te, si par.le.rà di me nelle gaz .

M

.zet.te! quest'è il tempo oppor . tu.no per rimettermi in pie.di; lo sapete, sono indebi .

M

.ta . to, fi . no i sti.va.li a tromba ho i . po.te . ca.to. Oh che flus.so e ri .

M

.flusso a.vrò di memo . ria.li! ah questo so.lo è il paterno de . sio, che faccia.te il re .

M

.scritto a modo mi.o. C'intenderem fra no.i: viscere mie, mi raccomando a voi.

h 45707 h

## D. MAGNIFICO

*ALLEGRO F*

The piano introduction consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes with a melody that moves from a higher register to a lower one. The bass clef part plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

M

Sia qua - lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah! non

The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

M

la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban -

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M

- do - no, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa -

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M

- pà, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa -

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M

-pi.

M

M

Già mi par che questo e quello con. ficzandomi a un can.

M

- lo - ne, e ca - vandosi il cap - pel - lo, in - - - co -

M

- min - ci. Sior Ba - ro - ne, al - la fi - glia sua re -



M *a piacere*

- a - le porterebbe un memo\_ria\_le? Prenda: per la ciocco\_lata, e una doppia ben co-

*f* *col canto*

M

- nia\_ta eu\_na doppia ben co\_ nia\_ta faccia in tan\_to sci\_vo - lar, e u\_na doppia eu\_na

M

doppia faccia in tan\_to sci\_vo - lar. Io ri\_spondo: eh si, ve\_dremo. Già è di

*p*

M

peso? Par\_le\_remo. Da pa\_laz\_zo può pas\_sar si da pa\_

M *lazz-zo può pas-sar, da palazzo può pas-sar si da pa-*

M *-lazz-zo può pas-sar.*

M *Mi ri-vol-to, e vezzo-set-ta, tut-ta odo-ri e tutta un-*

M *-guen-ti, mi s'inchi-na una cuf-fiet-ta fra so-spi-ri e compli-*

(in falsetto)

M *- menti: Ba - ron - ci - no! Ba - ron - ci - no, si ri - cor - di quell'af -*

The first system shows a vocal line in falsetto (marked 'M') and piano accompaniment. The vocal line consists of a series of notes with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(voce naturale)

M *- fa - re, si ri - cor - di quell'af - fa - re. E già n'in - tende... senza argento par - la ai*

The second system shows a vocal line in natural voice (marked 'M') and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M *sor - di. La ma - ni - na alquanto stende, fa u - na piastra sdrucio - lar, fa u - na piastra, u - na*

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M *piastro, u - na piastra sdrucio - lar. Io ga - lante: occhietti be - i! Ah per*

The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M *vo - i che non fa - re - i! io vi vo - glio, io vi*

The fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten - tar!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by the lyrics 'vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten - tar!'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and trills.

M

io vi voglio, io vi vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'io vi voglio, io vi vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some trills in the bass line.

M

- tar! Mi ri - sveglio a mezzo - gior - no:

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- tar! Mi ri - sveglio a mezzo - gior - no:'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

M

suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.



M

che mi ve - do al let - to in - tor - no

M

suppli - che vo - le drap - pel - lo: questo cer - ca pro - te - zio - ne: quello ha torto e vuol ra -

M

- gio - ne: chi vorrebbe un impie - guccio, chi una catte - dra ed è un ciue - cio: chi una

M

cat - - te - dra ed è un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un

M

ciuccio, un ciuccio, un ciuccio: chi l'appalto delle

M

spil-le, chi la pe-sca dell'an-guil-le, ed in-tanto in o-gni

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

M

la-to sarò zeppo e contor-na-to di me-morie e pe-ti-zio-ni, di gal-li-ne, di stu-

*cres.*

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the piano accompaniment in the second measure of this system.

M

-rioni, di bottiglie, di broccati, di candele e mari-nati, di ciambelle e pasticcelli, di canditi e di con-

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure.

M

-fetti, di piastroni, di doblo-ni, di vaniglia e di caf-fè, d'ogni lato, d'ogni lato so-no zeppo e contor-

*f*

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano accompaniment in the second measure of this system.

M

- nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contornato di ciambelle e pasticcetti, di canditi e di con-

M

- fet.li, di piastroni, di do-bloni, di va-niglia e di caf-fè. Ba-sta ba-sta ba-sta

*pp*

M

ba-sta: non por-ta-te, non por-ta-te: ter-mi-na-te, ter-mi-

*cres.*

M

- na-te: ve n'an-da-te? ve n'an-da-te? non por-ta-te, non por-

M

ta - te: ba - sta ba - sta in ca - ri - tà. Ser - ro l'u - scio a ca - te -

M

- naccio, ser - ro l'u - scio a ca - te - naccio: im - por - tu - ni, sec - ca - to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di

M

qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri fuo - ri, via via di qua, ser - ro l'u - scio a ca - te -

M

- nac - cio, ser - ro l'u - scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca -



M

lo - ri, fuo - ri fuo - ri, via di qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri

*pp* *pp* *f*

M

fuo - ri, via via di qua, pre - sto pre - sto via di

M

qua, pre - sto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di

(parte)

M

qua.



(Ramiro si nasconde)

DANDINI

R  
qui po - trò ce - la - to Ma non fuggir per bac - co! quattro volte mi hai fatto misu -

CENERENTOLA

DAN.

D  
- rar la gal - le - ri - a. O mu - ta - te lin - guaggio o va - do vi - a. Ma che? il parlar d'a -

CEN.

DAN.

D  
- more è forse u - na stoc - ca - ta! Ma s'iod'un altro sono inna - mo - rata! E me lo dici in

CEN.

DAN.

D  
fac - cia? Ah! mio si - gnore, deh non andate in col - le - ra se vi parlo sin - ce - ro. Ed a - mi?

CEN.

DAN.

CEN.

RAM. (palesandosi)

ALIDORO  
(mostrando il suo

scu - si... Ed a - mi? Il suo scu - diero. Ah gioja! a - nima mia! (Va a me - ra.)

contento) RAM. CEN.

A  
 \_vi\_glia) Ma il gradoe la ric\_chezza non se\_du\_ce il tuo co\_re? Mio fasto è la vir\_

CE  
 -tù, ricchezza è a\_more. Dunquesaresti mi\_a? Piano, tu de\_xi pria ricer\_

CE  
 -car\_mi, co\_noscermi, ve\_dermi, e\_saminar lamia for\_tu\_na. Io teco, ca\_ra, verrò vo\_

R  
 -lando. Fermati: nonse\_guirmi, io tel co\_man\_do. E come dun\_que? Tieni,

CE  
 da, uno smaniglio)  
 cerca\_mi, e al\_la mia de\_stra il compagne ve\_dra\_i; e al\_lor... se non ti

45707



(Cen. parte)

RAM. DAN.

CE

spiaccio... al.lor m'a\_vra\_i. Dan-di-ni, che ne di-ci? Eh! dico che da

RAM.

D

Principe so.no passato a far da testi-monio. E al-

(scopre Alidoro)

R

-lor... se non ti spiaccio, allor m'avrai. Quai misteri son questi? Ah! mi sa-

R

-piante, vene.ra.to ma-estro. Il cor m'in-gombra non mai provato amore. Che far degg'io?

ALI.

Quel che consiglia il core.

h 45707 h

## RAMIRO (a Dandini)

Principe più non sei: Di tante sciocche si vuoi il mio pa-

(chiamando i seguaci)

lazzo O là, miei

fidi! sia pronto il nostro cocchio, e fra mo-menti... così potessi aver l'ali dei venti.

**ALLEGRO**

*a piacere*  
Si, ri-tro-var-la io giu-ro. A-mor, a-mor mi

*p col canto*

R

muo - ve: se fos - se in grem - bo a

*pp*

R

Gio - ve io la ri - tro - ve - - rò, se

R

fos - se in grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro - ve - -

R

- rò, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la tro - ve -

*p*

R

- rò sì la tro - ve - - rò, Sì, ..... ri - tro - var - la io

*p*

*h* 45707 *h*

R  
giu - - - ro. A - mor, a - mor mi nuo - ve: se

R  
fos - se in grem - bo a Gio - ve io la ri - tro - ve -

R  
- rò, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la tro - ve -

R  
- rò si la tro - ve - - rò, io la ritro - ve -

R  
- rò, io la ritro - - ve - rò, ri - tro - ve -



R *ritro - ve - rò, la ritro - ve - rò.* **ANDANTINO**

*dolce*  
*p*

R (contempla lo suaniglio)  
*Pegno a - do - ra - to e*

*p*

R *ca - - - ro che mi lu - singhia - me - - - no, ah come al labbro e al*

R *se - no, co - me ti stringe - rò! ah come al lab - bro e al*  
 Tenori *p*  
 O *p*  
 Bassi *p*  
 C *p*

*Oh qual tu - mul - to ha in seno! comprender - lo non so.*

R *se - no ti stringerò! ti strin - ge - rò!*

R *Noi vole - re - mo, doman - de - re - mo.      Ricerche - re - mo, ritro - ve -*  
*ALL' VIVACE      sottovoce*

C O H *Noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo.*

*ALL' VIVACE*

R *- re - mo,      Noi vo - le - re - mo,      doman - de - re - mo.*

*Ricerche - re - mo, ritro - ve - re - mo,      Noi vo - le - re - mo,      doman - de -*

*Ricerche - re - mo, ritro - ve - re - mo,      Noi vo - le - re - mo,      doman - de -*

re - mo, noivo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche - re - mo, ritrove - re - mo

re - mo, noivo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche - re - mo, ritrove - re - mo

*p* *pp*

RAM.

