# 25

# PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le Piano ou Orgue

composés par

## C. V. ALKAN aîné.

Op. 31.

Livr. I. II. III. Pr. à M. 2,50.

*En exécutant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices comme versets ou antiennes, il faut observer que les mouvements trop rapides doivent toujours être rejetés, que l'orgue ne comporte que le genre soutenu, le style lié, la forme serrée, homogène, que le staccato lui est généralement interdit, que les accompagnements des joints, les batteries à la main gauche (presto) lui sont antipathiques, qu'il faut substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied et des harmonies plus ou moins figurées à la main gauche, le tout sur les accords indiqués.*

*Beim Vortrag dieser Preludien (als Versets, Antiennen) auf der Orgel müssen die tempi langsamer genommen werden; die Orgel verträgt nur den gehaltenen, gebundenen Styl, die geschlossene Form – das Staccato ist ihr im allgemeinen untersagt, die auseinanderliegenden Begleitungen, die Batterien der linken Hand (presto) sind ihrer Natur zuwider; man muß diese Formeln verändern, sie mit mehr oder weniger gehaltenen Grundnoten auf dem Pedal und mit mehr oder weniger figurirten Harmonien in der linken Hand den Accorden angemessen, ersetzen &c.*

Propriété des Éditeurs.

*Berlin*, chez **Ad Mt SCHLESINGER**, 23, Französische Str.

*Paris*, Brandus & Cie S.3556. *Londres*, Copy-right.

Vienne, **CH. HASLINGER**, qdm Tobias.

piano.francais.free.fr

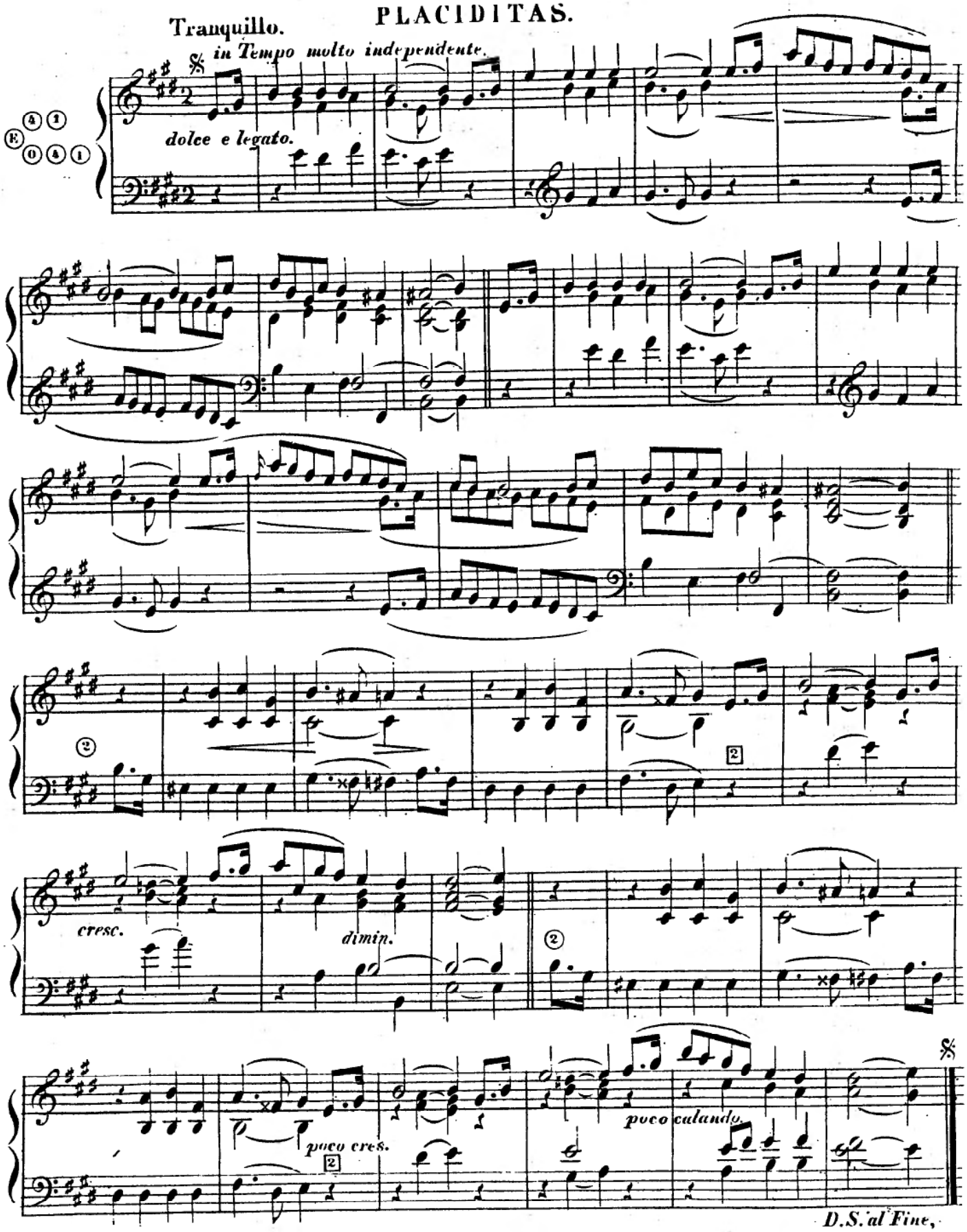
Robert Lienau
genehmigte Fotocopie



# PLACIDITAS.

Tranquillo.

