

BERLIOZ
GROSSE TOTENMESSE
(REQUIEM)
KLAVIERAUSZUG MIT TEXT



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 2553



GROSSE TOTENMESSE

GRANDE MESSE | GRAND DEATH-
DES MORTS | MASS

— VON —

HECTOR BERLIOZ

.. 6666 OP. 5 6666 ..

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

— VON —

PHILIPP SCHARWENKA



„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

Grosse Todtenmesse.

Grande Messe des Morts. Grand Death-Mass.

Nº 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

H. Berlioz, Op. 5.
Klavierauszug von Philipp Scharwenka.

Andante un poco lento. (♩ = 69)

SOPRANI ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

1

Bassi I. *p mezza voce*

Re - qui - em - æ -

1 *sempre p*

Sopr. *p* *mezza voce* *poco f*
 Re - - qui - em - - æ - ter - -

Ten. I. *p*
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - - is, Do - mi -

poco f *dim.*
 ter - - - - - nam, re - qui -

dim.
 - - - - - nam do - na e - is, do -

un poco più f *poco f*
 ne, re - - - qui - em - - æ - ter - -

em æ - ter - nam do - na e - - is, Do - - mi - ne,

na e - is, Do - - mi - ne, 2

Ten. I e II.
 - - nam do - na, do - na e - -

Bassi I e II. *dim.*
 re - - qui - em - - æ - ter - - nam do - na, do - - na e - -

dim. *poco f*

pp

do - na, do - na,

is, do - na, do - na e - is, Do - mine,

is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi.

pp

do - na e - is, re - qui - em, re - qui - em,

poco sf

do - na. do - na, do - na e - is,

ne, do - na, do - na, do - na e - is,

pp

poco sf

pp

pp

Sopr. ed Altí. 3

re - quiem æ - ter - nam!

ff unis.

re - quiem æ - ter - nam! Re - qui.

ff unis.

Do - mi - ne! Re - qui - em - æ - ter - nam

ff

ff

ff unis.

Re - - - - qui.

mf

em - - - - æ - - - - ter - - - - nam,

do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is. do-na e - is, do-na

mf

em - - - - æ - - - - ter - - - - nam do-na e - is, do-na e - is,

Do - mi - ne, do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na

e - is, do-na e - is, do-na e - is, re - - - - qui.

ff *dim.* *p*

dona e - is, dona e - is, do - na e - is, re - quem,

e - is, dona e - is, do - na e - is, re - quem,

em - - - - æ - - - - ter - - - - nam do-na e - - - - is,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a ^{unis.} lu - ce - at
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a ^{unis.} lu - ce - at, lu - ce - at
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pp

e - is.
 e - is.
 e - is.

non stringendo

p

Ad. * *Ad.*

Ten. I. *senza accelerando e largo*
mf Te de - cet hymnus, De - us, in Si - on.
 Bassi I. *mf* Et ti - bi red - de - tur

senza accelerando e largo

* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.*

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem
vo - tum in Je - ru - sa - lem

p. * *pp.* * *pp.* * *pp.* *

me - am, ex - au - di o -
Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

p. * *pp.* * *pp.* * *pp.* *

5 *Sopr. pp* Te de - cet hym - nus, De -
Alti. pp Te de - cet hym -
ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca - ro om -
au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca -

5 *pp*

us, in Si on.
 nus in Si on.
 Ten. I e II unis. *cresc.*
 nis ve - - ni - et, ad te. om - nis om - nis ca - ro ve - - ni.
 ro om - nis, om - nis ca. ro ve - ni - et,
mf *cresc. molto* *m.s.* *f*

6

Sop. ed Alti. *ff* unis.
 Re - - qui - em - æ - ter - nam do - na
 unis. *ff*
 Bassi et. Re - - qui - em do - na
 I e II. unis.
 Re - qui - em - æ - ter - - - nam do - na
ff *trem.*

6

pp
 defunctis. Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
pp
 defunctis. Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
pp
 defunctis. Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,
p

7 *ppp* *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

ppp *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

ppp *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The dynamic marking is *ppp* (pianissimo) and the instruction is *sempre più piano* (always more piano). A rehearsal mark '7' is placed at the beginning of the system.

e-is, et lux, et lux e-is per-

e-is, et lux, et lux e-is per-

e-is, et lux, et lux e-is per-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'e-is, et lux, et lux e-is per-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system. The dynamic marking remains *ppp* and the instruction is *sempre più piano*. A rehearsal mark '7' is also present at the start of this system.

cresc. pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. *f* *ff* unis. Re-qui-em-æ-ter-

cresc. pe-tu-a lux e-is lu-ce-at.

cresc. pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. *mf* unis. Re-qui-

The third system introduces a new section of the music. The vocal lines are marked with *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The lyrics are 'pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. Re-qui-em-æ-ter-'. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The dynamic marking changes to *ff* (fortissimo) for the vocal line. The instruction *unis.* (unison) is present. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A rehearsal mark '7' is also present at the start of this system.

unis. - - - nam re - qui - em æ - ter -

Re - - - qui - em æ - ter -

em do - na, do - na e - is, re - - - qui.

ff *trem.* *ff*

♩. * ♩. *

nam do - na e - is, do - na e - is, re - - - qui - em

nam, re - - - qui - em

em æ - ter - - - nam do - na

ff

♩. * ♩. * ♩. *

do - na, do - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - - mi.

do - - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - - mi.

e - - - is, Domine, do - na e - is, Do - - mi.

unis.

dim.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

ne, *pp* et lux per-pe-tu-a lu-ce-at
 ne, *pp* et lux per-pe-tu-a lu-ce-at
 ne, *p* et lux per-pe-tu-a, *pp* et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

p *pp*

♩. ♪. *

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,
 e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,
 e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

9 *p* lu-ce-at. *f* *p* *ppp* unis.
p lu-ce-at. *f* *p* *ppp* unis.
p lu-ce-at. *f* *p* *ppp* unis.
 lu-ce-at. e-

9 *poco cresc.* *f* *ppp*
 8

♩. ♪. *

cresc. *f* *un poco rit.* *pp unis.*

is, lu - ce - at,

cresc. *mf* *f* *pp unis.*

at e - is, lu - ce - at,

cresc. *f*

is lu - ce - at e - is,

8.....

cresc. *f* *p* *pp dolce assai*

Ed. ***

ppp *un poco più rit.* *a tempo*

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

ppp *un poco più rit.* *a tempo*

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

ppp *un poco più rit.* *a tempo*

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

pp *p*

10 *ppp*

e e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son,

e e - le - i - son, Ky - ri -

e e - le - i - son, Ky - ri -

10 *ppp*

e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son, *ppp* Chris - te - e -
 e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son,

le - i-son,
 Ky-ri - e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son,

11 *pp* Chris - te - e - le - i - son, e -
 Chris - te - e - le - i - son, e - *cresc. poco a poco*
 11 *pp* *cresc.*

cresc.

cresc. poco a poco

te e - le - i - son, Ky -

le - i - son,

Chris -

mf *p*

te, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

- ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf *p*

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto *cresc. sempre*

e e - le - i - son, e
 e e - le - i - son, e
 e e - le - i - son, e

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

ff *p*

le - i - son.
 le - i - son.
 le - i - son.

