

DAMIANA 1

Natanael Mojica
Op.12 No.5

Sobre versos de Amado Nervo

Ciclo de Lieders

1. Rayo de Luna

Gesang

mf *f* *mf*

pa - sas por el a - bis - mo de mis tris - te - zas

Klavier

8

mp *f*

co - mo un ra - yo de lu - na. - - so - bre los

Kl.

15

mf *f* *crescendo*

ma - res un - gien - do lo in - fi - ni - - - to de mis - - pe -

Kl.

22

ff *mf*

sa - res con el - - Nar - do.. - con el Nar - do y con la

Kl.

31

mi - rra de tus tris - te - zas

40

49

mf ya tra - mon - ta

56

f mi vi da mas la tu - ya em - pie - za mas sal -

Kl.

66

van - do el tiem - po los va - lla - da - res

ff

Kl.

74

ff co - mo un ra - yo de lu - na so - bre los ma - res

mf *crescendo* *f*

Kl.

83

los ma - res pa - - - - - sas *mp* por el a - bis - mo de mis tris -

ff *p*

Kl.

92

te - zas - - no mas en la ter - su - ra de mis can - te - res

Kl.

102

de - ja - ra el des - can - - so - - de - ja - ra el

Kl.

108

des - can - - so - sus - as - pe - re - - zas - - pues - - Dios - -

Kl.

116

mp pues Dios *mf* pues

Kl.

127

Dios *f* pues - - Dios Ah *mp* Que dio a los Cie - los

Kl.

139

sus lu - mi - na - res que qui - so que, a - tra - ve - sa - ras — por

Kl.

148 *ff* *mf* *mp* *mf*

mis tris - te - zas co - mo un ra - yo de lu - na so - bre los

Kl. 10 10

158

Ma - res

Kl. *f*

168

Kl.

2. Conquistar a Damiana

178 $\text{♩} = 110$

Kl. *mf*

182

mf que es i - nu - til mi, a - fan — de con - quis - tar - te — que ni me quie - res

Kl.

186

hoy ni me que - rras yo me con - ten - to, a - mor con a - do - rar - te — pues Dios ha -

Kl.

190

ra lo de-mas *f* yo me con-ten - to yo me con-ten - to con a - do-rar - te

Kl.

195

Dios ha - ra *mf* Dios ha - ra *mp* Dios ha - ra lo de - mas

Kl.

mf *accelerando*

199 $\text{♩} = 115$

mf Yo me con - ten - to A — mor

Kl.

mf *mp* *mf* *f*

203

con sem - brar ro - sas en el ca *f* mi - no, a - zul

Kl.

207

mp tu sin mi - rar - las en tu sen - da *mf* po - sas el pie *mf* qui - zas ma

Kl.

212

ña - na tu las ve - ras *giocoso* yo me con - ten - to yo me con -

Kl.

216

ten-to *f* yo me con - ten - to a - mor *mf* con sen-brar Ro - sas por el ca -

Kl.

220

mp mi - no por el ca - mi - no por don-de vas — pues Dios ha-ra lo de -

Kl.

224

mas — pues Dios - ha-ra lo de - mas —

Kl.

227

Kl.

giusto

mf

230

Kl.

con sem-brar Ro - sas por el ca - mi - no por el ca - mi - no por don-de

mf

234

Kl.

vas que es i - nu - til mi,a - fan por con - quis - tar ——— te

f

mf

238

te Da - mia na

ff

f *mf* *p* *ff*

Kl.

3. Sus Ojos

242

mf

mp

Kl.

248

Kl.

mf *appassionato*

256

Kl.

mp *f* *ff*

crescendo

261

Kl.

mp vi tus o - jos flor de be - le - ño ra - ros a - bis - mos

267

mf

de luz y sue-ños — o - jos que de - jan al al - ma

Kl.

273

f *mf* *mp*

i - ner - te — o - jos que di - cen duer - me duer - me

Kl.

279

f

Kl.

285

f pu - pi - las hon - das y ta — ci - tur - nas *mf* pu - pi - las va - gas

Kl.

ff

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

291

y mis - te - rio - sas *mf* pu - pi - las ne - gras cual

Kl.

mf

Red.

295

ma — ri - *mp* po - sas *p* cual ma - ri - po - sas,

Kl.

mp

299

noc-tur-nas — noc-tur - nas

ff

Red. f * *Red.* * *Red.* *

304

dolente

mf mi A - ma — da Da - mia - na Da - *f* mia

Red. *

310

na. *mf* Da — mia - na Da — mia - na

espressivo

316 *molto appassionato*

Da — mia — na tus o — jos flor de be —

Kl.

322

le — ño tu son - ri - sa ra - mo de Ro - sa A

Kl.

mf

328

A — Da — mia - na ya se fue

Kl.

f

mp

336

Da ————— mia ————— na Da - mia —————

Kl.

342

f ————— na ya se fue —————

Kl.

347

Kl.

347

Kl.

p

ff