

Von Carl Maria von Weber's "Herr Seid in Ordnung" von Joh. Sebastian Bach



TRIUMPHLIED

(Offenb. Joh. Cap. 19.)

für

achtstimmigen Chor und Orchester

(Orgel ad libitum)

von

JOHANNES BRAHMS.

OP. 55.

Partitur Fr. 6 1/2 Rn.
Clavierauszug .. 3 .. "

Orchesterstimmen Fr. 8 Thlr
8 Chorstimmen 35 ..

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.
1872.



TRIUMPHLIED

(Offenb. Joh. Cap. 19.)

achtstimmigen Chor u. Orchester
(Orgel od. Klavier)

JOHANNES BRAHMS.

Partitur Pr. 6 Mk. u. Op. 55. Orchesterstimmen Pr. 8 Mk.
Clavierausg. Pr. 3. 8 Chorstimmen Pr. 3/4.



EDITION HALL
Verlag und Eigentum
N. SIMROCK in BERLIN.

1872





SEINER MAJESTÄT

dem

Deutschen Kaiser

Wilhelm I

chiffrirtvoll angeeignet
vom Componisten.



Triumphlied.

(Triumphal Hymn.)

Nr. 1.
Lebhaft und feierlich.
(Adagio, bei 1000 Anstößen.)

JOHANNES BRAHMS, OP. 85.

Flöten.

Hörn.

Clarineten in A.

Fagotte.

Contra-Fagott.

Hörner $\left. \begin{array}{l} 1-2 \text{ in D} \\ 3-4 \text{ in D} \end{array} \right\}$

2 Trompeten in D.

Posaunen 1 & 2.

Posaunen 3.
Tuba.

Pauken in D & A.

Violine I.

Violine II.

Beizeche.

ERSTER CHOR.

Sopran.

Alt. (Cant. Joh. Cap. IX.)

Tenor.

Bass.

ZWEITER CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violenell.

Contra-Bass.

This page of a handwritten musical score is divided into two systems. The first system contains vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts include a Soprano line (Soprano), an Alto line (Alto), a Tenor line (Tenore), and a Bass line (Basso). The piano accompaniment consists of a right-hand part (R. H.) and a left-hand part (L. H.). The second system contains a full orchestral arrangement with parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromba), Trombone (Tromba), and Cymbal (Cim.). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The handwriting is in black ink on aged paper.

3

This page of a musical score contains the following parts:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Fg.)
- Trumpet (Tr.)
- Trombone (Tbn.)
- Drum (Perc.)
- Violin I (Vn. I)
- Violin II (Vn. II)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Vcl. Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A section labeled 'A' is indicated at the top right. The bottom of the page features a large, faint watermark of a circular emblem.

Musical score for the first system, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and brass instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Bel - le - sa - ject*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for various instruments (flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, tuba, euphonium, piano, and strings) and vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines. The vocal parts include lyrics in German, such as "Hilf mir, Herr, zu dir zu kommen".

(Musical notation for various instruments and voices, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts.)

Vocal Lyrics:

Soprano: **Hail** - le - la - - **hail** **Hail** - le - la - - **hail**
Alto: **Hail** - le - la - - **hail** **Hail** - le - la - - **hail**
Tenor: **Hail** - le - la - - **hail** **Hail** - le - la - - **hail**
Bass: **Hail** - le - la - - **hail** **Hail** - le - la - - **hail**

(Intruments: Well and Percussion, Priests of the Lord, etc.)

Well and Percu - sion and Priests of the Lord, ho - - - - -
Hail and give us - - - - -
praise and glo - - - - -

Well and Percu - sion and Priests of the Lord, ho - - - - -
Hail and give us - - - - -
praise and glo - - - - -

Well and Percu - sion and Priests of the Lord, ho - - - - -
Hail and give us - - - - -
praise and glo - - - - -

Well and Percu - sion and Priests of the Lord, ho - - - - -
Hail and give us - - - - -
praise and glo - - - - -

Well and Percu - sion and Priests of the Lord, ho - - - - -
Hail and give us - - - - -
praise and glo - - - - -

Well and Percu - sion and Priests of the Lord, ho - - - - -
Hail and give us - - - - -
praise and glo - - - - -

Well and Percu - sion and Priests of the Lord, ho - - - - -
Hail and give us - - - - -
praise and glo - - - - -

Well and Percu - sion and Priests of the Lord, ho - - - - -
Hail and give us - - - - -
praise and glo - - - - -

Well and Percu - sion and Priests of the Lord, ho - - - - -
Hail and give us - - - - -
praise and glo - - - - -

Well and Percu - sion and Priests of the Lord, ho - - - - -
Hail and give us - - - - -
praise and glo - - - - -

187
Musical score for a multi-voice choir in C major, 4/4 time. The score includes ten staves for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass.), and a group of voices including Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part. The lyrics, in German, are:

Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je,
Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je,
Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je,
Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je,
Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je,
Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je,
Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je,
Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je,
Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je,
Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je, Hil - fe - ih - je,

The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The score concludes with a 'C' time signature.

188

D

- in - ja! Heil und Preis, Eh - re und Herr! Denn wahrhaftig und gerecht sind wir - so Ge - rick - te, wahr -
 - le - ja! Eh - re und Herr! Für die righteousness and truth the Lord giveth judgment, He -

Heil und Preis, Heil und Preis, Eh - re und Herr! Denn wahrhaftig und gerecht sind wir - so Ge - rick - te, wahr -
 praise the Lord, Heil und Preis, Eh - re und Herr! Für die righteousness and truth the Lord giveth judgment, He -

Heil und Preis, Heil und Preis, Eh - re und Herr! Für die righteousness and truth the Lord giveth judgment, He -
 praise the Lord, Heil und Preis, Eh - re und Herr! Für die righteousness and truth the Lord giveth judgment, He -

Heil und Preis, Heil und Preis, Eh - re und Herr! Für die righteousness and truth the Lord giveth judgment, He -
 praise the Lord, Heil und Preis, Eh - re und Herr! Für die righteousness and truth the Lord giveth judgment, He -

Heil und Preis, Heil und Preis, Eh - re und Herr! Für die righteousness and truth the Lord giveth judgment, He -
 praise the Lord, Heil und Preis, Eh - re und Herr! Für die righteousness and truth the Lord giveth judgment, He -

Heil und Preis, Heil und Preis, Eh - re und Herr! Für die righteousness and truth the Lord giveth judgment, He -
 praise the Lord, Heil und Preis, Eh - re und Herr! Für die righteousness and truth the Lord giveth judgment, He -

D

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chords.

