

Johann Sebastian Bachs

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.
 J. Klengel, Schriftführer.
 Breitkopf & Härtel, Cassirer.
 C. F. Becker.
 E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

<p>Dr. Baumgart in Breslau. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Niels W. Gade, Musikdirector in Copenhagen. Grell, Königl. Musikdirector in Berlin. Fr. Hauser, Director des k. Conservatoriums der Musik in München. F. Hiller, städtischer Capellmeister in Cöln. Otto Jahn, Professor in Bonn. Dr. A. Kahlert, Professor in Breslau. Dr. Ed. Krüger in Göttingen.</p>	<p>Dr. Franz Liszt, d. Z. in Rom. Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin. Jul. Maier, Professor in München. Dr. Proske, Canonicus in Regensburg. Wilh. Rust, Musiklehrer in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. H. Schellenberg, Organist in Leipzig. Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M. Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgerichts-rath in München.</p>
---	---

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON ANHALT-BERNBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN	1

	Expl.
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	2
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER ERBPRINZ VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE FÜRSTIN TROUBETSKAÏ IN PARIS	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE PRINZESSIN FRIEDERIKE ZU LIPPE-DETMOLD	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Herren Asher & Co.,	1
Herr Hasenclever, Landrath	1	Herr Dr. Bellermann	1
Herr von Turányi, Kapellmeister	1	Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
Herr Wüllner, Fr., städt. Musikdirector	1	Herr Ehlert, Louis	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>		Herr Grasnick, Particulier	1
Herr Křižkowský, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1	Herr Grell, königl. Musikdirector	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Klingner, C., königl. Gerichts-Assessor	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Dr. Lindner	1
<i>Altenburg.</i>		Herr von Loeper, Regierungsrath	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Concertmeister	1	Herr Lührss, C.	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Dr. Marx, A. B., Professor der Musik	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1	Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Rust, Wilhelm, Musiklehrer	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
Herr Riegel, Fr., Kapellmeister	1	Frau Dr. Schumann, Clara	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
Herr Schrüfer, F., Chorrector	1	Herr Graf von Voss, wirklicher Geh. Rath	2
<i>Barmen.</i>		Herr Dr. Wagener	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr von Watzdorff	1
Herren Ibach Söhne, A.	1	Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
Herr Taube, Pastor	1	Herr Wichmann	1
Herr Schmitz, Franz	1	<i>Bernburg.</i>	
<i>Bautzen.</i>		Herr Kanzler, Musikdirector	1
Herr Hering, Organist und Seminarlehrer	1	<i>Biala.</i>	
<i>Berlin.</i>		Herr Bach, H., Cantor	1
Der Domchor	1	<i>Blankenburg.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
Die königliche Bibliothek	1	<i>Bonn.</i>	
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Herr Gerhards, F., Tonkünstler	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
		Herr Jahn, O., Professor	1
		Herr Kyllmann	1
		Herr Messer, Musiklehrer	1
		<i>Brandenburg.</i>	
		Die Liedertafel	1

<i>Bremen.</i>	Expl.	<i>Dresden.</i>	Expl.
Die Singacademie	1	Der Tonkünstlerverein	1
Herr Behr, H., Theater-Director	1	Die Dreyssig'sche Singacademie	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Herr Buck, Dudley	1
Herr Fritze, W.	1	Fräulein Adelheid Einert	1
Herr Runge, Otto	1	Herr Friedel, B., Musikalienhandlung	1
<i>Breslau.</i>		Herr Herion, Musiklehrer	1
Das königliche katholische Gymnasium	1	Herr Leonhardt, J. E., Lehrer am Conservatorium	1
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik	1	Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1
Die Singacademie	1	Herr Ritter, A., Concertmeister	1
Herr Dr. Baumgart	1	Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1
Herr Dr. Branis, Professor	1	Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1
Herr Ernemann, Particulier	1		
Herr Kahl, Cantor	1	<i>Düsseldorf.</i>	
Herr Dr. Kahlert, Professor	1	Der Gesang-Musikverein	1
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Hasenclever	1
		Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1
<i>Bückeburg.</i>			
Herr Wolff, Candidat	1	<i>Duisburg.</i>	
		Herr Curtius, Fr., jr.	1
<i>Budweis.</i>			
Herr Nowotny, Adalb. Joh., Musikdirector	1	<i>Elberfeld.</i>	
		Der Gesangverein	1
<i>Carlsruhe.</i>		Frau Conrad Duncklenburg	1
Der Cäcilienverein	1	Herr Homann, A., Organist	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr van Eyken, J. A., Organist	1
		Herr Schornstein, Musikdirector	1
<i>Cassel.</i>		Frau Louis Simons	1
Frau Caroline von der Malsburg	1		
		<i>Erfurt.</i>	
<i>Celle.</i>		Herr Dr. Keuthe	1
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist	1		
		<i>Erlangen.</i>	
<i>Coblenz.</i>		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Der Gesangverein	1		
		<i>Frankfurt a. M.</i>	
<i>Cöln.</i>		Der Cäcilien-Verein	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr Buhl, August, Tonkünstler	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
Die rheinische Musikschule	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Herr Bargiel, W.	1	Herr Messer, Emil	1
Herr Breunung, F., Pianist	1	Herr Dr. Mettenheimer	1
Herr Farina, J. M.	1	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1
Herr von Königslöw, Otto, Tonkünstler	1	Herr Reichard, G.	1
Herr Seydlitz, Kaufmann	1	Herr Dr. Schlemmer	1
		Herr Schnyder von Wartensee	1
<i>Crefeld.</i>		Herr Dr. Spiess, G. A.	1
Herr von Beckerath, W.	1	Herr Wannemann, P., Particulier	1
<i>Danzig.</i>		<i>Frankfurt a/O.</i>	
Herr Faltin, Richard	1	Herr Vierling, Organist	1
<i>Darmstadt.</i>		<i>Gersfeld, bei Fulda.</i>	
Die grossherzogliche Hofmusik	1	Herr Graf Froberg, Montjoie	1
<i>Dessau.</i>		<i>Göttingen.</i>	
Die herzogliche Hofkapelle	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Professor Dr. Baum, Hofrath	1
<i>Detmold.</i>			
Die fürstliche Hofkapelle	1		

