

QUATUOR.

1^{er} Violon.

Vincent d'Indy, Op.35.

Lent et soutenu.

I. Un peu plus vite.

1^{er} Violon.

0 *p* *espr.*

(D) *mf* 3 3 *p* *Solo.* *p* *doux* *dim.* *p* *pp* *mf* *p* *poco rit.*

(E) *a tempo* *f* *marqué* *f*

p 3 *f* *p* *f*

cresc. *très retenu* *p* *très peu retenu* *pp*

Lent et soutenu. ^{2^e Corde.} (F) Modérément animé.

sfz *sfz* *p* *p* *cresc.* *p*

p 3 *p* *p* (G) *p*

p *p* *cresc.* *f*

(H) *dim.* *p* *en retenant un peu*

mf *soutenu* *espr.* *dim.* *p*

1er Violon.

Très calme.

The musical score for the first violin part consists of 14 staves of music. It begins with a first ending bracket labeled 'I' and a tempo marking of 'Très calme.' The initial dynamics are 'pp cantabile' and 'cresc.'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. Dynamics fluctuate throughout, including 'f', 'pp', 'poco cresc.', 'mf', 'cresc.', 'ff', 'cresc.', 'sfz', 'dim. p', 'pp', 'cresc.', 'cresc.', 'dim.', 'p', 'cresc.', 'molto rit.', 'a tempo', 'pesant', 'ff', 'dim.', 'cresc.', 'f', 'dim.', and 'sfz'. There are also performance instructions like 'calme' and '4^e Corde.' (4th string). The score concludes with a final dynamic of 'sfz'.

1^{er} Violon.

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

f *sempre* *f* *très soutenu*

dim. *p* *doux et expressif*

p *f*

p *f* *arco* *avec expression* *mf*

espr. *p*

p *p* *f* *con fuoco*

f *et très soutenu*

en accélérant de plus en plus -
sempre più cresc. -

ff

fff *sfz*

ff

en retenant

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

1^{er} Violon.

II.
Solo.

Lent et calme.

2^e Violon. *p* *doux et expressif*

dim. *p*

cresc. *più f* *très soutenu et expressif* *dim.* *p*

cresc. *p* *pp* (A)

cresc. *f*

4^e Corde. *dim.* *sfz* *meno sfz* *dim.*

(B) *Un peu plus vite. (mais très-peu)* 4^e C. *pp* *p bien soutenu* *cresc.*

4^e C. *poco più f* *dim.* *p* *più f*

(C) *mf* *dim.* *p* *poco più f*

(D) *3* *p* *mais chanté*

cresc. *f* *dim.*

1^{er} Violon.

dim. - - - **ppp** **pp** *cresc. molto*

en pressant

en retenant **f**

F 1^{er} Mouvement.

dim. - - - *più dim.* - - - **p**

poco rit. *a tempo*

dim. *doux et expressif* *cresc.*

G

dim. **p** *cresc. molto*

ff *dim.* **p** *dim.* **pp**

H

cresc. **sfz** *dim.* *pbien chanté*

cresc. **3**

4^e C.

riten. **I** *a tempo* **4^e Corde.** **3^e Corde.**

menosfz *dim.* **pp** *mais expressif*

4^e Corde. **3^e C.** *poco rit.* *a tempo (les temps restent de même valeur.)*

poco sfz - *dim.*

Très lent.

più sfz *cresc. molto* **fffz** - *dim.* **p**

1er Violon.

Assez modéré,
(et dans le sentiment d'un
chant populaire.)

III.

pizz.
p

cresc. *très peu retenu,* *arco* *a tempo* *Solo.* *p*

cresc. *très peu retenu, a* *dim.* *p*

tempo 2^e C. *2^e C.* *(prenez la sourdine.)* *Assez vite.* *Solo.* *pp* *très léger*

3 *3* *cresc.* *dim.*

cresc. *mf*

B *Solo.* *p* *en dehors* *f*

f *p* *cresc.* *3* *f*

C *p* *espr.* *cresc.* *f* *f*

mf *mf* *dim.* *f* *Solo.* *D*

3 *3* *3* *cresc.*

più f *cresc.* *sfz* *dim.*

1^{er} Violon.