Wahr - heit, wahr - heit - sic und ge - recht. Wahr - heit die

Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le.

Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le.

Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le.

Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le.

Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le.

Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le.

Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le.

Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le. Wahr - heit die und ge - recht sind wir an - der - heit - le.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various staves with musical notation and dynamic markings.

Hof, die und ge-richt' sind mit, angeht
 richt' sind, in - rightness - are and in
 Hof, die und ge-richt' sind mit, angeht
 richt' sind, in - rightness - are and in
 Hof, die und ge-richt' sind mit, angeht
 richt' sind, in - rightness - are and in

Hof, die und ge-richt' sind mit, angeht
 richt' sind, in - rightness - are and in
 Hof, die und ge-richt' sind mit, angeht
 richt' sind, in - rightness - are and in

Hof, die und ge-richt' sind mit, angeht
 richt' sind, in - rightness - are and in
 Hof, die und ge-richt' sind mit, angeht
 richt' sind, in - rightness - are and in

Hof, die und ge-richt' sind mit, angeht
 richt' sind, in - rightness - are and in
 Hof, die und ge-richt' sind mit, angeht
 richt' sind, in - rightness - are and in

recht stand sei - ge, stand sei - ge der rich - te.
 Denn wahr - hat - lich, wahr -
 trah' der Lord, ges, der Lord' giorh' judgement.
 Für die July, - ich, die
 recht stand sei - ge, stand sei - ge der rich - te.
 Denn wahr - hat - lich, wahr -
 trah' der Lord, ges, der Lord' giorh' judgement.
 Für die July, - ich, die
 recht stand sei - ge, stand sei - ge der rich - te.
 Denn wahr - hat - lich, wahr -
 trah' der Lord, ges, der Lord' giorh' judgement.
 Für die July, - ich, die

hat - - - the, make - hat - the and ge - recht, gerecht, make hat the and ge - recht and will so be rich - in, *Molto in G. Ma. in G.*
 judg - - - est in right - nessness and truth, in truth, in rightness-ness and truth the Lord gives judgment,
 hat - - - the, make - hat - the and ge - recht, gerecht, make hat the and ge - recht and will so be rich - in, *Molto in G. Ma. in G.*
 judg - - - est in right - nessness and truth, in truth, gerecht and will so be rich - in, *Molto in G. Ma. in G.*
 hat - - - the, make - hat - the and ge - recht, gerecht, make hat the and ge - recht and will so be rich - in, *Molto in G. Ma. in G.*
 judg - - - est in right - nessness and truth, in truth, gerecht and will so be rich - in, *Molto in G. Ma. in G.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is written in common time and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Je- sus,	Halle- luja,	Halle- luja,	Jesus wahr- haft für	die Rechts- erbt	und	er- sch- eint	wird als der	Herr in den	him- meln zu- sitzen
-------------	-----------------	-----------------	-------------------------	------------------------	-----	---------------------	--------------------	-------------------	-------------------------------

Halle- luja, Halle- luja,	Halle- luja, Halle- luja,	den wahr- haft für	die Rechts- erbt	und	er- scheint	als Herr	in den	him- meln zu- sitzen
------------------------------------	------------------------------------	-----------------------	------------------------	-----	----------------	-------------	-----------	-------------------------------

Halle- luja, Halle- luja,	Halle- luja, Halle- luja,	den wahr- haft für	die Rechts- erbt	und	er- scheint	als Herr	in den	him- meln zu- sitzen
------------------------------------	------------------------------------	-----------------------	------------------------	-----	----------------	-------------	-----------	-------------------------------

Halle- luja, Halle- luja,	Halle- luja, Halle- luja,	den wahr- haft für	die Rechts- erbt	und	er- scheint	als Herr	in den	him- meln zu- sitzen
------------------------------------	------------------------------------	-----------------------	------------------------	-----	----------------	-------------	-----------	-------------------------------

Je- sus,	Halle- luja,	Halle- luja,	Jesus wahr- haft für	die Rechts- erbt	und	er- scheint	wird als der	Herr in den	him- meln zu- sitzen
-------------	-----------------	-----------------	-------------------------	------------------------	-----	----------------	--------------------	-------------------	-------------------------------

Halle- luja, Halle- luja,	Halle- luja, Halle- luja,	den wahr- haft für	die Rechts- erbt	und	er- scheint	als Herr	in den	him- meln zu- sitzen
------------------------------------	------------------------------------	-----------------------	------------------------	-----	----------------	-------------	-----------	-------------------------------

Halle- luja, Halle- luja,	Halle- luja, Halle- luja,	den wahr- haft für	die Rechts- erbt	und	er- scheint	als Herr	in den	him- meln zu- sitzen
------------------------------------	------------------------------------	-----------------------	------------------------	-----	----------------	-------------	-----------	-------------------------------

Halle- luja, Halle- luja,	Halle- luja, Halle- luja,	den wahr- haft für	die Rechts- erbt	und	er- scheint	als Herr	in den	him- meln zu- sitzen
------------------------------------	------------------------------------	-----------------------	------------------------	-----	----------------	-------------	-----------	-------------------------------

Halle- luja, Halle- luja,	Halle- luja, Halle- luja,	den wahr- haft für	die Rechts- erbt	und	er- scheint	als Herr	in den	him- meln zu- sitzen
------------------------------------	------------------------------------	-----------------------	------------------------	-----	----------------	-------------	-----------	-------------------------------

Musical score for the final system, concluding the vocal and piano parts. The page ends with a double bar line and the number '14' centered below the staff.

