

Cantate

Am zweiten Festtage der h. Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt.“

Feria 2 Pentecostes. „Also hat Gott die Welt geliebt.“

Nach Evangelium St. Johannis, Cap.3, V.16.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Oboe

dass er uns sei - nen

dass er uns sei - nen

dass er uns

dass er uns sei - nen Sohn ge - ge -

6^b 6^b 7^b 6^b 6 7 4 # 6 # 3 3 6 4

Sohn ge - ge - ben.

Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

ben, ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

7 6 6 5 6 4 3 6 6 7 6 5

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment. It includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and three additional staves below, all of which are currently empty. The piano part features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Fingering numbers (1-5) are visible below the bass staff.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written across four staves. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as in the first system. Fingering numbers are present at the bottom of the system.

Wer sich im Glau - ben ihm er - - giebt,

Wer sich im Glau - ben ihm er - - giebt,

Wer sich im Glau - - ben ihm er - - giebt,

Wer sich im Glauben ihm er - - giebt,

Oboe

der soll dort e - wig

der soll — dort e - wig

der soll — dort

der soll dort e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e

6b — 5 3 6 6 7 6 # 5 5 6 4

Oboe

bei ihm le - ben.

bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

e - wig, e - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

- wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

7 6 6 5 6 6 7 6 5 5

Oboe

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo

6 6 6 6 6 4 3 2 3 6 6 7 5 6 6 5 6 6

tr

ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren.

Je - sus ihm ge - bo - ren,

-ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren,

6 6 5 5 5 4 6 6 7 4 3 6 # 6 2 5 6

der blei - - - bet
 - der blei - - - bet e - - - wig un - ver_lo

6 7 4 # # 6 5 # 2 6 6 6 5 7 # 6 5 # 4 2 6

Taille
 der blei - - - bet
 der blei - - - bet e - - - wig, der blei - bet e - - -
 e - - - wig un - ver lo - ren, un - ver lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver
 - ren, der blei - bet e - wig un - ver lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver

6 5 7 # 4 6 5 4 2 6 6 6 5 7 6 # 2 6 4

e - - wig un - - ver - lo - - ren,
 - - - - wig un - ver - lo - - ren, un - ver - lo - - ren,
 lo - - - - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - - - - ren, un - ver - lo - - - - ren,

7 6 # 5 4 6 7 # 6 # 6 4 # 7 6 6
 5 5 2 2 6 5 4 3 6

und ist kein Leid, das den be - - trübt,
 und ist kein Leid, das den be trübt, - - betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be trübt, - - betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be - - trübt, und ist kein

6 7 8 7 7 6 5 4 6 6 6 6 6
 4 4 4 5 5 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt, das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, — kein Leid, — das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, — kein Leid, — das den be-trübt,

6 6 2 6 7^b 7^b 6 6 6^b 4 5 7^b 2 4 6 4 2

Oboe Oboe

den Gott und
 den Gott und
 den Gott und
 den Gott und auch sein

7 # 7 # 2 4 2 2 4 # 6 7^b 6 6 7 4 # 6

Taille

auch sein Je - - sus liebt.

auch sein Je - - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

5 6 6 6 5 6 9 8 5 7 6 6

Oboe

Oboe

6 2 3 4 6 6 6 7 5 4 # (3)

ARIA.

Presto.

Oboe I.

Violino I.

Soprano.

Violoncello piccolo.

Continuo.

Musical notation for Oboe I, Violino I, and Continuo parts. The Oboe I and Violino I staves are mostly empty with a few notes. The Continuo staff shows a rhythmic pattern with notes and rests, including figured bass notation (6 5 6 5 6 - 6 - 5 -).

Musical notation for Soprano and Continuo parts. The Soprano line has lyrics: "Mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing', scher - ze,". The Continuo staff has figured bass notation (6 5 6 5 6 5).

Musical notation for Soprano and Continuo parts. The Soprano line has lyrics: "mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh". The Continuo staff has figured bass notation (6 - 6 5 - 6 5 6 5).

Musical notation for Soprano and Continuo parts. The Soprano line has lyrics: "lo - cke, sing', scher - ze, froh lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - - sus ist da; mein". The Continuo staff has figured bass notation (6 - 6 5 - 5 4 3 6).

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, dein

Figured bass: 5, 5 3 7, 6, 6 5, 6, 7

Je - sus ist da!