E 3^e C. *p* *f* *dim.*

rit. **Assez modéré. (1^{er} Mouvement.)** *p* *poco cresc.*

F *cresc.* *dim.* *p* ôtez la sourdine.

Assez vite. (la ♭ vaut la ♯ précédente) 5 *Alto.* *stacc.* *pp e staccato*

G *sfz*

f *f* *cresc.* *f*

H *dim.*

1 3 6 *p* *più f* *cresc.* *ff*

pp

I *sfz* *f*

cresc. *f*

più f *dim.* 1 3 *p* prenez la sourdine

1er Violon.

Alto. 4 5 2^a Viol 6 7 8

(K) *pp* très léger *cresc.*

dim. *p* *cresc. sempre*

(L) *mf* *p*

(M) *pp* *poco* *p* *poco* *p*

cresc. *dim.*

(N) *p cresc.* Solo. *poco più f* *cresc.* *f*

(O) *p* *sempre* *cresc.*

sempre cresc.

(P) 3^e C. *sfz* *dim.* *p*

en retenant *Plus lent.*

Alto. *p*

poco rit. *Assez modéré.*
(la ♩ vaut la ♩ précédente)

ôtez la sourdine *p* *cresc.* *mf*



(Q) *dim.* *p*

cresc. *rit.*

più p *dim.* *pp* *attacca*

1^{er} Violon. IV.

Assez lent et librement déclamé.

*) Pendant toute la durée de ce morceau, le rythme:  doit être très bref, presque comme s'il était écrit ainsi: 

Récit. Solo. *mf* *tr^b* *pp* *cresc.* *3*

f *en pressant* *très retenu* *p* *espr. più* *6*

A *Un peu plus vite.* *p* *cresc.* *en pressant* *pp* *1^{er} Mouvt (Assez lent.)* *riten.* *a tempo (Même mouvement.)* *mf expressif* *Alto. 1* **B** *Plus vite.* *p*

plus expressif *dim.* *Vif et joyeusement animé* *cresc.* *en pressant toujours* *sempre cresc.* *arco* *f* *p* *pizz.* *(m. g.)* *f* *arco* *Solo* *p* *dim.*

C *f* *f* *sfz* *dim. p subito* *cresc.*

D *cresc. sempre* *Solo.* *poco sfz* *espr.* *3*

1er Violon.

E Solo. *sfz* *p* *sfz* *cresc.* *espr.*

dim. *pp* **F**

soutenu *cresc.*

sfz *p* *meno sfz* *p* *cresc.* **G**

Lent. *f* *ff* *p* **Vif. (1er Mouvt)**

cresc. molto *ff* **H** 1

ff sempre **I** Solo. *sfz* *dim.* *p*

f *dim.* 2 **J** 3 *p*

dim. *pp* *f* *fp* *dim.*

K *p*

1er Violon.

cresc. - dim. - sfz - p - sfz - f

pp - poco a poco

cresc. molto -

ff - ff

dim. - p - Solo. - Solo. - poco più f - cresc. -

f - sfz - ff - con fuoco

p - poco più f - più f - cresc. molto -

f - 1

1^{er} Violon.

Musical score for the first violin part, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Dynamics and performance markings include: *sfz*, *p*, *più f*, *ff*, *dim. molto*, *pp*, *cresc.*, *Lent.*, *Solo.*, *Un peu plus largement.*, *en accélérant*, and *fp*.

Performance instructions include: **Vif. (1^{er} Mouvement.)** and **Vif. (1^{er} Mouvement.)**.

The score includes several circled letters: **P**, **Q**, **R**, **S**, and **T**, which likely refer to specific passages or techniques.

The score is divided into measures, with measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, and 25 indicated.

0 0

p subito

cresc.

f *pp subito*

cresc. più f *p subito* *cresc. ff*

sfz *bien soutenu* *cresc.*

più cresc. *ff* *2^a Viol.* *p* *p*

p *p sempre* *poco più f*

più f *più f* *cresc.* *ff*

ff

V W X Y Z

1 10 11

sfz *sfz* *p* *ff*

QUATUOR.