The musical score is arranged in a standard choir layout with five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the resurrection of Christ. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Lyrics:
 Ich - re und Kraft
 auferst und
 siehst am
 dritten Tage
 auf und
 gehst in den
 Himmel
 auf und
 sitzst zur
 Rechten
 des Vaters
 und
 kommst
 mit den
 Engeln
 und
 dem
 Herrn
 Jesus
 Christus
 am
 Ende
 der
 Welt
 zu
 richten
 die
 Lebenden
 und
 die
 Toten
 und
 dein
 Reich
 wird
 dauern
 in
 alle
 Ewigkeit
 Amen

Chorus Lyrics:
 Ich - re und Kraft
 auferst und
 siehst am
 dritten Tage
 auf und
 gehst in den
 Himmel
 auf und
 sitzst zur
 Rechten
 des Vaters
 und
 kommst
 mit den
 Engeln
 und
 dem
 Herrn
 Jesus
 Christus
 am
 Ende
 der
 Welt
 zu
 richten
 die
 Lebenden
 und
 die
 Toten
 und
 dein
 Reich
 wird
 dauern
 in
 alle
 Ewigkeit
 Amen

Final Chorus Lyrics:
 Ich - re und Kraft
 auferst und
 siehst am
 dritten Tage
 auf und
 gehst in den
 Himmel
 auf und
 sitzst zur
 Rechten
 des Vaters
 und
 kommst
 mit den
 Engeln
 und
 dem
 Herrn
 Jesus
 Christus
 am
 Ende
 der
 Welt
 zu
 richten
 die
 Lebenden
 und
 die
 Toten
 und
 dein
 Reich
 wird
 dauern
 in
 alle
 Ewigkeit
 Amen

Musical score for the first system, featuring multiple staves for voices and instruments. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

Gott, Eh - - - - - sei Gott unsern Herrn, Heil und Preis, Heil und Preis,
 Lord, he - - - - - and also, to God. Hallelujah, Hallelujah,
 - do sei Gott, sei Gott unsern Herrn,
 - our and praise he to God.
 Hallelujah, Hallelujah,
 - er sei Gott unsern Herrn, Heil und Preis, Heil und Preis,
 - our and praise he to God. Hallelujah, Hallelujah,
 - er, Eh - - - - - Heil und Preis,
 - our, he - - - - - he to God. Hallelujah, Hallelujah,

Eh - - - - - Heil und Preis, sei Gott unsern Herrn, Heil und Preis, sei Gott unsern,
 praise ye the Lord, a praise ye the Lord, a praise ye the Lord, a praise ye the
 Eh - - - - - Heil und Preis, sei Gott unsern Herrn, Heil und Preis, sei Gott unsern,
 praise ye the Lord, a praise ye the Lord, a praise ye the Lord, a praise ye the
 Eh - - - - - Heil und Preis, sei Gott unsern Herrn, Heil und Preis, Heil und
 praise ye the Lord, a praise ye the Lord, a praise ye the Lord, praise ye
 Eh - - - - - Heil und Preis, sei Gott unsern Herrn, Heil und Preis, Heil und
 praise ye the Lord, a praise ye the Lord, a praise ye the Lord, praise ye

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

The page contains a musical score for a multi-part setting. The instruments shown include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Timpani, and Cymbals. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Lyrics:

Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,

Repetitions:

Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,

Final Chorus:

Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,
 Heil und Preis sei Gott unserm Herrn, sei Gott unserm Herrn,

This page of musical score, numbered 27, contains the following components:

- Woodwinds:** Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), and Oboes (Hr.).
- Strings:** Violins I and II (Vln I, Vln II), Violas (Vcln), Cellos (Vcl), and Double Basses (Cb.).
- Vocal Soloists:** Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass).
- Lyrics (German):**
 - Soprano: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 - Alto: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 - Tenor: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 - Bass: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
- Dynamic Markings:** *pp* (pianissimo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo).
- Performance Indications:** *rit.* (ritardando) and *rit.* (rhythmically).

Handwritten musical score for a large ensemble and voices, page 28. The score consists of multiple staves for woodwinds, strings, brass, and voices.

Woodwinds: Flutes, Clarinets, Bassoons, and Saxophones.

Strings: Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses.

Brass: Trumpets, Trombones, and Tubas.

Voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Lyrics (partial):

- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*
- rit. poco a poco*

Text on page:

Beit und Preis, Eh
 Preise der Lord, he
 re und Preis, Eh
 we und Preis, he
 rit. poco a poco

Beit und Preis, Eh
 Preise der Lord, he
 re und Preis, Eh
 we und Preis, he
 rit. poco a poco

Beit und Preis, Eh
 Preise der Lord, he
 re und Preis, Eh
 we und Preis, he
 rit. poco a poco

Beit und Preis, Eh
 Preise der Lord, he
 re und Preis, Eh
 we und Preis, he
 rit. poco a poco

Beit und Preis, Eh
 Preise der Lord, he
 re und Preis, Eh
 we und Preis, he
 rit. poco a poco

rit. poco a poco

rit. poco a poco

The musical score is arranged in a standard choral format with piano accompaniment. It consists of the following parts:

- Violin I and Violin II**: Top two staves, playing in G major.
- Viola**: Third staff from the top.
- Cello and Double Bass**: Bottom two staves, playing in G major.
- Vocal Parts**: A series of staves below the piano part, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, with lyrics in German.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

Soprano:
 Gott er - heben wir an - dem Herrn, Heil und Preis
 in dem Himmel und auf Erden, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis

Alto:
 Gott er - heben wir an - dem Herrn, Heil und Preis
 in dem Himmel und auf Erden, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis

Tenor:
 Gott er - heben wir an - dem Herrn, Heil und Preis
 in dem Himmel und auf Erden, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis

Bass:
 Gott er - heben wir an - dem Herrn, Heil und Preis
 in dem Himmel und auf Erden, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis
 dem Herrn, Heil und Preis dem Herrn, Heil und Preis

This section contains the instrumental parts of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Horn (Hr.), and Double Bass (Kb.). The notation is dense with various musical symbols such as notes, rests, and dynamics.

This section contains the vocal parts of the score. It includes staves for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). The lyrics are written below the notes.

