

Jacek Rządkowski

(ur. 1967)

Canticum paschale

fantazja chorałowa na temat wielkanocnych i pochwalnych śpiewów gregoriańskich

na chór i organy

*II nagroda Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego * Mińsk 2006*

Zgierz MMVI A. D.

Canticum paschale

Jacek Rządkowski (ur. 1967)

Zgierz, die XX iulii MMVI A. D.

ca: 9' 30"

Poco vivace (♩ = 196)

S

A

T

B

Rejestracje dla organów k-ła Św. Wojciecha w Mikołowie:

Hw.: Principal 8F, Doppelrohrfl. 4F, Octave 2F.

Ow.: Portunalf. 8F, Salicional 8F, Octave 4F.

Ped.: Subbass 16F, Octavbass 8F; Hw-Ped.

Poco vivace (♩ = 196)

sempre poco leggero

organo

Hw.
mf

con forza
ff
S Chris-tus__ vin-cit! Chris - tus__ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

con forza
ff
A Chris-tus__ vin-cit! Chris - tus__ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

con forza
ff
T Chris-tus__ vin-cit! Chris - tus__ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

con forza
ff
B Chris-tus__ vin-cit! Chris - tus__ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

+ Hw.: Principal 4F, Mixtur,
+ Ped.: Posaune 16F

organo

mf *f*

7

S

A

T

B

poco pesante

mf

Vic - ti - mae pas - cha - - li lau - des im - mo -

poco pesante

mf

Vic - ti mae pas - cha - - li lau - des im - mo -

- Hw.: Doppelrohrfl. 4F, Mixtur,
- Ped.: Posaune 16F

7

organo

Ow.

Hw.

mp

mf

mf

10 *sempre poco leggiero*
 S *mf* Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

sempre poco leggiero
 A *mf* Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! A - men! Al - le - lu -

T lent Chris - ti - a - - - ni. _____ Ag - nus re - de - mit o - ves.

B lent Chris - ti - a - - - ni. _____ Ag - nus re - de - mit o - ves.

10
 organo

13 *con forza* **Poco meno mosso**

S
ia! *ff* Chris-tus___ vin - cit! Chris - tus___ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat! *mf* Al - le - lu -

A
ia! *ff* Chris-tus___ vin - cit! Chris - tus___ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat! *mf* Al - le - lu -

T
ff Chris-tus___ vin - cit! Chris - tus___ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat!

B
ff Chris-tus___ vin - cit! Chris - tus___ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat!

+ Hw.: Nasat 2 2/3F, Mixtur,
Ped.: Posaune 16F

13 **Poco meno mosso**

organo
f *Ow. mp*

Tempo I

16

S
ia!

A
ia!

T
cantabile molto
mf
E - xa - (a)u di Chris - te. Ec - cle - si - ae san - ctæ De - i sa - lus per - pe - tu - a.

B

- Ow.: Octave 4F,
- Ped.: Posaune 16F, Octavbass 8F, Hw-Ped
- + Ow.: Aeoline 8F,
- + Ped.: Violon 16F

~ - Hw.: Mixtur ~

Tempo I

16

organo

Ow. *p*

p

20

S *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Tu il - lam ad - iu -

A *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Tu il - lam ad - iu -

T *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Re - dem - ptor mun - di. Tu il - lam ad - iu -

B *ff* *con forza* Re - dem - ptor mun - di. Tu il - lam ad - iu -

+ Ow.: Portunalf. 4F

20 Hw. *mf* Ow. *mp* Hw. *f* Hw. *f*

organo

+ Hw.: Mixtur,
+ Hw-Ped

- Hw.: Mixtur,
- Hw-Ped

p

22

S va. *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Tu il - lam ad - iu -

A va. *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Tu il - lam ad - iu -

T va. *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Sal - va - tor mun - di. Tu il - lam ad - iu -

B va. *ff* *con forza* Sal - va - tor mun - di. Tu il - lam ad - iu -

22

organo

Hw. *mf* + Hw.: Mixtur, + Hw-Ped

Ow. *mp* - Hw.: Mixtur, - Hw-Ped

Ow. *mp*

Hw. *f*

p *f*

24

S
va. *f* Al - le - lu - ia . *ff* *con forza* Spes nos -

A
va. *f* Al - le - lu - ia . *ff* *con forza* Rex nos - ter! Spes nos -

T
va. *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Rex re - gum! Rex nos - ter! Spes nos -