2^d Violon.

Vincent d'Indy, Op. 35.

I.

Lent et soutenu.

Un peu plus vite.

1^{re} Viol. *ff*

1 2 *p* **Lent et soutenu.** 2

Un peu plus vite. *dim.* *ff*

1^{re} Viol. *p* Solo.

poco rit. (A) **Assez lent et calme.** *pp* *cresc.*

sf dim. *p* *p*

sf dim. *dim.* *poco rit.* *dim.*

Plus vite et en accélérant toujours. *p* *cresc.* *f*

Modérément animé. *f* *sf* *p*

soutenu

cresc. *dim.*

(B) *cresc. sf*

cresc. *dim.*

p *cresc.*

2^d Violon.

molto rit. **C** *a tempo*
f *ff* *f*
p
D *mf et marqué*
dim. *p*
dim. pp *mf*
poco rit. **E** *a tempo*
arco
avec décision
p
tr tr *tr* *tr*
f *p* *f* *sfz* *p*
f *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz*
très retenu *Lent et soutenu.*
très-peu retenu **F** *Modérément animé.*
pp *cresc.* *sf*
Solo
cresc. *cresc.*
G *Solo*
dim. *p* *cresc.*
H
f *dim.* *p*

2^d Violon.

p *cresc.* *p* *mf* *dim.* *p* *en retenant un peu*

au Mouvt! *Solo.* *I* *très calme* *pp* *dim. sempre*

f *Solo.* *cresc.* *mais très soutenu* *cresc.* *più f*

cresc. *cresc.* *sempre* *cresc.*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *tr* *cresc.*

sfz *sfz* *dim. p* *pp* *calme*

cresc. *dim.* *p* *cresc.* *molto rit.* *L* *a tempo* *f* *ff*

2^d Violon.

dim. cresc. f

dim. p

cresc. **M** più f sfz sfz

sfz sfz sfz f sempre très soutenu

dim. p doux

N arco pizz. arco

1 p più p

pizz. p Un peu plus vite. 4 **0** 2 arco

Vel. f en accélérant de plus

en plus Animé. (le double du 1^{er} Mouvt) sfz sfz

più cresc. ff

fff en retenant ff

sfz sfz sfz sfz sfz ff

2^d Violon.

II.

Lent et calme.

p *doux*

dim. *p* *cresc.* *più f* *soutenu*

dim. *p* *pp* *cresc.* *p*

pp *cresc.*

f *dim.* *p* *sfz* *meno sfz* *p*

pizz. **(B)** *Un peu plus vite, mais très peu.* *pizz. sempre* *pp* *mf* *p* *più f*

dim. *più f* *arco* *cresc.* *expressif* **(C)**

dim. *p*

poco più f *mf* *mf* *p* **(D)**

simile *cresc.*

(E) *3^e Corde.* *f* *dim. molto* *pp un peu en dehors*

2^d Violon.

3 *meno pp* *cresc. molto*

en pressant *f*

en retenant *dim.* **F** **1^{er} Mouvement. poco rit.** *a tempo* *pp* *pp très doux*

cresc. *dim.* *p* **G**

cresc. molto *ff* *dim.*

p *dim.*

mf *sfz* *dim.* *p* **H**

cresc. *f*

mf *sfz* *meno sfz* *p*

riten. **I** *a tempo* *pp* *poco cresc.* *poco* *poco rit.*

a tempo (les temps restent de même valeur.) **Très lent.**

poco sfz *dim.* *più sfz* *cresc. molto* *sfffz* *dim.* *p*

2^d Violon.

III.

Assez modéré,
(et dans le sentiment d'un
chant populaire.)

pizz.

p

très peu retenu, a tempo

arco

mf

p

pizz.

p

arco

très peu retenu, a tempo

cresc.

dim. p

dim.

(A)

prenez la sourdine

Assez vite.

pp

cresc.

dim.

cresc.

mf

(B)

p

f

p

f

p

cresc.

marqué

f

p

(C)

cresc.

f

f

f

Solo.

mf

cresc.

p

(D)

pizz.

arco

pizz.

arco

cresc.

più f

cresc.

sf

(E)

dim.

p

f

rit.