Sop.	Preis, Herr, <i>Lord, praise</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	und Preis, Herr <i>at praise God</i>	und Preis, Herr, <i>our Lord, praise</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>
Alt.	Preis, Herr, <i>Lord, praise</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	und Preis, Herr <i>at praise God</i>	und Preis, Herr, <i>our Lord, praise</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>
Ten.	Preis, Herr, <i>Lord, praise</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	und Preis, Herr <i>at praise God</i>	und Preis, Herr, <i>our Lord, praise</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>
Bass	Preis, Herr, <i>Lord, praise</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	und Preis, Herr <i>at praise God</i>	und Preis, Herr, <i>our Lord, praise</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>	Herr, <i>gr</i>

This musical score is for a large ensemble, likely a concert band or symphony orchestra, with vocal parts. The score is arranged in systems, with the vocal parts at the bottom and instrumental parts above. The vocal parts include Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), and String (Str.). The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts. The score is written in a major key and 4/4 time.

Vocal Parts Lyrics:
 Soprano: Ich Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu.
 Alto: Ich Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu.
 Tenor: Ich Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu.
 Bass: Ich Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu, Heil' - - - - - in Jesu.

Instrumental Parts:
 The instrumental parts include woodwinds (Flute, Clarinet, Saxophone), brass (Trumpet, Trombone), and strings (String). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

N^o 2.Musik belehrt.
(Die folgende americana.)

Flöten.

Hoboer.

Clarineten in A.

Fagotte.

Contra-Fagott.

Hörner { 1 u 2 in D.
3 u 4 in D.

3 Trompeten in D.

Posaune 1 u 2.

Posaune 3.
Tuba.

Pauken in D. A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ERSTER CHOR. { Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

ZWEITER CHOR. { Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Violoncell.

Contra-Bass.

A

Musical score for voice and piano, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into systems, with lyrics in German and English. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a section marked "B)".

Lyrics:

Line	German	English
100	Hörste, <i>arrivato</i> , al - le welt ge - pauße <i>König</i> die	Hörst du, die Welt, in, hat seinen arr - rivato, ge - pauße, gl. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
101	Hörste, <i>arrivato</i> , al - le welt ge - pauße <i>die</i> , al <i>die</i>	Hörst du, die Welt, in, hat seinen arr - rivato, ge - pauße, gl. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
102	Hörste, <i>arrivato</i> , al - le welt ge - pauße <i>die</i> , al <i>die</i>	Hörst du, die Welt, in, hat seinen arr - rivato, ge - pauße, gl. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
103	Hörste, <i>arrivato</i> , al - le welt ge - pauße <i>König</i> die	Hörst du, die Welt, in, hat seinen arr - rivato, ge - pauße, gl. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
104	al - le welt ge - pauße <i>König</i> die	Hörst du, die Welt, in, hat seinen arr - rivato, ge - pauße, gl. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
105	al - le welt ge - pauße <i>die</i> , al <i>die</i>	Hörst du, die Welt, in, hat seinen arr - rivato, ge - pauße, gl. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
106	al - le welt ge - pauße <i>König</i> die	Hörst du, die Welt, in, hat seinen arr - rivato, ge - pauße, gl. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
107	al - le welt ge - pauße <i>König</i> die	Hörst du, die Welt, in, hat seinen arr - rivato, ge - pauße, gl. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
108	al - le welt ge - pauße <i>König</i> die	Hörst du, die Welt, in, hat seinen arr - rivato, ge - pauße, gl. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
109	al - le welt ge - pauße <i>König</i> die	Hörst du, die Welt, in, hat seinen arr - rivato, ge - pauße, gl. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

The score concludes with a section marked "B)" and a final measure.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a bass clef with a bass line. The third and fourth staves are for voices, with lyrics written below them. The fifth and sixth staves are for instruments, likely strings. The seventh and eighth staves are for voices, with lyrics. The ninth and tenth staves are for instruments, likely strings.

p cresc.

bet all, - - - de dich Wohlte und dankte und
 die ihn dich, dich, ihn, dich, - - - er und die und
 dich, - - - ihn, dich, dich, dich, - - - er und die und
 und die - - - ihn, dich, dich, dich, - - - er und die und
 und er dich, dich, dich, dich, - - - er und die und

Ich, dich, dich, dich, - - - er und die und
 dich, dich, dich, dich, - - - er und die und
 dich, dich, dich, dich, - - - er und die und
 dich, dich, dich, dich, - - - er und die und

f

Lo - - - bet, in, dich, dich, dich, - - - er und die und
 Preise dich, dich, dich, dich, - - - er und die und
 Lo - - - bet, dich, dich, dich, dich, - - - er und die und
 Preise dich, dich, dich, dich, - - - er und die und
 Lo - - - bet, dich, dich, dich, dich, - - - er und die und
 Preise dich, dich, dich, dich, - - - er und die und
 Licht, Licht, Licht, Licht, - - - er und die und
 Preise dich, dich, dich, dich, - - - er und die und

D

and - die ihu Erb- - lichen - - - die ihu Erb- - lichen - - - heil -
 und - je that fur - - - Ma, - - - je that fur - - - Ma, - - - alt.

and - die ihu Erb- - lichen - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - heil -
 und - je that fur - - - Ma, - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - alt.

and die ihu Erb- - lichen - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - heil -
 und je that fur - - - Ma, - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - alt.

and die ihu Erb- - lichen - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - heil -
 und je that fur - - - Ma, - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - alt.

and die ihu Erb- - lichen - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - heil -
 und je that fur - - - Ma, - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - alt.

and die ihu Erb- - lichen - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - heil -
 und je that fur - - - Ma, - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - alt.

and die ihu Erb- - lichen - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - heil -
 und je that fur - - - Ma, - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - alt.

and die ihu Erb- - lichen - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - heil -
 und je that fur - - - Ma, - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - alt.

and die ihu Erb- - lichen - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - heil -
 und je that fur - - - Ma, - - - Ma, - - - Erb- - lichen - - - alt.