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

dim. *pp*

perdendosi *pp* *ppp* *pppp*

Nº 2. Dies iræ, Tuba mirum.

Prosa.

Moderato. (♩=96)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

poco f

Sopr. *pp*

Di - es - i - ræ, di - es il - la. di - es

p *pp*

cresc.

i - ræ, di - es il - la sol - vet sæ - clum in favil - la.

cresc.

12

Ten. II. *mf*

Ten. I. *p*

Bassi I e II. Di - es i - ræ di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ di - es

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum,

12 *mf* *p*

il - la sol - vet sæ - clum, sol - vet, sol - vet sæ - clum in favil - la.
 di - es il - la sol - vet sæ - clum in favil - la.

Sopr. ed Alti.
pp
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

13
 Ten. I. *mf* *f* *mf* *mf* *cresc.* - *f*
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 I e II. *mf* *f* *mf* *mf* *cresc.* - *f*
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
13

pp *p*
 di - es - i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ,
pp *mf*
 di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es
mf
 di - es i - ræ, di - es il - la sol - vet sæ - clum;

cresc.
 di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil -
cresc.
 il - la sol - vet sæ - clum, solvet, sol - vet sæ - clum in fa - vil -
cresc.
 di - es il - la solvet sæ - clum in fa - vil -

Poco animato.

la.
 la.
 la.

Poco animato.

mf *ff*

14 unis. *f* *p* *f*

Di - es il - la sol - vet

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

14 *f* *p* *f*

sempre f il tema

p *f* *f*

sæ - clum in fa - vil - -

di - es i - ræ, di - es il - la solvet sæclum in fa - vil - la, solvet sæclum

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

f *f* *f*

unis. *f* *p*

la, tes - te Da - - vid

in fa - vil - la, tes - te David, tes - te David cum Si - bil - la, di - es i - ræ,

rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

f *p*

f *p* **15**
 cum Sy-by-l-la,
 di-es il-la, di-es il-la sol-vet sæ-clum in fa-vil-la, solvet sæ-clum
 cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus, quan-tus
f *p* **15**
 di-es il-la sol-vet
 in fa-vil-la, tes-te David, tes-te David cum Si-by-l-la; quan-tus tremor
 tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-dex,
f *p*
 sæ-clum in fa-vil-
 est fu-tu-rus, quan-do ju-dex, quan-do ju-dex est ven-turus, quan-tus, quan-tus
 di-es il-la, quan-do ju-dex est ven-tu-

16

la,
tre-mor.
rus,

16

cresc.
ff

Sopr. ed Alti.
Ten. I.
Ten. II.
Bassi.

quan - tus tre -
quan-tus tre-mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex
quan - tus
quan - tus

ff
sempre marc. il tema

mor est fu - tu - rus, quan - do
est ven-tu-rus, cun-cta stricte - dis-cus-su - rus, quan-tus quan-tus tre-mor
tre - mor est fu - tu - rus. quan - do ju - dex,
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

del Basso

ju - dex est ven - tu - rus
 est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor, quan - do ju - dex, quan - do ju - dex est ven - tu - rus
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -

17 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.
 quando ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 17 rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus
 cunc - ta dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus tre - mor
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus
 cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, quan - tus

cresc. - - - *cresc. sempre*

tre - mor est fu - tu - rus.

cresc. *cresc. sempre.*

est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus quan - do ju - dex

cresc. *cresc. sempre.*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

cresc. *cresc. sempre.*

ff *ff*

quan - do ju - dex est ven - tu - rus.

est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cusurus quan - tus tre - mor est fu - tu - rus.

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus.

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus.

ff

P *cresc. molto*

Tuba mirum.

18 Andante maestoso. (♩ = 72)

First system of musical notation for 'Tuba mirum'. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Andante maestoso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *f*. The third and fourth measures are marked *ff*. The piece concludes with a repeat sign and a fermata. Below the bass staff, there are four measures of figured bass notation: ♭, ♭, ♭, ♭, each followed by an asterisk.

Poco a poco animato.

Second system of musical notation. It continues from the first system. The tempo is 'Poco a poco animato'. The first measure is marked *ff*. The piece concludes with a repeat sign and a fermata. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: ♭, ♭, each followed by an asterisk.

Third system of musical notation. It continues from the second system. The piece concludes with a repeat sign and a fermata. Below the bass staff, there are four measures of figured bass notation: ♭, ♭, ♭, ♭, each followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. It continues from the third system. The piece concludes with a repeat sign and a fermata. Below the bass staff, there are four measures of figured bass notation: ♭, ♭, ♭, ♭, each followed by an asterisk.

19

Fifth system of musical notation. It continues from the fourth system. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *ff*. The piece concludes with a repeat sign and a fermata. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: ♭, ♭, each followed by an asterisk.

Sixth system of musical notation. It continues from the fifth system. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *ff*. The piece concludes with a repeat sign and a fermata. Below the bass staff, there are four measures of figured bass notation: ♭, ♭, ♭, ♭, each followed by an asterisk.

cresc. molto

Bassi. **20** Più largo. (♩ = 56)

Tu - ba - mirum spar - gens so - num per se -

pulchra, tu - ba mi - rum spargens so - num

per se - pul - chra re - gi - o - num,

Animato poco a poco.

21 tu - ba, tu - ba co - get om - nes, co - get om - nes

an - te thro - num. Mors -

ff m.d. *ff m.d.* *ff* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

- stu - pe - bit et na - tu - ra, cum -

mf p *f* *mf p* *f* *f* *f*

Sopr. ed Alti. Mors stu - pe - bit et na - tu -

Ten. Cum re - sur - get cre - a -

Bassi. - re - sur - get cre - a - tu - ra,

mf p *f* *mf p* *f* *f* *f*

ra,

tu - ra,

ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra,

ff > p *ff > p* *ff > p* *ff > p* *ff > p* *ff > p* *f* *ff*

23

musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

23

mors — stupe — bit et — na — tu — ra

musical notation for the second system, including piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

musical notation for the third system, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

ppp

mors — stu — pe — bit et na —

mors

cum — re — sur — get cre —

musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

(♩ = 80)

musical notation for the fifth system, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

tu — — — — — ra.

unis.

pe — — — — — bit

cum re — surget cre — a —

a — tu — — — — ra, — ju — di — can — ti,

(♩ = 80)

ju — di — can — ti res — pon —

musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with dynamics *cresc.*

Ten. tu - ra. *ff*

Bassi. su - ra. Liber scriptus

24 *ff* *f* *mf*

pro - fe - re - tur in quo

ff *mf* *ff*

to - tum con - ti - ne -

ff *ff*

tur.

ff *ff*

25

Bassi. *f*

un - de mun - dus ju - di - ce - tur,

un - de mun - dus

ju - di - ce - tur.

cresc. molto

Le mouvt qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme à la chiffre [20].