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti - mo - re

si si.

si si.

*pp*

R

den - tro al mio co - re stan - no a pu - gnar, *soft voice* fred - do ti -

*soft voice* Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti -

*soft voice* Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti -

*p*

R

- mo - re den\_tro al mio co - re stan\_no a pu - - gnar.  
 - mo - re den\_tro al suo co - re stan\_no a pu - - gnar.  
 - mo - re den\_tro al suo co - re stan\_no a pu - - gnar.

*p p p*

R

Dol - - - ce spe - ran - - - za, fred - - -

R

- do ti - - mo - - re den - - - tro al



R

co\_re stan - no a pu\_gnar. Noi vo\_le\_re\_mo,

do\_man\_de\_re\_mo,

Noi vo\_le\_re\_mo, do\_man\_de\_re\_mo,

ri\_cer\_che\_re\_mo, ri\_tro\_ve\_re\_mo,

ri\_cer\_che\_re\_mo,

noivo\_le\_re\_mo, noivo\_le\_re\_mo, do\_man\_de\_re\_mo, do\_man\_de

ri\_tro\_ve\_re\_mo, noivo\_le\_re\_mo, noivo\_le\_re\_mo, do\_man\_de\_re\_mo, do\_man\_de

Noivo\_le\_

\_re\_mo, ricer\_chere\_mo, ricer\_chere\_mo, ritro\_ve\_re\_mo, ritro\_ve\_re\_mo,

\_re\_mo, ricer\_chere\_mo, ricer\_chere\_mo, ritro\_ve\_re\_mo, ritro\_ve\_re\_mo,

*pp* *p*

R

\_re\_mo, domande\_re\_mo,

noivo\_le\_re\_mo, domande\_re\_mo, noivo\_le\_re\_mo, domande\_

noivo\_le\_re\_mo, domande\_re\_mo, noivo\_le\_re\_mo, domande\_

*cres.*

\_re\_mo, ricer\_chere\_mo, ritro\_ve\_re\_mo si si.

\_re\_mo, ricer\_chere\_mo, ritro\_ve\_re\_mo si si.

*f* *pp*

*h* 55707 *h*

RAM.

Dol\_ ce spe - ran - za, fred\_ do ti - mo - re den\_ tro al mio co - re

*pp*

R  
stan\_ no a pu - gnar, fred\_ do ti - mo - re den\_ tro al mio

*sottovoce*

C  
Dol\_ ce spe - ran - za, fred\_ do ti - mo - re den\_ tro al suo

*sottovoce*

C  
Dol\_ ce spe - ran - za, fred\_ do ti - mo - re den\_ tro al suo

*p*

R  
co - re stan\_ no a pu - gnar dol -

co - re stan\_ no a pu - gnar si den -

co - re stan\_ no a pu - gnar si den -

*p* *p* *p*

R

- ce spe - ran - - - za, fred - - - do ti - mo - -

- tro al suo co - - - re stan - - - no a pu - gnar.

- tro al suo co - - - re stan - - - no a pu - gnar.

R

- re den - - - tro al mio co - re - - - stan - - - no a - - - pu -

*a piacere*

*p col canto*

R

- gnar. Noi vo - le - remo, doman - de - remo. A - mo - re a -

Noi vo - le - remo, doman - de - remo.

Noi vo - le - remo, doman - de - remo.



R

- mo - re m'hai da gui - dar, ricer\_che\_remo, domande\_

Noi vo\_le\_remo,

Noi vo\_le\_remo,

- remo. A - mo\_re a - mo\_re m'hai da gui -

domande\_remo. A -

domande\_remo. A -

- dar, a - mo\_re a - mo\_re m'hai da gui - dar, a -

- mor l'ha da gui - - - dar, a -

- mor l'ha da gui - - - dar, a -

*pp* *pp* *pp* *pp* *f*

*h* 45707 *h*

R

- mo - re a - mo - - re m'hai da gui - dar sì sì m'hai da gui -  
 - mo - - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -  
 - mo - - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -

R

(parte coi seguaci)

- dar sì sì m'haida gui - dar sì sì m'haida gui - dar.  
 - dar sì sì l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui - dar.  
 - dar sì sì l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui - dar.

h 43707 h

## RECITATIVO E DUETTO

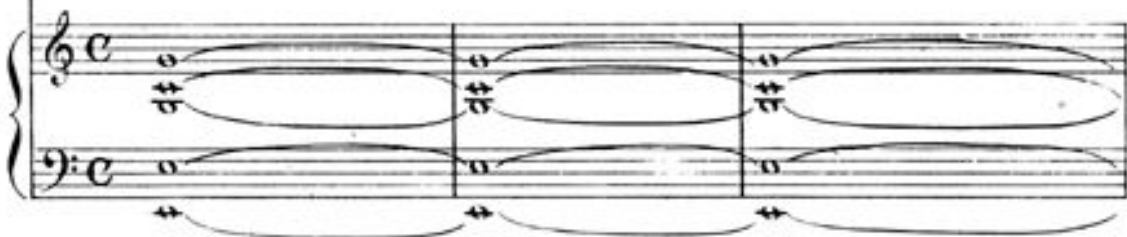
DANDINI E D. MAGNIFICO

ALIDORO



(La notte è omai vicina. Col favor delle tenebre rovescian,do,si ad

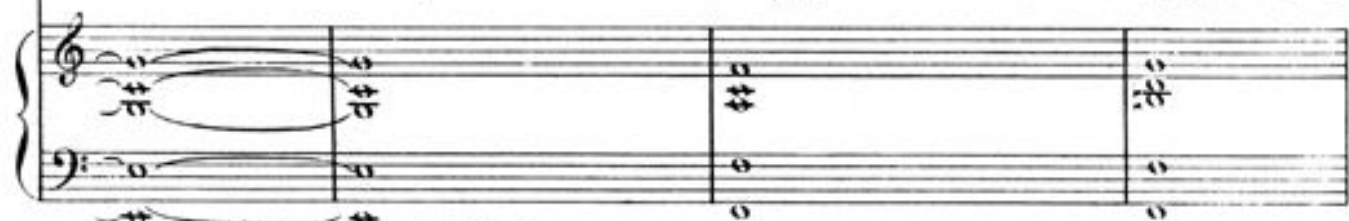
RECITATIVO



A



ar,te la ear,rozza presso la casa del Ba,ron, potrei.... son vicini alla me,ta i de,sir



(Alidoro parte frettoloso)

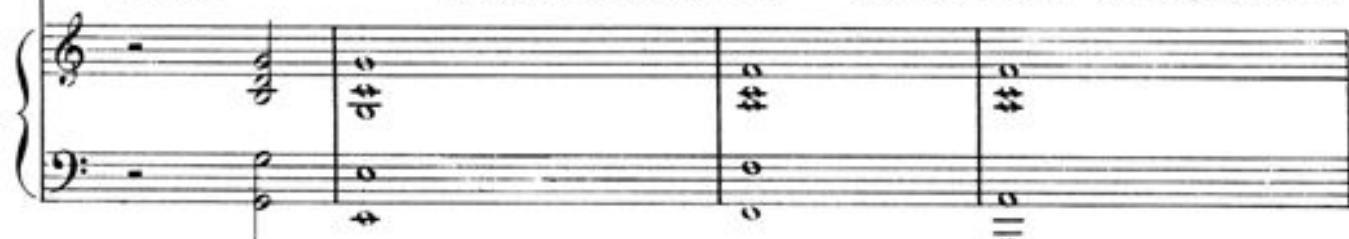
DANDINI

(passeggiando)

A



mie,i.) Ma dunque io sono un ex? dal tutto al niente pre,ci,pi,to in un




D.MAGNIFICO (entra premuroso)

D



tratto? veramente ci ho fatto u,na bella fi,gura. Scusi la mia pre,mura. Ma quelle due ra,



DAN.

