

Act I

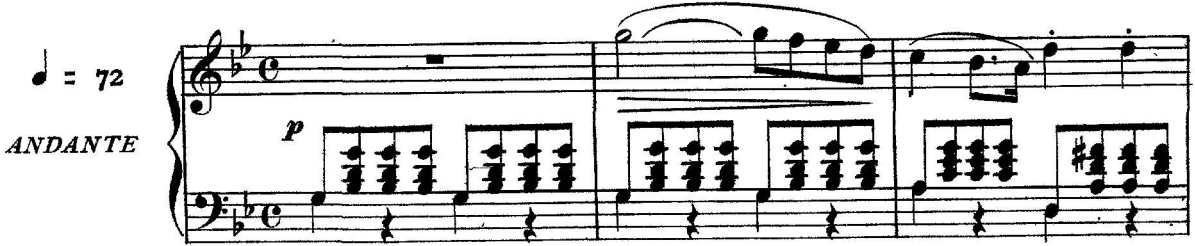
BOSCO PRESSO IL CAMPO D'ATTILA.

È notte; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

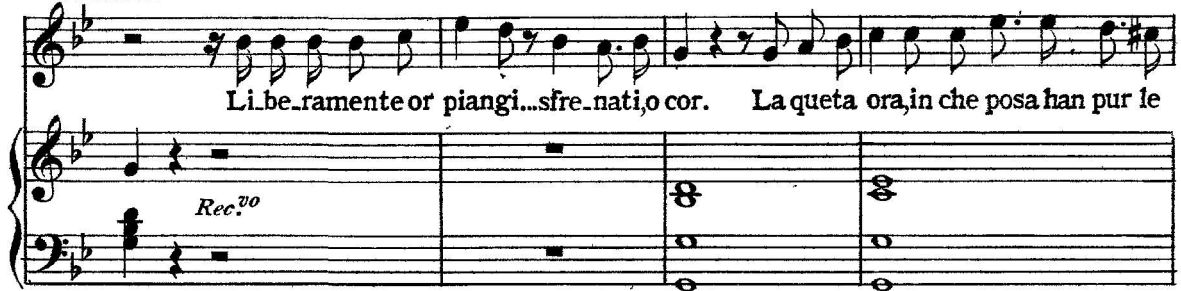
SCENA E ROMANZA

ODABELLA

♩ = 72  
ANDANTE



ODABELLA



Li.be\_ramente or piangi...sfre\_nati,o cor. La queta ora,in che posa han pur le

*a tempo*



ti\_gri, io so - - la scor\_ro di lo\_co in lo\_co,

0 scor-ro di lo-co in lo-co. Eppur sem-pre, sempre que-st'o-ra at-tendo e in-

0 - vo - co.

*a tempo*

*m.d.*

*m.s.*

*AND.<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 84  
*con espress.*

0 [48] Oh! nel fug-gen-te nu-vo-lo

*AND.<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 84

*p*

0 non sei tu, pa-dre, im-pres-so?..

*declamato*

Cie - lo!.. ha muta.to im - ma\_gine!.. il mio Fo..

*dolce*

- re - - - - - sto è des - -

*con espress.*

49 - so. So - spen - - di, o

*sempre sotto voce*

ri - - - vo, il mur - - - mu -

0

- re, au - - - ra, non

0

più fre - mir... non più fre\_mir...

0

ch'io de - - gli a - ma - - - ti

0

spi - ri - ti..... pos - - - sa la

vo - - - ce u - dir.

So - -

**50** - spen - - di, o ri - - vo, il mur - - mu -

- re, au - - ra, non più fre -

- mir, non più fre\_mir...

ch'io de - gli a -

- ma - - - ti spi - ri - ti.....

*leggeriss.* *con dolcezza*

pos - - sa la vo - ce u -

- dir, pos - - - sa la

*semplice ed espress.* *morendo*

vo - - ce, la vo - ce u - dir.

ODABELLA

ALLEGRO  $\text{♩} = 100$

51

Qual suon di pas-si!

$\text{♩} = 100$   
ALLEGRO

*p sottovoce*

FORESTO

Gran Di - o!!.