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer [20].

[26] The tempo, which has hitherto been somewhat animated, becomes gradually slow down to the tempo at Figure [20].

Sopr. ed Alti. *ff*

Ten. Ju - dex, — judex er - - go cum se - de - bit,

Bassi. Ju - dex, — judex er - - go cum se - de - bit,

Ju - dex, judex er - - go cum se - de - bit, cum se.

[26]

cum se - de - bit, quid quid la - - - tet ap - pa - re - -
 cum se - de - bit, quid quid la - - - tet ap - pa - re - -
 de - bit, quid quid la - - - tet ap - pa - re - - bit,

- bit, nil in - ul - - tum re - - ma - ne - - bit.
 - bit, nil in - ul - - - tum re - - ma - ne - - bit.
 nil in - ul - - - tum re - - ma - ne - - bit.

27 Mors stu - pe - bit et na - tu - -
 Mors stu - pe - bit et na - tu - -

27 Mors stu - be - bit et na - tu - - ra,
 * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

ra, cum re-sur - get cre - a - tu - ra,
 ra, cum re-sur - get cre - a - tu - ra,
 cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

ffp

* R. w. * R. w. * R. w. * R. w. * R. w. * R. w. *

28 *p sotto voce*
 ju-di - canti resposu - ra, ju-di - canti resposu - ra,
p sotto voce
 ju-di - canti resposu - ra, ju-di - canti resposu - ra,
p sotto voce
 ju-di - canti resposu - ra, ju-di - canti resposu - ra,

p *pp* *ppp*

poco riten.
 mors stupe - bit et na - tu - ra.
 mors stupe - bit et na - tu - ra.
 mors stupe - bit et na - tu - ra.

p *pp* *ppp*

* R. w. * R. w. *

N° 3. Quid sum miser.

Andante un poco lento. ($\text{♩} = 76$)

TENORI I.

TENORI II.

BASSI I. e II.

Pianoforte.

Avec un sentiment d'humilité et de crainte.

Mit dem Ausdruck der Demuth und Furcht.

With an expression indicating humility and fear.

Ten. I.

p

Quid - sum mi - ser — tunc die - tu - rus,

29

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

f *p* *cresc. poco a poco* *dim.*

cum — vix jus - tus, vix jus - tus sit — se - cu - rus?

f *p* *pp* *ppp* *ppp*

30

dolce assai

Re - cor - da - re, pi - - e

p *pp*

Je - su, quod sum causa tu - æ vi - æ, ne me perdas

sf *mf*

cresc. ed animando un poco
il - la di - e. O - - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -

sf *pp* *p*

Ten. I. *riten. poco sf* *dimin.*
tri - tum qua - si ci - nis, ge - re - cu - ram

Ten. II. *poco sf* *dimin.*
re cu - ram

Bassi. *p un poco rallent.*

riten. *dimin.* *p* *ppp*
me - i fi - nis.

un poco rallent.

pp

N^o 4. Rex tremendæ.

Andante maestoso. (♩=66)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

Rex! Rex! O rex tremendæ majes. Rex tre.

Rex! Rex! O rex tremendæ majes. unis. Rex! Rex! tremendæ majes.

31

unis.

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - - - tis,

men - dæ

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - - - tis,

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - - - tis, rex tre.

31

31

unis.

rex tre - men - - dæ ma - jes - -

rex tre - men - - dæ ma - jes - - ta - tis, tremendæ majes -

men - dæ ma - jes - ta - - - tis, rex tremendæ ma - jes - -

32

p dolce

ta - tis, qui sal -

ta - tis,

ta - tis,

32

dolce

van - dos sal - - vas gra - tis,

qui sal - - van - dos sal - - vas

unis. p dolce

sal - - unis. *p* va me, fons pi - e - ta - tis,

sal - - va me, fons pi - - e - ta - -

gra - tis, sal - - va me,

Poco animato.

cresc. poco a poco

sal - va me, sal - va me, sal - va me,
cresc. poco a poco unis.
 - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va
cresc. poco a poco
 fons pi - e ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

Poco animato.
cresc. poco a poco

unis.
 fons pi - e - ta - - tis.
 me, fons pi - e - ta - - tis.
 me, fons pi - e - ta - - tis.

33 Ancora un poco animato.

33 Ancora un poco animato.
f *ff* *p*

mf *mf* *cresc. poco a poco*
 Rex tremendæ majes - ta - tis, qui salvandos salvas
cresc. poco a poco
 unis. *mf* Rex tremendæ majes - ta - tis, *cresc.*
 Rex tre - mendæ majes.ta - tis, qui sal -

cresc. poco a poco

gra - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

qui sal - vandos salvas gra - tis, sal - va me, fons pi - e -

poco a poco
vandos salvas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

cresc. sempre
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ,

cresc. sempre
ta - tis. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum

cresc. sempre
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ

ne me per - das il - la di - - e

cau - sa tu - æ vi - - - æ.

vi - æ sum cau - sa tu - æ vi - - - æ.

Le mouvt doit être devenu ici près du double plus animé qu'au commencement. (♩=132)

Das Zeitmass ist hier beinahe doppelt so schnell geworden, wie am Anfang. (♩=132)

34 The tempo here must have become almost twice as fast as it was at the beginning. (♩=132)

ff unis. *p* *ff*

Con fu ta tis ma le dic tis, Je su. ma le dic tis,

ff unis. *p* *ff*

Con fu ta tis ma le dic tis, Je su, ma le dic tis,

ff unis. *p* *ff*

Con fu ta tis ma le dic tis, Je su, ma le dic tis,

34

ff *pp* *ff*

ff *pp*

con fu ta tis ma le dic tis, Je su,

ff *pp*

con fu ta tis ma le dic tis, Je su,

ff *pp*

con fu ta tis ma le dic tis, Je su,

ff *pp*

ff *ff* *ff*

ma le dic tis, con fu ta tis ma le dic tis,

ff *ff* *ff*

con fu ta tis ma le dic tis, ma le dic tis,

ff *ff* *ff*

ma le dic tis, con fu ta tis ma le dic tis,

ff *ff* *ff*

flam - mis, flam - - mis a - - - cribus, a - -
 unis. - tis, flam - - - mis a - - - cribus, a - -
 flam - mis, flam - - - mis a - - - cribus, a - -

- cribus ad - - dic - - - tis, vo - ca me
 - cribus ad - - dic - - - tis, vo - ca me
 - cribus ad - - dic - - - tis, vo - ca me

35

et de pro.fun.do la - cu.
 et de pro.fun.do la - cu.
 et de pro.fun.do la - cu. Li - bera

35

mf *cresc.* Li - be - ra me de
p *cresc.* Li - be - ra me de o - re le - o - nis,
cresc. me de o - re le - o - nis,
cresc. poco a poco
o - re le - o - nis, li - be - ra me ne
mf ne ca - dam in obs - cu - rum ne
 unis.
 li - be - ra me de o - re le - o - nis, ne
cresc. molto
sf unis.
 ca - dam in obs - cu - rum
sf unis.
 ca - dam in obs - cu - rum
sf unis.
 ca - dam in obs - cu - rum
fff
 Ed.