M



-gàz,ze stan col,la febbre ad,dos,so. Si po,trebbe solle,ci,tar la scelta? È fatta, a,



A

45707

A

MAG.

D *mi-co È fatta! ah per pie-tà! di-te, parla-te! è fat-ta! ei miei ger-*

M *-mogli... in queste stanze a vegetar ver-ranno? Tutti poi lo sa-pranno: per ora è un gran se-*

MAG. DAN. MAG.

D *-greto. E quale, e qua-le? Clorindina, o Ti-sbetta? Non abbiate tal fretta! Lo dica ad un pa-*

M DAN. MAG. DAN. MAG.

M *-pà. Ma silenzio. Si sa, via dica presto. Non ci ode al-cu-no? In aria non si vede una*

DAN. MAG. (smaniando) DAN. (portando una sedia)

M *mosca. È un certo ar-ca-no che farà sbalor-dir. Sto sulle spine. Poniamoci a se-*

h 35707 h



MAG. DAN. MAG.

de\_re. Presto per ca\_ri\_tà. Voi senti\_rete un caso assai biz\_zar\_ro. (Che vo\_

DAN. MAG. (con smania che cresce) DAN.

lesse maritarsi con me?) Mi racco\_mando. Ma si lasci ser\_vir. Stia sigil\_

MAG.

la\_to quanto ora u\_drete dalla bocca mi\_a. Io tengo in corpo una segrete\_ri\_a.

ALLEGRO

DANDINI

Un se\_

ALLEGRO

greto d'importanza, un ar\_ca\_no inte\_res\_san\_te io vi de\_vo,

*p* *p*

*h* 45707 *h*

io vi de vo pa le sar:

*p* *f* *fp* *fp*

è una co - sa stra - va - gante,

*f* *p*

vi farà stra - se - co - lar, Un se - greto d'impor -

*f* *p*

- tan - za: è una co - sa stra - va - gante, vi fa - rà stra - se - co - lar 'stra - se - co -

*p*

lar, vi fa - rà stra - se - co - lar stra - se - co - lar, Senza batter, senza battere le

MAG.

*p* *h* *h*

35707

M *cy*  
 ci-glia, senza trarre, senza trar nemmeno il fiato, io mi pongo,

M  
 io mi pongo ad ascoltar.

M  
 Starò qui pie-tri-fi-cato

M  
 ogni sil-la-ba a con-tar, sen-za

M  
 manco trarre il fia-to sta-rò qui pietri-fi-cato o-gni sil-la-ba ogni

M

sil . . la . . ba a con . . tar, o\_gni sil\_la,ba,ogni sil\_la,baogni sil\_la\_ba a con\_.

DAN.

Uo\_mo saggio e sta\_gio\_nato sempre meglio ci con\_si\_glia; se spo\_sassi tua sua

tar.

MAG.

fi\_glia,co\_me mai l'ho da trat\_tar? (Con\_si\_glier son già stam\_pato.) Ma che eccessodi cle\_.

M

\_ menza! mi stia dunque sua Eccel\_ lenza.... anzi Allezza ad ascol\_tar, ad a\_scol\_.



M *tar, ad a\_scol\_tar. Abbia sem-pre pronti in*

M *sa\_la trenta ser\_vì in pie\_na ga\_la, cen-to se\_di\_ci ca\_valli, cen-to se\_di\_ci ca\_valli,*

M *\_val\_li, du\_chi, con\_tì e ma\_re\_scialli, a doz\_zi\_ne con\_vi\_ta\_tì, pranzi sempre coi ge\_*

M *\_lati, poi carroz\_ze e sei lac\_chè. DAN. Viri\_spondo senza ar\_*

D *\_ca\_ni che noi siamo assai lon\_ta\_ni, che noi siamo assai lon\_ta\_ni; io non u\_so far de'*

0

pranzi, mangio sempre de\_gli a\_vanzi, non m'acco\_ssto a gran si\_gnori, tratto sempre servi.

0

MAG. tori, me ne va\_do sem\_pre a piè. DAN. Non cor.bel\_la? MAG. Gliel promet\_to. Questo

M

DAN. dun\_que? MAG. È un roman\_zet\_to. DAN. Questo dun\_que? È un roman\_zet\_to,

0

è una ber\_la il prin.ci\_pa\_to, so\_no un uo\_mo masche\_

0

\_rato; ma ve\_nuto è il ve\_ro Principe, m'ha strappata al\_fin la maschera, io ritorno al mio me\_

D  
 -stiere, io ritorno al mio me-stiere, son Dandini il came-rie-re, son Dandini il came-  
 -rie-re, rifar letti, spazzar a-bitì, far la barba e pettinar. Far la barba e pettinar!

*p* *p*

*a piacere* **MAG.**

*col canto*

**ALLEGRO**

M  
 Di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to, di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to il ve-ro

**ALLEGRO**

**DAN.**

M  
 prin-ci-pe mi da-rà conto, mi da-rà conto. Oh non s'in-co-mo-di, non fa-rà

*p* *p*

D  
 nien-te, oh non s'in-co-modi, non fa-rà nien-te; ma parla su-bi-to, inman-ti-

*p* *p*





D

pron - to è il ba - sto - ne, lei par - ti - rà, lei parti - rà, lei parti - rà, lei parti -

MAG.

- rà, lei par - ti - rà. Non par - ti - rò, non par - ti - rò, non par - ti - rò, non par - ti -

M

- rò. Tengo nel ce - rebro / tengo nel ce - rebro un contrab - basso.... Po - ve - ro

DAN.

D

diavolo! è un gran seon - quasso, che d'alto in basso piombar lo fa. Vostr' Eccel - len - za abbia pru -

MAG.

che bas - so bas - so, che bas - so basso frullan - do va. Da ci - ma a fon - do, poter del

8

*cres.*

h 45707 h

D *den - za; se vuol ra - so - jo, sa - po - ne e pettine, sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi - car - la... ah ah! guar -*

M *mon - do! che sci - vo - la - ta, che gran ca - sca - ta! Ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, mi burle -*

*f* *pp*

D *da - te - lo, l'allocco è là. Pove - ro diavo - lo! po - ve - ro diavolo! vostr' Eccel - len - za ab - bia pru -*

M *- ran - no per la cit - tà. Ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di -*

*f*

D *den - za; sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi - car - la... ah ah! guar - da - te - lo, l'alloc - co è là. Pove - ro*

M *- ran - no, mi bur - le - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no per la cit - tà. Ec - co - lo,*

*cres.*

D *diavolo! pove - ro diavolo! vostr' Eccel - len - za ab - bia pru - den - za, sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi -*

M *ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, ec - co - lo, eccolo, tutti di - ran - no, mi bur - le - ran - no, mi burle -*

*f*

D *car - la... ah ah! guarda te - lo, l'al - loc - co è là, ah ah! guar - da - te - lo,*

M *ran - no, mi bur - le - ran - no per la cit - tà, mi bur - le - ran - no*

D *l'al - loc - co è là, ah ah! guar - da te - lo, ah ah! guar - da te - lo, ah ah! guar - da te - lo, l'al - loc - co è*

M *per la cit - tà, mi bur - le - ran - no, mi bur - le - ran - no, mi bur - le - ran - no per la cit -*

D *là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là. (partono)*

M *- tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà.*

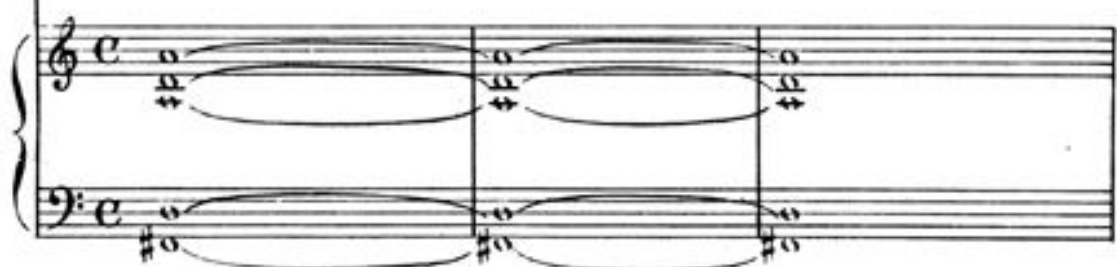
## RECITATIVO

ALIDORO



Mi se\_ con\_ da il de\_ sti\_ no. A\_ mor pie\_ to\_ so fa\_ vo\_ ri\_ sce il di\_