<i>Gratz.</i>	Expl.	<i>Kremsmünster.</i>	Expl.
Herr Dr. Tosi, Professor	1	Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1
<i>Grimma.</i>			
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1	<i>Landsberg a. d. Warthe.</i>	
		Herr Isaac, M., Tonkünstler	1
<i>Halberstadt.</i>			
Frau Krüger, Justizräthin	1	<i>Leipzig.</i>	
		Das Conservatorium der Musik	1
<i>Halle.</i>		Die Concert-Direction	1
Die Singacademie	1	Die Singacademie	1
Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1	Die Stadt-Bibliothek	1
Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1	Herr von Bernuth, J., Musikdirector	1
Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1	Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
		Herr David, Ferd., Concertmeister	1
<i>Hamburg.</i>		Herr von Dommer, A.	1
Die Bachgesellschaft	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
Herr Armbrust, Organist	1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Brahms, J., Tonkünstler	1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Cranz, August, Musikalienhandlung	1	Frau Friese, Cäcilie	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Herr Grabau, A., Violoncellist	1
Herr Eiermann, C. G.	1	Herr Dr. Günther, F. H.	1
Herr Karck, Gustav	1	Herr Dr. Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr von Holstein, F.	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr Dr. Klengel, J.	1
Herr Winter, G.	1	Herr Lampe, C., Kaufmann	1
		Herr Dr. Langer, H., Organist und Musikdirector	1
<i>Hannover.</i>		Herr Professor Moscheles, J.	1
Das Lyceum	1	Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
Herr Hille, E., Tonkünstler	1	Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1
Herr Joachim, J., Concert-Director	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
Herr Lange, O. H., Tonkünstler	1	Herr Riedel, C., Musikdirector	1
		Herr Rudorff, Ernst	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr von Sahr, H., Tonkünstler	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Schellenberg, H., Organist	1
		Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
<i>Hildburghausen.</i>		Frau Dr. Seeburg	1
Herr Dr. Emmrich	1		
		<i>Lucka.</i>	
<i>Ichtershausen.</i>		Herr Belcke, C. G., Kammermusik	1
Die Schullehrer-Bibliothek	1		
		<i>Ludwigshafen.</i>	
<i>Jena.</i>		Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1		
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	<i>Lyck.</i>	
		Herr Saran, A., Gymnasiallehrer	1
<i>Jever.</i>			
Herr Schulze, Fr. Fr., Organist	1	<i>Magdeburg.</i>	
		Herr Finzenhagen, H., Organist	1
<i>Kiel.</i>		Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
Der Gesangverein	1	Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1
Herr Homann, E.	1	Herr Schefter, R., Tonkünstler	1
Herr Hundertmark, Organist	1		
Herr Professor Karsten	1		
Herr Professor Planck	1		
Herr Stange, H.	1		
<i>Königsberg.</i>			
Die musikalische Academie	1		
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1		

<i>Mainz.</i>	Expl.	<i>Osnabrück.</i>	Expl.
Die Liedertafel	1	Herr Thorbeck, C. H., Musiklehrer	1
Herr Beyer, Ferd., Tonkünstler	1		
Herr Marpurg, F., Musikdirector	1	<i>Pesth.</i>	
Herr Scholz, B., Musikdirector	1	Herr Grunwald, Adolph	1
Herr Schott, Franz, Musikalienhändler	1		
Herr Schott, Joseph, Musikalienhändler	1	<i>Prag.</i>	
Herren Schott's Söhne, Musikalienhandlung	2	Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister	1
		Frau von Lämmel, S.	1
<i>Mannheim.</i>		Herr Wenzel Medek, Organist	1
Herr Heckel, K., Musikalienhandlung	1		
Herr Levi, H., Musikdirector	1	<i>Regensburg.</i>	
		Herr Dr. Proske, Canonicus	1
<i>Meiningen.</i>			
Frau Kapellmeister Drobisch	1	<i>Rheineck (Schloss).</i>	
Herr Freiherr von Liliencron, Kammerherr	1	Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1
<i>Merseburg.</i>		<i>Rod.</i>	
Herr Engel, D. H., Musikdirector u. Dom-Organist	1	Herr Müller, J. M., Evang. Pfarrer	1
<i>München.</i>		<i>Rostock.</i>	
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Zerck, Organist	1
Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1		
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1	<i>Sondershausen.</i>	
Herr Grenzbach, E., Musikdirector	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr Hauser, F., Director d. k. Conservat. d. Musik	1		
Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1	<i>Stettin.</i>	
Frau von Lerchenfeld, Louise	1	Herr Dr. Calo, F. F.	1
Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Ab- theilung der königl. Bibliothek	1	Herr Dohrn, C. A.	1
Herr Freiherr von Perfall, C.	1	Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1
Herr Dr. Riehl, W. H.	1	Herr Mayer, W., Apotheker	1
Herr Scherer, Lehrer	1		
Herr Täglichsbeck, Th., Kapellmeister	1	<i>Stuttgart.</i>	
Herr Freiherr v. Tucher, Oberappellationsgerichts-rath	1	Die königl. Hand-Bibliothek	1
Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik	1	Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
Herr von Zwehl, Staatsminister	1	Frau Liesching, Catharina	1
		Herr Pruckner, Dionys, Lehrer an der Musikschule	1
<i>Münster.</i>		Herr Speidel, W., Musikdirector	1
Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
<i>Naumburg.</i>		<i>Torgau.</i>	
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1	Herr von Winterfeld, R., Lieutenant	1
<i>Neisse.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr Stuckenschmidt, J. H., königl. Musikdirector	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
<i>Neuburg.</i>			
Das königliche Seminar	1	<i>Vellahn.</i>	
Herr Unterbirker, Schullehrer	1	Herr Dr. Chrysander	1
<i>Neuruppin.</i>		<i>Verden.</i>	
Herr Möhring, F., Musikdirector	1	Herr Grabau, Fr., Stud.	1
<i>Neustrelitz.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr Messing, Cantor und Organist	1	Herr Baron Walter von Göthe, Grossh. Kammerherr	1
		Herr Montag, Tonkünstler	1
<i>Neuwied.</i>			
Herr Geller, A. F., Inspector	1		
<i>Oldenburg.</i>			
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1		