*in Tempo molto independente.*



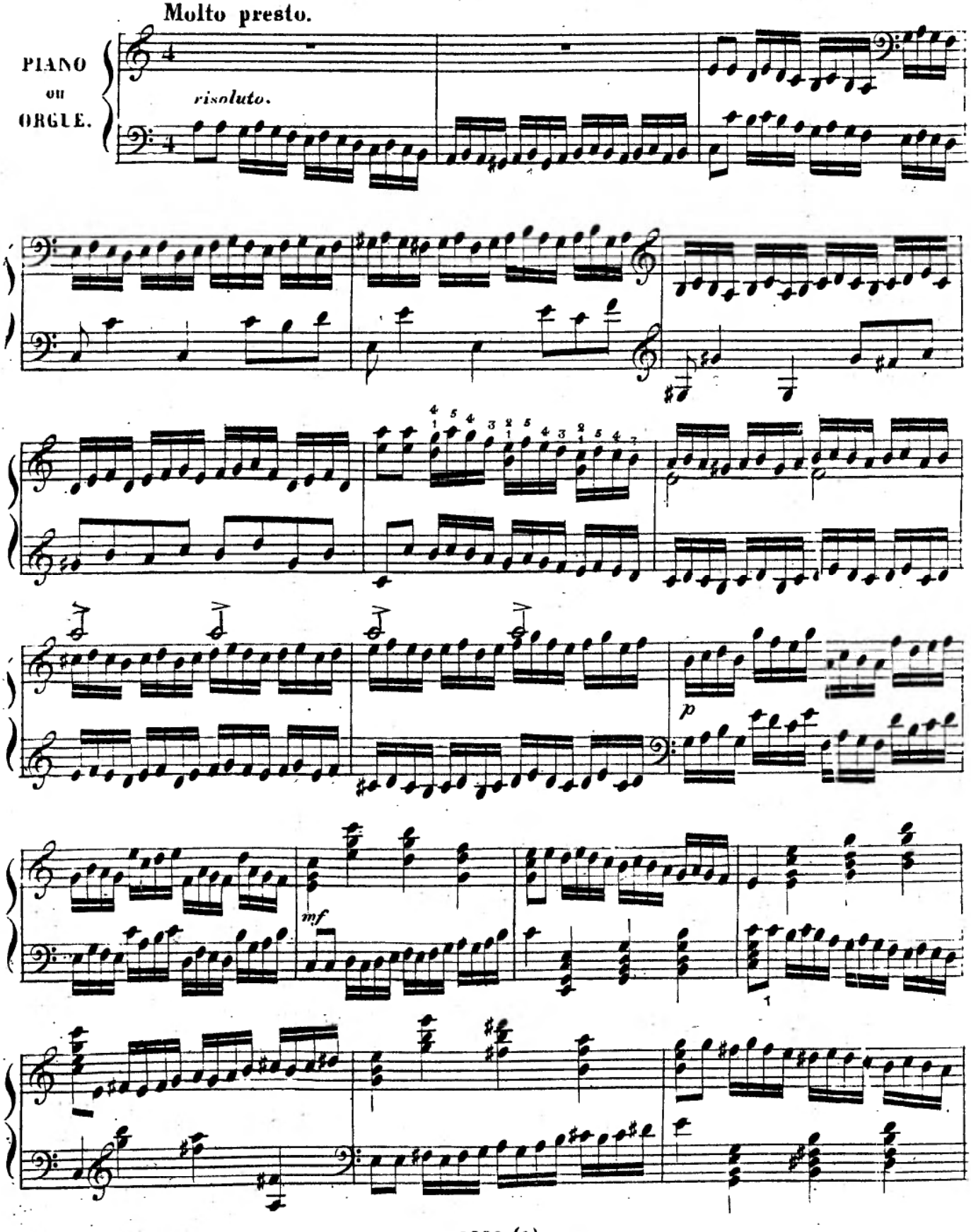

S. 3336. (2) Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

piano.francais.free.fr

## N° 11.

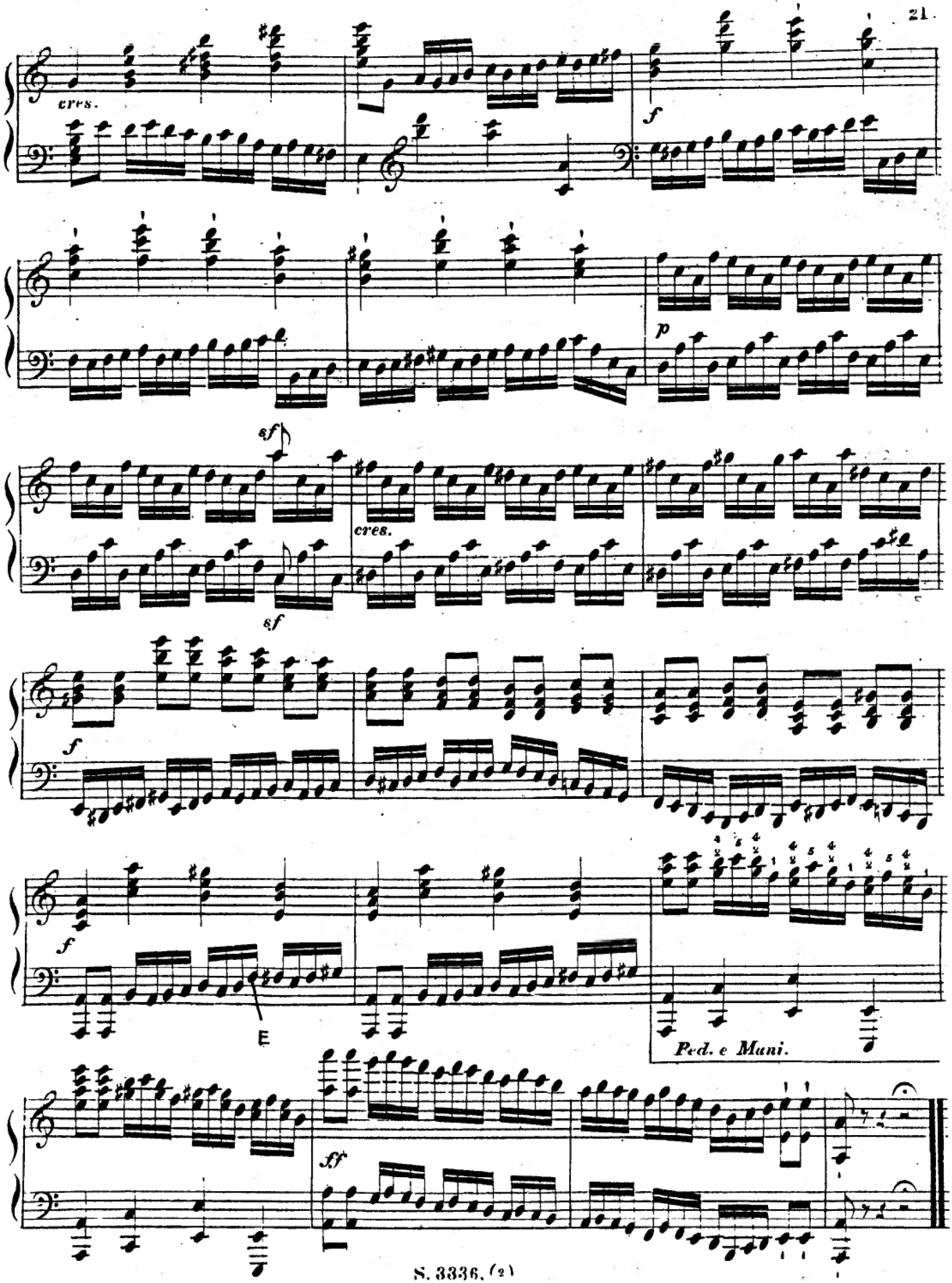
## DANS LE STYLE FUGUÉ. (Im fugirten Styl.)

Molto presto.