Don - na!

*cres.*

Sì...la sua vo - ce! tu..tu! Fo-re - sto? tu,

Ti col - go al-fi - ne!

*cres. sempre*

l'a - mor mi - o? Fo - re - sto, io man.co!.. m'af - fo - ga il

*p*

O

cor! Tu mi re-spin-gi? tu! si fe-ro-ce?

*f*

(riscuotendosi)

O

FOR.

Ciel!... che di-ce-sti?

Nè a me di-nan-zi pro-vi ter-ror? T'in-

52

*p*

F

-fin-gi in-va-no:..... tut-to co-no-sco, tut-to spi-ai!.....

F

..... Per te d'a-mo-re, fu-ren-te, in-sa-no..... sprezzai pe-ri-gli,

F

giun-to son qui!..... Qual io ti tro-vi, bar-ba-ra, il



ODA.

Tu?.. tu Fo-re - sto, par - li co - si?

sai...

bar - ba-ra, il

*ff*

O

tu par-li - co - - si?..

F

sai... qualio ti tro-vi, bar - ba-ra, il sai...

53

*ff*

ODA.

*a piacere*

Tu?.. tu, Fo - re - sto, par - li co - si?..

*p*

FOR.

ANDANTE ♩ = 76 *declamato*

54

Sì, quello io son, rav-vi - sami, che tu tradi - sti, in -

ANDANTE ♩ = 76

*p*

F

*f* - fi - da: qui fra le tazze ei can - tici sor - ri - di all'o - mi -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

F

- ci - da... e la tua pa - tria in ce - nere pur non ti ca - de in men - te...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'da...' and ends with a half note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

*Oppure*

- ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te

F

del pa - dre tuo mo - ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te l'angoscia, l'angoscia e lo squal -

The third system includes an alternative vocal line starting with the word 'Oppure'. The main vocal line continues with a fermata on 'ren - te' and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ODA. *POCO PIÙ ANIMATO*

Col tuo pugnale - ri - sci - mi... non col tuo dir,..... Fo -

F

- lor...

*sottovoce*

55 *POCO PIÙ ANIMATO*

The fourth system is marked 'ODA. POCO PIÙ ANIMATO'. The vocal line has a fermata on 'Fo -' and then continues with eighth notes. The piano accompaniment changes to a more active eighth-note pattern. A page number '55' is visible in a box at the bottom left.

O  
\_ re \_ \_ sto; non ma \_ le dir la mi \_ se \_ ra... cru-

F  
la patria in ce \_ nere

O  
\_ de \_ le ingan \_ no è que \_ sto! Pa - dre, ben puoi tu

F  
pur non ti cade in men \_ te...

O  
leg - ge - re den - tro il mio sen dal

F  
del pa.dre tuo mo \_ ren \_ te

O  
 F

cie - - - lo... oh! di - gli tu se a - ne - - lo

l'angoscia e lo squallor...

p y z p y z p y z p y z p y z p y z

O

d'al - ta vendet - ta vendet - - - ta, d'al.ta vendet - ta in

p y z

O

FOR. cor, pa\_dre, oh! di-gli,

**56** nè la tua pa - tria in ce - ne - re pur non ti ca - de in

p p y z

O

F

oh! di-gli tu, se a - ne - - lo

men - - te... del pa - dre tu - o mo -

p y z

O d'al - ta ven - det - ta, d'al - ta ven -  
F - ren - te l'an - go - scia, del pa - dre

O - det - ta, d'al - ta ven - det - ta, ven - det - tain  
F tu - o l'an - go - scia e lo squal

O cor, d'al - ta ven - det - ta  
F - lor, del pa - dre tu - o mo - ren - te l'an - go -

O - ta, d'al - ta ven - det - ta, d'al - ta ven -  
F - scia e lo squal - lor, lo squal - lor, l'an -

O *p*  
 - det - ta, d'al - ta vendet - ta in cor, d'al - ta ven -

F *p*  
 - go - scia, l'an - go - scia e lo squal - lor, e lo squal -

O  
 - det - ta, d'al - ta vendetta in cor, vendet - ta, vendet - ta in....