<i>Wernigerode.</i>		Expl.		Expl.
Herr Dr. Friederich, A.		1	Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
			Herr Ruffinatscha, J., Tonkünstler	1
			Herr Schmidt, R.	1
	<i>Wien.</i>		Frau Baronin Sina, Marie	1
Die Singacademie		1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Bagge, Selmar, Tonkünstler		1	Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler		1		
Herr Esser, H., Kapellmeister		1	<i>Wiesbaden.</i>	
Herr Grädener, C. G. P.		1	Der Cäcilienverein	1
Herr Horn, E., Tonkünstler		1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Jüllig, Franz				
Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler		1	<i>Zwickau.</i>	
			Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.			<i>Edinburgh.</i>	
	<i>Brüssel.</i>		Die Universitäts-Bibliothek	1
Das Conservatorium der Musik		1	<i>Exeter.</i>	
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort		1	Herr Hake, E.	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung		3	<i>Henley.</i>	
	<i>Gent.</i>		Herr Thome, E. H.	1
Das Conservatorium der Musik		1	<i>Leeds.</i>	
Herr Vicomte de Clerque Wissocq		1	Herr Atkinson, J. W.	1
			Herr Spark, W.	1
	DÄNEMARK.		<i>Liverpool.</i>	
	<i>Copenhagen.</i>		Herr Laurence	1
Der Musikverein		1	<i>London.</i>	
Herr Barneckow		1	Das britische Museum	1
Herr Gade, Niels W., Musikdirector		1	Die Bachgesellschaft (The Bach Society)	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor		1	Herr Asher, Joseph	1
Herr Heise, P., Organist		1	Herr Bartholomew, W.	1
Herr Graf Lerche, C. A.		2	Herr Benedict, Julius	1
Frau Tutein, Josephine		1	Herr Dr. Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London	1
Herr Winding, August, Tonkünstler		1	Herr Best, W. T.	1
	<i>Frederikshall.</i>		Herr Chipp, E.	1
Herr Stang, W. B., Stud. phil.		1	Herr Cooper, G.	1
			Herr Crowe, H., Organist	1
	ENGLAND.		Herr Cummings, W. H.	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren			Herr Deffel, Francis	1
<i>Ewer & Cie, 87 Regent Street, London.)</i>			Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
	<i>Barfield.</i>		Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung	3
Herr Barry, C. A.		1	Herr Flowers, G. F.	1
	<i>Bristol.</i>		Herr Goldschmidt, Otto	1
Herr Ames, G. A.		1	Herr Grove, E.	1
	<i>Cambridge.</i>		Herr Hatton, J. L.	1
Die Universitäts-Bibliothek		1	Herr Herbert, G.	1
Herr Lunn, J. R.		1	Herr Hopkins, E. J.	1
Herr Power, Joseph		1	Herr Hullah, J.	1
	<i>Chichester.</i>		Herr Jervis, Vincent	1
Herr Goddard, Reo		1	Herr Jones, George David	1
			Herr Klingemann, C.	1
			Herr May, E. Collett	1
			Herr Marsh, J.	1
			Herr Molique, B.	1

	Expl.		Expl.
Herr Pauer, Ernst	1	Herr Franck, A., Buchhandlung	2
Herr Potter, C.	1	Herr von Froberville, E.	1
Sacred Harmonic Society	1	Frau Auguste von Fourment	1
Herren Schott & Co., Musikalienhandlung	2	Herr Gevaert, J. A.	1
Frau Stirling, E.	1	Herr Gouvy, Th.	1
Herr Webb, W. H.	1	Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler	1
Herr Werner, L.	1	Fräulein Krinitz, Elise	1
		Herr Lavinée, Musikalienhandlung	1
		Herr Lenepveu	1
Herr Marsh, Joseph	1	Fräulein Lewkowicz	1
		Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1
		Madame Marjolin-Scheffer	1
Herr Hallé, C.	1	Herren Pleyel, Wolff & Co., Musikalienhandlung	1
Herr Lindau, L. F.	1	Frau von Ridder	1
		Herr Rodrique, E., Bankier	1
		Herr Rossini, Joachim	1
		Herr Solar, Christian	1
Herr Hayne, L. G.	1	Herr Tellefsen, T. D. A.	1
Herr Oakeley, H. S.	1	Herr Wolff, A., Tonkünstler	1
		Herr Saint Saëns, Camille	1
		Herr Stockhausen, Jul.	1
		Frau Szarvady, Wilhelmine	1
		Frau Viardot-Garcia, Pauline	1
		Herr Villot, Conservateur aux Musées impériaux du Louvre	1
			<i>Pau.</i>
Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1	Madame de St. Cricq Dartigaux	1
Herr Dr. Mont, E. G.	1		
			ITALIEN.
			<i>Mantua.</i>
		Herr Greggiati, S. G.	1
			<i>Neapel.</i>
		Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
			<i>Rom.</i>
		Herr Dr. Franz Liszt	1
			NIEDERLANDE.
			<i>Arnheim.</i>
		Herr Kretzschmar, E., Musiklehrer	1
			<i>Im Haag.</i>
		Herr Nicolai, W. F. G., Organist	1
		Fräulein von Mansuroff, Zina	1
			<i>Rotterdam.</i>
		Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
		Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche und Glockenspieler	1
		Herr Gen.-Consul Serruys, Alex.	1
			NORWEGEN.
			<i>Christiania.</i>
		Herr Lindemann, L. M., Organist	1
			<i>Drontheim.</i>
		Herr Udbye, M. A., Tonkünstler	1

FRANKREICH.

(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn
J. Maho, 25 rue du Faubourg-Saint Honoré, Paris.)

Carcassonne.

Herr Charles Rolland du Roquan 1
Herr Raimond Rivalz 1

Ingouville.

Herr Oechsner 1

Montpellier.

Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät 1

Nantes.

Herr Crahay, L. 1

Niort.

Herr Beaulieu 1

Paris.

Bibliothèque Impériale 1
Das Conservatorium der Musik 1
Der Prinz von Villafranca 1
Herr Professor Alkan 1
Herr Behrens, Ad. 1
Herr von Beriot, Sohn 1
Frau Gräfin Branicka, Nina 1
Herr Damcke, B. 1
Herr Décourcelle 1
Herr Duprat, Benjamin 1
Herr Flaxland, Musikalienhandlung 1
Herr Dr. Franck 1