piano.francais.free.fr






piano.francais.free.fr

## N° 12.

# J'ETAIS ENDORMIE, MAIS MON COEUR VEILLAIT

(CANTIQUE DES CANTIQUES. 5 = 2.)

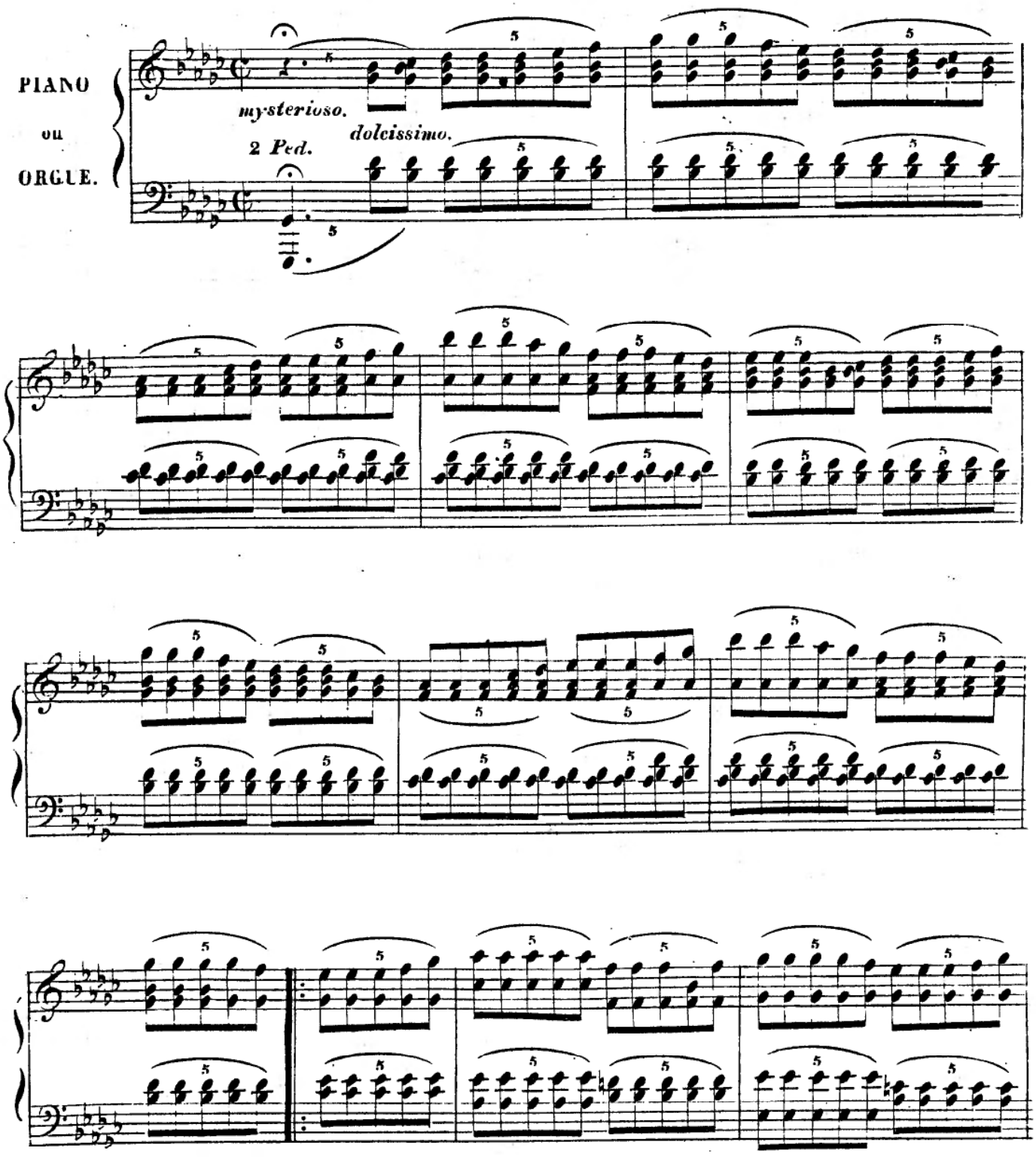
Ich war eingeschlafen, aber mein Herz wachte.