F  
 - lor..... l'an - go - scia e lo squal - lor, l'an - go - scia, l'an - go - scia, lo squal -

O *ALL<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 108  
 cor.

F  
 - lor. Va! rac - con - ta al sa - cri - le - go in -

57 *ALL<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 108  
*ff*

O Deh!.. pel

F  
 - fa - me ch'io sol re - sto a sbramar la sua fa - me.

*p*

0

cie\_lo, pei no - stri pa-ren-ti deh! m'a\_scol - ta, o m'ucci - di, cru-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "cie\_lo, pei no - stri pa-ren-ti deh! m'a\_scol - ta, o m'ucci - di, cru-". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

FOR-de - le! Fo-re - sto, ram-men - ti di Giu-

Che vuoi dir - mi?

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then sings "FOR-de - le! Fo-re - sto, ram-men - ti di Giu-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the piano part. The lyrics "Che vuoi dir - mi?" are written below the vocal line.

0

-dit - ta che sal.va Is-ra - e - le? Da quel di che ti pian - se, ca-

58

The third system of the score includes a measure rest in the vocal line. The lyrics are "-dit - ta che sal.va Is-ra - e - le? Da quel di che ti pian - se, ca-". The piano accompaniment features a measure rest in the right hand, marked with a box containing the number "58". The dynamic marking *p* is also present.

0

-du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, rin - no -

The fourth system shows the vocal line singing "-du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, rin - no -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. The lyrics "rin - no -" are written below the vocal line.

0

-var di Giu.dit - ta l'i - sto - ria O - da bel - la giu.ra - va al Si -

The fifth system shows the vocal line singing "-var di Giu.dit - ta l'i - sto - ria O - da bel - la giu.ra - va al Si -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "O - da bel - la giu.ra - va al Si -" are written below the vocal line.

O  
FOR. -gnor. La spa - da del mo - stro ve - dié  
Dio!.. che in - ten - do!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (C1) and a key signature of one flat (Bb). It contains the lyrics "FOR. -gnor. La spa - da del mo - stro ve - dié" and "Dio!.. che in - ten - do!". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef (C3) and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *f* and includes a fermata over the final measure.

O  
F  
que - sta! il Si - gnor l'ha vo - lu - to!  
O - da - bel - la, a' tuoi pie - di mi

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "que - sta! il Si - gnor l'ha vo - lu - to!" and "O - da - bel - la, a' tuoi pie - di mi". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *ff* and includes a fermata over the final measure.

O  
F  
Al mio se - no! s'addop - pia il va - lor.....  
pro - stro...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Al mio se - no! s'addop - pia il va - lor....." and "pro - stro...". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *ff* and includes a fermata over the final measure.

O  
.....

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef and a key signature of one flat, containing the text ".....". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *ff* and includes a fermata over the final measure.



FOR. Oh t'in-ne-bria nell'amples - - - so, gio-ia im.

Oh t'in-ne-bria nell'amples - - - so, gio-ia im.

59 ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE ♩ = 132

*p staccato*

O - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

*p leggero*

- so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef - fon - de in u - na

- so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef - fon - de in u - na

*pp*

so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

60 *pp*

O ..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na  
F ..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

*p*

O spe - - me, un vo - to sol, u - na spe me, un vo - to  
F spe - - me, un vo - to sol, u - na spe me, un vo - to

*ff*

O sol.  
F sol.

*ff*

ODA. BRILLANTE

*f* *leggero* *p*

Oh t'in-ne-bria nel l'amples - so, gio-ia im-

FOR.

*f* *leggero* *p*

Oh t'in-ne-bria nel l'amples - so, gio-ia im-

61

BRILLANTE

*p staccato*

*f* *p*

O - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

F - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

O - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

F - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

O so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

F so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

O ..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

F ..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

O spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

F spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

*PIÙ MOSSO*

O sol, sì u - na spe - me, un

F sol, sì u - na spe - me, un

**62** *PIÙ MOSSO*  
*ff*

O vo - to, un vo - to sol, si u - na spe - me, un

F vo - to, un vo - to sol, si u - na spe - me, un

O vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

F vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

O sol, vo - - - - to sol.