POLEN.	Expl.	<i>Stockholm.</i>	Expl.
<i>Warschau.</i>			
Herr Freyer, A., Organist	1	Die königliche Musik-Academie	1
Herr Romuald Zientarski	1	Herr Hallström, Ivar	1
Herr Sennewald, G., Musikalienhandlung	1	Herr Lindblad, A. F.	1
		Herr Rubenson, F. A.	1
POSEN.			
<i>Posen.</i>			
Herr Gräbe, Alb., Appellations-Gerichtsrath	1	Die königliche academische Kapelle	1
Herr Greulich, O., Musikdirector	1		
Herr Gürich, Jul., Musiklehrer	1		
RUSSLAND.			
<i>Ekaterinoslaw.</i>			
Herr Fischer, Musiklehrer	1		
<i>Mitau.</i>			
Herr Postel, Organist	1		
<i>Moskau.</i>			
Herr Erlanger, M., Kapellmeister	1		
<i>St. Petersburg.</i>			
Die russ. Musikgesellschaft	1		
Herr Albrecht, Robert	1		
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1		
Herr Blanckmeister, Musiklehrer	1		
Herr Bock, R., Organist	1		
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1		
Herr Frackmann, V., Musikalienhandlung	1		
Herr Johannsen, Julius	1		
Herr von Schubert, General der Infanterie	1		
Herr Seuberlich, Robert, Tonkünstler	1		
Herr von Stassoff	1		
Herr von Tanéeff, Sorgius, Staatsrath	1		
Herr Wieck, Alwin, Musiklehrer	1		
Herr Graf Wielhorsky	2		
<i>Riga.</i>			
Die Stadtbibliothek	1		
Die musikalische Gesellschaft	1		
Herr Bergner, W., Organist	1		
Frau Bornhaupt	1		
Herr von Lutzau, S.	1		
Herr Müller, J. C. D.	1		
Herr Pacht, Pastor	1		
Herr von Rudnicki	1		
<i>Zytomir.</i>			
Herr Hübner, Heinrich	1		
SCHWEDEN.			
<i>Norcköpping.</i>			
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1		
		<i>Stockholm.</i>	
		Die königliche Musik-Academie	1
		Herr Hallström, Ivar	1
		Herr Lindblad, A. F.	1
		Herr Rubenson, F. A.	1
		<i>Upsala.</i>	
		Die königliche academische Kapelle	1
		SCHWEIZ.	
		<i>Basel.</i>	
		Der Gesangverein	1
		Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1
		Herr Thurneysen, E., Stadtrath	1
		Herr Walther, A., Musikdirector	1
		<i>Bern.</i>	
		Herr Prof. Demme	1
		Herr Frank, E., Musikdirector	1
		<i>Schaffhausen.</i>	
		Herr Imhof, Pfarrer	1
		<i>Winterthur.</i>	
		Herr Kirchner, Th., Organist	1
		Herr Rieter-Biedermann, Musikalienhandlung	1
		VEREINIGTE STAATEN.	
		<i>Boston.</i>	
		Herr Babcock, G. L.	1
		Herr Dresel, O.	1
		Herr Homer, L. P.	1
		Herr Leonhard, Hugo	1
		Herr Parker, J. C. D.	1
		Herr Perkins, Ch. C.	1
		Herren Russel et Fuller, Musikalienhandlung	1
		Herr Trenkle, J.	1
		<i>New-Orleans.</i>	
		Herr Gustav Collignon, Musikdirector.	1
		<i>New-York.</i>	
		Herren Beer und Schirmer, Musikalienhandlung	1
		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
		Herren Scharfenberg und Luis, Musikalienhandlung	1
		<i>Worcester.</i>	
		Herr Allen, B. D.	1
		WALLACHIEI.	
		<i>Bukarest.</i>	
		Herr Gackstatter, Fr.	1

Joh. Seb. Bach's
M a g n i f i c a t

D dur

und vier Sanctus

Cdur, Ddur, Dmoll, Gdur.

Anhang.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Zu den Schwierigkeiten, welche eine Gesamtausgabe J. S. Bach'scher Werke bereitet, muss auch der leidige Umstand gerechnet werden, dass seiner Autorschaft im Laufe der Zeit Manches untergeschoben, Anderes entzogen worden ist. Ein interessanter Fall der letzteren Art, wozu die Königliche Bibliothek in Berlin das belegende Material aufbewahrt, möge beispielshalber vorweg erwähnt sein. Der berühmte Sammler G. Pölchau war in den Besitz einer Handschrift von Kirnberger gelangt. Glücklicherweise darüber, schrieb er ohne weitere Prüfung den eigenhändigen Titel darauf: «Präludium in *f* moll von Kirnberger, Originalhandschrift». Dieses Präludium ist aber kein anderes, als das sehr bekannte aus dem zweiten Theile des wohltemperirten Claviers!*)

Ungleich häufiger zählen jedoch die entgegengesetzten Fälle, und Beispiele der Art sind am Schlusse der Vorrede zu Band IX verzeichnet. Findet sich Pölchau's Name dort ebenfalls mit aufgedeckten Irrthümern passiv verknüpft, so soll es für uns nur ein Beweis mehr sein, dass auch nach dieser Richtung hin Kenner und Autoritäten bisweilen irren können. Aber nicht alle Apokrypha Bach's lassen sich mit Sicherheit und Erfolg als solche erkennen. Vorausgesetzt, dass ein abweichender Styl nicht gar zu sehr in die Augen springt, kann ein schwaches Werk immer als Jugendarbeit entschuldigt und für echt erklärt werden. Wirkliche und angebliche Autographe machen die Sache noch verwickelter. Diesem gegenüber muss nun bemerkt werden, dass nicht Alles, was Bach schrieb, von ihm als Componist geschrieben worden ist, so unendlich viel er auch componirte. Zu anderen hervortretenden Zügen seines Characters gehörte besonders auch ein rastloser Drang, aus fremden Werken für die eigene Kunst das Beste zu lernen. Von wenigen Componisten dürften wohl so viele Beweise eifrigen Studiums und eisernen Fleisses vorliegen, als gerade von ihm. Und das, was Forkel darüber in seiner Biographie Bach's — Seite 5, 24, 45, 47 und an anderen Orten — andeutet, können wir heute, begünstigt durch die überaus reiche musikalische Abtheilung der Königlichen Bibliothek zu Berlin, durch Beweise bestätigen. Hier finden sich noch folgende Werke in J. S. Bach'scher Handschrift wohl erhalten vor, deren autographe Titel wir so viel als möglich wortgetreu wiedergeben wollen.

*) Dass die bekannte achtstimmige Motette «*Ich lasse dich nicht*» von Joh. Christoph Bach sei, ist ebenfalls eine Angabe von Pölchau, die kaum zuverlässiger als die obige erscheint. Pölchau will zwar seine Handschrift aus dem Bach'schen Archive haben, allein, weder alt noch correct, verschweigt sie von Hause aus den Namen des Verfassers ebenso, wie eine Handschrift aus der Feder J. Seb. Bach's, deren Überschrift vermodert abgefallen ist. Ausserdem ist diese Motette ein a Cappella-Gesang, während bei den Motetten J. Chr. Bach's die begleitende Continuo- oder Orgelstimme als zugehörige Eigenthümlichkeit erscheint.

1) In Stimmen: «*Missa à 6 Voci, due Soprani, Alto, due Tenori, Basso e 6 Stromenti Ripieni di Praenestino.*»

Hier ist Alles Bach'sche Handschrift. Der Titel steht auf einem Umschlage. Tonart *d* moll.

2) In Partitur: «*Missa a 4, 5 et 6 Voci, 1 Tromba, 2 Violini, 2 Viole e Cont. di A. Lotti.*»

Bach'sche Handschrift ist dieser inwendige Titel, und Alles vom *Laudamus te* (Seite 13) an bis zu Ende (Seite 38). Einige auf dem Titel nicht genannte Instrumente, nämlich 1 Traversa, 2 Hautb. und 2 Fag., finden sich erst von da an, wo die Bach'sche Schrift beginnt. Tonart *g* moll.