Lento.

PIANO ou ORGUE.

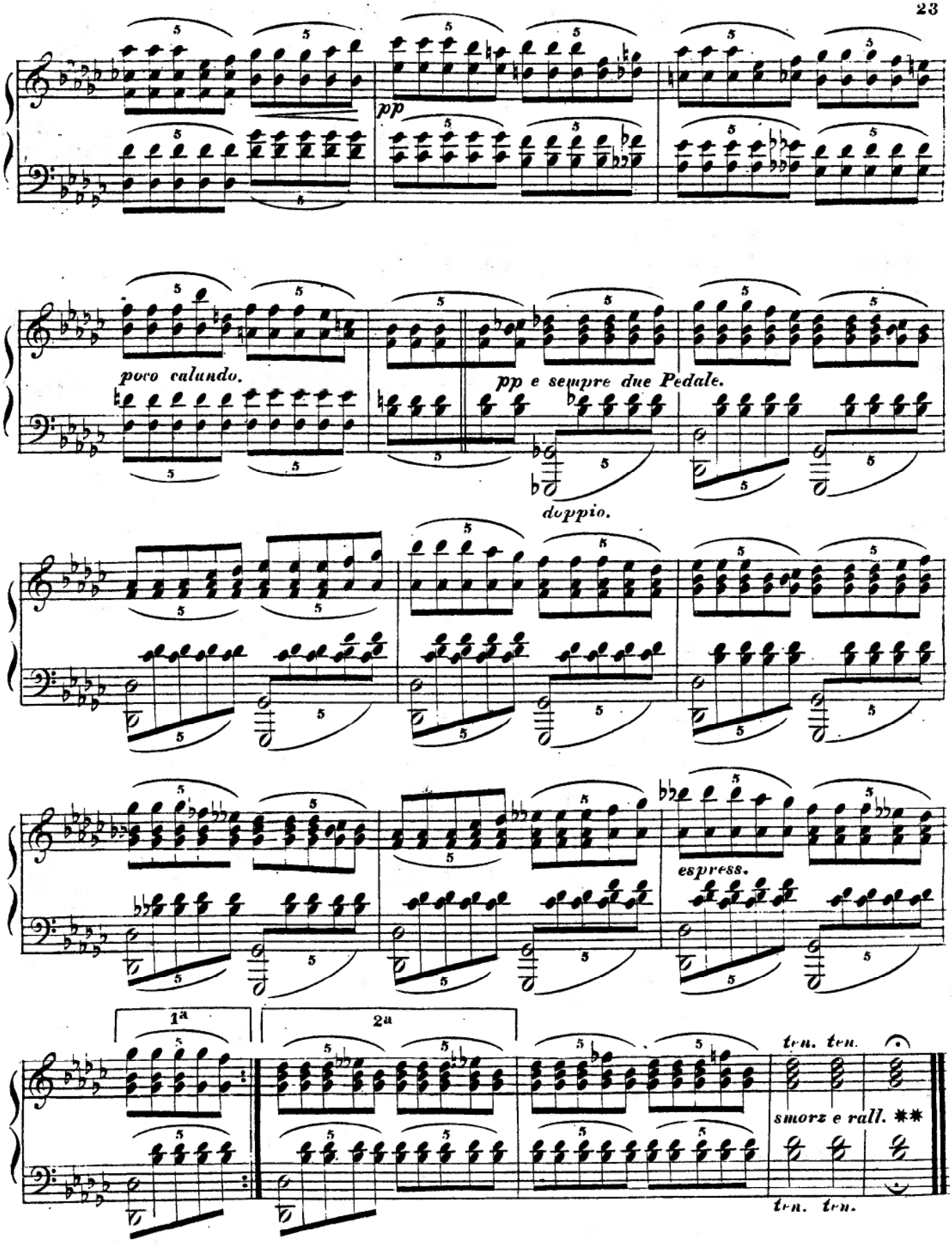
*mysterioso.* *dolcissimo.*

2 *Ped.*





piano.francais.free.fr






piano.francais.free.fr

## N° 13.

Rapidement.

