

CHŒUR DES GAMINS.

N° 3.

Piston en LA.
(dans la coulisse)

(de loin).

1^{re} Flûte.
(Piccolo)

All^o (mouvt de la marche suivante).

2^e Flûte.
(Piccolo)

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en RÉ.

1 Piston en LA.

3 Trombones.

Timbales.
en LA-RÉ.

Triangle.

Grosse-Caisse
et Cymbales.

All^o

Violons.

Altos.

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.
(Enfants)

V^les et C-Basses.

All^o

pn

vns

Fl. *ppp* *ten.* *tr.* *un peu moins pp* *ten.*

ppp *un peu moins pp*

pn

vns

Fl. *ten.* *tr.* *moins p* *ten.* *tr.*

pp *moins p*

vns

vlls

C-B.

pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

p

Fl. *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *mf*
Fl. *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *mf*
ppn *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *mf*
vns *cre* *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*
cre *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*
cre *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*
cre *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*
cre *scen* *do* *a* *po* *co* *a* *po* *co.* *f*

(La garde montante paraît, un clairon et un fifre d'abord; puis une bande de petits gamins. — Derrière les

Fl. *f*
Hautb.
Cl. *mf*
Bns *mf*
Cors en FA. *mf*
ppn *f*
Tromb. *p*
Trian. *pp*
vp.

enfants, le lieutenant Zubiga et le brigadier Don José, puis les dragons. — Durant le choc des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde descendante.)

Prenez la 6^e Flûte.

This musical score is for an orchestra, featuring woodwinds, brass, and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^o), Cor Anglais (Cors.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), Triangle (Trian.), Violin (vn.), Viola (vln.), Cello (vlls), and Double Bass (C.-B.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *pp*, and *moins p*. Performance instructions like *arco.* and *sempre pizz.* are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The woodwind and brass parts have specific articulation and phrasing markings, including slurs and accents. The string parts are primarily rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the violins and violas.

Fl.

Haut.

Clar.

pp

Cors.

vns

Et la poi - trine en de - hors, Les bras de cet - te manière Tombant tout le long du corps. Avec la gar.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do - mollo

de mon - tante Nous ar - ri - vons, nous voi - là! Son - ne, trom - pette éclatante! Ta ra ta ta ra ta ta.

cre - scen - do

This musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are instrumental parts for various instruments, likely strings and woodwinds. The 15th staff is a vocal line with lyrics. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked as *moins p* (piano) and *f* (forte), with *cresc.* (crescendo) markings indicating a gradual increase in volume. The lyrics are:

ta ra ta ra ta ta — ta ra ta tara ta ta ta
 tara ta tara ta tara ta ta tara ta ta ta —

p cre - scen - do. *ff*
f cresc. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
mf *à 2.* cre - scen - do. *ff*
mf cresc. *ff*
ff
ff
p cre - scen - do. *ff*
 Cymb. seules.
mf
p cre - scen - do. *ff*
p cre scen do. *ff*
 arco.
p cre scen do. *ff*
 Les é-pau-les en ar-rière Et la poi-tri-ne en de-hors, Les bras de cet-te ma-nière, Tombant tout le long du corps.
 arco.
p cre scen do. *ff*
 arco.
f cresc. *ff*

This page of musical score contains multiple staves of music. The upper staves feature instrumental parts with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *tr.* (trill). The lower staves include a vocal line with the following lyrics:

Nous arrivons, Nous voi... là! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes numerous musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

misurato.

f *pp*

MORALÈS. *pp*
misurato.

Récit.
 U - ne jeu - ne fil - le char - man - te Vient de nous de - man - der si tu n'é - tais pas

f *pp*

pizz. *arco.*

pizz. *arco.*

pizz. *arco.*

DON JOSÉ.

Ce doit être Mi - ca - è - la.

la, *3* *3* *3* *3* *3*
 Je pe bleue et natte ton ban - te...

pizz. *arco.*

pp *f*

(Départ de la garde descendante. — Les gamins reprennent, derrière le clairon et le fifre de la garde descendante, la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

Fl. (Piccolo) *ten.* *ff*

ten. *ff*

pn

pizz. *ff*

vns pizz. *ff*

pizz. *ff*

ff

Et la garde descen.dante Rentre chez elle et s'en va. Son - ne, trompette éclatante! Ta ra ta ta ra ta ta.

pizz. *ff*

ff

ff

moins f

ten. *moins f*

ten. *moins f*

ff

moins f

moins f

moins f

moins f

Nous marchons la tête haute Comme de pe - tits sol.dats, Mar - quant, sans fai - re de faute, Une, deux, mar - quant le pas

moins f

moins f

Fl.
Clar.
vns

dim.
dim.
pp
pp
pp

tr

This musical score features three staves: Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Violins (vns). The Flute and Clarinet parts begin with a *dim.* (diminuendo) marking and conclude with a *pp* (pianissimo) dynamic. The Violin part is characterized by intricate triplet patterns. A *tr* (trill) marking is present above the first measure of the Flute staff.

Fl.
Corns en FA.
vns

ppp
ppp
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp

This musical score features three staves: Flute (Fl.), Horns in F (Corns en FA.), and Violins (vns). The Flute and Horn parts begin with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The Violin part includes *pizz.* (pizzicato) markings and maintains a *ppp* dynamic throughout. The score concludes with a double bar line.

RÉCIT.

3^{bis}

2 Hautbois. *Mod^{to}*

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

Violons. *f*

Altos. *f*

DON JOSÉ.

ZUNIGA. *f*

C'est bien là — n'est-ce pas, dans ce grand ba-ti - ment, Que travail - lent les ci-ga.

Violoncelles. *Col C-B.*

C.-Basses. *f*

Mod^{to}

mf

mf

mf

D. I. *f*

C'est là, mon of-fi-cier, et bien cer-tai-ne-ment — On ne vit nulle part. fil - les aus - si lé.

Z. *f*

- riè-res?

Vlles et C.-B. *f*

p

p

p

misurato.

leggeramente.

1. - ge - res. Mon of - fi - cier, je n'en sais

2. Mais, au moins, sont el - les jo - li - es?

Poco più All?

1. rien, Et m'occupe as - sez peu de ces ga - lan - te - ri - es.

2. Ce qui t'ocupe, a -

Poco più All?

1. - mi, je le sais bien; U. ne jez. ne fil - le char, man - te Qu'on appel - le Mi. ca. è.