3) In Partitur: «*Magnificat à 4 Voci, 4 Trombe e Tamburi, 2 Violini, Alto Trombon ovvero Viola e Cont. di A. Caldara.*»

Innere Überschrift, sowie die ganze Partitur ist Bach'sche Handschrift. Tonart *C* dur.

4) In Partitur: «*Oratorium Passionale. Poësia di Brocks et Musica di Hendel.*»

Ausser diesem auswendigen Titel sind die ersten 46 Seiten Bach's Handschrift. Der erste Chor beginnt mit den Worten: «*Kommet, ihr verworfnen Sünder*».

5) In Stimmen: «*Passio Christi secundum Marcum, à 5 Strom. 4 Voci di Sigrè R. Kaiser.*»

Ausser diesem Titel, auf einem Umschlage befindlich, sind wohl ziemlich die Hälfte der Stimmen, z. B. Evangelist, Tenor, Petrus et Pilatus, Jesus u. a., eigenhändig von Bach geschrieben.

6) In Partitur: «*Missa a 2 Violini, 2 Viole, Bassono 4 Voci, Cont. di Sig. Wilderer.*»

Titel und alles Übrige ist Bach'sche Handschrift. Tonart *g* moll.

7) 16 Cantaten von Johann Ludwig Bach, theils in Partitur, theils in Stimmen.

Sämmtliche Partituren, 12 an der Zahl, sämmtliche Titelblätter und viele Stimmen sind eigenhändig von Bach geschrieben.

8) In Partitur: «*J. J. Doïca 1 Adventus. Concerto à 2 Hautb. 1 Viol. 2 Viole 4 Voci e Cont.*»

Dieser Titel und alles Folgende ist Bach'sche Handschrift. Nach Pölchau's Angabe soll es ein Werk Telemann's sein. Von J. S. Bach ist es keinenfalls. Der erste Chor beginnt mit den Worten: «*Machet die Thore weit*».

9) Verschiedene Claviersachen von Friedemann Bach.

Es braucht wohl kaum hinzugefügt zu werden, dass dieses Verzeichniss keinen Anspruch auf Vollständigkeit macht und machen kann. Viele Bach'sche Handschriften verschweigen jetzt ihren wahren Verfasser gänzlich. In der Regel pflegte Bach nämlich Partituren sowohl als Stimmen in besondere Umschläge zu legen, die auf der Aussenseite einen vollständigen Titel mit Benennung des Verfassers bekamen, der nur in selteneren Fällen der inneren Überschrift der Partitur noch einmal beigefügt wurde. Mit dem Verluste der Umschläge ging demnach auch ziemlich regelmässig der Name des Componisten verloren, und Ausnahmen sind es, wenn dieser, wie bei den obigen Partituren unter 2), 3) und 6), dennoch nicht in Dunkelheit verschwand. Ist aber nun einmal bei einer Bach'schen Handschrift jener Umschlag, und mit ihm der Name des Verfassers verloren gegangen, so kann, angesichts der erwähnten Facta, das Autograph allein Nichts entscheiden. Vielmehr ist darauf zu sehen, *a*) wie der Inhalt beschaffen; und erregt er Bedenken, ob solche *b*) durch eine glatte, correcturlose Schrift, als fernere Zeichen der Copie, gesteigert werden. Man hat aber bis heutigen Tages noch wenig Rücksicht auf solche Merkmale genommen, und so sind Irrthümer in Menge entstanden.

Um jedoch das Bild von Bach's weitverzweigter Thätigkeit nach dieser Richtung hin zu vervollständigen, dann aber auch, um die Möglichkeit anderweitiger, theils unrichtiger, theils ungenauer Angaben späterhin nahe zu legen, müssen wir seiner noch als Bearbeiter fremder Sachen, und als Lehrer, so viel dies nöthig, Erwähnung thun. Nach den bisher gemachten Erfahrungen kommen allerdings seine Bearbeitungen weniger zahlreich vor, als seine Copieen. Es darf aber wohl, wie bei diesen, angenommen werden, dass sie ebenfalls noch nicht alle bekannt sind. Solcher Bearbeitungen kennt man bis jetzt folgende:

1) 16 Concerte für ein Clavier allein, nach Violinconcerten des Vivaldi bearbeitet.

2) Concert für 4 Claviere mit Begleitung, ebenfalls nach einem Concerte des Vivaldi bearbeitet.

Endlich scheint auch Manches durch seine Eigenschaft als Lehrer, in Folge mannigfacher Zusätze und Correcturen, ein ihm eigenthümliches Gepräge mehr oder minder angenommen zu haben. Verstehen wir es recht, so ist jenes Trio, das im Cataloge von C. Ph. E. Bach Seite 65 als von diesem und J. S. Bach gemeinschaftlich gefertigt angegeben wird, eine solche Arbeit.

Blicken wir nun in der Kürze noch einmal auf das bisher Gesagte zurück, so wollen die anonymen Handschriften Bach's — wie nachgewiesen worden ist — aus vier verschiedenen Gesichtspunkten beurtheilt werden. Sie sind entweder: 1) wirkliche, echte Compositionen; 2) Copieen; 3) Bearbeitungen; oder 4) zum Theil und mit seiner Hülfe gefertigte Werke.

Doch nun zum Ziele! Mit der Aufgabe betrauet, sämmtliche übrige zu lateinischen Texten gefertigte Compositionen Bach's, die nicht bereits durch unsere Ausgabe veröffentlicht worden sind, zu sammeln und in vorliegenden Band aufzunehmen, hat der Herausgeber nachstehende Werke zurückgestellt, die entweder zu einer der drei letzten Categorien gehören mögen, oder ihre Echtheit weder durch zuverlässige Quellen, noch durch eigenen inneren Werth zu bekunden vermögen.

1) «*Magnificat con otto voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Violini, 2 Viole e Cont.*»

Musical score for Magnificat. The top staff is for 3 Trombe, Violini e Viole. The bottom staff is for Continuo e Tamburi. The music is in common time (C) and features a simple harmonic structure with some chromaticism.

Das Bach'sche Manuscript, eine Reinschrift, findet sich auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

2) «*Kyrie. Missa à 4 Str. 4 Voci col Organo.*»

Musical score for Kyrie. The top staff is for Violini. The second staff is for Viola (e Bassone). The third staff is for 4 Voci, with the lyrics "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son". The bottom staff is for Continuo. The music is in common time (C) and marked "Allegro".