Assez modéré. (1^{er} Mouvement.)

dim.

p

poco cresc.

2^d Violon.

cresc.

ôtez la sourd. Assez vite. (La d. vaut la d. précédente.)

dim. *p* *Alto.* 1 2 3

Solo. *pp e staccato*

Solo. *sfz* Solo. *sfz*

f *cresc.* *f* *H*

bien marqué *dim.* 1

p *mf* *cresc.* *ff* *pp* 2

Solo. *sfz* Solo. *sfz*

f *cresc.* *f* *più f*

dim. 1 5 *p* prenez la sourdine.

2^d Violon.

mf dim. pp cresc.

dim. p cresc. sempre

mf Solo. pun peu en dehors

pp poco pp poco pp

M Solo. en dehors cresc. marqué dim. p N

poco più f cresc. f

mf dim. p O

cresc. sempre cresc. sfz

dim. pizz. arco P Plus lent. pp

en retenant poco sfz p 5 Q 2 poco rit. ôtez la sourdine.

mf Assez modéré. (la ♩ vaut la ♩ précède) p

cresc. 1^{er} Viol. rit. più p dim. pp attacca

IV.

Assez lent et librement déclamé.

Récit.

1

1^{er} Viol.

Vif et joyeusement animé.

2^d Violon.

Solo. **E**

sfz *p* *più f*

cresc. *dim.* *pp* **F**

poco più f *soutenu*

cresc. *sfz* *p* **G**

f bien marqué *p* *cresc.* *f*

Lent. Vif. (1^{er} Mouvement.)

sfz *p*

H *p* *cresc.* *molto* *ff*

ff sempre

I *sfz* *dim.* *p* *f*

2^d Violon.

dim. *sempre dim.* poco

dim. *pp* *cresc.* *sfz*

dim. *p* *pizz.* *mf* *cresc.* *sfz* *arco* *3*

p *dim.* *sfz* *f*

dim. *p*

pp *poco* *a poco* *cresc.* *2*

molto *ff* *M*

dim. *p* *N*

poco più f *cresc.* *ff* *con fuoco* *1*

ff *con fuoco*

p *poco più f* *1* *1* *1* *1*

2^d Violon.

più f *cresc. molto*

f

marqué *espr.*

sf *p* *sfz* *p*

più f *ff* *dim.*

molto *pp*

mf *cresc.*

p *p*

Lent. *2* *Veell.* *Vif. (1^{er} Mouvement.)* *2*

f *sfz* *pp*

poco più f *più f*

cresc. *p*

cresc. *sf*

dim. *p* *pp*

O **P** **Q** **R** **S** **T**

en accélérant

U *pizz.* **Vif.** (1^{er} Mouvement.) *mf* *mf sempre*

cresc. **V** *arco* *tr.*

pp subito *cresc. più f*

p subito *cresc. ff*

W *ff* *cresc.* **X** 2

più cresc. *ff*

Solo. 2 2 1 *p* *p sempre*

Y 1 *poco più f* 1

più f e sempre *cresc.* **Z** *ff*

ff *p* *ff*

QUATUOR.

Alto.

I.

Vincent d'Indy, Op. 35.

Lent et soutenu.

Un peu plus vite.

2 Lent et soutenu.

Un peu plus vite.

(A) Assez lent et calme.

Solo.

Plus vite et en accélérant toujours.

Modérément animé.

(B)

Alto.

Solo
f et bien marqué *cresc.* *molto riten.*
f ff

(C) *a tempo*
f

p

(D) *mf et marqué*

più f *dimin.*

p *dim.* *pp*

(E) *a tempo*
poco rit.
un peu marqué mf > più p > p f p

6 6 *tr tr tr tr tr*
f p

sfz *p* *sfz* *sfz cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *très-retenu*
più cresc.

Lent et soutenu. Solo. (F) *Modérément animé.*
sfz sfz p p en dehors

cresc. *p*

(G) *cresc.* *dimin.* *p*

poco più f *f* 1

Alto.