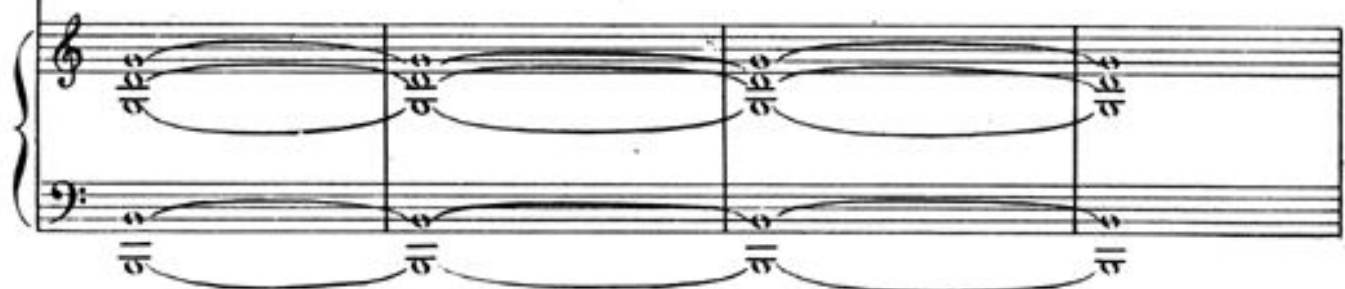
RECITATIVO



A



\_ segno. Anche la notte procel\_ lo\_ sa ed o\_ scura rende più na\_ tu\_ ral quest' av\_ ven\_



A

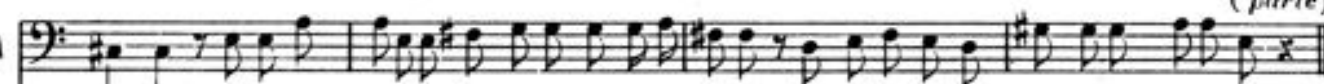


\_ tura. La car\_ rozza già è in pronto, Ov' è Dan\_ di\_ ni? se\_ co\_ lo vuol nel suo vi\_



(parte)

A



\_ ag\_ gio. Oh come in\_ docile si è fatto e impazi\_ ente! - che lo pizzi\_ ca a\_ mor\_ segno evidente.





## CANZONE

## CENERENTOLA

Salaterrena con camino in casa di D. Magnifico.

CENERENTOLA

Una volta c'era un re che a star solo che a star solo stanno.

ANDANTINO

CE

-jò; cer-ca, cer-ca, ri-tro-vò; ma il vo-lean spo-sa-re in tre.

CE

Co-sa fa? sprezzai la fa-sto'e la bel-tù, e al-la

CE

fin scel-se per sè Pin-no-cen-za, Pin-no-cen-za, Pin-no-

CE

-cen-za e la bel-tù la la la la li li li li la la la la.

h 45707 h

## RECITATIVO E TEMPORALE

CENERENTOLA *(guarda lo smaniglio)*

Quanto sei ca-ro! e que-gli cui da-to ho il tuo com-

RECITATIVO

CE

-pa-gno, è più ca-ro di te. Quel si-gnor Princi-pe che preten-dea con quelle

CE

smorfie? oh bella! io non ba-do a ri-ca-ni, ed a-mo so-lo belvolto e cor sin-

CE

-ce-ro, e do la pre-fe-renza al suo scu-diero. Le mie so-relle in-tanto... ma che oc-

CE

-chiate! pa-rea-no stra-lu-na-te! Qual ru-mo-re! uh che ve-do! che ceffi! Di ri-

h 55707 h

(entrando accennando Cen.)

CLORINDA

CE

\_tor\_no! non cre\_dea che tor\_nas\_se a\_vanti gior\_no. Ma ve l'a\_ve\_vo

D. MAG.

CL

detto... Ma cospetto, co\_spetto! similissime so\_no af\_fat.to af\_fat.to. Quel\_la è l'o\_rigi\_

CEN.

M

nal, questa è il ri\_trat\_to. Hai fat.to tut\_to? Tutto. Perchè quel ceffo

MAG.

CE

brutto voi mi fa\_te co\_si? Perchè, per\_chè... per una certa strega che rassomiglia a

CLO.

CEN.

M

te. Sule tue spalle quasi mi sfoghe\_rei. Povere spalle miel cosa ci hanno che far?

## ALLEGRO

(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza)

TISBE

MAG.

Oh fa mal tempo! mi\_naccia un temporale. Altro che tempo\_rale! un ful.mi\_ne vor\_

M

CEN.

\_re.i che incenerisse il ca.me\_riere. Ma dite: cosa è acca\_duto? a\_ve\_te qualche se\_gre.ta

MAG. (con impeto)

CEN.

pena? Sciocca, va là; va\_a preparar la cena. Vado, si vado. (Oh che cat\_tivo u\_

CE

(parte)

\_more! Ah! lo scudiero mio mi sta nel co.re.)

ALLEGRO

p



System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note and a quarter note. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* in the second and third measures.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff has a half note followed by eighth-note patterns. Bass staff has a half note followed by eighth-note patterns. Dynamics include *p* in the third measure. A dashed line with an '8' above it spans the last two measures.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a half note followed by eighth-note patterns. Dynamics include *p* in the third measure. A dashed line with an '8' above it spans the last two measures.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a half note followed by eighth-note patterns. Dynamics include *p* in the second measure. A dashed line with an '8' above it spans the last two measures.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a half note followed by eighth-note patterns. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

System 6: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a half note followed by eighth-note patterns. Dynamics include *h* in the second and fourth measures. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and some triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the right hand in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the right hand in the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand consists of dense chords and chordal textures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the right hand in the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features dense chordal textures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a final chord in the right hand and a rest in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand and a rest in the left hand.

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a few notes in the first measure, followed by rests and a final chord in the third measure. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and some chromaticism. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure. The word *SHOPZ.* is written above the right hand in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. Measure rests of 7 measures are indicated above the first and third measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

Second system of the piano score. The right hand includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet figures. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features prominent triplet patterns. The left hand maintains the accompaniment with slurs.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with complex triplet and sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand has triplet figures. The left hand includes a *cres.* (crescendo) marking and a slur over a series of notes.

Sixth system of the piano score. The right hand features a piano (*p*) dynamic marking and a series of chords. The left hand has a rhythmic accompaniment.



## RECITATIVO E SESTETTO

DANDINI



Scusatemi, co; la car\_ròz - za del Prin\_ci\_pe ri\_bal -

RECITATIVO

(riconoscendo D. Magnifico)  
D. MAG (sorpreso)(accennando Ramiro)  
DAN. MAG.

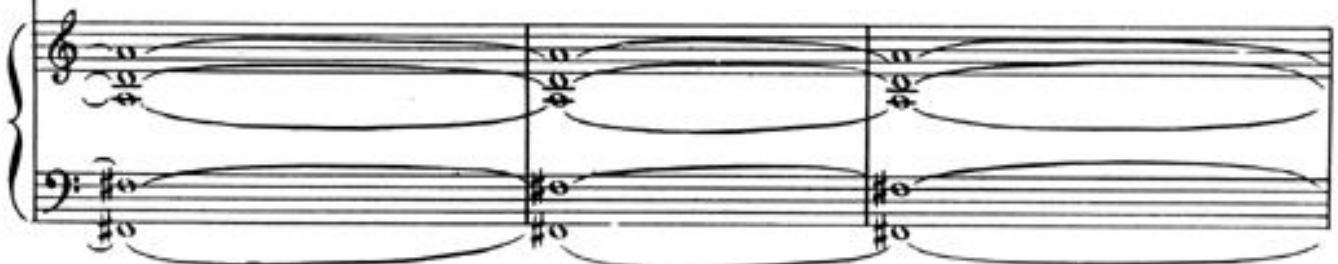
\_tò... ma chi ve\_do? Ah siete vo\_i? ma il Princi\_pe dov' è? Lo conoscete? Lo scu\_



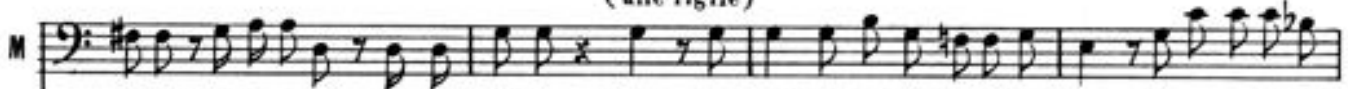
D. RAMIRO

MAG.