The musical score is arranged in systems. The top system includes a vocal line with lyrics: "Ich bringe euch die Kunde von dem Herrn, der sich erlöst hat." Below this are several instrumental staves. The middle section contains four vocal parts with lyrics: "Ich bringe euch die Kunde von dem Herrn, der sich erlöst hat." The bottom section contains more vocal parts with lyrics: "Ich bringe euch die Kunde von dem Herrn, der sich erlöst hat."

The lyrics are in German and describe the resurrection of Christ. The text is repeated across the different vocal parts. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

The musical score consists of approximately 15 systems of staves. Each system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Lyrics include:

- In Nomine, and die the Glich - - - - -
- and die the Glich - - - - -
- In Nomine, and die the Glich - - - - -
- and die the Glich - - - - -
- Gloria - - - - -
- In Nomine, and die the Glich - - - - -
- and die the Glich - - - - -
- In Nomine, and die the Glich - - - - -
- and die the Glich - - - - -
- In Nomine, and die the Glich - - - - -
- and die the Glich - - - - -
- In Nomine, and die the Glich - - - - -
- and die the Glich - - - - -
- In Nomine, and die the Glich - - - - -
- and die the Glich - - - - -

Handwritten musical score for a multi-voice choir and piano accompaniment. The score is written on 18 staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The next six staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The bottom seven staves are vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "Hilf mir, Herr, in deiner Güte, in deiner Güte, in deiner Güte, in deiner Güte."

First system of the musical score, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include 'Hilf, du Gott, der du die Welt erschaffen hast'.

Second system of the musical score, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include 'Hilf, du Gott, der du die Welt erschaffen hast'.

Third system of the musical score, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include 'Hilf, du Gott, der du die Welt erschaffen hast'.

Fourth system of the musical score, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include 'Hilf, du Gott, der du die Welt erschaffen hast'.

Musical score for voice and piano, page 47. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

The lyrics are:

von dem allmächtigen Gott für uns, unsern König, den
 Herrscher über alle Welt, den Schöpfer aller Dinge, den
 Vater aller Götter, den alleinigen Gott, den
 Vater, den Sohn, den Heiligen Geist, den
 einen Gott, den wir anbeten und den wir
 danken, den wir preisen und den wir
 verherrlichen. Amen.

The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamics. The piano part features intricate patterns and textures. The vocal line is melodic and expressive.

TOB

Full musical score with vocal parts and piano accompaniment. The score includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the right and left hands. A large watermark 'Sibelius' is overlaid on the score.

Lyrics (German):

mirk - si - de - die - se - *hat das Reich hat das* *Reich er - ge -* *um -* *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -*
er - ge - *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -*
er - ge - *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -*
er - ge - *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -* *er - ge -*

Lyrics (Russian):

der Reich - li - ge - *Reich der Reich - li - ge -* *Reich der Reich - li - ge -* *Reich der Reich - li - ge -* *Reich der Reich - li - ge -* *Reich der Reich - li - ge -* *Reich der Reich - li - ge -*
der Reich - li - ge - *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -*
der Reich - li - ge - *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -*
der Reich - li - ge - *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -* *der Reich - li - ge -*

Gott hat das Reich einge - nommen,
 das dich er - alt - ed des Königs,
 Reich, hat das Reich einge - nommen,
 alt - ed, er - alt - ed des Königs,
 Reich, hat das Reich einge - nommen,
 alt - ed, er - alt - ed des Königs,
 Reich, hat das Reich einge - nommen,
 alt - ed, er - alt - ed des Königs,

hat das Reich ein - geholt er - alt - ed des
 dem der all - mäch - tige
 für die er - alt - ed

dem der all - mäch - tige hat
 für die er - alt - ed

hat das Reich, hat das Reich einge - nommen,
 das dich er - alt - ed, er - alt - ed des Königs - dem,
 Reich einge - nommen,
 alt - ed, er - alt - ed des Königs - dem,
 Reich einge - nommen,
 alt - ed, er - alt - ed des Königs - dem,
 Reich einge - nommen,
 alt - ed, er - alt - ed des Königs - dem,

dem der all - mäch - tige hat
 für die er - alt - ed

hat das Reich, hat das Reich einge - nommen,
 das dich er - alt - ed, er - alt - ed des Königs - dem,
 Reich einge - nommen,
 alt - ed, er - alt - ed des Königs - dem,
 Reich einge - nommen,
 alt - ed, er - alt - ed des Königs - dem,

dem der all - mäch - tige hat
 für die er - alt - ed

hat das Reich, hat das Reich einge - nommen,
 das dich er - alt - ed, er - alt - ed des Königs - dem,
 Reich einge - nommen,
 alt - ed, er - alt - ed des Königs - dem,
 Reich einge - nommen,
 alt - ed, er - alt - ed des Königs - dem,

dem der all - mäch - tige hat
 für die er - alt - ed

The musical score is arranged for a choir and piano. The vocal parts include Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). The piano accompaniment is shown for the right and left hands. The lyrics are in German, with English translations provided below. The music is in a key with one flat and a common time signature. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the score.

German Lyrics:
 Ich hab' den Herrn angebetet, und er hat mich erhört.
 Ich hab' den Herrn angebetet, und er hat mich erhört.
 Ich hab' den Herrn angebetet, und er hat mich erhört.
 Ich hab' den Herrn angebetet, und er hat mich erhört.

English Translations:
 I have worshiped the Lord, and he has heard my prayer.
 I have worshiped the Lord, and he has heard my prayer.
 I have worshiped the Lord, and he has heard my prayer.
 I have worshiped the Lord, and he has heard my prayer.

Musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Vocal Lyrics:
 Liebste Jesu, Liebste Jesu, Liebste Jesu, Liebste Jesu, Liebste Jesu
 alle, alle, alle, alle, alle
 alle, alle, alle, alle, alle
 alle, alle, alle, alle, alle
 alle, alle, alle, alle, alle
 alle, alle, alle, alle, alle
 alle, alle, alle, alle, alle

Piano Accompaniment:
 The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. It includes various dynamics such as *mf*, *ff*, and *rit.*

Other markings:
 The score includes performance instructions such as *rit.*, *mf*, and *ff*. There are also some handwritten annotations in red ink.