F sol, vo - - - - to sol.

Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre, è disteso Uldino che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi Attila in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente da pelli di tigre.

63

♩ = 84

ANDANTE

*ppp*

*sottovoce*

*pp*

64 ALLEGRO ♩ = 88

*pp*

ULDINO

ATTILA (balzando esterrefatto)

Mio Re!

Ul-di no! Ul-din!

Non hai ve-

U

Che mai? Io? nulla.

A

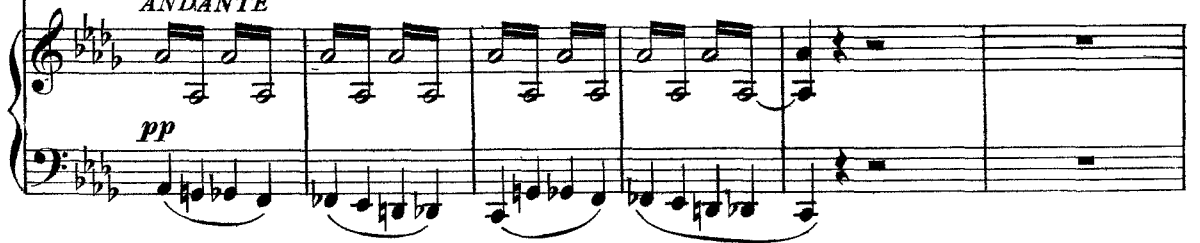
-du.to? Tu non u-di-sti? Eppure fe-ro-ce qui s'aggi-ra.va. Ei mi par-


ANDANTE

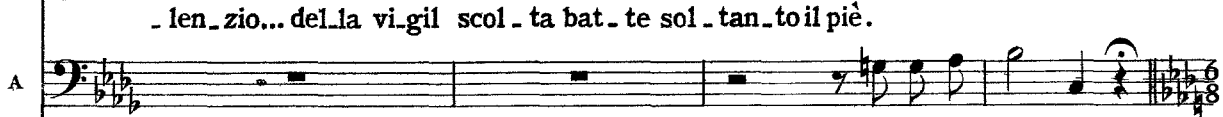
U.  Oh Re, d'intorno tutto è si-

A.  *cupo*  
- lo... sua vo - ce pa - re - a ven - to in ca - ver - na!

ANDANTE

*pp* 

U.  - len - zio... del la vi - gil scol - ta bat - te sol - tan - to il piè.

A. 

Mio fi - do, a - scol - ta!



ATTILA *AND<sup>te</sup> PIUTTOSTO MOSSO* ♩ = 100

*sottovoce*



**65** *AND<sup>te</sup> PIUTTOSTO MOSSO* ♩ = 100 

Men - tre gonfiar - si

A.  l'a - nima pa - re - a dinan - zi a Ro - - ma, m'ap-



A



- par - ve imma - ne un ve - glio, che m'afferrò la

A



chio - - ma... il sen - so ebb'io tra - vol - to, la man ge l'ò sul

A



bran - do; ei mi sorrise in vol - to, e tal mi fe' co - man - do:

A

*tuonante*  $\text{♩} = 84$



**66** Di flagellar l'in - car - - co con - tro imorta - li hai

*ff*

A



*sol:.....* T'ar - re - tra! or chiu - so è il var - - co;



*sottovoce*

*morendo*

que - sto de' Nu - mi è il suol!.....

In

*pp*

*morendo*

*pp*

**67** me tai det - ti suo - na - no cu - pi, fa - ta - li an -

- cor,..... e l'al - ma in pet - to ad At - ti - la, in petto ad

At - ti. la s'agghiacc. ia, s'agghiacc. ia, s'agghiacc. ia pel ter - ror, s'agghiacc. ia pel ter.

- ror, e l'alma in petto ad Attila s'agghiaccia pel terror:.....

Racca -

ULD.

ALLEGRO ♩ = 126

U  
ATT. - pric - - - cio! E che far pen\_si? (riaccendendosi)

68 ALLEGRO ♩ = 126

Or son

A  
li - - - be-ri i miei sen - si! ho ros\_sor..... del mio spa\_

A  
- ven - to. Chiama i dru\_i - di, i du - ci, i re.