Diese Composition hat mit jener, oben unter 6) erwähnten Messe von Wilderer die frappanteste Familienähnlichkeit. Das Bach'sche Manuscript, eine Reinschrift aus früher Zeit, findet sich ebenfalls auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

3) «*J. J. Missa à 2 Violini, 2 Viole, Canto Concertin, Canto Ripien Alto, Ten. Basso, col Basso Cont.*»

Musical score for J. J. Missa. The top staff is for Violino I. II. and Viola I. The bottom staff is for Viola II. and Organo. The music is in common time (C) and features a simple harmonic structure.

Das am Ende der Partitur befindliche Datum «Meiningen, den 16. Sept. 1716» lässt vermuthen, dass Joh. Ludwig Bach der Verfasser sei. Von dieser und den beiden folgenden Messen besitzen die Herren Breitkopf und Härtel die Bach'schen Manuscripte. Es sind ebenfalls Reinschriften.

4) «*Missa a 4 Voci, due Clarini, due Violini e Cont.*»

Adagio.

Clarini.

Violini.

4 Voci. Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - -

Organo.

Detailed description: This is a musical score for a Mass. It features five staves. The top staff is for Clarini (Clarinets). The second staff is for Violini (Violins). The third and fourth staves are for 4 Voci (Four Voices), with the lyrics 'Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - -' written below the notes. The bottom staff is for Organo (Organ). The tempo is marked 'Adagio' and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat).

5) «*Missa a 2 Violini, 3 Trombone in Ripieno, 4 Voci e Continuo.*»

Violini.

Continuo.

Detailed description: This is a musical score for a Mass. It features two staves. The top staff is for Violini (Violins) and the bottom staff is for Continuo (Cello/Double Bass). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a minor key.

Dieses merkwürdige Stück scheint offenbar in die von uns aufgestellte vierte Kategorie zu gehören. Schülerhaftes und Vollendetes; gewöhnlicher, zopfiger Schlendrian und frappante Erfindungen wechseln bunt mit einander ab. Das «*Christe eleison*», ein Duett für Sopran und Alt im $\frac{12}{16}$ Takte, trägt die besondere Beischrift: «*di J. S. Bach*». Auch der Chor «*Qui tollis peccata mundi*», sowie das «*Quoniam tu solus*», ein Duett für Alt und Tenor, könnten von J. S. Bach sein.

6) «*Sanctus a otto Voci, 2 Oboi d'amore, 2 Violini, 3 Viole, Violonc. e Basso di Giov. Sebast. Bach.*»

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Fondamento.

Detailed description: This is a musical score for a Sanctus. It features five staves. The top two staves are for Soprano and Alto. The next two staves are for Tenore and Basso. The bottom staff is for Fondamento (Bass). The key signature has two sharps (D major) and the time signature is common time (C). The music is in a major key.

Es lag nur eine Abschrift von der Hand G. Pölchau's vor. Die Instrumentirung scheint sich ursprünglich auf die Begleitung zweier Violinen beschränkt zu haben und ihre Bereicherung wird der ganze Antheil J. S. Bach's an dieser Arbeit sein.

7) *Sanctus in Fdur für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, 4 Singstimmen und Continuo.*

Un poco Allegro.

Corni.

Oboi.

Violini. unis.

Viola e Continuo.

Bach's Handschrift soll sich im Besitze des Kapellmeisters Hauser zu München befinden. Uns lag eine Abschrift aus dem Fischhof'schen Nachlasse vor.

8) *Sanctus in Bdur für 4 Singstimmen, 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini und Fundament. (Viola fehlt.)*

Violini.

Soprano. San - - - ctus

Basso.

Fundamento.

Diese unbedeutende, schwache Composition kennen wir ebenfalls nur abschriftlich.

9) «*Kyrie á Soprano, Alto, Tenore e Basso, 2 Violini, Viola e Continuo di J. S. Bach.*»

Dieses im Graun-Hasse'schen Style componirte schwache Werk ist in einer Handschrift von Friedemann Bach vorhanden und trägt obigen Titel auf dem Umschlage. Hier aber liegt eine offenbare Fälschung vor. Die früheren Vornamen sind ausradirt, und an ihrer Statt die beiden Buchstaben *J. S.* mit blasser Dinte nachträglich eingeschoben worden. Der Schimmer im Papiere lässt aber noch, wenn auch sehr matt, die Buchstaben *W. F.*, also Wilhelm Friedemann erkennen, und die Wasserzeichen «Halle» sind unter solchen Umständen compromittirende, arge Verräther.

10) *Dreihörige Messe in Gdur.*

Adagio.

Coro Imo e Organo. Ky - ri - e, Ky - ri - e

Sie erschien bei Breitkopf und Härtel unter folgendem Titel: «*Messa a 8 Voci reali e ripiene coll' accompagnamento di due Orchestre, composta da Giov. Sebast. Bach. Partitura, copiata dalla partitura autografa dell' Autore.*» Die Richtigkeit dieser Angabe muss dahingestellt bleiben. Das angebliche Original, in der Verlagshandlung vergeblich gesucht, scheint verloren. Dem Inhalte nach dürfte aber selbst im günstigsten Falle anzunehmen sein, dass die betreffende Vorlage

ein anonymes Autograph Bach's war. Kirnberger's Autorität haben wir freilich in dieser Frage gegen uns. Allein, unter Berufung auf die mit Pölkau gemachten Erfahrungen, müssen wir annehmen, dass auch hier ein Irrthum obwaltet. Bach's Antheil an dem Werke ist vielleicht ein ähnlicher, wie bei dem für vier Claviere arrangirten Vivaldi'schen Concerte. Dagegen findet sich selbst in seinen kleinsten und schwächsten Werken kein Satz, wie z. B. das Allegro des ersten Kyrie, welches, vollkommen homophon, 40 Takte lang bei einem ebenso oft wiederkehrenden monotonen Rhythmus beharrt.

- 11) «*Gaudite omnes populi*». Einzelner Chor mit 3 Trompeten und Pauken.
 12) «*Manebit verbum domini*». Einzelner Chor mit 3 Hoboen, 3 Trompeten und Pauken.

Beide Nummern sind äusserst effectvolle Bearbeitungen zweier Sätze aus der J. S. Bach'schen Cantate: «*Ein feste Burg*». Mit dem ersten Chore derselben congruent ist Nr. 11; mit dem Choral all' unisono: «*und wenn die Welt voll Teufel wär*» Nr. 12. Leider fehlen zu beiden Bearbeitungen die Autographe und vollkommen zuverlässige Handschriften. Die gewiss erwünschte Mittheilung blieb darum vor der Hand unräthlich.

- 13) *Offertorium* «*Dona nobis pacem*».

Es erschien bei A. Diabelli in Wien, angeblich nach dem Originalmanuscripte. Wir bemerken, dass dieses Offertorium nichts anderes als die Latinisirung einer J. S. Bach'schen Choralcantate ist, die mit den Worten «*Mit Fried und Freud fahr ich dahin*» anhebt.

