

Am vier und zwanzigsten Sonntag nach Trinitatis:

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Zweite Composition.

# Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 60.



# Dominica 24 post Trinitatis.

## DIALOGUS.

### „O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

*Tasto solo*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next four staves are for the organ, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom staff is the bass line for the organ, also in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The organ part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Below the organ staves, there are several numbers: 7, 7, 7, 6 5 4 2, 9 8, 9 8, 4 2.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next four staves are for the organ, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom staff is the bass line for the organ, also in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The organ part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Below the organ staves, there are several numbers: 6, 5, 0, 0, 0, 0. The word "piano" is written in italics below the organ staves. The vocal line is in the bottom staff, with the lyrics "O Ewigkeit, du Donner".

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle four staves are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first three staves of the piano part are marked *forte*. The vocal line begins with the word "wort,". The bottom staff contains figured bass notation: 7 5, 7 5, 7, 7, 7, 6 5.

The second system of the musical score consists of eight staves. The piano part continues with *piano* dynamics. The vocal line begins with the word "o Schwert, das". The bottom staff contains figured bass notation: 4 2, 9 7 6, 9 7 6, 4 2, B.W. XII. (2), 6, 6, 7 6 5.

*forte*

*forte*

*forte*

durch die See - le bohrt,

(6) 7 8 6 7 6 (5) 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*piano*

*piano*

*piano*

*forte*

*forte*

*piano*

o An - fang son - der En - de!

(7) 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

B. W. XII. (2)

*piano*

*piano*

Herr, ich war - - -

O E - wig - keit, Zeit oh - - ne

9 6 7 5 - 6 9 8 7 (H) 7 6 6 5 5

Zeit,

- te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, auf dein Heil, ich warte auf dein

7 9 8 (6) 7 7 5 6 5

B.W. XII.(2)

*piano*

Heil, Herr, Herr, ich war - - - - - te auf dein Heil, ich weiss vor

6 4 2 7 6 9 8 6 5

gro - - sser Trau - rig - - keit

ich war - - te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein

7 9 6 9 6 4 2 9 8 9 8 6 5 7 6 9 8 6 5



nicht, wo ich mich hin - - wen - - - de;  
 Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - -

7 8 6 7 8 9 8 9 8  
 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1

- - te auf dein Heil, ich war - - - te auf dein Heil, ich war - -

6 6 9 6 6 5 6 6 6 6 6 6  
 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1

mein ganz er-schrock'-nes Her-ze bebt,  
- te auf dein Heil, ich war -

dass mir die Zung' am  
- te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein Heil, Herr, ich

Gau - men klebt.

warte, ich warte, ich war - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

- - te auf dein Heil, ich war - - - - - te, Herr, ich war - - te auf dein Heil.

RECITATIVO.

Die Furcht.

O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!

Die Hoffnung.

Mein Heiland ist schon da, mein

Continuo.

Musical notation for the first system, including vocal lines and continuo. The system consists of three staves: a soprano staff for 'Die Furcht', an alto staff for 'Die Hoffnung', and a bass staff for 'Continuo'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!' and 'Mein Heiland ist schon da, mein'.

Musical notation for the second system, including vocal lines and continuo. The system consists of three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: 'Die Todesangst, der letzte Schmerz ereilt und überfällt mein Herz, und Heiland steht mir ja mit Trost zur Seite!'.

Andante.

(Recit.)

mar - - - - - tert diese Glieder.

Ich lege diesen Leib vor

Musical notation for the third system, including vocal lines and continuo. The system consists of three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The tempo is marked 'Andante' and the style is 'Recitativo'. The lyrics are: 'mar - - - - - tert diese Glieder.' and 'Ich lege diesen Leib vor'.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and continuo. The system consists of three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: 'Doch, nun Gott zum Opfer nieder. Ist gleich der Trübsal Feuer heiss, genug, es reinigt auch zu Gottes Preis.'

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and continuo. The system consists of three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: 'wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stellen!' and 'Gott wird desswegen doch kein Todesurtheil fällen. Er giebt ein'.

(Arioso.)

Ende den Ver\_suchungsplagen, dass man sie kann er\_tra

gen.

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Solo.

musical notation system 1

*piano*

Mein letz-tes La - - -

- - ger will mich schre - eken,

Mich wird des Hei - - - lands Hand - - - be -

mein letz-tes La - - - ger will mich schre - - -

de - - - eken, mich wird des Hei - - - lands



Hand be - de - eken, des Heilands Hand be - de - eken,

*forte*

- eken,



*forte*



des Glau - bens Schwach - - heit sin - - - ket

*piano*

fast, des Glau - bens -  
 mein Je - - - sus trägt mit mir die Last,

Schwach - - - heit sin - ket fast, sin - - - ket  
 mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last,

*forte*  
 fast.  
 - - mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last.