A  
Già più ra - pi - do del ven - - - to, Ro - mai -

A  
- ni - qua, vo - lo a te.

ATT.

Oi - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o spet - tro! vie -

A - - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po - trà?

A Ve - drai se pa - vi - do io là m'ar - re - tro,

70

A *ff* *Più animato*  
 se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mondo avrà, vedrai se *p*

A pa - vi - do io là m'ar - re - tro, se al fin me vin - di - ce il mondo a - vrà, il mon - do a -

A *cres.* *ff*  
 - vrà, il mondo a - vrà,..... se al fin me vin - - di - ce il mondo a -

A - vrà.

ATT.

71 OI - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o

A spet - tro! vie - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po

A - trà? 72 ve - drai se pa - vi - do io là m'ar -

A - re - tro, se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mon - do a -

A - vrà, vedrai se pa - vi - do io là m'ar - retro, se al fin me vin - di - ce il mondo a -

*Più animato*

A

-vrà, il mon.do a.vrà, il mondo a.vrà,..... se alfin me vin -

*cres.* *ff*

A

- di . ce il mon.do a . vrà, se alfin me vin - di -

*PIÙ MOSSO*

*PIÙ MOSSO*

73

A

- ce il mon . do a.vrà, se alfin me vin - di -

8

A

- ce il mon.do a.vrà, a - vrà, a - vrà, ah!.....

8

A

..... il mondo, il mondo a . vrà.

(Entrano in scena Uldino, Duci e Re)

$\text{♩} = 96$   
**ALLEGRO**  
**ASSAI VIVO**

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo).

ATTILA

Vocal introduction for Attila. Bass clef line with lyrics: "L'ar - di - te mie schie - re".

Chorus vocal introduction. Treble and bass clef lines with lyrics: "Par - la, im - po - ni."

Piano accompaniment for the chorus. Treble and bass clef lines. Dynamics: *cres.* (crescendo).

Vocal introduction for A. Bass clef line with lyrics: "sor - gan tut - te al - le trom - be guer - rie - re, è Wo."

Piano accompaniment for A. Treble and bass clef lines. Dynamics: *cres. sempre* (crescendo sempre).

Vocal introduction for A. Bass clef line with lyrics: "- dan che a glo - ria v'ap - pel - la: mo - viam to - sto."

Piano accompaniment for A. Treble and bass clef lines.

*con tutta forza*

SO  
CORO

Sia glo - ria a Wo-dan,      sia glo - ria a Wo-dan,      sia

*ff*

glo - ria a Wo-dan,      sia glo - ria a Wo-dan.      Al - lo

glo - ria a Wo-dan,      sia glo - ria a Wo-dan.      Al - lo

*ff*      8

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta,      pron - ti o - gno - ra i tuoi fi - di sa -

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta,      pron - ti o - gno - ra i tuoi fi - di sa -

*ff*      8

- ran.      Sia glo - ria a Wo-dan,      sia glo - ria a Wo - dan,

- ran.      Sia glo - ria a Wo-dan,      sia glo - ria a Wo - dan,

*ff*      8



glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

*m. s.*

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

*ff*

Sop. VERGINI E FANCIULLI (interno e lontano)

LARGO ♩ = 76

glo - ria a Wo - dan sì sia glo - ria a Wo - dan. Vie - ni, le men - ti vi - si - ta,

glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

75

LARGO ♩ = 76

ATT.

Che fia!

o spir-to cre - a - tor;..... dal - la tua fron-te pio - ve-re fanne il vi-tal te -

Non questo è l'e - co del - le mie trom-be! Apri - te o -

- sor.

*p*

Il campo d'Attila. - Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei Anziani, processionalmente una schiera di Vergini e Fanciulli in bianche vesti recanti palme. - La scena è ingombra dalle schiere d'Attila in armi. Fra la moltitudine appare Foresto con visiera calata, Odabella e Detti.

ULD.

Chi vie - ne?

- là!..

Chi vie - ne?

Chi vie - ne?

Chi vie - ne?