*molto legato.*

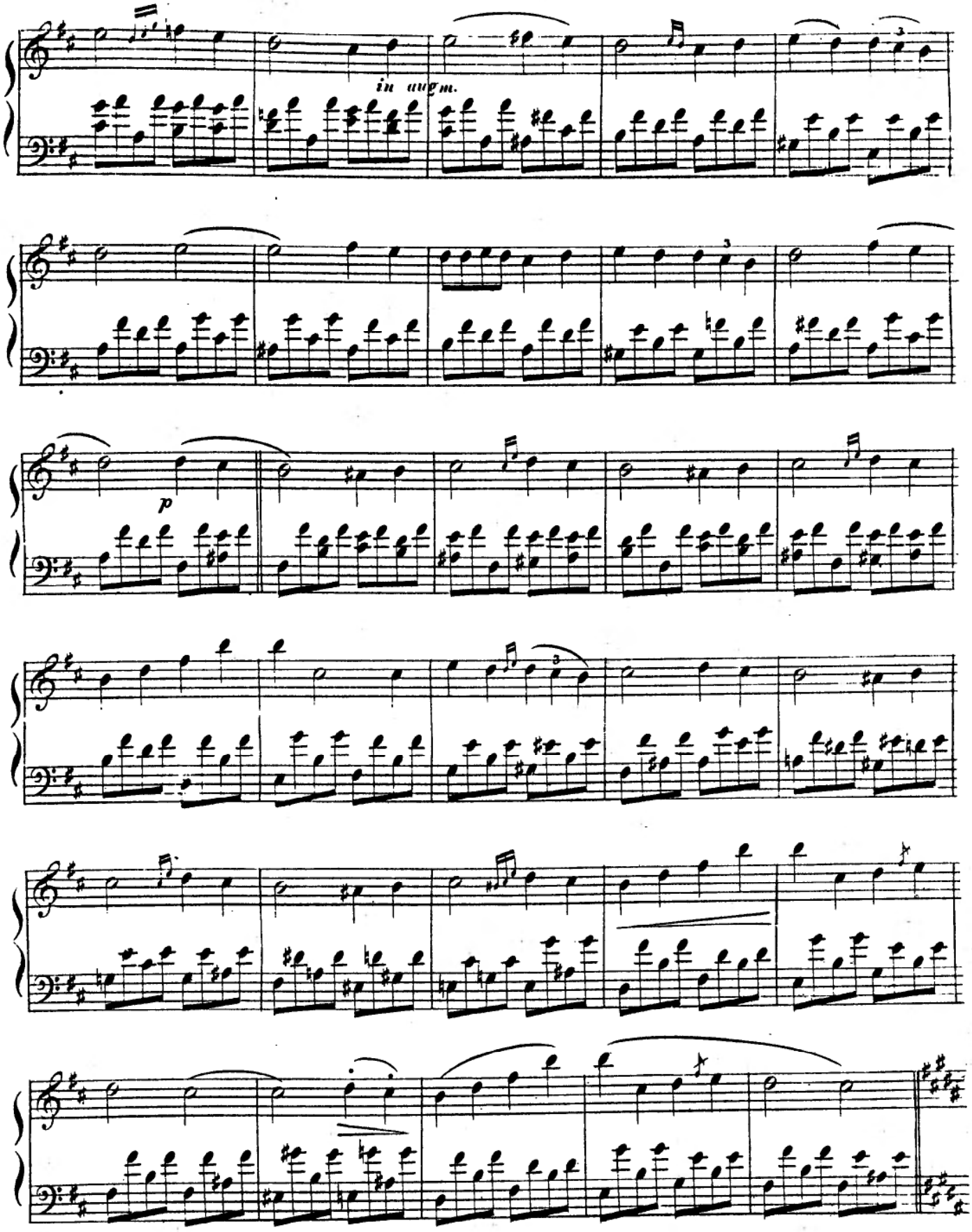
PIANO ou ORGUE.