(H)
mf dim. p *cresc.* *p*
en retenant un peu

mf *dimin.* *p*

(I) *très calme*
1 2
pp
dim. sempre

cresc. *f* *pp*

Solo *poco più f*
f *très en dehors.* *cresc.* *più f en dehors*

(J)
cresc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
soutenu

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

(K) *Solo*
sfz *dim.* *bien en dehors* *soutenu* *calme*

cresc. *dimin.* *p* *largement retenu*

(L) *au Mouvt*
ff *dim.*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sfz*

Alto.

sfz sfz cresc. sfz sfz sfz sfz sfz f sempre

très soutenu

dimin. p

4 3^eCorde N pizz. p f

arco mf expressif mf

pizz. p 2 Un peu plus vite. 4 p arco 3 3 3 3 3 3

f

3 4 3 3 5 3 3 6 3

7 en accélérant de plus en plus 3 8 3 3 9 3

sempre più cresc.

10 3 3 3 ff

Animé. (le double du 1^{er} Mouvt)

3

ff ff

ffz ffz ffz ffz ff

en retenant

ffz ffz ffz ffz ffz ff ffz

Alto.

II.

Lent et calme.

1

p *doux*

Solo

en dehors *cresc.*

V

pp *cresc.* *p* *pp* (A)

cresc.

f *dimin.* *p* *sfz* *meno sfz*

pizz. (B) *Un peu plus vite, mais très-peu.* *pizz.* *cresc.*

p *pp* *mf* *p*

dim. 2 *più f*

(C) *arco* *mf express.* 3

dim. *p* *più f*

soutenu *dimin.* *p* *e* *sempre dimin.*

(D) *marquez la note de basse*

p

cresc. *f* *dim. molto*

Alto.

(E)

ppp *meno pp* *cresc. molto*

en pressant

en retenant. *f*

Viol. I. **(F)** *1^{er} Mouvement.* *p*

dim. *un peu retenu* *au Mouvement.* *doux et express.*

dimin. *doux, mais*

cresc. *dimin. p*

marqué *cresc. molto* *ff* *dimin.* *p*

(G)

(H)

sfz *dimin.* *p* *cresc.*

mf *riten.* *a tempo* *sfz* *meno sfz* *p*

pp *poco cresc.* *poco*

Viol. I. *a tempo (les temps restent de même valeur.)* *Solo.* *poco rit.* *p* *poco sfz* *p* *più sfz*

(I) *Très lent.* *cresc. molto* *fffz* *dimin.* *p*

Alto.

Assez modéré et dans le sentiment d'un chant populaire.

III.

Solo. *p* très simplement.

cresc. *p* très-peu retenu *a*

tempo *en dehors.* *dimin.* *p* *cresc.*

très-peu retenu *a tempo* *dimin.* *p* *Assez vite* *(prenez la sourdine)*

pp *cresc.* *dimin.*

pizz. arco *f* *mf* *B* Solo. *doux, mais bien en*

dehors *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f*

C *p* *Solo. bien en dehors* *cresc.*

f *f* *mf* *mf*

Solo *2* *D* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

più f *cresc.* *sfz* *dimin.* *p* *E*

f *rit.* Solo

dim.

Alto.

Assez modéré. (1er Mouvt)

p *poco cresc.*

cresc. *dimin.* *p* (ôtez la sourdine.)

Assez vite. (la d. vaut la précte.)

pp *staccato*

sfz *f*

cresc. *f*

dimin. *p* *Solo.* *ff* *pp*

sfz *f*

sfz *f* *cresc.* *f*

più f *dimin.* (prenez la sourd.)

Alto.

Solo \checkmark K

f *sfz* *dimin.* *pp*

cresc. *dim.* *p*

cresc. sempre *f* *bien marqué*

p L *Solo.* *un peu en*

dehors *poco* *p* *poco* *p*

M *cresc.*

dim. N *p* *poco più f*

cresc. *f* *cresc.*

Solo. O *p*

cresc. *sempre cresc.*

P *sfz* *dimin.* *p*

pp *Solo.*

Alto.

