

# ВАСИЛЬКИ НА ПОЛЯХ

Слова Ф. СОЛОГУБА

Op. 59 № 5

Andantino  $\text{♩} = 60$ 

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает четыре стана: верхний (с нотами и текстом), второй (с нотами), третий (с нотами и динамикой *pp*) и четвертый (басовый стан). Темп *Andantino*, метр  $\text{♩} = 60$ . Динамика *p*.

Ва - сіль - ки на по - лях о - сле - зи - лись ро - сой, ва - сіль -

Ва - сіль - ки на по - лях о - сле -

Ва - сіль - ки о - сле -

Музыкальный фрагмент второго предложения. Включает четыре стана. Динамика *mf*.

- ки тво - их глаз о - ро - си - лись сле - зой, о - ро - си - лись сле - зой.

- зи - лись ро - сой, о - сле - зи - лись ро - сой, ро - сой.

- зи - лись на по - лях ро - сой, ро - сой. Ва - сіль -

Ро - сой, ро - сой.

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Включает четыре стана. Динамика *p*.

Ва - сіль - ки глаз тво - их о - ро -

Тво - их глаз ва - сіль -

- ки тво - их глаз о - ро - си - лись сле - зой,

Ва - сіль - ки тво - их глаз о - ро -

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Включает четыре стана: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Динамики: *mf*, *p*.

Слова: - си - лись сле - зой. - ки о - ро - си - лись сле - зой. Про - бе - си - лись сле - зой. - си - лись сле - зо - ю, о - ро - си - лись сле - зой.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Включает четыре стана: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Динамики: *p*.

Слова: Про - бе - жал ве - те - рок по ру - жал ве - те - рок по ру - мя - ным цве - там, по цве - там ру - Про - бе - жал ве - те - рок

Слова под фортепиано: Про - бе - жал ве - те - рок,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Включает четыре стана: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Динамики: *mf*.

Слова: - мя - ным цве - там, про - бе - жа - ла улы - б - ка по а - лым гу - бам, про - бе - мя - ным про - бе - жал ве - те - рок, по цве - там, про - бе - жал ве - те -

Слова под фортепиано: ве - те - рок,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Включает четыре стана: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Динамики: *f*, *p*.

Слова: - жа - ла улы - б - ка по а - лым гу - бам. И улы - про - бе - жа - ла улы - б - ка по а - лым гу - бам. улы - рок, про - бе - жа - ла улы - б - ка по а - лым гу - бам.

Слова под фортепиано: а по а - лым гу - бам улы - б - ка.

-лыб-ка, и сле-зы, и смех и, пе-чаль, и улыб-ка, и сле-зы, и  
 -лыб-ка и сле-зы, смех и пе-чаль, улыб-ка,  
 улыб-ка, смех,

смех, и пе-чаль, ми-но-вав-шей вес-ны бла-го-  
 -чаль, ми-но-вав-шей вес-ны бла-го-  
 сле-зы, смех и пе-чаль вес-  
 сле-зы, ми-но-вав-

- дат-на-я даль, ми-но-вав-шей вес-  
 - дат-на-я даль, бла-го-дат-на-  
 -ны ми-но-вав-шей бла-го-дат-на-я даль, вес-  
 -шей вес-ны сле-зы,

-ны бла-го- дат-на-я даль!  
 -я, бла-го- дат-на-я даль!  
 -ны бла-го- дат-на-я даль!  
 смех и пе-чаль!