36

un poco riten.

Andante maestoso. Tempo I. (♩ = 66)

ne absor-be - at me Tar-ta - rus. Qui sal -

mf *p dolce* *pp*

36

un poco riten.

Andante maestoso. Tempo I. (♩ = 66)

Qui sal - van - dos sal - vas

mf *p* *p dolce*

Qui sal - van - dos sal - vas

sal - van - dos sal - vas gra - tis,

van - dos sal - vas gra - tis,

p dolce

* *ad.* * *ad.* *

gra - tis, sal - va me, sal - va me,

sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

p dolce

* *ad.* * *ad.* *

va me, sal.

fons pi - e - ta - - - - - tis.

fons pi - e - ta - - - - - tis.

pp

♩. * ♩. * ♩.

37 *ff* *ff* unis.

- va me, sal - va me. Rex! Rex! Rex tremendæ majes - ta - tis, unis.

Rex! Rex! Rex tremendæ majes - ta - tis, sal.

unis.

37 Rex! Rex tremendæ majes - ta - tis.

ff *ff* *ff* *ff* *f* *pp*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

38 *f*

rex tremen - dæ ma - jes - - ta - tis,

- va me, sal - va me, rex tremen - dæ ma - jes - - ta - tis, unis.

rex tremen - dæ ma - jes - - ta - tis, sal.

38 *ff* *f* *pp*

sal - va me, sal - va me, o rex, rex tre. - va me, sal - va me, rex tremen - dae ma - jes -

mf *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc.

rex tremen - dae ma - jes - ta - tis, sal - va me, sal - men - dae ma - jes - ta - tis, tremendae majes - ta - tis, ta - tis, rex tremendae ma - jes - ta - tis,

ff *p* *perdendo* *perdendo*

- va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis. fons pi - e - ta - tis. fons pi - e - ta - tis.

un poco rit. *ancora rit.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

un poco rit. *ppp* *ppp ancora rit.* *ppp*

N° 5. Quærens me.

Andante sostenuto. (♩=66)

Même mouvt que le morceau précédent, et toujours très doux.

Dasselbe Zeitmass, wie das vorhergehende Stück, immer sehr zart.

The same tempo as the preceding movement and very softly throughout.

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

pp

Quærens me sedis-ti las - - sus, quærens me,

pp

Quærens me se-dis-ti

cresc.

re - demisti crucem pas - sus, cru - cem pas - - sus, tan - tus

pp

Quærens me sedis-ti las - - sus,

las - - sus, re-de-mis-ti crucem pas - - sus, tan - - tus

Sopr. ed Alti.
poco

Ten. I e II.

Bassi I.

Bassi II.

la - bor, tan - - tus la - bor non sit cas - - sus.

tan - - tus, tan - tus la - bor non sit cas - - sus.

la - bor, tan - tus la - - bor non sit cas - - sus, non sit cas - -

la - bor, tan - tus la - - bor non sit cas - - sus.

39

unis.

Jus - te ju - dex ul - ti - o - - nis, do - num fac remis - si -

sus.

Jus - - te ju - dex ul - ti -

Jus - - te ju - dex ul - ti -

o - - nis an - te di - em, an - - te di - em rati -
 unis.
 Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te ju -
 o - nis, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, fac do - - -
 o - nis, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, fac do - - -

o - - - nis, di - em ra - - ti - o - - - nis.
 dex, do - - - num fac re - mis - si - - o - - - nis.
 num re - mis - si - - o - - - - - - - - - nis.
 num re - mis - si - - o - - - - - - - - - nis.

40

Sopr. In - gemis - - - co tanquam

Alti. In - gemis - - - co tanquam re - - us,

Ten I. In - gemis - - - co tanquam re - - us, tan - - quam

Ten II. In - gemis - - co tanquam re - - us, tan - quam re - - -

Bassi I.

Bassi II. In - gemis - -

re - - us, tanquam re - - us.
 tan - quam re - - us.
 re - - us, tan - - quam re - - us.
 - us, tan - quam, - tanquam re - - us.
 In - gemis - - co, par - ce, par - - ce, De - - us, suppli - can - ti
 - - co tanquam, tan - quam re - - us.

41

Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - - -
 par - ce, De - - us. Preces meæ non sunt dignæ, non sunt dignæ,
 Preces meæ non sunt dignæ, non sunt dignæ,

sus, quæ - - rens me, re - demis - ti cru - cem - pas - -
 sus, quæ - - rens me, re - demis - ti cru - cem - pas - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - - - sus, las - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - - - sus, las - -
 sed tu, bonus, fac be - nigne ne perenni cremer i - gne,
 sed tu, bonus, fac be - nigne ne perenni cremer i - gne,

42

sus, cru - cem pas - sus, tan - tus
 sus, cru - cem pas - sus, tan - tus
 sus, re - demisti crucem passus, preces meæ non sunt dignæ,
 sus, re - demisti crucem passus, preces meæ non sunt dignæ,
 quæ - rens me se - dis - ti las - sus, non
 quæ - rens me se - dis - ti las - sus, non
 la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 tan - tus tantus la - bor non sit cas - sus.
 tan - tus tantus la - bor non sit cas - sus.
 non sum dignus non, sed tantus la - bor non sit cas - sus, non sit cas -
 non sum dignus non, sed tantus la - bor non sit cas - sus.