Solo *en retenant* **Plus lent.** (ôtez la sourdine)

espr. *p* *più p*

Assez modéré. (1er Mouvt.)
(la vant la précte.)

poco rit. *mf* *assez en dehors*

dimin. *p* *cresc.*

più p *dimin.* *pp* *attacca*

IV.

Assez lent et librement déclamé.

Récit. **2** *Viol. I.* *fp* *fp dim. pp* *ff* *p* **1**

più *en pressant* *cresc.* *très retenu* **1er Mouvement.** *pp*

2 **A** *Un peu plus vite.* *cresc.* *retenu* *p*

a tempo (même mouvt.) *Solo* *più f* *en pressant.* *dim.*

B **Plus vite.** *en pressant toujours* *très Vif et joyeux! animé.* *pizz.*

p *cresc.* *sempre cresc.* *f* *p*

arco *dim.* *p* **4**

Alto.

Musical score for Alto, measures 1-12. The score is in 3/4 time and G major. It features various dynamics (f, sfz, p, cresc., ff) and articulations (accents, slurs). Section markers C through H are present. A 'Solo. b.' section begins at measure 10. The score concludes with a first ending bracket.

Musical score for Alto, page 13. The score consists of 16 staves of music in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *dim.*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (*Solo.*, *bien en dehors*, *con fuoco*, *molto*). Rehearsal marks I through N are placed at the beginning of several staves. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Alto.

sfz - f cresc. - - - f
p
sfz *p* *sfz*
p
più f
ff *dimin. molto* *pp*
mf très soutenu
cresc. - - f bien en dehors p *f en dehors p* *Lent.*
molto cresc. - f - - sfz
Vel. Vif. (1er Mouvt)
pp *poco più f*
più f *cresc. - - -*
p *cresc. - - -*

Alto.

1 1 1 *dimin.* (T) **Un peu plus larg!**

sfz *p* *pp*

en accélérant

(U) **Vif. (1er Mouvt.)**
pizz.
mf *arco*

f *pp subito* *cresc.* *cresc. più f*

p subito *cresc.* *ff*

sfz (W)

cresc. *più cresc.-*

(X) 4 **Solo.** 4 (Y) 4
ff *p* *p sempre*

poco più f e molto cresc. *f* (Z) *ff*

ff *p* *ff*

QUATUOR.

Violoncelle.

I.

Vincent d'Indy. Op. 35.

Lent et soutenu.

Un peu plus vite.

Lent et soutenu.

Un peu plus vite.

un peu retenu

(A) Assez lent et calme.

Solo.

Solo

Plus vite et en accélérant toujours.

Modérément animé.

pizz.

arco

dim.

cresc.

Violoncelle.

ff *cresc.* *dim.*

p *cresc.*

molto ritenuto *a tempo* *f* *ff* *C*

Solo. *ff bien marqué*

D *mf*

dimin.

p *dim.* *pp*

un peu marqué *mf* *p* *p* *f* *E* *a tempo* *tr* *tr* *tr* *tr*

marqué *f* *p* *très retenu* *Lent et soutenu* *sf* *p* *p*

cresc. *sf* *più cresc.* *sf* *sf* *p* *p*

F *Modérément animé.* *très peu retenu* *pizz. arco* *pizz. arco* *più f*

G *4* *mf* *cresc.*

Violoncelle.

Viola. Solo. **H** *un peu*

f *dim.* *p*

marqué *mf soutenu* *espr.*

en retenant un peu **I** *tres-calme* *pp* *dim.* *p* *dimin. sempre* **1**

cresc. *f* *pp*

Solo *p* *mais soutenu* *cresc.* *più f* *cresc.* *f* *en dehors* **J**

pizz. *arco* *cresc.* *ff*

calme *soutenu* *ffz* *ffz* *mf* **K** *5*

Solo. *un peu marqué* *cresc.* *f*

L *au Mouvement* *largement retenu* *ff*

dim. *mf* *ff* **3**

Violoncelle.

dim. p cresc. f sfz cresc. sfz sfz sfz sfz

(M) sfz sfz sfz ff sempre

bien marqué dim.

1 p un peu marqué

(N) pizz. arco *tr^{mo}* *tr^{mo}* f mf f mf

marqué pizz. 2 p

très expressif. marqué

Un peu plus vite.