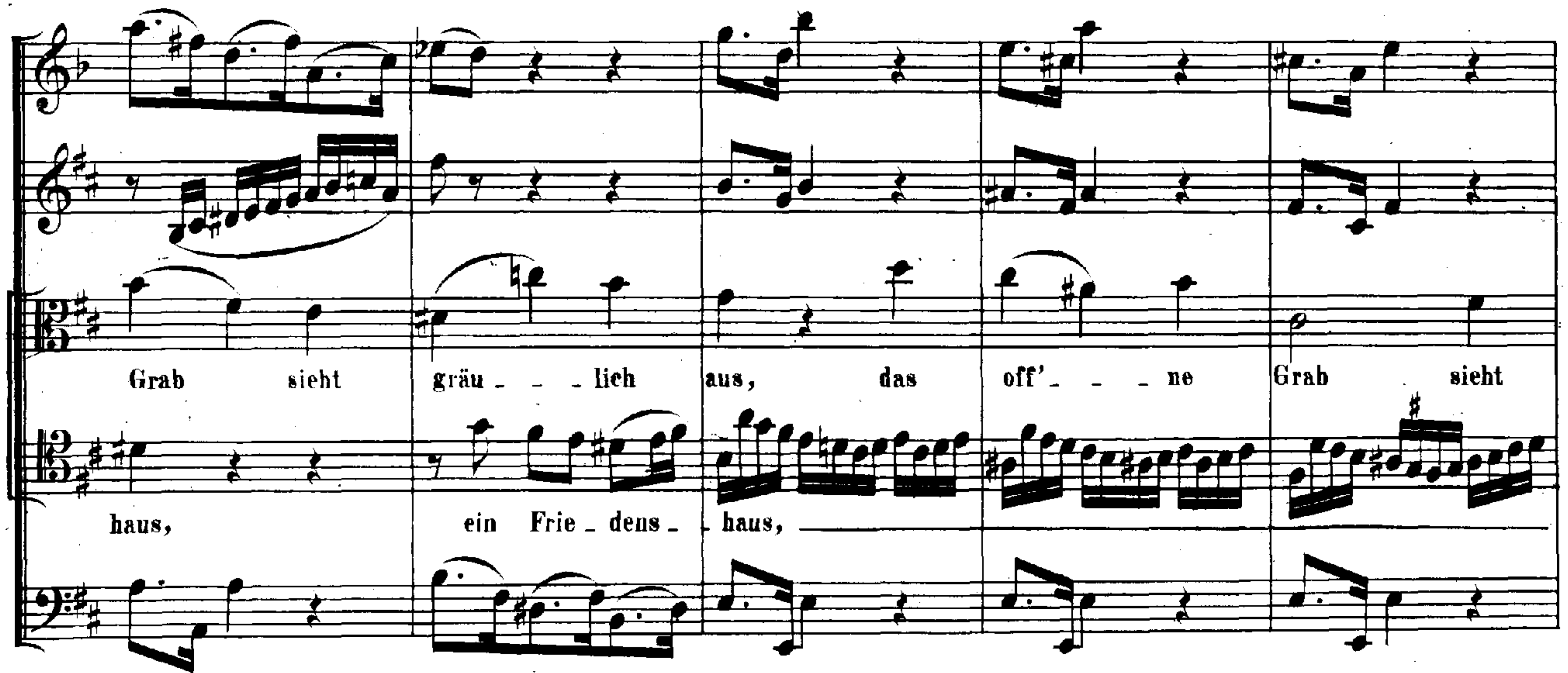
First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with bass clefs. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with bass clefs. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic structures.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), starting with the instruction *piano*. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with bass clefs. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The system includes German lyrics: "Das off'ne Grab sieht gräu - - - lich aus, das off'ne Es wird mir doch ein Frie - - - dens." The lyrics are positioned below the vocal line and above the piano accompaniment.



Grab sieht gräu - - - - lich aus, das off' - - ne  
haus, es wird mir doch ein Frie - - - - dens -



Grab sieht gräu - - - - lich aus, das off' - - - - ne Grab sieht  
haus, ein Frie - dens - haus,



gräu - - - - lich aus!  
es wird mir doch ein Frie - dens - haus!

*Dal Segno.* 

RECITATIVO.

Die Furcht.

(Die Stimme des heiligen Geistes.)

Continuo.

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reisset fast die Hoffnung ganz zu Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13.

6 4 2 6 5

Arioso.

Boden.

Se - - - - - lig sind die Todten, se - - - - - lig sind die Todten, die

6 4 #

(Recit.)

Ach! aber ach, wie viel Gefahr stellt sich der Seele dar, den Todten, se - - - - - lig sind die Todten.

6 6 7 7 5 4 2 6 5 (6)

Ster-be-weg zu ge-hen! Viel-leicht wird ihn der Höl-len-rachen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

6 2 4 6 7 5 6

(Arioso.)

zu verschlingen sucht; viel-leicht ist sie bereits verflucht, zum e - wi-gen Ver - derben.

Se - - - - -

6 4 5 6 4 2 6 x

...lig sind die Todten, se... lig sind die Todten, die Todten, die in...

(Recit.)

dem Herren sterben. Wenn ich im Herren sterbe, ist dann die Seligkeit mein Theil und...

Erbe? Der Leib wird ja der Würmer Speise! Ja, werden meine Glieder zu Staub und Erde...

wieder, - da ich ein Kind des Todes heiße, - so schein' ich ja im Grabe zu verderben.

(Arioso.)

Selig sind die Todten, se... lig sind die Todten, die...

Todten, die in dem Her-ren sterben, die in dem Her-ren sterben, von nun an, von

6 6 6 6 5 6 6 (1)

nun an, von nun an, von nun an; se - - - - - lig sind die Tod-ten, die

6 6 5 6 6

Tod-ten, die in dem Her-ren ster - - - - - ben, von nun an.

4 2 8 6 6 6 7 # 7 4 (1) 5 6 7 6 # 4 2 5 (1) 6

(Recit.)

Wohl-an! soll ich von nun an se-lig sein: so stel-le dich, o Hoffnung! wie-der

(#) 6 6 6 5

ein. Mein Leib mag oh-ne Furcht im Schlafe ruhn, der Geist kann ei-nen Blick in je-ne Freu-de thun.

7 6 6 6 5 #

CHORAL.

Soprano.  
Corno, Oboe d'amore I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe d'amore II.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Es ist ge - nug Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - melshaus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.