43

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi
 et la -
 et la -
 sus. Qui Mari - am absolvis - ti, et latronem ex - audis - ti,
 Qui Mari - am absolvis - ti, et latronem ex - audis - ti,

quo - que spem de - dis - ti, in - ter o - ves lo - cum
 quo - que spem de - dis - ti, in - ter o - ves lo - cum
 tronem ex - au - dis - ti, in - ter o - ves locum præsta,
 tronem ex - au - dis - ti, in - ter o - ves locum præsta,
 mihi quoque spem dedis - ti, in - ter o - ves lo - cum
 mihi quoque spem dedis - ti, in - ter o - ves lo - cum

cresc. poco a poco
 præsta, et ab hædis me se - ques - tra,
cresc. poco a poco
 præsta, et ab hædis me se - ques - tra,
cresc. poco a poco
 et ab hædis me se - quæstra, ab hæ - dis me se - ques - tra,
cresc. poco a poco
 et ab hædis me se - quæstra, ab hæ - dis me se - ques - tra,
cresc. poco a poco
 præ - ta, et ab hæ - dis me se - ques - tra,
cresc. poco a poco
 præ - ta, et ab hæ - dis me se - ques - tra,

pp un poco riten.
 sta - tu - ens. in par - te dex - tra.
pp sta - tu - ens in par - te dex - tra.
pp sta - tu - ens in par - te dex - tra.
pp sta - tu - ens in par - te dex - tra.
pp sta - tu - ens in par - te dex - tra.
pp sta - tu - ens in par - te dex - tra.

Nº 6. Lacrymosa.

Andante non troppo lento. (♩ = 60)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

Ten.
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -
sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,
Alti.
Ju - di - can - dus, ju - di -

V. A. 1791.

sf

can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - dus.
 unis.
 can - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo - re - -
 Bassi I.
 ho - mo - re - -

45 Sopr. ed Alti.

La - - cry - mo - sa di - es il - - la, qua re - -
 us. La - - cry mo - - sa, qua
 us.

45

sur - get ex - - fa - vil - la - - ho - mo - re - us,
 re - - sur - get - ex fa - vil - - la ho - mo re - us,

ju - di - can - dus, ju - di - di -
ju - di - can - dus, ju - di

can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re -
can - dus, unis. ho - mo, ho - mo re -
can - dus, ju - di - can - dus ho - mo, ho - mo re -

46 unis.
us. La - cry - mo - sa di - es il - la qua ju - di -
us unis. La - cry - mo - sa di - es, di - es il -
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

46

can - - - dus re - sur - get ex fa - vil -
 - la, qua re - sur - get ho - mo re -
 sur - get ex - - - fa - vil - la - - - ho - mo - re - us,

la ho - mo re - - - us, ju - - - di -
 us, ju - di - can - - - dus, qua
 ju - di - can - dus, ju - di - can - dus

can - dus, qua re - - sur - - get ho - - mo re -
 re - sur - get ju - di - can - - - dus ho - mo re -
 unis.
 can - - - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - - - dus ho - mo - re -

47

us. unis. La - - - cry -

us. La - - - cry - mo -

us. La - - - cry - mo - - - sa

47

unis.

mo - - sa di - es il - - la,

sa di - es il - - la, di -

di - es il - - la, di - - es

di - - es, di - es il - -

es, di - es, la - - - cry - mo -

il - la di - - - es il - -

48

Alti.
p dolce assai

la. La - cry - mo - sa di - es

Ten. I. *p dolce assai*

sa. La - cry - mo - sa di - es

la La - cry - mo - - - sa

48 *pp dolce*

il - la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa -

il - la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa -

di - es il - - - la, di - - - es il - -

vil - la ju - di - can - dus ho - mo

vil - la ju - di - can - dus ho - mo

la - qua re - sur - get

re - us, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo
 re - us, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo
 ho - mo - re - us, ju - di - can -

49
poco sf
 re - us, la - - - cry - mo - - sa di - es
poco sf
 re - us, la - - - cry - mo - - sa di - es
poco sf
 dus la - - - cry - mo - - sa di - es

poco sf
 il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
poco sf
 il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 di - es il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es il -

poco sf
p

il - la, di - es il - la,

il - la, di - es il - la,

la, la - cry - mo - sa di - es il -

di - es il - la, di - es qua re - sur - get

di - es il - la, di - es qua re - sur - get

la, di - es il - la qua re -

ju - di - can - dus ho - mo re - us,

ju - di - can - dus ho - mo re - us,

sur - get, qua re - surget ho -

50 *pp*

re - - us. *dolce assai*

re - - us. Pi - - - e

me re - - us. unis. Pi - - e Je - - su, pi - -

50 *pp*

Je - - su Do - - - mi.ne,

e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je -

dolce assai

ppp

Alti. *pp*

do - - - na

do - - - na, do - - - na

su, do - - na, do - - na e - -

e - - - is re - - qui - em,
 e - - - is re - - qui - em,
 is re - - - qui - - - em, pi e

[51] Sopr. *pp*
 pi - - - e Je - - - su
 Je - - - su, do - - - na e - - - is

[51]

e Je - - - su Do - mi - ne,
 su Do - mi - ne,
 Do - - - mi - ne,
 re - - - qui - - - em, do - - - na e - - -

do - - - na

do - - - na

do - - - na do - - - na

is, do - - na e - - is re - -

e - - - is re - - qui - em.

e - - - is re - - qui - em.

e - - - is re - - qui - em.

qui - - em æ - - ter - - nam,

52

Ten. I e II.

La - - - cry - mo - sa di - es il - - - la, qua re - -

Do.mi.ne.

52

sur - get ex - - - fa - vil - la - - - ho - mo - re - us,

Alti.

ju - di - can - - dus, ju - di - - - - di - -

can - - - dus, ju - di - - can - dus, ju - di - can - - dus.
 unis.
 can - - - dus, ju - di - - can dus, ju - di - can - - dus ho - mo - re - - -
 Bassi I.
 ho - mo - re - - -

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -
 us. La - cry - mo - sa, qua
 us.

53

sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,
 re - sur - get - ex - fa - vil - la ho - mo re - us,

ju - di - can - dus, ju - ju - di - can - dus, ju - di -
 ju - di - can - dus, ju - di - can - dus

54

can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo re - us, la - cry - mo -
 unis. ju - di - can - dus ho - - mo, ho - mo re - us, la - cry - mo -
 unis. *f.* La - - cry - mo - sa

54

unis.
 sa di - es il - - la, qua ju - di - can - - - dus
 sa di - es, di - es il - - - la,
 di - es il - - - la, qua re - - sur - get ex - - - fa -

re - sur - get - - - ex fa - vil - - la ho - mo re -
 unis. qua - re - sur - - get ju - di - can - - dus ho - mo re -
 vil - la - - ho - mo - re - us ju - di - can - dus

us, ju - di - can - dus qua re - sur - get ho -

us, qua re - sur - get ju - di - can -

ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can -

unis.

mo re - - us.

dus ho - mo re - us.

dus ho - mo - re - us.

55 *pp* unis.

La - cry - mo - sa

Ten. I. *pp*

La - *p* - - cry.