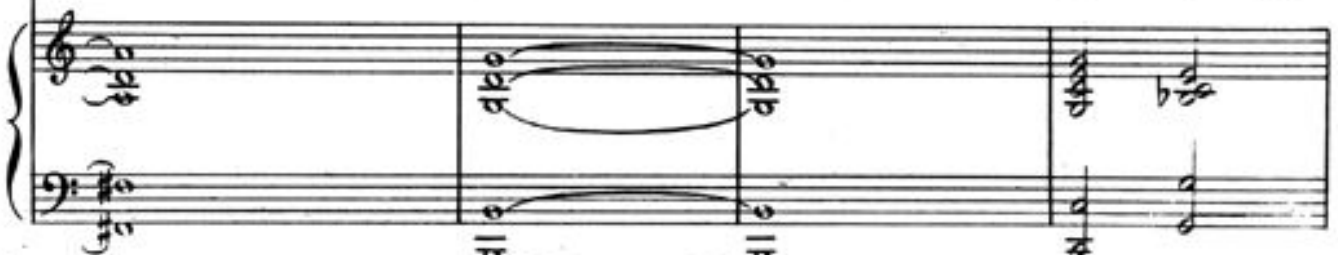
\_die\_ro! Uh guar\_da.te... Si\_gnore, per\_do\_na.te, se u\_na combi\_na\_zio.ne... Che



(alle figlie)



dice? Si fi\_guri, mio pa\_drone. (Eh! non sen\_za perchè venuto è qua. La sposa, figlie



M

mie, fra voi sarà.) Ehi! presto, Cenerentola, porta la sedia nobile. No, no: pochi mi-

RAM.

R

nuti; altra carrozza pronta ritornerà. Ma che gli pare? Ti sbri-ga, Ce-ne-

MAG. CLORINDA

(Cenerentola reca una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe)

CEN. MAG. CEN. (sorpresa riconoscendo)

rento, la. Son qui. Dalla al Principe, bestia, eccolo lì. Questo... ah! che vedo!

per Principe D. Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire)

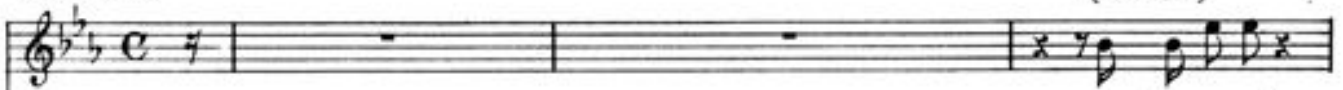
RAM.

Principe! T'arresta! che! lo smangiò! è lei: che gio-ja è questa!

**MAESTOSO**

CLORINDA

(allonita)



Qual sorpresa!

TISBE

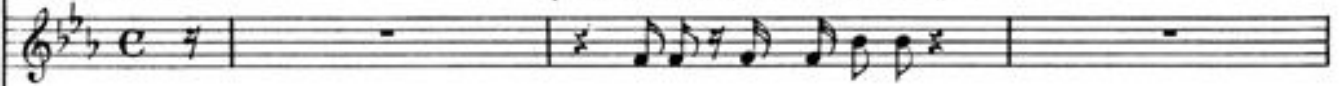
(allonita)



Qual sorpresa!

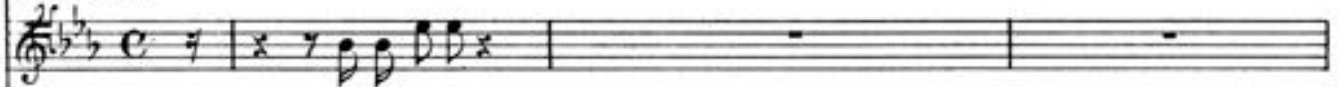
CENERENTOLA

(osservando il vestito del Principe)



Vo\_i Prence sie\_te?

D. RAMIRO



Siete vo\_i?

**MAESTOSO**

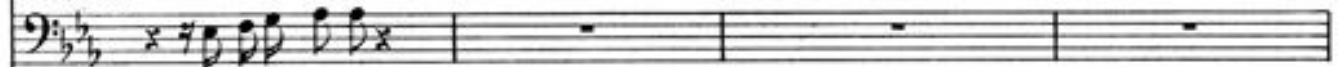
RAM.



Tacete.

Silenzio.

DANDINI

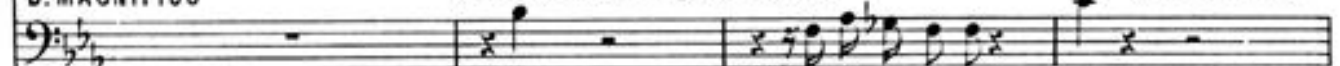


Il caso è bello.

D. MAGNIFICO

(Volendo interrompere Ramiro)

(volendo interrompere Ramiro)



Ma...

Addio cervello.

Se...



h

15707

h

CLO.

Che sa - rà! Che sa - rà!

TIS.

Che sa - rà! Che sa - rà!

CEN.

Che sa - rà! Che sa - rà!

R.

Che sa - rà! Che sa - rà!

D.

Che sa - rà! Che sa - rà!

M.

Che sa - rà!

*p*

DAN.

Questo è un nodo avvi - lup - pa - to, questo è un gruppo rintrec.



RAM.

Que\_ sto è un no\_ do av\_ vi\_ lup\_ pa\_ to, que\_ sto è un gruppo rin\_ trec\_

- cia\_ to, que\_ sto è un gruppo, que\_ sto è un gruppo rin\_ trec\_

The musical score for RAM. consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

CEN.

Que\_ sto è un no\_ do av\_ vi\_ lup\_ pa\_ to, que\_ sto è un gruppo rin\_ trec\_

- cia\_ to, que\_ st'è un gruppo, que\_ sto è un gruppo rin\_ trec\_

- cia\_ to, chi svi\_ lup\_ pa\_ più invi\_ lup\_ pa, chi più sgruppa più rag\_

The musical score for CEN. features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line includes lyrics about a group and development. The piano accompaniment is consistent with the previous system.

- cia\_ to, que\_ st'è un gruppo que\_ sto è un gruppo rin\_ trec\_

- cia\_ to, chi svi\_ lup\_ pa\_ più invi\_ lup\_ pa, chi più sgruppa più rag\_

gruppa, chi svi\_ lup\_ pa\_ più invi\_ lup\_ pa, chi più sgruppa più rag\_

This block continues the musical score for CEN. with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue with the same theme of group dynamics and development.

MAG.

Que\_ sto è un no\_ do av\_ vi\_ lup\_ pa\_ to, que\_ sto è un gruppo rin\_ trec\_

The musical score for MAG. includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment continues the harmonic structure.

CE  
 - cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

R  
 - grappa, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

D  
 - grappa, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

M  
 - cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

CE  
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

R  
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

D  
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

M  
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

CE    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

R    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

D    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

M    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -



CE    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

R    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

D    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

M    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -



TISBE Que - - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup - pato, quest'è un gruppo rintrecciato.  
 Que - - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup - pato, quest'è un gruppo rintrecciato.  
 CE - rar.  
 R - rar. Quest'è un  
 D - rar. Que - -  
 M - rar. Quest'è un  
 CL Quest'è un  
 T Quest'è un  
 CE Que - - -  
 R no-do avvilup - pato, quest'è un grup - po rin - trec - cia - to,  
 D - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to,  
 M no-do avvilup - pato, quest'è un grup - po rin - trec - cia - to,  
 FF





CL ed in - tan - to la mia te - sta vo - la

T - tan - to la mia te - sta, vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CE - - - - - x vo ten -

R - tan - to la mia te - - - sta vo - la

D - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

M - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CL vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min\_cio a de - li - rar. Que - sto è un

T - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min\_cio a de - fi - rar. Que - sto è un

CE - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min\_cio a de - li - rar. Que - sto è un

R vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min\_cio a de - li - rar. Que - sto è un

D - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min\_cio a de - li - rar. Que - sto è un

M - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min\_cio a de - li - rar. Que - sto è un

CL no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un  
 T no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un  
 CE no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un  
 R no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un  
 D no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un  
 M no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

CL grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -  
 T grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -  
 CE grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -  
 R grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -  
 D grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -  
 M grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -

CL  
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

T  
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

CE  
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

R  
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

D  
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

M  
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

CL  
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

T  
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

CE  
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

R  
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

D  
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

M  
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

h 45707 h





CL  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

T  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

CE  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

R  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

D  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

M  
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

CL  
- min - - cio... Que - - - - - st'è un

T  
- min - - cio... Que - - - - - st'è un

CE  
- min - - cio a de - - li - - rar.

R  
- min - - cio a de - - li - - rar.

D  
- min - - cio a de - - li - - rar.

M  
- min - - cio a de - - li - - rar.

*f*

*h* 45707 *h*

CL  
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec.

T  
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec.

CL  
- cia - to.

T  
- cia - to.

CEN.

RAM.

Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec.

DAN.

Que - - - - - stò è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

MAG.

Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec.