*mezza voce!*

*più dolce.*

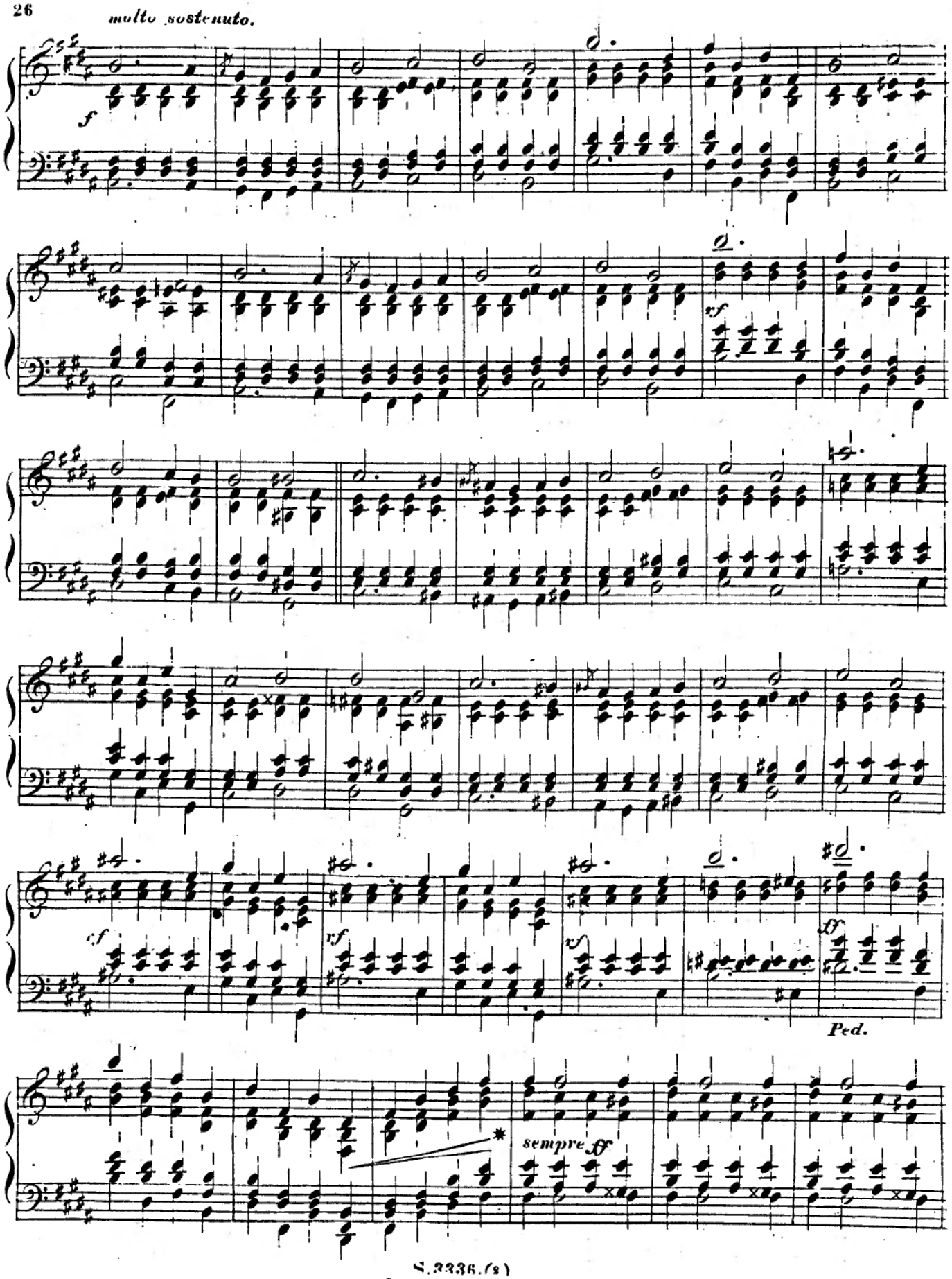


piano.francais.free.fr



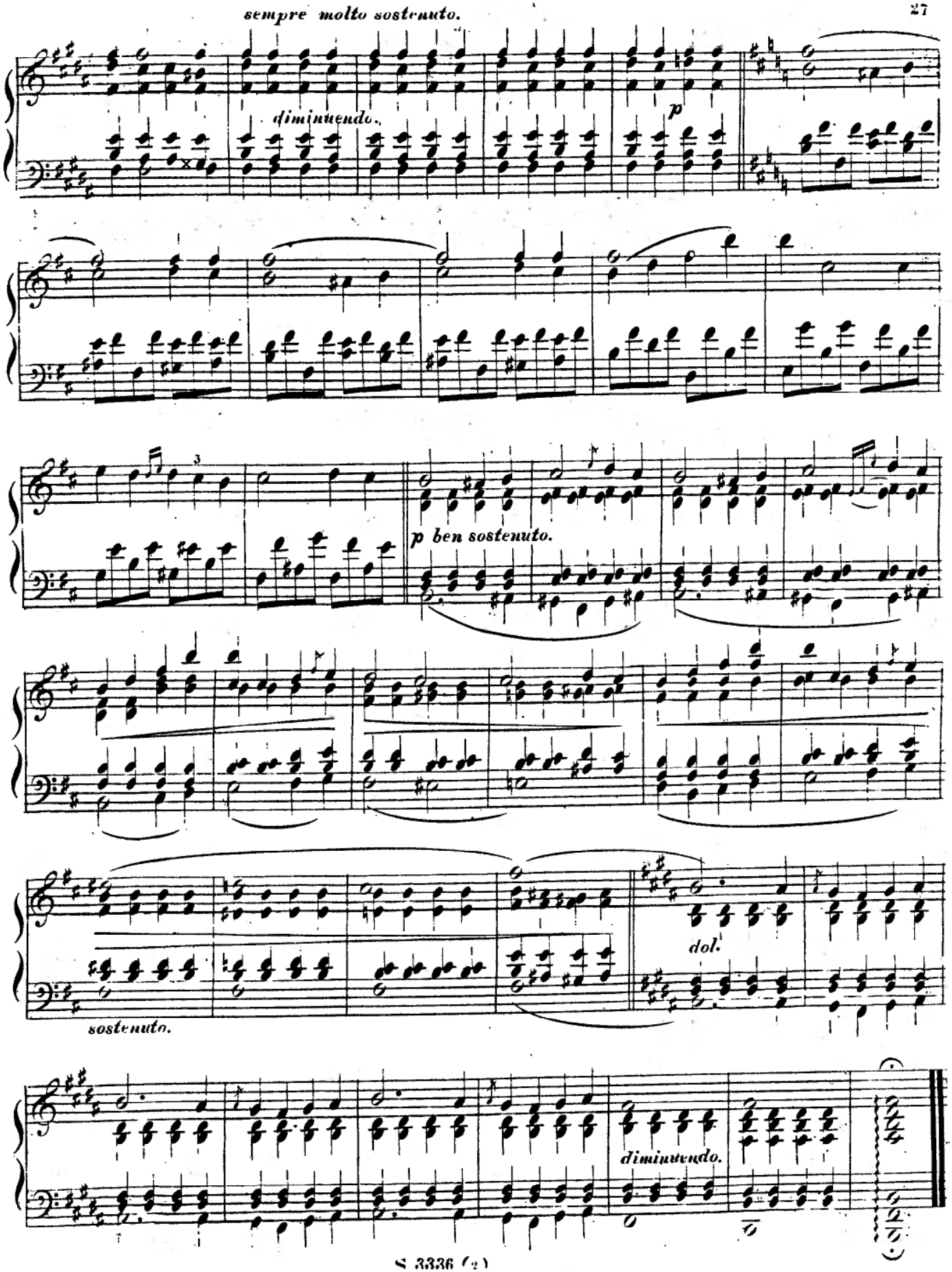



piano.francais.free.fr






piano.francais.free.fr