La - cry - mo -

55 *p dolce assai*

p dim. *pp*

di - es il - la, qua re -

mo - sa di - - - es il - la,

sa di - es il - la,

sur - get, qua re - sur - get ex - fa - vil - la,
 qua re - sur - get ju - di -
 di - es il - la,

ju - di - can - dus ho - mo
 can - dus, ju - anis - di - can - dus
 qua - re - sur - get

re - us, qua re - sur - get ju - di -
 ho - mo re - us, ju - di -
 ho - mo re - us,

56

can - - dus ho - mo re - - us, la - - - crymo - -
 can - dus, la - - - cry - mo - - sa di - -
 ju - - - dican - - - dus, la - - - crymo - -

56

poco sf *p*
poco sf *p*
 m.s.
 R.ω. * R.ω. * R.ω. *

sa di - es il - - la, la - - - cry - mo - -
 es, di - - - es il - - la, la - -
 sa di - - es, di - - es il - la, la - - - cry - mo - -

poco sf *p*
poco sf *p*
 R.ω. * R.ω. * R.ω. *

sa di - es il - - la, di - - es
 cry - - mo - - sa di -
 sa di - es il - - la, la - crymo - - sa di - -

R.ω. * R.ω. *

il - - la, di - - es il - - la,
 - - es, di - - es il - la, di - - es, qua re -
 es il - - la, di - - es il -

di - - es qua - re - sur - get ju - di - can - - dus
 sur - - - get re - - - us
 la, qua re - - sur - - get,

57
 ho - - mo re - us, qua
 ju - - di - can - - dus, unis.
 qua re - sur - get ho - - mo re -
 57
 poco sf poco sf
 poco sf

cresc.
 re - - sur - get ho - mo re - - us,
cresc.
 re - - sur - get ho - mo re - - us,
cresc.
 us, qua re - - sur - get ho mo re - - us,

*Ad. * Ad. * Ad. **

qua - - - - - qua - - - - - re - - - sur -
 qua - - - - - qua - - - - - re - - - sur -
 qua - - - - - qua - - - - - re - - - sur -

58 *ff*
 get - ju - di - can - - dus, qua - - - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -
 get - ju - di - can - - dus, qua - - - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -
ff
 get - - - - - qua - - - sur - get ho - mo, ho - mo re -
ff
 unis.

58
sempre piu f
ff

us, qua re - sur.get ex fa - vil - la,
 us, qua re - sur.get ex fa - vil - la,
 us, qua re - sur.get ex fa - vil - la,

la - - cry - mo - sa di - es, la - - cry - mo - - sa,
 la - - cry - mo - sa di - es, la - - cry - mo - - sa
 la - - cry - mo - sa di - es, la - - cry - mo - - sa,

mf *mf* *mf*

mf *mf*

la unis. di - es, la - - cry - mo - - sa, la - cry - unis.
 la - - cry - mo - - sa la - cry -

59 59

Sopr.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Alti.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Ten. I.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Ten. II.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

Bassi I e II. *unis.*
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - - la, qua

re - - sur - get ex fa - vil - - la - - judi - can - -

re - sur - get ex fa - - vil - - la - - judi - can - -

re - - sur - get ex fa - vil - - - la - - judi - can - -

re - sur - get ex fa - vil - - - la - - judi - can - -

re - - sur - get ex fa - vil - - - la - - judi - can - -

ff *mf*
Ped. sempre

...dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di -

...dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - es, di -

...dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di -

...dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - es, di -

...dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - es, di -

60 *ff*
es la - - cry - - - mo - - - sa, di - - es,

ff
es la - - cry - - - mo - - - sa, di - - es,

ff
es la - - cry - - - mo - - - sa, di - - es,

ff
es la - - cry - - - mo - - - sa, di - - es,

ff
es la - - cry - - - mo - - - sa, di - - es il -

60
ff *fff* *ff*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

61

di - es il - la, la - - - - - cry.

di - es il - la, di - - - - - es

di - es il - la, la - - - - - cry.

di - es il - la, di - - - - - es

la, di - es il - la, la - - - - - cry.

61

mo - - - - - sa,

la - - - cry - - mo - - - sa,

mo - - - - - sa,

la - - - cry - - mo - - - sa,
unis.

mo - - - - - sa,

rit.

*

Sopr. ed Alti.

la - cry - mo - sa di - es il - la,

Ten. I e II.

la - cry - mo - sa di - es il - la,

Bassi I e II.

la - cry - mo - sa di - es il - la,

di - es

di - es

di - es

il - la.

il - la.

il - la.

N° 7. Offertorium.

Moderato. (♩=84)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

pp Do - - mi.

pp Do - - mi.

pp Do - - mi.

Moderato. (♩=84)

p

sempre pp ne, Do - - mi - ne

sempre pp ne, Do - - mi - ne

sempre pp ne, Do - - mi - ne

sf *p* *sf* *p*

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

p *p*

62

Do - mi - ne,
 Do - mi - ne,
 Do - mi - ne,

Do - mi - ne Je - su Chris - te!
 Do - mi - ne Je - su Chris - te!
 Do - mi - ne Je - su Chris - te!

poco cresc.

63

Rex - glo - ri -
 Rex - glo - ri -
 Rex - glo - ri -

63

æ! Rex glo - ri - æ!
 æ! Rex glo - ri - æ!
 æ! Rex glo - ri - æ!

sf *sf* *p*

64
 Li - - be - ra,
 Li - - be - ra,
 Li - - be - ra,

sf *p* *p* **64**

sf *ad.* * 7 *ad.* *

li - - - be - ra
 li - - - be - ra
 li - - - be - ra

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

a - - - ni - mas
 a - - - ni - mas
 a - - - ni - mas

om - - - ni - -
 om - - - ni - -
 om - - - ni - -

um
 um
 um

V. A. 1791.

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of vocal and piano parts. The first system includes the lyrics "a - - - ni - mas" for three voices. The second system includes the lyrics "om - - - ni - -" for three voices. The third system includes the lyrics "um" for three voices. The piano accompaniment is written for both hands and includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics markings like *ad.*, *sf*, and *p*. The score is numbered 76 in the top left corner and includes the publisher's information "V. A. 1791." at the bottom center.

fi - de - li - um
fi - de - li - um
fi - de - li - um

And. *sf* *And.* *p* *And.* *sf* *p* *And.* *And.*

de - func - to - -
de - func - to - -
de - func - to - -

And. *sf* *p* *And.* *sf* *And.* *And.*

rum
rum
rum

And. *And.* *mf* *mf*

V. A. 1791.

65

de — pœ —
de — pœ —
de — pœ —

cresc.
espressivo

un poco riten.

nis
nis
nis

sf
dim.

un poco riten.