B
va. *ff* *con forza* Rex re - gum! Rex nos - ter! Spes nos -

organo

24 Hw. *mf* Ow. *mp* + Hw.: Mixtur, + Hw-Ped - Hw.: Mixtur - Hw-Ped

mp *f*

p *f*

26

con forza *rit.*

S tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

A tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

T tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

B tra. *ff* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

26

Hw. *mf* Ow. *mp* *rit.*

+ Hw.: Mixtur, + Hw.: Trompete 8F
+ Hw-Ped + Ped.: Posaune 16F

organo

Hw. *f*

p *f*

Tempo I

29

S

A

T

B

- Hw.: Mixtur, Trompete 8F ~ - Ped.: Posaune 16F ~ ~ + Ow.: Octave 4F ~ ~ + Ped.: Violoncello 8F ~

Tempo I

29

organo

Hw.

mf

32

con forza
ff
Chris-tus___ vin-cit! Chris - tus___ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

con forza
ff
Chris-tus___ vin-cit! Chris - tus___ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

con forza
ff
Chris-tus___ vin-cit! Chris - tus___ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

con forza
ff
Chris-tus___ vin-cit! Chris - tus___ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

+ Hw.: Mixtur
+ Ped.: Posaune 16F

32

f

organo

f

35

S

A

T

B

poco pesante

f Dic no - bis Ma - ri - - - a ,

poco pesante

f Dic no - bis Ma - ri - - - a ,

- Hw.: Mixtur
- Ped.: Posaune 16F

35

organo

Ow.

mp

mf

mf

38

S

A

T

B

quid vi - di - sti in vi - - - a?

quid vi - di - sti in vi - - - a?

~ - Ow.: Portunalf. 8F, Octave 4F, Portunalf. 4F ~

38

organo

41 *una voce solo*
e con vigore

S *f* Se - pul - crum Chris - ti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis: *ff* An - ge - li - cos tes -

A

T *mp* Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

B *mp* Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

organo

41 - Hw-Ped + Ped.: Octavbass 8F - Ped.: Octavbass 8F + Ow.: Portunalf. 8F

pp *p*

mp *mf* *mp*

Detailed description of the musical score: The page contains five staves. The top staff is for Soprano (S), with lyrics 'Se - pul - crum Chris - ti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis: An - ge - li - cos tes -'. The second staff is for Alto (A), which is empty. The third staff is for Tenor (T), with lyrics 'Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!'. The fourth staff is for Bass (B), with the same lyrics. The fifth staff is for organ, with performance instructions: '- Hw-Ped', '+ Ped.: Octavbass 8F', '- Ped.: Octavbass 8F', and '+ Ow.: Portunalf. 8F'. The organ part includes dynamics like *pp* and *p*. At the bottom, there is a separate bass line with dynamics *mp*, *mf*, and *mp*.

45

S



tes , su-da - ri-um, et vest-es. Sur - re-xit Chris-tus spes me - a: prae-ce-det su-os in Ga-li-lae - am.

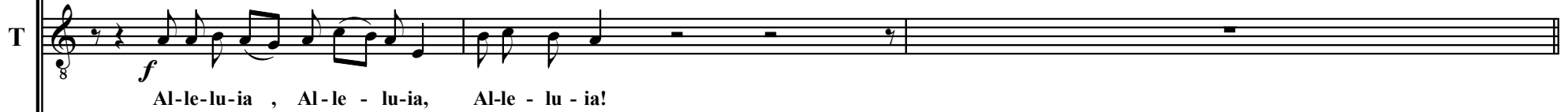
A



T

f

Al-le-lu-ia , Al-le - lu-ia, Al-le - lu - ia!



B

f

Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le - lu - ia!



+ Ped.: Octavbass 8F

+ Ow.: Portunalf. 4F ~ + Hw.: Mixtur

+ Ped.: Posaune 16F

45

organo

Hw.

f

mf

f



Poco meno mosso

48 *tutti con forza*

S *ff* Chris-tus__ vin-cit! Chris - tus__ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat! *mp* Al - le - lu -

A *con forza ff* Chris-tus__ vin-cit! Chris - tus__ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat! *mp* Al - le - lu -

T *con forza ff* Chris-tus__ vin-cit! Chris - tus__ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat!

B *con forza ff* Chris-tus__ vin-cit! Chris - tus__ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat!