3 1 3 2 3 3

3 4 3 5 3 6 3

7 en accélérant 3 de 8 plus 3 en 3 9 plus 3 10 3

sempre più cresc.

Animé. (le double du 1^{er} Mouvt)

ff ffz ffz ffz ffz ffz ffz

en retenant. ffz ffz ffz ffz ffz

Violoncelle.

II.

Lent et calme.

p *doux*
dimin. *p* *cresc.* *più f* *soutenu*
dimin. *p* *pp* *cresc.* *p*
(A) *pp* *cresc.* *f*
espr. f *dim.* *p* *sfz* *meno sfz* *p* *pp*
pizz. **(B)** *Un peu plus vite, mais très peu*
mf *p pizz.* *cresc.*
più f *dim.* *p* *arco*
più f *arco* **(C)** *cresc.* *mf*
dimin.
p *poco più f*
dimin. *p* *sempre* *dimin.* *cresc.*
(D) *Solo.*
doux. mais bien en dehors *più f* *cresc. f* *dim. molto*

Violoncelle.

Musical score for Cello, page 7. The score consists of multiple staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions.

- Staff 1:** Starts with a circled 'E'. Dynamics include *ppp* and *meno pp*. Performance instruction: *en pressant*.
- Staff 2:** Dynamics include *più f*, *cresc. molto*, and *p*. Performance instruction: *en retenant*.
- Staff 3:** Starts with a circled 'F' and '1^{er} Mouvement. Solo.'. Dynamics include *f* and *poco rit.*. Performance instruction: *a tempo*.
- Staff 4:** Dynamics include *pp très doux*, *cresc.*, and *dimin. p*.
- Staff 5:** Starts with a circled 'G' and 'Solo.'. Dynamics include *doux, mais marqué*, *cresc. molto*, *ff*, and *dimin. en dehors et très expr.*.
- Staff 6:** Dynamics include *dimin. p* and *sfz*.
- Staff 7:** Starts with a circled 'H'. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f espr.*, and *mf*.
- Staff 8:** Dynamics include *meno sfz*, *p*, *riten.*, *dimin. poco cresc.*, and *pp*.
- Staff 9:** Dynamics include *a tempo*, *poco rit.*, *p Viola.*, *poco sfz*, and *dim.*. Note: (les temps restent de même valeur.)
- Staff 10:** Dynamics include *più sfz*, *cresc. molto*, *fffz*, and *dimin. p*. Performance instruction: *Très lent. Solo.*

Violoncelle.

III.

Assez modéré, et dans le sentiment d'un chant populaire.

pizz.
p

cresc.
très peu retenu
arco
p
a tempo
pizz.
p

arco
cresc.
très peu retenu
a tempo
Solo
dim. p
marqué

A
dimin.
(prenez la sourdine)
Assez vite.
3/4
pp

cresc.
dimin.
Solo.
mf bien marqué

B 4
p
p
p

cresc.
f
C Solo.
mais en dehors
3
f

p
cresc.
f

f
mf
mf
dimin.
pizz.
2
p

D *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
p
cresc.
più f

cresc.
sfz
dim.
mf assez marqué
E

Violoncelle.

First musical staff with a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by quarter notes, and ends with a dynamic marking of *f* and a *dim.* (diminuendo) hairpin.

Second musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *poco cresc.* (poco crescendo) hairpin. The tempo instruction "Assez modéré. (1^{er} Mouvement.)" is written above the staff.

Third musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a *cresc.* (crescendo) hairpin and a circled letter "F" above a note. The staff concludes with a *dimin.* (diminuendo) hairpin and a dynamic marking of *p*.

Fourth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes the tempo instruction "Assez vite. (la ♩. vaut la ♩ précédente)" and a *pizz.* (pizzicato) marking with the instruction "(ôtez la sourdine)" (remove the mute). The staff starts with a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

Fifth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and an *arco* (arco) marking. A circled letter "G" is placed above the staff.

Sixth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a circled letter "G" above a note and a circled number "1" above a measure. The staff features a *f* (forte) dynamic marking and a *f* hairpin.