Figured bass: 6 4, 6 6, 4 6 5, 4 6 5

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

Figured bass: 6, 6 5, 6 5, 6 4, 5 4, 7 6 5, 4 3 6 6

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - - sus ist nah; weg

Figured bass: 7 6 5 4 3 6 6, 6 5 6 5 6 5 7 6, 7 6 4 # 7 6 5

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

Figured bass: 6 5 4 5 7 4, 6 5 4 3 7 4, 6 6 6 5

Je - sus ist nah.

4 5 6 # 6 5 6 5

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 - # 5 - 6 4 5 # 6 # 6 7 6 5

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah. Mein

b 6 7b 6 5b 5 6 6 7 6 7b 6 7

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - eke, sing, scher - ze,

6 5 6 7 6 - 5 -

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - eke, sing, scher - ze, froh -

4 5 6 6 5 6 7

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - - sus ist da, froh - lo - cke, sing',

6 — 6 5 — 4 3 6 7 6 6 7

scher - ze, froh - lo - - - cke, sing', scher - - - ze, mein

6 6 7 5 6 6 5 — 6 5 4 6

gläu - bi - - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - - ze, dein

6 5 6 — 5 — 6 — 5 —

Oboe.

Violino.

Je - sus ist da!

6 5 4 2 6 6 5 6 7 5 4 4 2

System 1 of the musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a complex texture of sixteenth-note patterns. The fourth staff contains a bass line with eighth notes. Below the fourth staff, the following numbers are written: 6, 6, 5, 7, 4, 3, 9, 6, 9, 6, 6, 5.

System 2 of the musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a complex texture of sixteenth-note patterns. The fourth staff contains a bass line with eighth notes. Below the fourth staff, the following numbers are written: 6, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 7, 6, 7, 7.

System 3 of the musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a complex texture of sixteenth-note patterns. The fourth staff contains a bass line with eighth notes. Below the fourth staff, the following numbers are written: 6, 7, 6, 6, 8, 5, 9, 6, 3, 6.

7 # 6 5 6 7 # 7 # 6 # 6 5

7 # 6 5 6 5 7 5

7 7 6 5 6 6 7 6 5 7 4 6

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

6 3 6 6 3 7 5 6 4 6 3 7

RECITATIVO.

Basso. Ich bin mit Pe - tro nicht ver - messen, was mich ge - trost und freu - - dig macht, dass

Continuo.

3 3 6 6 6 6

mich mein Je - - - sus nicht ver - gessen. Er kam nicht nur die Welt zu rich - ten, nein,

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

nein! er woll - te Sünd' und Schuld als Mitt - ler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. Oboe I and Oboe II are in treble clef with a common time signature. Taille is in bass clef with a common time signature. Basso is in bass clef with a common time signature. Continuo is in bass clef with a common time signature. The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 7, 5, 5.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. It features five staves with various musical notations including triplets and slurs. The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 7, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 5, 7, 6, 3, 3, 3, 4.

The third system of the musical score includes five staves. The vocal line (Basso) enters with the lyrics: "Du bist ge - bo - ren". The Continuo staff includes figured bass notation: 3, 7, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6.

mir zu Gu - - te, du bist ge - - bo - ren mir zu

forte *piano* *tr*

6 5 8 7 6 6 6 6 7 5 (7) 6 6 6 6 8 7

Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu

tr *piano sempre*

6 # 6 # 6 # 7 5 (7) 6 # 6 # 6 # 5

Mu - the, weil du für mich ge - nug ge - than,

7 6 5 # 6 # 7 6 9 6 7 6 9 6

weil du für mich ge_nug ge - than, ge - nug, ge - nug, weil du für mich ge - nug ge -

than, für mich genug ge - than. Das Rund der

forte *piano*

Er - den mag - gleich bre - chen, das Rund der Er - den mag - gleich

piano *tr*

bre - chen, will mir der

Sa - tan wi - der - spre - chen, so bet'

ich dich, mein Hei - land, an.

forte

forte

Das Rund der Erden mag gleich brechen, will mir der Sa

piano

tan wider-sprechen, so bet' ich dich, mein Heiland,

piano

an; das Rund der Erden mag gleich bre

chen, will mir der Sa - tan wi - der

spre - chen, wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein

Hei - land, an, so bet' ich dich, mein Hei - land, an. Du

bist ge - - bo - ren mir zu Gu - - te,

piano *tr* *forte*

du bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu

piano

Mu - the, das glaub ich, mir ist wohl zu Mu - the,

piano *forte*



weil du für mich ge-nug ge-than,

piano

3 4 5 6 7 8 9 8 6 7 6 5 4 3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef, a bass clef, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are "weil du für mich ge-nug ge-than,". A *piano* dynamic marking is present. The system concludes with a series of numbers: 3 4 5 6 7 8 9 8 6 7 6 5 4 3.



— weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

7 6 7 7 5 6 4 6 5 3 7 4 3 6 4 3

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "— weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a series of numbers: 7 6 7 7 5 6 4 6 5 3 7 4 3 6 4 3.



than, für mich ge-nug ge-than.

forte

6 6 6 5 5 7 6 7 7 6 5

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics "than, für mich ge-nug ge-than.". A *forte* dynamic marking is present. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a series of numbers: 6 6 6 5 5 7 6 7 7 6 5.

CORO. Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Trombone III. col Basso.

Basso.

Continuo.

Wer an ihu glaubet, der wird nicht ge_rich

Trombone II. col Tenore.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge_rich

tet, wer an ihn glau_bet, der wird nicht ge_rich

B.W. XVI.

Trombone I. coll'Alto.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

6 6 5 4 5 6 5 # 6 3 4 2 6 6 5 6 4 6 6 7 # 6 5 #

Cornetto col Soprano.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge -
 tet, der wird nicht ge - rich tet, wer an ihn

6 6 6 5 6 5 # 6 7 6 5 7 # 7 6 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -
 rich tet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau -
 glaubet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge -

7 5 6 6 5 # 6 7 # 6 2 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - - - - - bet, der ist
 tet, wer a - ber nicht glau - bet,
 - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet,
 rich tet, wird nicht ge - rich - tet,

Taille

Tromb.

9 4 2 5 5 6 5 6 6 4 2 4 # 7 6

Oboe

schon ge - rich - - - - - tet, ist schon ge - rich - - - - -
 der ist schon ge - rich - - - - - tet, wer a - bernicht glau - - - - - bet, der ist
 wer a - bernicht glau - bet,

6 5 b 6 4 7 7 5 6 6 5 # 4 # 6 5 b 4 # 4 # 7 7 2 4 # 6 #

Taille

Cornetto

schon ge - rich - - - - - tet, ist schon ge - rich - - - - -
 der ist schon ge - rich - - - - - tet, wer a - bernicht glau - - - - - bet, der ist
 wer a - bernicht glau - bet,

6 b 7 9 7 5 6 7 (b) 4 2 5 6 5

bet, der ist schon ge-richtet. Wer an ihn glau-bet, tet. Wer an ihn glaubet, der wird schon ge-ri- tet. Wer an ihn glaubet, der wird Tromb. der ist schon ge-ri- tet, wer a-ber nicht glaubet,

6/4 6/4 6 6/4 6 7 7 (4 3) 6 3/2 3

Taille

wer an ihn glau bet, der wird nicht ge-ri- tet, nicht-ge- glau bet, der wird nicht ge-ri- tet; nicht ge-ri- tet, wird nicht ge- der ist schon ge-ri- tet, (tr)

6 5 6 6/4 6 6/4 7 6 6/4 6/4 6 6/4 6/4 6

Oboe

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich

richtet, wer a-ber nicht glau- bet, der ist schon ge- rich

wer a-ber nicht glaubet,

tr

5 6 7 4 2 3 4 8 6 b 3 3 9 3 7 5 6 5 5

wer an ihn glau- bet, der wird nicht ge- rich

tet, wird nicht ge- rich- tet, wer a-ber nicht glau- - bet, der ist schon ge- rich

tet, denn er glau- - bet nicht an den Na- men des ein- ge- - bor'- - neu Soh-

6 4 6 7 4 2 8 7 4 2 4 4 4 2 6 6 5 6 6 5 5 6

Oboc.

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge -
 tet, denn er glau - bet nicht an den
 nes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den
 wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

7 6 7 6 6 6 6 7 7 6 6

Taille

rich Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 tet, denn er

2 6 9 2 3 6 3 3 3 3 3 3

piano

piano

Cornetto col Violino I.

Tromb.

nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - - - nes Got - - - tes, denn er

glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er

glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - - tes, denn er

glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er

glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er

5 6 8 7 # 6 6 5 5 # (6)

Oboe

glau - - bet nicht an den Na - - - men des einge - - bor' - - nen Sohnes Got - - - tes.

glau - - bet nicht an den Namen des einge - bor' - - nen Sohnes Got - - tes.

glau - bet nicht an den Na - men des ein - - ge - bor' - nen Soh - nes, des einge - bor' - nen Sohnes Got - - tes.

glau - bet nicht an den Na - - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - - nes Got - - tes.

6 7 4 # 7 6 7 9 8 7 # 6 6 5 6 5 7 7 5 4 # #