Tempo I.
p
Do — mi — ne,
p
Do — mi — ne,
p
Do — mi — ne,
Tempo I.

cresc.

poco f cresc. molto

poco f 66

Do - mi - ne,

poco f

Do - mi - ne,

poco f

Do - mi - ne,

f

f

poco f un poco rit.

li - be - ra e -

poco f

li - be - ra e -

poco f

li - be - ra e

poco f un poco rit.

p

sempre f

f

sempre f

Tempo I.

as
as
as

p *pp* Tempo I. *p*

pp
de - - - - - poe - - - - - nis in - - - - -
pp
de - - - - - poe - - - - - nis in - - - - -
pp
de - - - - - poe - - - - - nis in - - - - -

p *p*

fer - - - - - ni et
fer - - - - - ni et
fer - - - - - ni et

poco sf

de pro - - -
de pro - - -
de pro - - -

p

fun - - do la - - - cu!
fun - - do la - - - cu!
fun - - do la - - - cu!

dimin. *ppp*

67

67

sempre pp

li - be - ra

li - be - ra

li - be - ra

il canto marcato

sempre p

e - as,

e - as,

e - as,

sf

sf

et sanctus Mi.cha.el

et sanctus Mi.cha.el

et sanctus Mi.cha.el

68

68

dim.

riten. **Tempo I.**

si - gnifer re - præsen -

si - gnifer re - præsen -

si - gnifer re - præsen -

riten. **Tempo I.**

p

tet

tet

tet

dimin. poco a poco

69

e - as in - lu - cem

e - as in - lu - cem

e - as in - lu - cem

69

pp

sanc - tam, *perdendosi*
 quam o - *perdendosi*
 sanc - tam, *perdendosi*
 quam o - *perdendosi*

p

lim A - bra - hæ et - se - mi - ni e - jus *quasi niente*
 lim A - bra - hæ et - se - mi - ni e - jus *quasi niente*
 lim A - bra - hæ et - se - mi - ni e - jus *quasi niente*

pp

70 Sopr. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro - *ppp*
 Alti. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro - *ppp*
 Ten. I. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro - *ppp*
 Ten. II. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro - *ppp*
 Bassi I. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro - *ppp*
 Bassi II. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro - *ppp*

70 *pp*

cresc. mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su
cresc. mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su
cresc. mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su
cresc. ti, pro - mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su
cresc. sis - ti, pro - mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su
cresc. mi - sis - ti, Do.mi.ne Je - su

ppp *mf* *pp*

pp Chris - te. A - men.
pp Chris - te. A - men.
pp Chris - te. A - men.
pp Chris - te. A - men.
pp Chris - te.
pp Chris - te.
pp Chris - te.
pp Chris - te.

pp *ppp*

N° 8. Hostias.

Andante non troppo lento. (♩ = 56) *cresc.*

TENORI I. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *f* Susci-

TENORI II. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *f* Susci-

BASSI I. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *f* Susci-

BASSI II. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *f* Susci-

Pianoforte. *p* < *sf*

Andante non troppo lento. (♩ = 56)

mf pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

mf pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

mf pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

mf pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

p < *sf* *p* < *sf*

p fa - - - ci - mus. Hostias et preces ti-bi

p fa - - - ci - mus. Hostias et preces ti-bi

p fa - - - ci - mus. Hostias et preces ti-bi

p fa - - - ci - mus. Hostias et preces ti-bi

poco f *p* < *sf*

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

cresc. - - - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

p < *sf* > *p* < *sf* >

73

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. - - - *f*

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. - - - *f*

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. - - - *f*

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. - - - *f*

p < *sf* > *poco f*

74

- ci-mus.

p

- ci-mus.

p

- ci-mus.

p

- ci-mus.

p

- ci-mus.

p

74

p < *sf* > *pp*

N° 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

TENORE SOLO. *mf* Sanc - tus, — Sanc - tus,

SOPRANI I.

SOPRANI II.

ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte. *p*

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

75

Sanc - tus, Sanc - tus, —

Sopr. I. *pp dolciss.*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sopr. II. *pp dolciss.*

Alti. *pp dolciss.*

Sanc - tus, Sanc - tus. Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

75

pp

Sanctus, Sanctus Deus

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Sanc - tus,

76

Sa - ba - oth!

Sanc - tus, Sanctus Deus

Sanc - tus, Sanctus Deus

76

Sanc - tus, Sanctus Deus

Ple - ni sunt cœ - li,

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

V. A. 4791.

77

cœ - li et ter - - ra

cœ - li, cœ - li et ter - -

cœ - li, cœ - li et ter - -

cœ - li, cœ - li et ter - -

glo - - ri - a - tu - a, ple - ni - sunt - cœ - li, cœ - li et -

ra

ra

ra

ter - ra — glo - ri - a tu - a, — glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

Soprani ed Alti unis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

Tenori.

Bassi.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

sanna, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna

in ex - - cel - sis in ex - cel - sis, — ho - san - - na, ho - san -

Ho - - sanna

in ex - celsis, ho - san - - na, ho - sanna, ho - san - na in ex - cel - sis in ex -

na in — ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna in — ex -
 in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna, ho -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

celsis ho - san - na, ho - sanna in — ex - cel - sis, in ex -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 cel - sis, — in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

79

79

f

cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis,
 cel - sis. ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san -
 sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna, ho - san - na in ex -

80

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
 na, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho -
80
 cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

sanna, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na.
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - celsis, in ex - celsis, ho - san - na.

Ad. *

81 Tempo I. (♩ = 52)

Tenore Solo.

81

Sanc - - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus, Sanc - tus. —

pp

Gr. Cassa e Piatti.

pp

Detailed description: This system contains the vocal line for the Tenore Solo and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sanc - - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus, Sanc - tus.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, marked *pp*. A box with the number '81' is placed above the piano part.

Sopr. I. *pp*

Sopr. II. *pp*

Alti. *pp*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —

Detailed description: This system contains the vocal lines for Soprano I, Soprano II, and Alto, along with the piano accompaniment. Each vocal part begins with a rest, followed by the lyrics 'Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, —'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords as in the previous system, marked *pp*.

Tenore Solo.

Sanc - - tus, Sanctus De - - us Sa - ba - oth!

Detailed description: This system contains the vocal line for the Tenore Solo and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sanc - - tus, Sanctus De - - us Sa - ba - oth!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords, marked *pp*.

82

Sopr. I.

Sanc - tus, Sanctus De - - - us Sa - ba - oth! —

Sopr. II.

Sanc - tus, Sanctus De - - - us Sa - ba - oth! —

Alti.

Sanc - tus, Sanctus De - - - us Sa - ba - oth! —

82

m.d.

Tenore Solo.

83

Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et

Ple - ni sunt cœ - li,

Ple - ni sunt cœ - li,

Ple - ni sunt cœ - li,

83

ter - - - ra glo -

cœ - li et ter - - - ra,

cœ - li et ter - - - ra,

cœ - li et ter - - - ra,

8.....