+ Hw.: Trompete 8F

+ Hw-Ped

~ + Ow.: Octave 4F ~

- Hw-Ped - Ped.: Posaune 16F

Poco meno mosso

48 *ff*

organo *ff*

Ow. mp

3

51 **Tempo I** *rit.*

S
ia!

A
ia!

T
cantabile molto
mf
Ex - a - (a)u - di Chris - te. Nos - tro Sum - mo Pon - ti - fi - ci et u - ni - ver - sa - li Pa - pae vi - ta!

B

- Ow.: Octave 4F ~ - Hw.: Mixtur, Trompete 8F ~ + Ow.: Octave 4F *rit.*

51 **Tempo I**

organo
Ow. *p*
mp
mp

Tempo I

56

S *f* Al - le - lu - ia ! *con forza* *ff* Glo - ri - a nos - tra! Mi - se - ri - cor - di - a

A *f* Al - le - lu - ia ! *con forza* *ff* Glo - ri - a nos - tra! Mi - se - ri - cor - di - a

T *f* Al - le - lu - ia ! *con forza* *ff* Glo - ri - a nos - tra! Mi - se - ri - cor - di - a

B *con forza* *ff* Glo - ri - a nos - tra! Mi - se - ri - cor - di - a

Tempo I

56

organo *mf* Hw. *mp* Ow. *f* Hw. *f*

+ Hw.: Mixtur, + Hw-Ped - Hw.: Mixtur, - Hw-Ped

58

S
nos - tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Au - xi - li - um nos-trum! For - ti - tu - do nos -

A
nos - tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Au - xi - li - um nos-trum! For - ti - tu - do nos -

T
nos - tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Au - xi - li - um nos-trum! For - ti - tu - do nos -

B
nos - tra! *ff* *con forza* Au - xi - li - um nos-trum! For - ti - tu - do nos -

58

organo

Hw. *mf* Ow. *mp* + Hw.: Mixtur, + Hw-Ped - Hw.: Mixtur, - Hw-Ped

Hw. *f*

mp *f*

60 *con forza*

S tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* De - fen - si - o et ex - al - ta - ti - o nos -

A tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* De - fen - si - o et ex - al - ta - ti - o nos -

T tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* De - fen - si - o et ex - al - ta - ti - o nos -

B tra! *ff* De - fen - si - o et ex - al - ta - ti - o nos -

con forza

60 Hw. *mf* Ow. *mp* Hw. *f*

organo + Hw.: Mixtur, + Hw-Ped - Hw.: Mixtur, - Hw-Ped

The organo part consists of two staves. The upper staff begins with a melody marked *mf* and includes registration instructions: Hw. (Mixture) and Ow. (Oboe). A dashed line indicates a crescendo leading to a section marked *mp* with Ow. registration. The lower staff provides harmonic support, starting with *mp* and moving to *f* later. Registration instructions for the lower staff are Hw. (Mixture) and Hw-Ped (Harmonic Pedal).

62

S *tra!* *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra . *rit.*

A *tra!* *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

T *tra!* *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

B *tra.* *ff* *con forza* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

62

organo

Hw. *mf* *Ow.* *mp* *Hw.* *f* *rit.* *ff*

+ Hw.: Mixtur, + Hw-Ped + Hw.: Trompete 8F + Ped.: Posaune 16F

Tempo I

65

S

A

T

B

- Hw.: Trompete 8F

~ - Ped.: Posaune 16F ~

~ + Ow.: dołączyć wszystkie pozostałe głosy ~

Tempo I

65

organo

f

68 *con forza*

S *ff*
Chris-tus__ vin - cit! Chris - tus__ reg - nat! Chris-tus im - pe - rat!

con forza

A *ff*
Chris-tus__ vin - cit! Chris - tus__ reg - nat! Chris-tus im - pe - rat!

con forza

T *ff*
Chris-tus__ vin - cit! Chris - tus__ reg - nat! Chris-tus im - pe - rat!

con forza

B *ff*
Chris-tus__ vin - cit! Chris - tus__ reg - nat! Chris-tus im - pe - rat!

+ Hw.: Trompete 8F,
+ Ped.: Posaune 16F

68 *f* *ff*

organo

Maestoso (♩ = 80)*poco pesante*

71

S
A
T
B

ff
Sci - mus Chris - tum sur - re - xi - sse a mor -

ff
Sci - mus Chris - tum sur - re - xi - sse a mor -

ff
Sci - mus Chris - tum sur - re - xi - sse a mor -

ff
Sci - mus Chris - tum sur - re - xi - sse a mor -

- Hw-Ped

Maestoso (♩ = 80)

71

organo

ff
Ow.

f

75

S
- tu - is ve - re: tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - re - - - re .