*ff*

VERGINI E FANCIULLI (avanzandosi)

76 I guasti sen - si il - lu - mi - na, spi - rane a - mo - re in sen. L'o - ste de - bel - la e

ATT. (commovendosi a poco a poco)

Ul - di - no! è quel - lo il bie - co fan -  
span - da - si di pa - ce il bel se - ren.

*pp*

A

- tasma!.. il vo' sfi - dar... Chi mi trat - tie - ne?

*f*

*tuonante*

LEONE

77 Di fla - gel - lar l'in - car - co

*AND.<sup>te</sup> = 100*

*ff* *dim.*

*ff*

L

con - tro i mor - ta - li hai sol..... T'ar - re - tra!..or

*p* *ff*

L

chiu - so è il var - - - co; que - sto de' nu - mi è il

*pp* *pp*

ATT.

Gran Di - o! le note i - stes - se che la tre -

*p* *morendo*

78

(Leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore)

A

- menda vision m'impres - se.

*ppp* *ppp*

LARGO  $\text{♩} = 108$

ATT.

*declamato sottovoce*

79

LARGO  $\text{♩} = 108$

*ppp*

A

- gan.ti che in\_veston l'e-tra... fiam - me son gl'occhi, fiam - me le

A

spa\_de... le ar.den - ti pun - te giun - go no a me Ah!.....

*canto spiegato*

A

80 Spir - ti, fer\_ma - te. Qui l'uom s'ar.re - tra; di -

*p*

A

*stent.*

- nan - - zi ai nu - mi, di - nan - zi ai nu - mi prostra - si il

ODA.

FOR. *pp* Oh del - - l'E - ter - no mi - - ra vir -

ULD. *pp* Oh del - - l'E - ter - no mi - - ra vir -

*pp* Sor - - do ai la - men - ti pur de' fra -

A *pp*

Re!

LEO. *pp* Oh del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

*pp* Oh del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

*pp* Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

*pp* Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

12

*pp*

O *pp*  
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

F *pp*  
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

U *pp*  
- tel - li, va - go di san - gue,

A

L *pp*  
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

*pp*  
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

*pp*  
- tel - li, va - go di san - gue,

*pp*  
- tel - li, va - go di san - gue,

*pp*

O  
 F  
 U

vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan-  
 vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan-  
 di pu - gne so - lo: la fle - bil

A  
 Spir - ti fer - ma - te, fer - ma - te.

L

vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan-  
 vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan-  
 di pu - gne so - lo: la fle - bil

vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan-  
 vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan-  
 di pu - gne so - lo: la fle - bil

di pu - gne so - lo: la fle - bil  
 di pu - gne so - lo: la fle - bil

di pu - gne so - lo: la fle - bil  
 di pu - gne so - lo: la fle - bil

ff



O

Musical staff for Soprano (O) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4.

- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

F

Musical staff for Alto (F) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4.

- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

U

Musical staff for Tenor (U) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4.

vo - ce di po - chi im - bel - li

A

Musical staff for Bass (A) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, and B3, then a quarter rest, and continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3.

Spir - ti, fer - ma - te, spir - ti, fer -

L

Musical staff for Bass (L) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter rest, and continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3.

- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

Musical staff for piano accompaniment, right hand. It features a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest.

- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

Musical staff for piano accompaniment, right hand. It features a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest.

vo - ce di po - chi im - bel - li

Musical staff for piano accompaniment, right hand. It features a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest.

vo - ce di po - chi im - bel - li

Musical staff for piano accompaniment, left hand. It features a series of chords: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter rest.

O da gen - te i - gno - ta sparsa è la

F da gen - te i - gno - ta sparsa è la

U qual nuo - vo sen - so su - sci - ta in

A - ma - te. Protra - si il Re! protra - si il Re!.....

L da gen - te i - gno - ta sparsa è la

da gen - te i - gno - ta...

qual nuo - vo sen - so...

qual nuo - vo sen - so... **81**

*pp*

O fè..... Di - nan - zia tur - ba

F fè..... Di - nan - zia tur - ba

U me? in me? *sottovoce*

A ..... No, non è so - gno ch'orl'alma in va - de! son due gi -

L fè, la fè.