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'terra' and 'glo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ri - a - tu - a, ple - ni - sunt - cœ - li, cœ - li et -

8.....

The second system continues the vocal lines with the lyrics '- ri - a - tu - a, ple - ni - sunt - cœ - li, cœ - li et -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ter - ra - glo - ri - a tu - a. - glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

8.....

The third system concludes the vocal lines with the lyrics 'ter - ra - glo - ri - a tu - a. - glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

84 Sopr. I. *rallent. un poco*
 Ple - ni sunt coe - li — glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 Sopr. II.
 Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, — glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 Alti.
 Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

84 *rallent. un poco*

85 *Allegro non troppo. (♩ = 56)*
 Soprani ed Alti.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na. ho -
 Tenori.
 Bassi.

85 *Allegro non troppo. (♩ = 56)*

86
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

86

in ex - - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - -

in ex-cel-sis, ho - san - - na, ho - san-na, ho - san-na in ex -

87

na, ho - san - na, in - ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna

Ho - sanna in ex-cel - sis, ho - sanna in ex-celsis, ho - san - na, ho -

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - - na in ex - - cel - sis,

87

in - ex - celsis, ho - san - - na, ho - sanna in - ex - cel -

sanna, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - celsis, ho - san-na in ex -

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

88

sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

88

cel - sis, in - ex - cel - sis, ho - - - san - - - na in - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

89

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in - ex - cel -

89

in excelsis, ho-san-na, ho-sanna, ho-san-na in ex-cel-sis, unis.
 sanna in ex-celsis, ho-san-na in-ex-cel-sis, unis.
 sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-

in-ex-cel-sis, ho-san-na, ho-sanna in ex-cel-
 sis, in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-
 cel-sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-

sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, ho-san-
 sanna in-ex-cel-sis, ho-san-na in ex-
 sanna in-ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in-ex-

m. d. *m. s.*

unis.

90

101

na, hosan - na in ex - cel - sis, ho - san -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

90

na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

un poco riten.

in ex - cel - sis, ho - san - na.
 in ex - cel - sis, ho - san - na.
 in ex - cel - sis, ho - san - na.

un poco riten.

in ex - cel - sis, ho - san - na.
 in ex - cel - sis, ho - san - na.
 in ex - cel - sis, ho - san - na.

N° 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩=56)

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

Andante un poco lento. (♩=56)

91

p A - gnus De - i, qui tol - lis

p A - gnus De - i, qui tol - lis

91

pec.ca.ta mun - di, do - na e - is

pec.ca.ta mun - di, do - na e - is

p *ff* *p*

re-qui-em, — re-qui-em sem - - pi - ter - -

re-qui-em, — re-qui-em sem - - pi - ter - -

ff *p* *f* *p*

nam. — nam. —

92

92

p *f* *pp*

ad. *

93

pp

A -

pp

A -

93

poco f *pp*

ad. *

gnus De - i, qui tol-lis pec.ca.ta mun - di,

gnus De - i, qui tol-lis pec.ca.ta mun - di,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

pp cresc. poco a poco

do - na e - - is re - qui - em,

pp cresc. poco a poco

do - na e - - is re - qui - em,

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *pp cresc. poco a poco*. The music continues with the same melodic and harmonic structure.

ff

re - qui.em sem - - pi - ter - - nam,

ff

re - qui.em sem - - pi - ter - - nam.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The music continues with the same melodic and harmonic structure.

ff

p

p

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* in the first measure, followed by *p* in the second measure, and *p* in the third measure. The piano part continues with the same melodic and harmonic structure.

94

Ten. I. *mf*
Te de - cet hym - nus, De - us, in - Si - on.

Bassi I. *mf*
Et ti - bi red -

Ex - au - di, ex - au - di o -
de - tur vo - tum in Je - ru - salem.

ra - ti - o - nem me - am,
Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Sopr. 95 *pp*

Alti.

Te de - cet hym - *pp*

ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - am, ad te ca - *pp*

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

P 95 *pp*

poco a poco animando sin al ($\text{♩} = 69$) del pezzo primo (*Requiem*)

nus, De - us in Si - on.

de - cet hym - nus in Si - I e II - on - unis. *cresc.*

ro om - nis ve - ni - et, ad te om - nis, om - nis

te ca - - - ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

poco a poco animando sin al ($\text{♩} = 69$) del pezzo primo (*Requiem*)

Sopr. ed Alti. 96 *ff*

Re - qui - em æ -

ca - ro ve - ni - et.

ff Re - qui - em æ - ter

96 *ff*

ff V. A. 1791.

unis. *pp*

ter - nam do - na de - func - tis, Do - mi - ne. Do - mi - ne,

Re - qui - em do - na de - func - tis, Do - mi - ne. Do - mi - ne,

- nam do - na de - func - tis, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

97 *ppp sempre più p -*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

97 *ppp sempre più p -*

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

na e - is, re - qui - em do - na, do - na e - is,
 re - qui - em do - na e - is,
 nam do - na e - is,

98

unis.
 Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne,
 Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne,
 Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne,

98

dim. *p*

pp
 et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at
pp
 et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p *pp*
 et - lux per - pe - tu - a, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

e - is, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,
 e - is, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,
 e - is, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

99

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

99

Un poco riten. *pp* unis. *pp* un poco più riten. *pp*
 is, lu - ce - at, lu - ce - at e -
 is, lu - ce - at, lu - ce - at e -
 is, lu - ce - at, lu - ce - at e -

Un poco riten. *dolce assai* *pp* un poco più riten. *pp*
 is, lu - ce - at, lu - ce - at e -
 is, lu - ce - at, lu - ce - at e -
 is, lu - ce - at, lu - ce - at e -

100

a tempo

is, cum sanctis tu - is in - æ.ternum, Do.mine,
is, cum sanctis tu - is in - æ.ternum, Do.mine,
is; cum sanctis tu - is in - æ.ternum, Do.mine,

100

a tempo

101

Un poco più lento. (♩ = 60)

qui - a - pi - us, pi - us es, - qui - a pi - us es.
qui - a pi - us es.
qui - a pi - us es.

101

Un poco più lento. (♩ = 60)

102

unis
A - - - - men, a - - - - men,
A - - - - men, a - - - - men,
A - - - - men, a - - - - men,

102

First system of musical notation. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "a - - - men, a - - -". The piano part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. There are also some performance markings like *ℓ* and *♯*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are "men, a - - - men, men, a - - - men, men, a - - - men,". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. It begins with the word *perdendosi* written above the vocal staves. The lyrics are "a - - - men. a - - - men. a - - - men. a - - - men.". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and dynamic markings of *pp* and *ppp*. There are also performance markings like *ℓ* and *♯*.