A
- tu - is ve - re: tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - re - - - re .

T
- tu - is ve - re: tu no - bis vic - tor Rex, mi - se - re - - - re .

B
- tu - is ve - re: tu no - bis vic - tor Rex, mi - se - re - - - re .

~ - Hw. Trompete 8F ~

75

organo

81 **Tempo I**

S

A

T

B

- Ped. Posaune 16F
+ Hw-Ped

~ - Ow.: Gedackt 16F, Principal 8F, Quinte 2 2/3 F, Mixtur ~

81 **Tempo I**

organo

sempre poco saltando

Hw.

f

sempre poco saltando

sempre poco leggiero

84

S

A

T

B

+ Ped.: Principal 16F

sempre poco saltando

84

organo

Hw.

poco pesante

87

S

A

T

B

sempre poco saltando

f

Al - le - - - - lu - - - - ia - - - - ! A-men.

87

organo

- Hw-Ped

Ow.

f

mf

91

S

A

T

B

organo

sempre poco saltando

sempre poco saltando

sempre poco leggiero

sempre poco leggiero

poco pesante

ff

ff

ff

ff

Al - le - - - - - lu - - - - - ia - - - - - ! A - men. Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - lu - - - - ia! Vic - ti - mae pas - cha -

+ Ped.: Octavbass 8F ~ + Ow.: pozostałe głosy ~ + Ped.: Posaune 16F
+ Hw-Ped - Hw-Ped

Hw.

Ow.

94 *sempre poco saltando*

S *ff* Al - le - - - lu - - - ia - - - ! A -

A - ia - - - ! A-men! Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia - ! A -

T ia! A - men! Al - le - lu - ia - ! Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! A - - -

B li lau - des im - mo - lent_ Chris - ti - a - ni. Al - le - - - lu - - -

+ Hw-Ped

94 **organo** Hw. Hw.

sempre rubato molto al Coda

97

S
men!

A
men!

T
men!

B
ia!

+ Hw. Trompete 8F

sempre rubato molto al Coda

97

Hw.
ff

organo

98

S
A
T
B

con forza
fff
Al - le - lu - - - ia!

con forza
fff
Al - le - lu - - - ia!

con forza
fff
Al - le - lu - - - ia!

con forza
fff
Al - le - lu - - - ia!

organo

Hw.
Ow.

- Hw-Ped. (a tempo)

101

S *con forza*
fff Al - le - lu -

A *con forza*
fff Al - le - lu -

T *con forza*
fff Al - le - lu -

B *con forza*
fff Al - le - lu -

101

organo

Hw.

103

S
ia!
con forza
fff Al - le - - - lu - ia -

A
ia!
con forza
fff Al - le - - - lu - ia -

T
ia!
con forza
fff Al - le - - - lu - ia -

B
ia!
con forza
fff Al - le - - - lu - ia -

(a tempo)

103

organo
Ow.
Ow.
Ow.
Hw.
~ + Hw.: pozostałe głosy ~

107

S

A

T

B

(a tempo) ~ + Hw-Ped ~ *rit.*

107

Ow.

Hw.

organo

Adagio e Maestoso (♩ = 60)

109

S *fff* A - - - - - me - n! A - - - - - - - - - - - men!

A *fff* A - - - - - - - - - - - me - n! A - - - - - - - - - - - men!

T *fff* A - - - - - - - - - - - me - n! A - - - - - - - - - - - men!

B *fff* A - - - - - - - - - - - me - n! A - - - - - - - - - - - men!

+ Ow-Hw

Adagio e Maestoso (♩ = 60)

109

Hw. *fff*

organo *fff*

111

S
A - - - - - men!

A
A - - - - - men!

T
A - - - - - men!

B
A - - - - - men!

organo

The image shows a musical score for a choir and organ. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal part has a staff with a treble clef (except for Bass, which has a bass clef). The lyrics 'A - - - - - men!' are written below the vocal staves. The organ part consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The organ part features complex chordal textures and melodic lines, with some notes connected by slurs and a dashed line in the bass staff. The score is marked with a '111' at the beginning of the organ part.