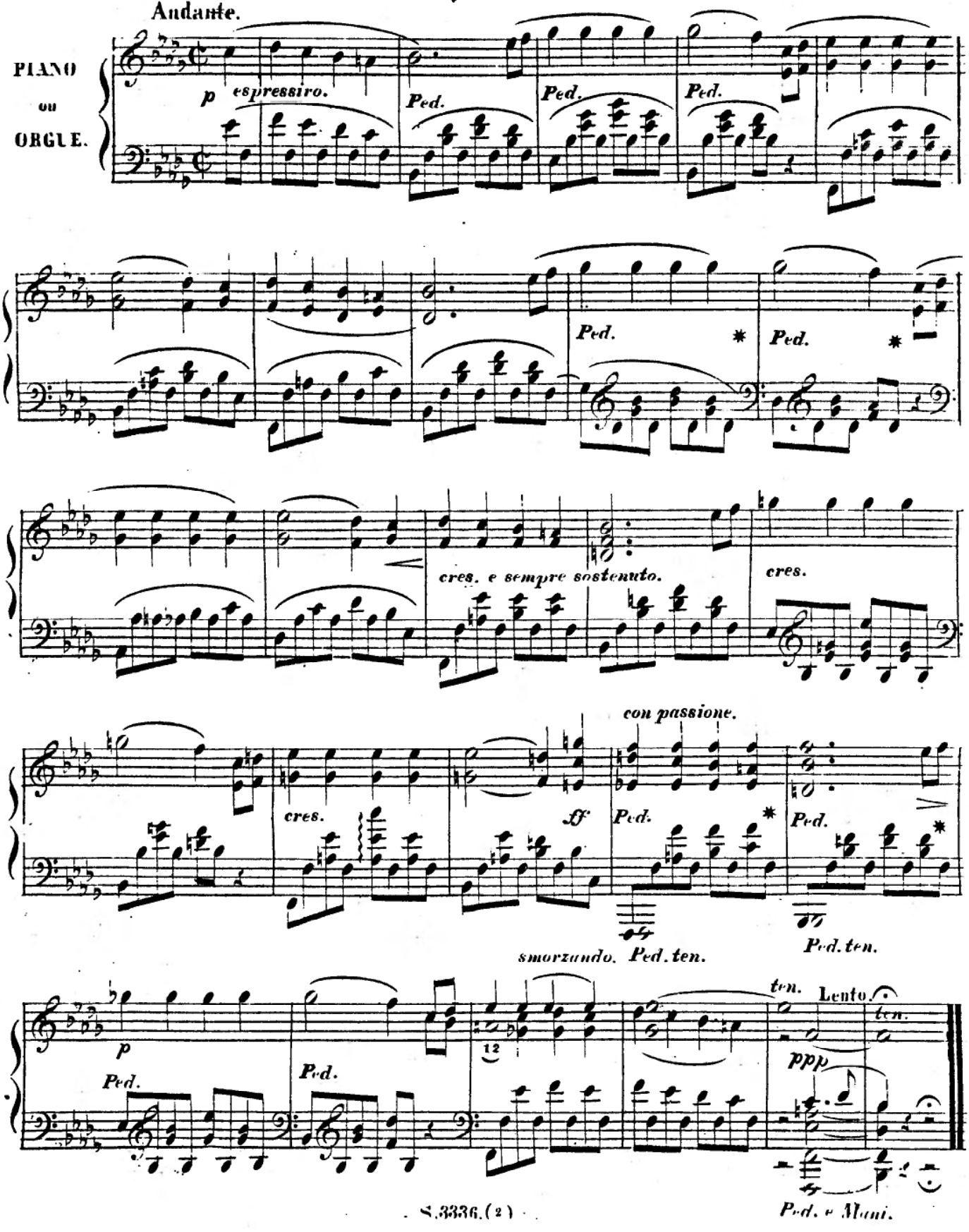

piano.francais.free.fr

## N° 14.

# LE TEMPS QUI N'EST PLUS.

Andante.

PIANO ou ORGUE.






piano.francais.free.fr

## N° 15.

# RÊVE D'AMOUR.

Vivace.

PIANO ou ORGUE.