- 14) «*Tantum ergo*». Vierstimmig mit Orgel.

Vermuthlich eine ähnliche Latinisirung, wie das vorhergehende Offertorium. Wir können indess darüber nichts Näheres berichten, da es sich, für unsere Ausgabe zu spät, erst vor Kurzem in einem Cataloge angezeigt befand, den der Buchhändler Weingart zu Erfurt unter Nr. 209 ausgegeben hat.

Noch haben wir eines einstimmigen, in mehrere Arien abgetheilten Magnificat für Sopran und kleines Orchester zu gedenken. Das betreffende Autograph besass vor etwa 6—8 Jahren der verstorbene Professor S. W. Dehn, und wir hatten damals Gelegenheit, uns von der Echtheit des Werkes mit eigenen Augen zu überzeugen. Seit dieser Zeit ist es spurlos verschwunden, und zu bedauern, dass es trotz aller Mühe nicht gelingen wollte, seiner aufs Neue habhaft zu werden. Der Inhalt des vorliegenden Bandes wird sich sonach auf das grosse Magnificat in *D* und vier einzelne Sanctus beschränken müssen.

I N H A L T.

Magnificat in *D* dur. (Seite 3.)

Als Vorlage dienten zwei Originalpartituren der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Die eine, welche das Werk in der *E*sdur Tonart enthält, trägt folgende autographe Überschrift:

„*J. J. Magnificat à 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, Basson, 2 Violini, Viola, 5 Voci è Continuo.*“

Eine flüchtige Schrift, die vielfach durchstrichen, verbessert und an manchen Stellen kaum zu enträthseln ist, lässt den primitiven Ursprung dieser Partitur unverkennbar erscheinen. Die andere dagegen in *D*dur, deren autographe Titel auf dem Umschlage mit der inneren Überschrift im Wesentlichen übereinstimmend folgendermassen lautet:

„*Magnificat a due Soprani, Alto, Tenore, Basso, 3 Trombe, Tympani, 2 Travers., 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di J. S. Bach.*“

— diese Partitur bekundet ihre secundäre Entstehung sofort durch Bestimmtheit, Sauberkeit und Deutlichkeit in allem Äusserlichen, und übertrifft hierin sogar die schönen Autographe der Matthäuspasion und des

Weihnachtsoratorium. Sie bekundet es ferner in schlagender Weise durch vermehrte und verbesserte Instrumentierung, dann aber auch, bei näherem Eingehen, durch meisterhafte Veränderungen, die besonders in den Einzelgesängen anzutreffen sind. Kein Zweifel also, dass diese Bearbeitung die spätere ist, von ihrem Verfasser mit besonderer Liebe und Sorgfalt unternommen.

Der frühere Besitzer beider Originalpartituren war G. Pölchau, der aber, wie wohl anzunehmen sein dürfte, erst späterhin in den Besitz der zweiten Bearbeitung gelangte. Bei dem offenbaren, selbst einem ungeübten Auge klar zu Tage liegenden Verhältnisse, in dem beide Partituren zu einander stehen, würde es entgegengesetzten Falles unerklärlich sein, weshalb er bei Veröffentlichung des Werkes die ältere Lesart zu Grunde legte. Es hätte sich aber nicht besser fügen können, als es geschah. Das Vorhandensein einer gedruckten Ausgabe in der älteren Lesart bleibt jedenfalls von grossem Interesse der vorliegenden Partitur gegenüber, die selbstverständlich der späteren Bearbeitung folgt.

Die Pölchau'sche Ausgabe erschien im Jahre 1811 bei Simrock in Bonn.

Kein geringes Verdienst jenes Mannes, dass er einer der Ersten war, der die unermessliche Bedeutung Bach'scher Kirchenmusiken zu würdigen wusste, und bestrebt war, sie trotz der Abneigung der Verleger dem grösseren Publicum zugänglich zu machen! Andererseits lässt sich aber nicht leugnen, dass seine Ausgaben: die Messen in A und Gdur, namentlich aber das Magnificat mit mancherlei Mängeln behaftet sind. Darum kommen nicht alle Varianten auf Rechnung Bach's, und es scheint nothwendig, das Willkürliche, Mangelhafte und Unverständliche jener Ausgabe in der Kürze zu berühren.

Zu den Willkürlichkeiten gehören:

- 1) Die Streichung von Takt 9, 10, 11 und 12 im «*Et exultavit*» (Seite 21 unserer Ausgabe);
- 2) die Hinzufügung zweier Noten in den Flöten am Schlusse des «*Esurientes*» (Seite 53 ebendasselbst);
- 3) die fehlende Instrumentierung in dem Gloria des Anhanges (Seite 108 ebendasselbst).

Was soll aber der Abdruck dieses letzten Gloria am Ende seiner Partitur ohne alle Notiz? Und warum wählte er von den vier Stücken, wie sie unser Anhang der Originalpartitur getreu wiedergibt, gerade dieses eine? Das bleibt unverständlich und mangelhaft zugleich! Nach Bach's eigenhändiger Angabe sind aber diese Stücke, die auch bei ihm einen Anhang bilden, wahrscheinlich durch Pericope und Rituale bedingt, folgendermassen einzuschalten:

- A. Nach dem *Et exultavit*: «NB. Alhier folget der Choral Vom Himmel hoch, da komm ich her». (Seite 103 der vorliegenden Ausgabe.)
- B. Nach dem *Quia fecit*: «Hierauf folget: Freut euch und jubilirt». (Seite 105.)
- C. Nach dem *Fecit potentiam*: «Hierher gehört das Gloria in excelsis Deo». (Seite 108.)
- D. Nach dem *Esurientes implevit*: «Hierauf folget *Virga Jesse floruit*». (Seite 110.) Letzteres ist nicht mehr vollständig erhalten.

Es scheint aber, als wenn diese Einlagen wenig im Geschmacke Bach's gewesen wären, da er sie in seine spätere Partitur nicht aufgenommen hat. Der Satz *Virga Jesse* findet sich noch einmal ausführlicher behandelt in der Weihnachtscantate: «*Unser Mund sei voll Lachens*».

So viel über die ältere Originalpartitur und Pölchau's Ausgabe.

In der späteren Bearbeitung erscheint das Magnificat hier zum ersten Male. Wir haben uns erlaubt, Seite 25 und 27 die Oboi d'amore mit Beibehaltung ihrer Stimmung aus dem Violinschlüssel auf der ersten Linie in den gebräuchlichen zu transponiren. Ähnliches geschah Seite 54 mit den «Violoncelli», für die Bach, wie anderwärts für Viola da gamba, den Altschlüssel gebraucht hat. Zu den wenigen Schreibfehlern der Originalpartitur gehören hauptsächlich nachstehende:

- Seite 24, Violino I. Die fünf letzten Noten des ersten Taktes stehen einen Ton zu tief, wie es scheint durch Correctur fremder Hand veranlasst. Das Ursprüngliche, wie es auch im Esdur Autograph steht, dürfte vorzuziehen sein.