CL *Que-sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

T *Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

CE *Que - - - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -*

R *- cia - to,*

D *- pa - to,*

M *- cia - to,*

CL *- cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -*

T *- cia - to,*

CE *- pa - to, que - - sto è un grup - po rin - trec -*

R *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa*

D *que - st'è un grup - po rin - trec - cia - - to*

M *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -*

*h 45707 h*



CL *- grup-pa,* ed in-tan-to la mia

T *- grup-pa,* ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

CE *- cia - - to,*

R ed in-tan-to la mia te - - sta

D ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

M *- grup-pa,* ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

CL te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

T - re-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

CE vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

R vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

D - re-sta, vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

M - re-sta, vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

CL  
- rar a de - li - rar a de - li -

T  
- rar a de - li - rar a de - li -

CE  
- rar a de - li - rar a de - li -

R  
- rar a de - li - rar a de - li -

D  
- rar si in - co - min - cio a de - li -

M  
- rar a de - li - rar a de - li -

CL  
- rar a de - li - rar a de - li -

T  
- rar a de - li - rar a de - li -

CE  
- rar a de - li - rar a de - li -

R  
- rar a de - li - rar a de - li -

D  
- rar si in - co - min - cio a de - li -

M  
- rar a de - li - rar a de - li -

h 45707 h

CL  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar ce \_ li \_ rar.

T  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

CE  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

R  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

O  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

M  
\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.

## ALLEGRO

## CLORINDA

Donna sciocca, alma-di fango, co-sa cerchi? che pre-ten \_ di?

Cl *Fra noi gente d'alto rango*

Cl *Par - re - starsi è inci - vil - tà, fra noi gente d'alto rango l'arrestarsi è inci - vil -*

Cl *- tà, fra noi gente d'alto rango l'arrestarsi è inci - vil - tà, l'ar - re -*

Cl *- star - si è inci - vil - tà.*

## D. MAGNIFICO

*Serva au - da - ce, e chi l'in - se - gna di star*



M *qui fra tanti ero . i? va in cu . ci . na, serva in .*

M *. degna, non tornar mai più di qua, va in cu . ci . na, serva in .*

M *. degna, non tornar mai più di qua, va in cu . ci . na, serva in . degna, non tornar mai più di*

M *qua, non tor . . nar mai più di qua.*

## RAMIRO

M *Alme vi . li, in . vau . ten .*

h 45707 h

R

ta - te d'in\_sul\_tar co\_lei che ado - ro;

R

al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio fulmi - ne ca -

R

- drà, al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio fulmi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven -

R

- ta - te, il mio fulmine ca - drà, il mio ful - mi - ne ca - drà.

## DANDINI

Già sa - pe che la com - me - dia si can - giava al second'at - to: ecco a -

D

-per - ta la tra - ge - dia, lo tra - ge - dia, me la go - do, me la go - do, me la go - do, in - ve - ri -

D

- tà, me la go - do, me la go - do, me la go - do, in - ve - ri - tà, me la go - do, me la

CLORINDA

TISBE

Son di gelo.

Son di gelo.

D

go - do, me la go - do, in - ve - ri - tà,

DAN.

D. MAG.

Di - ven - tato è un ma - ma - luco, di - ven - ta - to è un ma - ma -

Son di stucco.

CLO.

Ma una serva...

TIS. RAM.

lucco. Ma una serva... O-là, ta-ce-te: l'i-ra mia più fren non

Ma una serva...

R

ha, l'i-ra mi-a più fren non ha, più fren non

R

ha, più fren non ha.



ANDANTINO  
CENERENTOLA

Ab si - - gnor, s'è ver che in pet - to qual che a - mor per me ser - -

ANDANTINO

CE - ba - - te, com - pa - ti - - te, per - do - na - te, e tri -

COLORINDA

Ab! P'ipocrita, guar.

TISBE

Ab! P'ipocrita, guar.

CE - on - fi la bon - - tà. Ab si -

DANDINI

Quel - le la - grime mi - ra - - te: qual can -

D. MAGNIFICO

Ab! P'i - po - - cri - ta, guar.

7 A 45707 A

CL *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

T *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

CE RAM.-GNOR, s'è ver che in pet-to qualchea.

O Quel-le la-grime mi-ra-te: qual can-do-re, qual bon-tà! qual can-

M *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

CL rab-bia che mi fa!

T rab-bia che mi fa!

CE -mor per me por-ta-te, compa-

R do-re, qual bon-tà!

O do-re, qual bon-tà!

M rab-bia che mi fa!

*sottovoce*

CL  
Quan - ta bi - le che mi

T  
*sottovoce*  
Quan - ta bi - le che mi

CE  
- li - - - te, per - do - na - te, e tri - on - fi - la bon -

R  
qual can - do - re, che bon -

D  
qual can - do - re, che bon -

M  
Quan - ta bi - le che mi

CL  
fa! che mi fa!

T  
fa! che mi fa!

CE  
- tà! e tri - on - fi - la bon - - - tà!

R  
- tà! che bon - - - tà!

D  
- tà! che bon - - - tà!

M  
fa! che mi fa!

h 45707 h

306 ALLEGRO  
D. MAG.

Ma insomma delle som-me, Al-tez-za, co-sa vuol-e? ma insomma del-le

*ALLEGRO*

M som-me, Altezza, co-sa vuole? Piano: pia-no, non più pa-ro-le: que-sta sa-

RAM.

(prende per mano Cenerentola)

R -rà mi-a spo-sa. Ah! ah! di-rà per ri-de-re.

CLO.

*pp*

CL (a Cenerentola)

TIS. Non vedi che ti bur-la-no?

MAG. Ab! ah! di-rà per ri-de-re. Non vedi che ti bur-la-no?

Non vedi che ti bur-la-no?



CL  
non ve-di che ti bur-la-no?

T  
non ve-di che ti bur-la-no?

M  
non ve-di che ti bur-la-no? Lo giu-ro, lo

R  
giu-ro; mi-sa-rà. Ma fra i rampoli

M  
miei, mi par che a creder mi-o... Per lo-ro non son i-o, per lo-ro non son i-o.

(con aria di disprezzo, contraffacendo D. Magnifico)

R  
Ho l'a-ni-ma ple-be-a, ho l'aria dozzi-na-le,

R

ho l'a-ni-ma ple-be-a, ho l'aria dozzi-na-le.

DAN.

Al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-

O

-nò, al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-

O

-nò; e il giuo-ca-tor ma-e-astro e il giuo-ca-tor ma-

O

-e-stro in a-ria in a-ria il ri-bal-zò,

*ff*

Musical notation for the first system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for "in a - ria in a - - - ria" and "il ri - bal -". The piano accompaniment features a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with eighth-note patterns.

in a - ria in a - - - ria il ri - bal -

Musical notation for the second system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for "- zò, in a - ria in a - - - ria". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- zò, in a - ria in a - - - ria

Musical notation for the third system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for "il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with eighth-note patterns.

il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -

Musical notation for the fourth system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for "- zò in a - ria il ri - - - - bal -". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with eighth-note patterns.

- zò in a - ria il ri - - - - bal -

LIVACE

RAM. (a Cenerentola)

D  
- zò. Vie - ni a re - gnar, vie - ni, l'im.

LIVACE *p*

R  
- pon - go. Su que - sta ma - - - no al -

CEN.

(volendo baciare la mano a D. Mag., ed abbracciando le sorelle, è rigettata con impeto)

CE  
- me - no, e pri - - - ma

CE

CE  
a que - sto se - no... Ti allon - ta - na.

CLO.

MAG. TIS MAG.  
Ti sco - sta, Ti allon - ta - na. Ti



CL T'allon\_tà \_ na.

T T'allon\_tà \_ na. **RAM!** Per \_ fi \_ da gen \_ te in \_ sa \_ na!

M sco \_ sta. T'allon\_tà \_ na.

R io vi farò tre \_ mar, per \_ fi \_ da gen \_ te in \_ sa \_ na! io vi fa\_rò tre \_

R \_ mar, fa \_ rò tre \_ mar, fa \_ rò tre \_

R \_ mar.

*f*

*p*

CLO.

TIS. Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,

CEN. Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,

R. Do - ve

DAN. Quel - lo

MAG. Quello bron - to - la e bor - bot - ta, quello stre - pi - ta e s'a -

Quello bron - to - la e bor - bot - ta,

*p*

CL. que - - - sto stre - pi - ta e s'a -

T. que - - - sto stre - pi - ta e s'a -

CE. son! che in - can - to è questo?