Seventh musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It is marked "Solo." and includes a *f* (forte) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) hairpin.

Eighth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a circled letter "H" above a note, a *f* (forte) dynamic marking, and a circled number "1" above a measure.

Ninth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, each with a circled number (2, 3, 4, 5, 6) above it. The staff concludes with a *dimin.* (diminuendo) hairpin.

Tenth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each with a circled number (7, 8, 9, 10) above it. The staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *cresc.* (crescendo) hairpin.

Eleventh musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking, a *pizz.* (pizzicato) marking, and a dynamic marking of *p*.

Twelfth musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, each with a circled number (1, 2) above it.

Violoncelle.

arco

p. *f.* *fz.* *f.* *f.*

cresc. *f.*

più f. *dim.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

pp sempre *cresc.*

dim.

4 *L* 4 1

prenez la sourdine *pp*

poco *poco* *p.* *cresc.*

dim. *p.* *fz.* *pizz. arco* *poco più espr.* *cresc.*

f. *pizz. 0* *arco* *fp* *dim.*

4 4 *O* 4 *p.*

Violoncelle.

cresc. *sempre cresc.*

sfz *en retenant* *dimin.* *pizz. P 4* *arco* *pp*

poco. sfz *Plus lent.* *Viol. I.* *espr.* *Viol. I.* *poco rit.* *mf*

Assez modéré. (1^{er} Mouvement. la ♩ = la ♩ précte.)

assez en dehors *dimin.* *p*

cresc. *rit.* *pp* *attaca.*

IV.

Assez lent et librement déclamé.

Récit. *Viol. I.* *fp* *fp dim. pp* *Viol. I.* *Viol. I.* *p*

en pressant *1^{er} Mouvt (assez lent.)* *2 A* *Un peu plus vite.*

riten. *a tempo, même mouvt.* *en pressant*

Plus vite. *B* *Solo.* *f et marqué* *en pressant toujours* *sempre cresc.*

Vif et joyeusement animé. *arco* *Solo.* *pizz.* *f* *p*

marqué *1* *arco* *Viol. I.* *Viol. I.* *pp* *f* *cresc.* *f* *2*

Violoncelle.

arco

pizz.

mf *p subito*

cresc.

poco sf.

Solo. *sf* *p* *cresc.*

F 1 2 3 4 5 6 7 *dimin. pp*

soutenu

G *cresc. - f bien marqué* *p* *meno sf.* *Lent.* *Vif. (4^{er} Mouvement)* *p*

cresc. - f *ff*

H *p* *Viola.* *b*

f *cresc. - ff*

ff sempre

Violoncelle.

I *dim.* *fz* *p* *f* *dim.* *pizz.*

J *arco* *p* *pizz.* *arco* *poco* *pp*

K *pizz.* *fz* *dim.* *p*

mf *fz* *fz*

L *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *poco a* *poco cre* *scen-*

do *molto* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* **M** *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *v* *ff*

N *dim.* *p* *Solo.* *cresc.* *marqué* *fz*

f *ff* *2*

Violoncelle.

con fuoco
ff *p* *poco più f*
più f *sfz cresc. sfz molto sfz* *f*
marqué
sfz *p*
sfz *p*
più f
ff *dimin. molto pp*
mf cresc. sfz
p *sfz* *p*
1 Lent. Solo. 4^e Corde
cresc. *sfz* *p espr.* *pp* *bien soutenu*
Vif. (1^{er} Mouvement.)
poco più f *cresc.*
sfz *sempre cresc.* *p*

Violoncelle.

4 5 1 2 3 4 5
cresc. *sf* *dimin.*

(T) Un peu plus largement.
pp

en accélérant

(U) *Vif. (1er Mouvement)*
mf et bien chanté

expr. *cresc.* *f* **(V)**

pp subito *cresc. più f* *p subito* *cresc.*

ff *sf* *bien soutenu* **(W)**

più cresc. *ff* *p subito* *p sempre* **(X)** Solo. 4

poco più f *e sempre cresc.* **(Y)**

ff **(Z)**

ff *p* *ff*