Seite 25, Oboe d'amore. Das dritte Viertel des ersten Taktes zeigt ein Achtel ohne Punkt und zwei Sechszehnteile.

Seite 46, Viola. Die erste Hälfte des dritten Taktes ist unleserlich.

Seite 62, Tenor. Der zweite und dritte Takt stehen eine Terz zu hoch.

Von Originalstimmen ist Nichts bekannt. Jene Stimmen, welche auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrt werden, stammen von einer Aufführung her, die C. Ph. E. Bach laut beiliegendem Textbuche im Jahre 1779 zu Hamburg veranstaltet hatte. Der Chor: «*Sicut locutus est*» ist hier als «Fuga a capella» bezeichnet, ohne jedoch die Fundamentalbegleitung auszuschliessen. Über dieselbe Fuge begegneten wir ausserdem noch einigen gänzlich unmotivirten Bemerkungen Zelter's, die sich mit den Worten zusammenfassen lassen: «hätte doch Bach den Comes regelmässiger (?) gebildet, und die fünfte Stimme richtiger eingeführt!» Solche übel angebrachte Schulmeistereien, die auf rein subjective Vorurtheile fussen, würden eigentlich am besten ignorirt. Allein die Königliche Bibliothek zu Berlin hebt sie auf, und ihr Verfasser ist eben Zelter.

Sanctus in Cdur. (Seite 69.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die autographe Überschrift der Originalpartitur lautet:

„*Sanctus à 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautb., 2 Violini, Viola, 4 Voci e l'Organo.*“

Der Name des Verfassers fehlt also. Dennoch ist die Echtheit der Composition nicht im Mindesten zu bezweifeln. Der innere Gehalt, die äusserlich sichtbare Arbeit in der Originalpartitur selbst, endlich das Zeugniß C. Ph. E. Bach's auf dem Umschlage der Stimmen bürgen mehr als hinreichend dafür. Unter den vollständig vorhandenen und von Bach revidirten Stimmen bemerken wir Violino I. und II. doppelt, Continuo dreifach, darunter einmal beziffert in *B*.

Sanctus in Ddur. (Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Autographe Überschrift der Originalpartitur:

„*J. J. Sanctus. à Violini unisoni e 4 Voci col Org. J. S. Bach.*“

Ziemlich gleichlautend damit ist der Titel auf dem alten Umschlage der Stimmen: «*Sanctus à 4 Voci, Violino unisoni con Continuo di Sign. J. S. Bach*». Correcturen des Componisten finden sich in sämtlichen Stimmen, und die nach denselben angeordnete genauere Instrumentirung, die in der Originalpartitur selbst fehlt, dürfen wir deshalb als authentisch bezeichnen. Unter den beiden Continuo-Stimmen ist keine beziffert. Ein Kirnberger'sches Exemplar auf dem Berliner Joachimsthale half aber aus, und seine Bezifferung ist der vorliegenden Partitur in Klammern beigelegt worden.

Sanctus in Dmoll. (Seite 89.) — Sanctus in Gdur. (Seite 95.)

Die authentischen Quellen über die Echtheit beider Stücke sind in dem Cataloge des musikalischen Nachlasses von C. Ph. E. Bach Seite 73 zu suchen. Im Ganzen sind daselbst fünf Sanctus verzeichnet. Das erste gehört zur Hmoll Messe und ist bereits in der Vorrede zu Band VI dieser Ausgabe erwähnt worden. Die übrigen vier Sanctus finden sich in vorliegendem Bande.

Es kamen aber die betreffenden Autographe zunächst durch Kauf an G. Pölchau. — der sie einbinden liess, — und aus dessen Besitz direct an die Königliche Bibliothek zu Berlin. Durch viele Hände sind sie also nicht gegangen, und eine Verwechslung hat um so weniger stattfinden können, als in jenem

Cataloge Tonart, Instrumentirung, sowie das Vorhandensein von Stimmen und «eigenhändigen Partituren» genau angegeben ist. Dies Alles stimmt noch heutigen Tages. Verloren gegangen sind aber bei den Partituren Umschläge und Titel, die vielleicht von dem Buchbinder Pölchau's als überflüssig weggeworfen wurden, und auch für letzteren weniger Werth haben konnten, als für Uns. Gleiches Schicksal hat ausserdem den alten Originalumschlag zu den Stimmen des G dur Sanctus ereilt. Mit diesen Verlusten trifft es sich, dass zu beiden in Rede stehenden Sanctus — D moll und G dur — ein eigenhändiger Namenszug Joh. Sebastian's, oder ein schriftliches Zeugniß seines Sohnes fehlt. Bei aller Achtung vor der Zuverlässigkeit der oben angegebenen Quellen wäre gerade diesen Stücken gegenüber die Erhaltung unanfechtbarer Beweise doppelt erwünscht gewesen. So ist namentlich das D moll Sanctus nicht allein an sich sehr schwach, sondern das Autograph — eine Reinschrift — zeigt auch äusserlich kaum eine Spur von Correcturen und sonstigen Zeichen arbeitsamen Schaffens. Wir können darum ein gewisses Gefühl des Misstrauens gegen die Echtheit beider Stücke nicht unterdrücken, und geben sie nur bedingungsweise: nämlich als Jugendarbeiten, der Kürze und Vollständigkeit halber.

Als Vorlage dienten die Originalpartituren und Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

a) Sanctus in D moll.

Die autographe Überschrift der Originalpartitur lautet:

„*Sanctus à 4 Voci, due Violini, Viola e Cont.*“

Wesentlich damit übereinstimmend ist der Titel auf dem Umschlage der Stimmen von C. Ph. E. Bach's Hand. Der Zusatz «(Seb. Bach)» stammt zwar aus alter Zeit, aber weder vom Vater, noch vom Sohne. Die Stimmen sind durchgängig autograph und vollständig. Eine bezifferte, «Organo» überschriebene Stimme steht in *c* moll.

b) Sanctus in G dur.

Die autographe Überschrift der Originalpartitur lautet:

„*J. J. Sanctus pp. à 4 Voci è 4 Stromenti.*“

Die Stimmen sind ebenfalls durchgängig autograph und vollständig. Von Instrumentalstimmen finden sich folgende: Violino I., Violino II., Viola, Oboe I., Oboe II., Violone, ein bezifferter Basso Continuo, und eine «Organo» überschriebene bezifferte Stimme in *F* dur.

Berlin, im Mai 1862.

WILHELM RUST.