R. fre - me, que - sto fiotta,

D. - di - ra, quello fre - me, questo fiotta,

M. questo stre - pi - ta e s'a - di - ra, quello fre - me, questo

CL *di-ra,* *quel - - - lo*

T *di-ra,* *quel - - - lo*

CE *io fe - li - ce, o qual e - - vento!*

R *que - sto stre - pi - ta e s'a - - di - ra,*

D *chi mi - naccia, chi so - spi - ra,* *quello freme, questo*

M *fiotta,* *chi mi - naccia e chi so - spi - ra,*

CL *fre - me, quel - lo fiotta,*

T *fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *è un in - - gan - no? ah se mi*

R *quel - lo fre - me, que - sto*

D *fiotta,* *chi mi - nae - cia, chi so - spi - ra,*

M *quello freme, questo fiotta,* *chi mi - naccia e chi so -*

CL  
chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

T  
chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

CE  
de - sto, che im - prov -

R  
fiotta, chi mi -

D  
va a fi - nir che a'pazza - rel - li va a fi - nir che a'pazza -

M  
- spi - ra, va a fi - nir che a'pazza - rel - li

CL  
quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

T  
quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

CE  
- vi - so can - gia - mento! sta in tem -

R  
- nac - cia, chi so - spi - ra, va a fi -

D  
- relli... quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

M  
ci do - vranno tra - sci - nar, quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

h 45707 h



CL *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

T *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

CE *pe - - - sta il mio cer - - vel - - - lo*

R *nir che a' paz - - - za - rel - - - li*

D *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

M *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

*cres.*

CL *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

T *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

CE *sta in - - - tem - pe - - - sta il mio cer -*

R *va a fi - - nir che a' paz - - - za -*

D *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

M *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

*h 45707 h*

CL *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

T *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

CE *vel - - lo, pos - - so ap - pe - - na*

R *rel - - li ei do - vran - - no*

D *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

M *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

CL *rel.li ei do\_vranno tra\_sci - nar. Quel - - lo bron - to - la e bor -*

T *rel.li ei do\_vranno tra\_sci - nar. Quel - - lo bron - to - la e bor -*

CE *re - - spi - rar,*

R *tra - - sci - aar,*

D *rel.li ei do\_vranno tra\_sci nar. Quello bronto\_la e bor - botta*

M *rel.li ei do\_vranno tra\_sci - nar. Quello bronto\_la e bor -*

CL *bot.ta,* que - - - sto

T *bot.ta,* que - - - sto

CE Do - ve son! che in - can - to è questo?

R Quel - lo fre - me, que - sto fiotta,

D quello strepi.ta e s'a - di.ra, quello fre.me, questo

M *bot.ta,* questo strepi.ta e s'a - di.ra,

CL stre - pi - ta e s'a - di.ra,

T stre - pi - ta e s'a - di.ra,

CE io fe - li - ce!o qual e - -

R que - sto stre - pi - ta e s'a -

D fiotta, chi minaccia e chi so - spira,

M quello fre.me, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

CL *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

T *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *- vento! è un in -*

R *- di - ra, quel - lo*

D *quello freme, questo fiotta, chi mi - naccia, chi so -*

M *- spira, quello freme, questo fiotta,*

CL *chi mi - - nae - cia, chi so -*

T *chi mi - - nae - cia, chi so -*

CE *- gan - no? ah se mi de - sto,*

R *fre - me, que - sto fiotta,*

D *- spira, va a finir che a' pazza - rel li*

M *chi mi - naccia e chi so - spira, va a fi - nir che a' pazza -*



CL *- spira,* quello bronto\_la e bor\_

T *- spira,* quello bronto\_la e bor\_

CE che im\_prov - vi - so can - gia - mento!

R chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

D va a fi - nir che a' pazza - rel\_li... quello bronto\_la e bor\_

M *- rel\_li* ci dovranno trasci - nar, quello bronto\_la e bor\_

CL *- botta,* quello bronto\_la e bor\_ *- botta,* questo strepi\_ta e s'a - di - ra, questo strepi\_ta e s'a -

T *- botta,* quello bronto\_la e bor\_ *- botta,* questo strepi\_ta e s'a - di - ra, questo strepi\_ta e s'a -

CE sta in tem - pe - sta il mio cer -

R va a fi - nir che a' paz - za -

D *- botta,* quello bronto\_la e bor\_ *- botta,* questo strepi\_ta e s'a - di - ra, questo strepi\_ta e s'a -

M *- botta,* quello bronto\_la e bor\_ *- botta,* questo strepi\_ta e s'a - di - ra, questo strepi\_ta e s'a -

AK707 h

CL *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

T *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

CE *vel - - - lo, stain tem - pe - - - sta il*

R *rel - - - li, va a fi - nir che a'*

D *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

M *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

*cres.*

CL *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

T *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

CE *mio cer - vel - - - lo, pos - - - so ap -*

R *paz - - - za - rel - - - li ci do -*

D *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

M *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

*h* *45707* *h*

CL *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*, vaa *fi* -

T *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*, vaa *fi* -

CE - *pe* - - - *na* *re* - - - *spi* - - *rar*, *sta* in *tem* -

R - *van* - - - *no* *tra* - - - *sci* - *nar*,

D *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*.

M *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*, vaa *fi* -

CL - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li* va a *fi* *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li*

T - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li* va a *fi* *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li*

CE - *pe* - *sta* il mio *cer* - *vel* - *lo*, *pos* - *so* a *pe* - *na* *re* - *spi* - *rar* *si*

R *Vie* - *ni*, *a* - *mor* *ti* *gui* - *de* -

D *Vie* - *ni*, *a* - *mor* *ti* *gui* - *de* -

M - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* *li*, va a *fi* - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li*

h 45707 h

CL  
ci do - - vran - - no tra - - sci - nar, va a fi -

T  
ci do - - vran - - no tra - - sci - nar, va a fi -

CE  
pos - - so ap - - pe - - na re - - spi - rar, sta in tem -

R  
- rà a re - - gnat, a tri - - on - far.

D  
- rà a re - - gnar, a tri - - on - far.

M  
ci do - - vranno tra - sci - nar si tra - sci - nat, va a fi -

CL  
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

T  
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

CE  
- pe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - na re - spi - rar si

R  
Vie - - ni, a - mor ti gui - de - -

D  
Vie - - ni, a - mor ti gui - de - -

M  
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

A 45707



CL  
ci do . . . vran . . . no tra . . . sci . nar a

T  
ci do . . . vran . . . no tra . . . sci . nar a

CE  
pos . . so ap . . pe . . na re . . spi . rar a

R  
rà a re . . gnar, a tri . . on . far a

D  
rà a re . . gnar, a tri . . on . far a

M  
ci do . . . vranno tra . sci . nar si tra . sci . nar a

CL  
tra . . sci . . nar a tra . . sci . . nar tra . sci .

T  
tra . . sci . . nar a tra . . sci . . nar tra . sci .

CE  
re . . spi . . rar a re . . spi . . rar re . spi .

R  
tri . . on . . far a tri . . on . . far tri . on .

D  
tri . . on . . far a tri . . on . . far tri . on .

M  
tra . . sci . . nar a tra . . sci . . nar tra . sci .

h 45707 h

CL    
 \_ nar tra \_ sci \_ nar tra \_ sci \_ nar tra \_ sci \_ nar.

T    
 \_ nar tra \_ sci \_ nar tra \_ sci \_ nar tra \_ sci \_ nar.

CE    
 \_ rar re \_ spi \_ rar re \_ spi \_ rar re \_ spi \_ rar.

R    
 \_ far tri \_ on \_ far tri \_ on \_ far tri \_ on \_ far.

D    
 \_ far tri \_ on \_ far tri \_ on \_ far tri \_ on \_ far.

M    
 \_ nar tra \_ sci \_ nar tra \_ sci \_ nar tra \_ sci \_ nar.



(Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini e da D. Magnifico.)



# RECITATIVO ED ARIA

CLORINDA

CLORINDA

TISBE

Dunque noi siam bur\_la\_fe? Dalla rabbia io non ve\_do più

RECITATIVO

CL. TIS. ALIDORO (entrando) CLO.

lume. Mi pa\_re di so\_gnar.... La Ce\_ne\_rentola... Principes\_sa sa\_rà. Chi siete?

ALI.

Io vi cerca\_i la ca\_ri\_tà, voi mi scae\_cia\_ste. E l'Angio\_li\_na, quella che non fu

A

sorda ai miseri, che voi te\_ne\_ste come vi\_lean\_cella, fra la ce\_nere e i cenci, or se\_lirà sul

A

tro\_no. Il padre vostro le è de\_bi\_tor d'immense somme. Tutta si mangiò la sua

A

do\_te. E for\_se for\_se questa re\_liquia di pa\_laz\_zo, que\_sti non troppo ricchi

A

nobili sa\_ranno po\_sti al pubblico in\_canto. Che fia di noi frattan\_to? Il bivio è

TIS. ALI.

A

que\_sto. O termi\_nar fra lami\_seriai giorni, o pure a piè del tro\_no im\_plo\_rar

A

grazia ed impetrar per\_do\_no. Nel vicin\_a\_trio io stesso, preságo dell'e\_ven\_to, la festa nu-

A

zia\_ le ho prepa\_rata: questo, questo è il mo\_mento. Abbassarmi con le\_i? Sondispe\_ra\_ta!

CLO.