Handwritten musical score for the first system. It includes a piano part with a treble clef and a violin part with a treble clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The violin part has a melodic line with some slurs and accents. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *sf*. There are also some performance instructions like *rit.* and *dim.*

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *sf*. The lyrics are:
 Sopran: *und ihm die Eh - re ge - hen,*
 Alt: *und ihm die Eh - re ge - hen,*
 Tenor: *und ihm die Eh - re ge - hen,*
 Bass: *und ihm die Eh - re ge - hen,*

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *sf*. The lyrics are:
 Sopran: *und ihm die Eh - re ge - hen,*
 Alt: *und ihm die Eh - re ge - hen,*
 Tenor: *und ihm die Eh - re ge - hen,*
 Bass: *und ihm die Eh - re ge - hen,*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a lower section with two bass clefs. The vocal lines are for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass).

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Vocal lines for the first system with lyrics:

Soprano: ge - heit, zu - spre - hen,
 Alto: ge - heit, zu - spre - hen,
 Tenor: ge - heit, zu - spre - hen,
 Bass: ge - heit, zu - spre - hen,

Vocal lines for the second system with lyrics:

Soprano: und den... zu...
 Alto: und den... zu...
 Tenor: und den... zu...
 Bass: und den... zu...

Vocal lines for the third system with lyrics:

Soprano: und den... zu...
 Alto: und den... zu...
 Tenor: und den... zu...
 Bass: und den... zu...

No. 3.

Lebhaft. (Witz Sport.)

Flöten.

Boßen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Contrabass.

Hörner { 1 & 2 in D.
3 & 4 in D. }

3 Trompeten in D.

Posaune 1 & 2.

Posaune 3.
Tuba.

Pauken in D & A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Bariton Solo.

ERSTER CHOR. { Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

ZWEITER CHOR. { Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Violoncell.

Contro-Bass.

Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße
And ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße

Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße
Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße

Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße
Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße

Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße
Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße

Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße
Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße

Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße
Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße

Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße
Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße

Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße
Und ich sa-ße den Winter auf - ge - st; und die-ße, und die-ße, und die-ße

no poco accelerato

meno mosso
cresc. molto
meno mosso
cresc. molto

no poco accelerato
meno mosso
cresc. molto
meno mosso
cresc. molto

no poco accelerato
meno mosso
cresc. molto
meno mosso
cresc. molto

eis sei - nus Pater, et ter - tius Filius,
 et con - sibi haec, sed de - us et de - us,
 et con - sibi haec, cu - i sit glo - ria,
 eis sei - nus Pater, de - us et de - us,
 et con - sibi haec, cu - i sit glo - ria.

eis sei - nus Pater, et ter - tius Filius,
 et con - sibi haec, sed de - us et de - us,
 et con - sibi haec, cu - i sit glo - ria,
 eis sei - nus Pater, de - us et de - us,
 et con - sibi haec, cu - i sit glo - ria.

eis sei - nus Pater, et ter - tius Filius,
 et con - sibi haec, sed de - us et de - us,
 et con - sibi haec, cu - i sit glo - ria,
 eis sei - nus Pater, de - us et de - us,
 et con - sibi haec, cu - i sit glo - ria.

no poco accelerato
meno mosso
cresc. molto
meno mosso
cresc. molto

700

der da - rauf steh - te, Thron und Wahr - heit - heit, und rich - tet und
 reg - te die Welt. Er hat die Welt ge - schaf - fen, und die Welt er - hal - tet,
 und die Welt er - neu - et, und die Welt er - re - det, und die Welt er - re - chet,
 und die Welt er - re - chet, und die Welt er - re - chet, und die Welt er - re - chet.

der da - rauf steh - te, Thron und Wahr - heit - heit, und rich - tet und
 reg - te die Welt. Er hat die Welt ge - schaf - fen, und die Welt er - hal - tet,
 und die Welt er - neu - et, und die Welt er - re - det, und die Welt er - re - chet,
 und die Welt er - re - chet, und die Welt er - re - chet, und die Welt er - re - chet.

der da - rauf steh - te, Thron und Wahr - heit - heit, und rich - tet und
 reg - te die Welt. Er hat die Welt ge - schaf - fen, und die Welt er - hal - tet,
 und die Welt er - neu - et, und die Welt er - re - det, und die Welt er - re - chet,
 und die Welt er - re - chet, und die Welt er - re - chet, und die Welt er - re - chet.

der da - rauf steh - te, Thron und Wahr - heit - heit, und rich - tet und
 reg - te die Welt. Er hat die Welt ge - schaf - fen, und die Welt er - hal - tet,
 und die Welt er - neu - et, und die Welt er - re - det, und die Welt er - re - chet,
 und die Welt er - re - chet, und die Welt er - re - chet, und die Welt er - re - chet.

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. Below them are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a harpsichord part. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

S: strel-let mit Ge-rett - the-heit, mit Ge-rett -
 A: judic-ent all with right - An-sa-son, mit Ge-rett -
 T: strel-let mit Ge-rett - the-heit, mit Ge-rett -
 B: judic-ent all with right - An-sa-son, mit Ge-rett -
 H: strel-let mit Ge-rett - the-heit, mit Ge-rett -
 C: judic-ent all with right - An-sa-son, mit Ge-rett -

S: strel-let mit Ge-rett - the-heit, und strel-let mit Ge-rett - the-heit,
 A: judic-ent all with right - An-sa-son, und strel-let mit Ge-rett - the-heit,
 T: strel-let mit Ge-rett - the-heit, und strel-let mit Ge-rett - the-heit,
 B: judic-ent all with right - An-sa-son, und strel-let mit Ge-rett - the-heit,
 H: strel-let mit Ge-rett - the-heit, und strel-let mit Ge-rett - the-heit,
 C: judic-ent all with right - An-sa-son, und strel-let mit Ge-rett - the-heit,

The piano accompaniment for the second system continues with intricate rhythmic patterns and harmonic support for the vocal lines. It includes a grand staff and a harpsichord part.