*pp*

O  
de - vo - ta e pi - - a o - ra de -

F  
de - vo - ta e pi - - a o - ra de -

A  
- gan.ti che inve - ston l'e tra...fiamme son gl'occhi, fiamme le spa.de...

O  
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

F  
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

A  
learden - ti pun - te giun.go.no a me. Spir - ti, fer -

O *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

F *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

ULD. *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

A *pp*

- ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra;

LEO. *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

O *pp*

Di - nan - zi a

R *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

O *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

*pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

O  
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il  
*ff* *dim.* *morendo*

F  
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il  
*ff*

U  
suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il  
*ff*

A  
di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il Re, il  
*ff*

L  
pi - a o - ra degl'em - pi s'ar - re - tra il  
*ff*

tur - ba de - - - vo - ta de - vo - ta e  
*ff* *dim.* *morendo*

suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il  
*ff*

suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il  
*ff*

*ff* *dim.* *morendo*

O *pp*

Re! di - - nan - zi a tur - - ba

F

Re! di - - nan - zi a tur - - ba

U

Re! qual pos - sa è que - sta!

A

Re! Spir - ti fer - ma - te. Qui l'uom s'ar -

L

Re! sì da u - mil fan - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te, da gen - te i -

pi - a o - - ra de - gl'em - pi

Re! qual pos - sa è que - sta!

Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al su - o - lo la pri - ma

*p*

de - - vo - ta e pi - - a o - - ra de -

de - - vo - ta e pi - - a o - - ra de -

pro - - stra - to al suo - lo de - - gi'Un - ni il

- re - - tra; di - nan - zi ai nu - mi, di -

- gno - ta spar - sa è la fè, sì di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

s'ar - - re - tra il

pro - - stra - to al suo - lo de - - gi'Un - ni il

vol - ta de - gi'Un - ni il Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

O  
 - gl'em-pi..... s'ar - re - tra il Re!.....  
 F  
 - gl'em-pi..... s'ar - re - tra il Re!.....  
 U  
 Re! de - - gi'Un - ni il Re!  
 A  
 - nan - zia i nu - mi, ai nu - mi pro-stra-si il Re! pro-stra-si il  
 L  
 pi - a o - ra de-gi'em - pi si ar-re-tra il Re! s'ar - -  
 Re! s'ar - - re - tra il Re!  
 Re! de - - gi'Un - ni il Re!  
 su - o - lo la pri - ma vol - ta degl'Un-ni il Re!



*pp*  
 s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il  
*pp*  
 s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il  
 il Re! de - gl'Unni il  
 Re! pro - stra - si il Re! di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il  
 - re - tra il Re! s'ar - re - tra il  
 il Re! s'ar - re - tra il  
 il Re! de - gl'Unni il  
 il Re! de - gl'Unni il  
*pp* *f*

Re!

s'ar\_re\_sta il Re!

Re!

s'ar\_re\_sta il Re!

Re!

de\_gi'Un\_ni il Re!

Re! di\_nan\_zi ai nu\_mi pro\_stra\_si il Re! pro\_

Re!

de\_gi'Un\_ni il Re!

Re!

s'ar\_re\_sta il Re!

Re!

de\_gi'Un\_ni il Re!

Re!

de\_gi'Un\_ni il Re!

O *ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice O, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The staff contains a series of notes and rests, ending with a fermata.

il Re!

F *ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice F, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The staff contains a series of notes and rests, ending with a fermata.

il Re!

U *ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice U, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The staff contains a series of notes and rests, ending with a fermata.

il Re!

A *ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice A, starting with a bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The staff contains a series of notes and rests, ending with a fermata.

- stra - si il Re!

L *ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice L, starting with a bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The staff contains a series of notes and rests, ending with a fermata.

il Re!

*ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The staff contains a series of notes and rests, ending with a fermata.

il Re!

*ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The staff contains a series of notes and rests, ending with a fermata.

il Re!

*ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice, starting with a bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The staff contains a series of notes and rests, ending with a fermata.

il Re!

*ff* *ff* *ff*

Piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, and a dynamic marking of *ff*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.