## LARGHETTO

## CLORINDA

Sven - tu - ra - ta! sventu -

- ra - ta, sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -

- dar, co - man - dar se - du - ta in tro - no... son la -

cl *scia - ta in ab - ban - do - no senza un'om - bra, senza un'om - bra di pie -*

cl *- tà. Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -*

cl *- dar se - du - ta in tro - no... son la - scia - ta in ab - ban -*

cl *- do - no sen - za un'om - bra di pie - tà, son la -*



Cl *re - i al - la fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *- re - i al - la fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *- re - i al - la fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *- re - i al - la fi - ne non man - che - rà. Sono al fi - ne giovi -*

Cl *- netta, ca - pi - tar - to - si ca - pi - tar - to -*

*ca - pi - tar - to - si ca - pi - tar - to -*



cl 

- lot - to, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

cl 

fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

cl 


fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

cl 

fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la

Cl  *fin non man\_ che \_ rà, un mari\_ to crede\_ rei al\_ la fin non man\_ the rà..... al \_ la*

Cl  *fin non man\_ che \_ rà non man\_ che \_ rà non man\_ che \_ rà*

Cl  *al \_ \_ la fin non..... man \_ \_ che \_ rà,* (parte)




h 75707 h

## RECITATIVO

ALIDORO

La pillola è un po' du\_ra: ma inghiottirla do\_vrà; non v'è ri

RECITATIVO

TISBE

A me\_dio. E voi co\_sa pen\_sa\_te? Co\_sa pen\_so? Mi rac\_co\_man\_do alla

T (parte) ALI.

sor\_te: se mi umi\_lio alla fin, non vado a mor\_te. Giu\_sto ciel! ti rin\_

A

\_gra\_zio! i vo\_tti miei non han più che spe\_rar. L'orgoglio è oppresso, sa\_rà fe\_

A (uscì)

\_li\_ce il caro a\_lunno. In trono tri\_on\_fa la bon\_tà: contento io so\_no.

15707

## CORO, SCENA E RONDÒ FINALE

## CENERENTOLA

Sala con trono, Ramiro e Cenerentola in abito ricco: a destra in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate.

ALLEGRO



**C. O. R. O**

**Tenori**  
**Bassi**

Del - la For - tu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota  
 Del - la For - tu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota

men - tre giun - ge al ver - ti - ce per te s'ar - re - sta in - mu - tota,  
 men - tre giun - ge al ver - ti - ce per te s'ar - re - sta in - mu - tota,

cad - del'orgo - glio in pol - ve - re,  
 cad - del'orgo - glio in pol - ve - re,

tri - on - fa la bon - tà,  
 tri - on - fa la bon - tà,

*h* 45707 *h*

cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri - on - fa - la bon -

cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri - on - fa la bon -

*p*

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri -

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri -

*f*

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

*p*

-tà, tri\_on - fa tri\_on - fala bon\_tà, tri\_on - fala bon - tà, tri\_on - fala bon -  
 -tà, tri\_on - fa tri\_on - fala bon\_tà, tri\_on - fala bon - tà, tri\_on - fala bon -

-tà, tri\_on - - - fa la bon - tà.  
 -tà, tri\_on - - - fa la bon - tà.

RAMIRO

*(scuotendo Cen.)* CENERENTOLA (stupida per la gioja)

*RECITIVO* Sposa... Si - guore, perdona la te - nera incertezza che mi con - fon - de an -

- cor. Po - e' an - zi, il sa - i, fra la ce - ne - re im - monda... ed or sul

C

tro - - - no... e un sero mi circonda,

## D. MAGNIFICO (corre in giuocchio)

CEN.

C

Altezza... a voi si prostra... Nè mai m'udrò chia - mar la figlia vostra?

RAM. (accennando le sorelle)

CEN.

C

Quelle orgo - gliose... Ah Prence, io ca - do ai vostri piè. Le antiche in -

C

- giurie mi sva - nlr dalla mente. Sul trono io sal - - - go, e voglio

C

starvi maggior del trono, e sarà mia ven - det - - - ta e sa -



## ANDANTE

*a piacere*

*C* - rà mia vendetta il lor per-dono.

## CENERENTOLA

*a piacere*

Nac-qui all'affanno e al pian - to, sof-fri ta - cen - do il

*col canto*

*C* co - - - re; ma per so\_a-ve in -

*h* 45707 *h*

C

can - to dell' e - tà mi - a nel fio - re,

C

come un ba - le - no ra - pido la sorte

C

mi - a, la sor - te mi - a can - giò,

C

co - me un ba - le - no

C

ra - - - pi - - - do la sorte mi - a, la sorte mia can -

(a Don Magnifico e alle sorelle)

*ALLEGRO* - gio.

No, no, no, no: pergete il ci - glio: perchè tre -

- mar, perchè tremar, per - chè? A questo sen, a questo

sen vo - la - - - te, fi - glia, so - rel - - - la, a -

*rall.*

- mi - ca, tutto tutto tutto tutto tro - - vate in me, ... tro -

h 45707 h

(abbracciando le sorelle)

CE  
CLO. -va - te, tro - va - te in me.

TIS. M'in - te - ne - ri - sce e

DAN. M'in - te - ne - ri - sce e

MAG. M'in - te - ne - ri - sce e  
M'in - te - ne - ri - sce e

C. O. R. O.  
M'in - te - ne - ri - sce e

CL  
CL m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

T  
T m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

D  
D m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

M  
M m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

h 45707 h

stizz. 2

p



CEN.

Pa - dre... spo - so... a - ni - co... oh i - stan - te!

De - gna del tron tu

De - gna del tron tu

*pp*

CLO.

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

se, i, de - gna del tron tu se, i, ma è

se, i, de - gna del tron tu se, i, ma è

CL  
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

T  
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

O  
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

M  
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

*cres.*

CL  
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

T  
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

O  
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

M  
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

te, si de - gna de - gna del tron tu

te, si de - gna de - gna del tron tu

*f*

CL  
T  
D  
M

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - cointro no a  
sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - cointro no a  
sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - cointro no a  
sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - cointro no a

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - cointro no a

CL  
T  
D  
M

te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.  
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.  
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.  
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.  
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.  
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.  
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.  
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.

te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.

te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.

CEN.

Non più

CE

mesta accanto al fuoco sta - rò so - la a gor - gheg - giar, no. Ah fu un lampo, un so - gno un

CE

CLO. giuo - co il mio lungo palpi - - - tar. *sottovoce* Non più

TIS. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

DAN. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

MAG. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

*sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

*sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

Tutto can - gia a po - co a



me - - sta acعان\_to al fuo - co, non più me - sta acعان\_to al

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

fu - co sa - rò so - - la a gor - gheg - giar, <sup>no.</sup> Ah fuun

lam - po un so - gno, un giuo - - - co il mio lungo palpi - - -

*h* 45707 *h*

CE    
 CLO. - tar. Non più me - sta ac - can - to al fuo - co, non più

TIS. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

DAN. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

MAG. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

futto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

   
 CE    
 me - sta ac - can - to al fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg -

   
 CE    
 - giar. Ah fu un lam - po, un so - gno, un gio - co il mio



CE  
 lun - go pal - pi - tar. Ah fu un lam - - - - - po, un sogno un

CL  
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T  
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D  
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M  
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE  
 gino - - - - - co, ah fu un lam - po, un so - gno un gito - co il mio

CL  
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T  
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D  
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M  
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE  lun - - go..... pal - - - pi - - tar, ah fu un lam - - -

CL  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

T  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

D  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

M  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a



CE  - po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un lampo, un so - gno, un

CL  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

T  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

D  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

M  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a





CE  giuo - co il mio lungo..... pal - - pi - -

CL  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

T  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

D  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

M  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -



CE  - tar. Ah fu un giuo - co, ah fu un giuo - co, ah fu un

CL  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

T  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

D  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

M  - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

O  Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

R  Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

C  Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -



CE lam - - - - - po il palpi -

CL - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

T - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

D - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

M - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

- rar, ces - sa al fin di so - spi -

- rar, ces - sa al fin di so - spi -

CE - tar. Ah fu un giuo - co, ah fu un giuo - co, ah fu un

CL - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

T - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

D - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

M - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

- rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

- rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

CE lam - - - - - po il palpi -

CL - rar ces - sa ces\_sa al\_fin di so - spi -

T - rar ces - sa ces\_sa al\_fin di so - spi -

D - rar ces - sa ces\_sa al\_fin di so - spi -

M - rar ces - sa ces\_sa al\_fin di so - spi -

- rar ces - sa al\_fin di so - spi -

- rar di so - spi - rar di so - spi -

- rar di so - spi - rar di so - spi -

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*h* 45707 *h*



CE  
 - rar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi - tar.

CL  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

T  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

D  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

M  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

*oppure*