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with their lyrics in German. Below them are the instrumental parts, including strings and woodwinds. The lyrics are as follows:

Soprano: - the-heit, mit der- reth - the-heit, him- Tenor and White
Alto: - An-nun-zi-er, ge, mit rich - An-nun-zi-er, mit stand, fast and
Tenor: - the-heit, mit der- reth - the-heit, him- Tenor and White
Bass: - An-nun-zi-er, ge, mit rich - An-nun-zi-er, mit stand, fast and
Chorus: mit der- reth - the-heit, mit der- reth - the-heit, him- Tenor and White
Chorus: ge, mit rich - An-nun-zi-er, ge, mit rich - An-nun-zi-er, mit stand, fast and
Chorus: mit der- reth - the-heit, mit der- reth - the-heit, him- Tenor and White
Chorus: ge, mit rich - An-nun-zi-er, ge, mit rich - An-nun-zi-er, mit stand, fast and

Ite, - - - - - the, Teu et Waeh. Ite, - - - - - the, und rich, tet und etel, tet
 Ite, - - - - - the, Teu et Waeh. Ite, - - - - - the, und rich, tet und etel, tet
 Ite, - - - - - the, Teu et Waeh. Ite, - - - - - the, und rich, tet und etel, tet
 Ite, - - - - - the, Teu et Waeh. Ite, - - - - - the, und rich, tet und etel, tet
 Ite, - - - - - the, Teu et Waeh. Ite, - - - - - the, und rich, tet und etel, tet
 Ite, - - - - - the, Teu et Waeh. Ite, - - - - - the, und rich, tet und etel, tet
 Ite, - - - - - the, Teu et Waeh. Ite, - - - - - the, und rich, tet und etel, tet
 Ite, - - - - - the, Teu et Waeh. Ite, - - - - - the, und rich, tet und etel, tet
 Ite, - - - - - the, Teu et Waeh. Ite, - - - - - the, und rich, tet und etel, tet
 Ite, - - - - - the, Teu et Waeh. Ite, - - - - - the, und rich, tet und etel, tet

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is arranged in systems, each containing multiple staves. The top systems show the orchestral accompaniment with various instruments including strings, woodwinds, and brass. The bottom systems show vocal parts with German lyrics. The lyrics appear to be: "Hier ist die Stadt der Rechten, die Stadt der Gerechten, die Stadt der Gerechten." The score includes musical notations such as notes, rests, clefs, and dynamic markings.

musical score for the instrumental part of the piece, featuring multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as "cresc." and "rit."

Ich, Mann, will stand fest und fecht - fecht, stand fest und
 Mann, Mann, Mann, Mann, stand fest und fecht - fecht, stand fest und
 Mann, Mann, Mann, Mann, stand fest und fecht - fecht, stand fest und
 Mann, Mann, Mann, Mann, stand fest und fecht - fecht, stand fest und
 Mann, Mann, Mann, Mann, will stand fest und fecht - fecht, stand fest und

Handwritten musical score for a multi-voice choir and piano. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The second system contains the same vocal parts with German lyrics underneath. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Lyrics:
 hab - - - the, und rick - let und rick - let mit - - - the rick - let, mit
 füll - - - ful, also war - - - woth, auf - - - auf - - - auf, mit - - - mit - - - mit, von,
 hab - - - the, und rick - let und rick - let mit - - - the rick - let, mit
 füll - - - ful, also war - - - woth, auf - - - auf - - - auf, mit - - - mit - - - mit, von,
 hab - - - the, und rick - let und rick - let mit - - - the rick - let, mit
 füll - - - ful, also war - - - woth, auf - - - auf - - - auf, mit - - - mit - - - mit, von,

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is arranged in systems, with multiple staves for each instrument and voice part. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Instrumentation: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Bass Drum, Double Bass, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

Vocal Soloist: Tenor (Tenor 1 and Tenor 2 parts).

Lyrics:

Die wech, die - heh.
 mit rich-tum - arm.
 die wech, die - heh.
 mit rich-tum - arm.
 die wech, die - heh.
 mit rich-tum - arm.
 die wech, die - heh.
 mit rich-tum - arm.

Dynamic markings: *f sempre e ben tenuto*

Tempo/Character: Erzähl lebhafter.

Footnote: 1790

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

Lyrics (German):

Und er ist der Heil'ge des Vater- und Geistes, der Herrscher aller Dinge, der mit dem Vater zusammen ist, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater verehrt und verehrt wird, der mit dem Vater zusammen ist, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater verehrt und verehrt wird.

Und er ist der Heil'ge des Vater- und Geistes, der Herrscher aller Dinge, der mit dem Vater zusammen ist, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater verehrt und verehrt wird, der mit dem Vater zusammen ist, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater verehrt und verehrt wird.

Und er ist der Heil'ge des Vater- und Geistes, der Herrscher aller Dinge, der mit dem Vater zusammen ist, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater verehrt und verehrt wird, der mit dem Vater zusammen ist, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater verehrt und verehrt wird.

Und er ist der Heil'ge des Vater- und Geistes, der Herrscher aller Dinge, der mit dem Vater zusammen ist, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater verehrt und verehrt wird, der mit dem Vater zusammen ist, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater verehrt und verehrt wird.

Lyrics:
 Lied hat einen Namen, sprachlichen / In, sprachlichlich zu verstehen / auf einem Klänge, / und sprachlich zu verstehen / und sprachlich zu verstehen

Instrumental parts:
 Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Cello (Vcllo), Double Bass (Vcllo), Piano (Piano), and Organ (Organo).

Performance markings:
 Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Other markings include *rit.* (ritardando), *acc.* (accelerando), and *molto*.

Section Markers:
 The score is divided into sections labeled *Mus.* (Musical) and *Org.* (Organ).

Key Signature and Time Signature:
 The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 2/4.

Page-Footer:
 The page number 20 is located at the top left. The number 1000 is printed at the bottom center.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves for different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Latin and English, such as "Lord of all", "My King", and "King, and Lord of Lords, Lord of Lords". The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Lyrics visible in the score include:

- at - le, - by My - - - - - King,
- Lord of all - - - - - Lord,
- My King - - - - - King,
- at - le, - by My - - - - - King,
- Lord of all - - - - - Lord,
- My King - - - - - King,
- at - le, - by My - - - - - King,
- Lord of all - - - - - Lord,
- My King - - - - - King,
- at - le, - by My - - - - - King,
- Lord of all - - - - - Lord,
- My King - - - - - King,

Musical score page 74, featuring multiple staves of notation. The page includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are in German, starting with "Habe - ich dich - A - men." and "Wahr - heit - liche - Hei - lig - keit - A - men." The score is arranged in systems, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Trumpets) clearly delineated.

System 1:

- Vocal: Habe - ich dich - A - men.
- Instrumental: String and woodwind accompaniment.

System 2:

- Vocal: Wahr - heit - liche - Hei - lig - keit - A - men.
- Instrumental: Continues accompaniment.

System 3:

- Vocal: Wahr - heit - liche - Hei - lig - keit - A - men.
- Instrumental: Continues accompaniment.

System 4:

- Vocal: Wahr - heit - liche - Hei - lig - keit - A - men.
- Instrumental: Continues accompaniment.

System 5:

- Vocal: Wahr - heit - liche - Hei - lig - keit - A - men.
- Instrumental: Continues accompaniment.

System 6:

- Vocal: Wahr - heit - liche - Hei - lig - keit - A - men.
- Instrumental: Continues accompaniment.

System 7:

- Vocal: Wahr - heit - liche - Hei - lig - keit - A - men.
- Instrumental: Continues accompaniment.

System 8:

- Vocal: Wahr - heit - liche - Hei - lig - keit - A - men.
- Instrumental: Continues accompaniment.

System 9:

- Vocal: Wahr - heit - liche - Hei - lig - keit - A - men.
- Instrumental: Continues accompaniment.

System 10:

- Vocal: Wahr - heit - liche - Hei - lig - keit - A - men.
- Instrumental: Continues accompaniment.

Handwritten musical score for a large ensemble. The score is arranged in multiple systems. The upper systems feature a woodwind section with parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn. The middle section contains vocal parts for various soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a large choir. The lower systems feature a string section with parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music includes complex rhythmic patterns, particularly in the string and woodwind sections, and includes vocal lyrics in Latin.

Vocal lyrics (Latin):
 al - ter, al - ter, al - ter, al - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re
 In - ter, In - ter, In - ter, In - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re
 In - ter, In - ter, In - ter, In - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re
 In - ter, In - ter, In - ter, In - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re
 In - ter, In - ter, In - ter, In - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re
 In - ter, In - ter, In - ter, In - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re

Choir lyrics (Latin):
 al - ter, al - ter, al - ter, al - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re
 In - ter, In - ter, In - ter, In - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re
 In - ter, In - ter, In - ter, In - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re
 In - ter, In - ter, In - ter, In - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re
 In - ter, In - ter, In - ter, In - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re
 In - ter, In - ter, In - ter, In - ter
 er - ra - de - re, er - ra - de - re

Musical score for a vocal ensemble with multiple parts and piano accompaniment. The score includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are in Latin.

The score is written in a major key and 4/4 time. It features multiple vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are in Latin and are repeated across several lines of the score.

The lyrics are:

Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya, Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya.
 Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya, Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya.
 Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya, Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya.
 Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya, Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya.
 Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya, Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya.
 Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya, Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya.
 Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya, Heu-ya-ah-ber-ya, al-ber-ya, al-ber-ya.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are written in a style that suggests a traditional or historical setting.

The page number 81 is located in the top right corner. The score is numbered 1754 at the bottom center.

G 82

The page contains a complex musical score with approximately 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. On the lower staves, there are several lines of text, likely representing lyrics, which appear to be:

- Stave 13: *Ma-ti - lo - lo - ja, Ma-ti - lo - lo - ja,*
- Stave 14: *Ma-ti - lo - lo - ja, Ma-ti - lo - lo - ja,*
- Stave 15: *Ma-ti - lo - lo - ja, Ma-ti - lo - lo - ja,*
- Stave 16: *Ma-ti - lo - lo - ja, Ma-ti - lo - lo - ja,*

 There are also some larger words or phrases scattered throughout, such as "Ma-ti" and "lo-lo-ja". The page is numbered "82" in the upper right corner and has a large "G" at the top left, possibly indicating the beginning of a section or a specific key signature.

This page of a musical score, numbered 84, contains a complex arrangement for a large ensemble. The score is organized into several systems, each with multiple staves. The instruments represented include:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Saxophone (Sax.).
- Brass:** Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), and Horn (Hr.).
- Strings:** Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and ties. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) are present throughout. Articulation marks, including accents and staccato, are used to define the phrasing. The score is written in a common time signature, and the overall texture is highly detailed and rhythmic.

The image displays a page of a musical score, likely for a choral or orchestral piece. It features multiple staves of music. The top portion of the page contains instrumental notation, including what appears to be a woodwind part (flute or clarinet) and a string part (violin/viola). Below this, there are several staves of vocal parts, with lyrics written underneath. The lyrics are in German and include the phrase "Halleluja". A large, semi-transparent watermark "MusicalScoreCloud.com" is overlaid across the center of the page. The page number "7288" is visible at the bottom center. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

The musical score page consists of 14 systems of staves. The top two systems are instrumental, featuring a string quartet (Violins I and II, Violas, Cellos) and a woodwind section (Flutes, Clarinets, Bassoons). The bottom ten systems are for a vocal choir, with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are written in German and English.

Lyrics:
 S. *stark*
 A. *stark*
 T. *stark*
 B. *stark*
 S. *stark*
 A. *stark*
 T. *stark*
 B. *stark*
 S. *stark*
 A. *stark*
 T. *stark*
 B. *stark*
 S. *stark*
 A. *stark*
 T. *stark*
 B. *stark*
 S. *stark*
 A. *stark*
 T. *stark*
 B. *stark*
 S. *stark*
 A. *stark*
 T. *stark*
 B. *stark*
 S. *stark*
 A. *stark*
 T. *stark*
 B. *stark*
 S. *stark*
 A. *stark*
 T. *stark*
 B. *stark*