*molto dolce e sostenuto.*

*senza misura.*

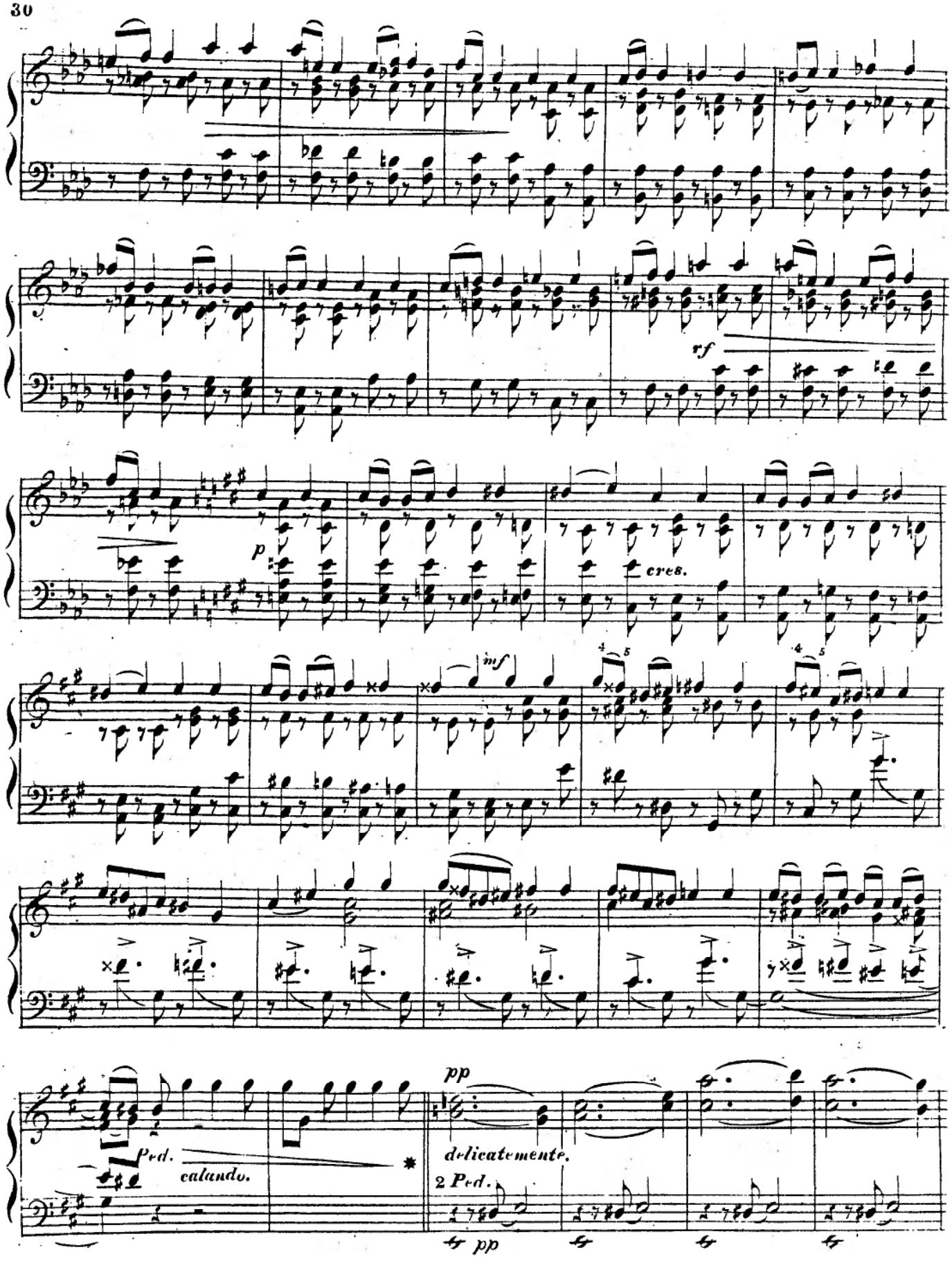
*crescendo e*

*animato poco a poco.*

*accompagnamento sostenuto.*

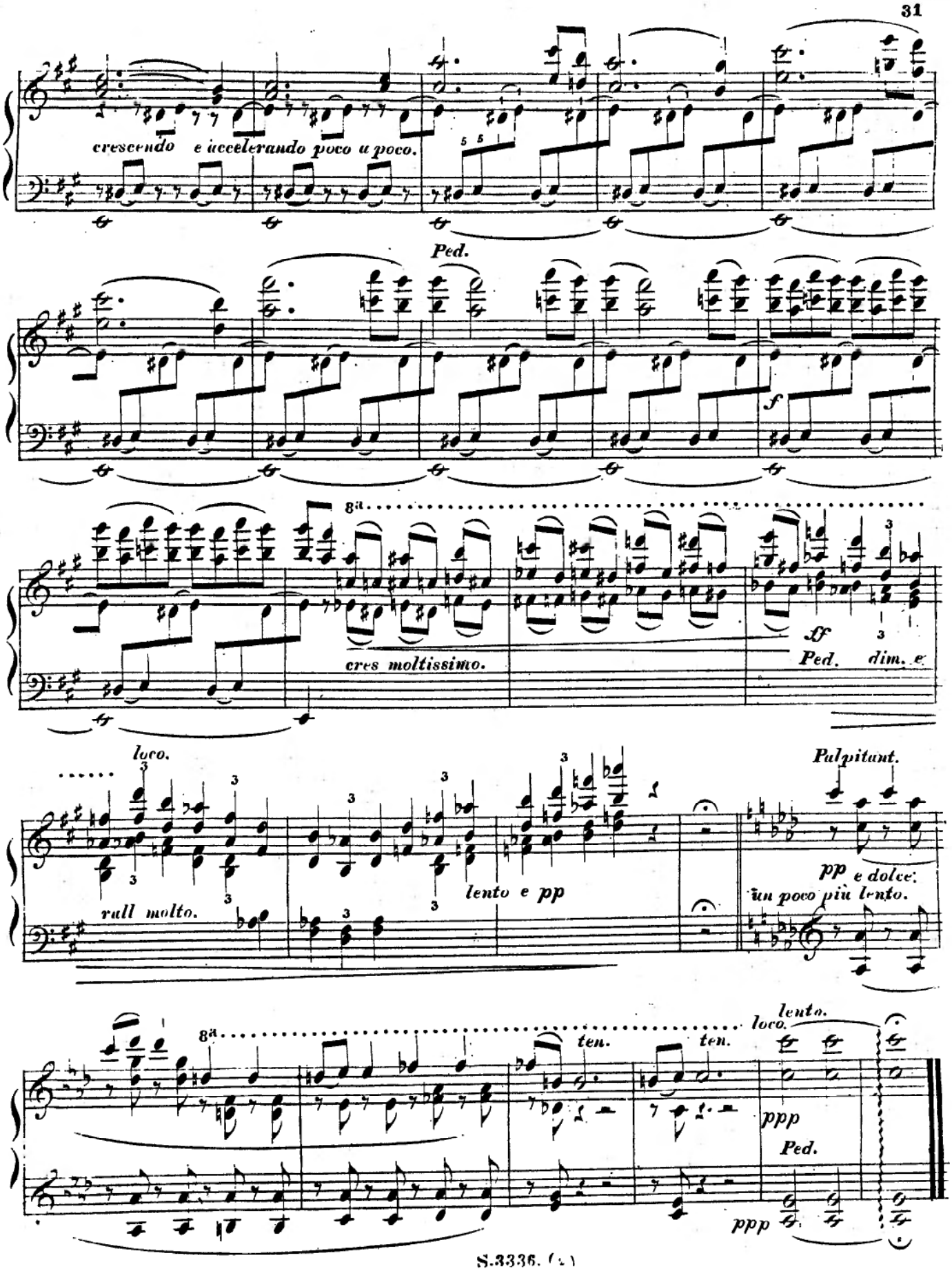


piano.francais.free.fr






piano.francais.free.fr



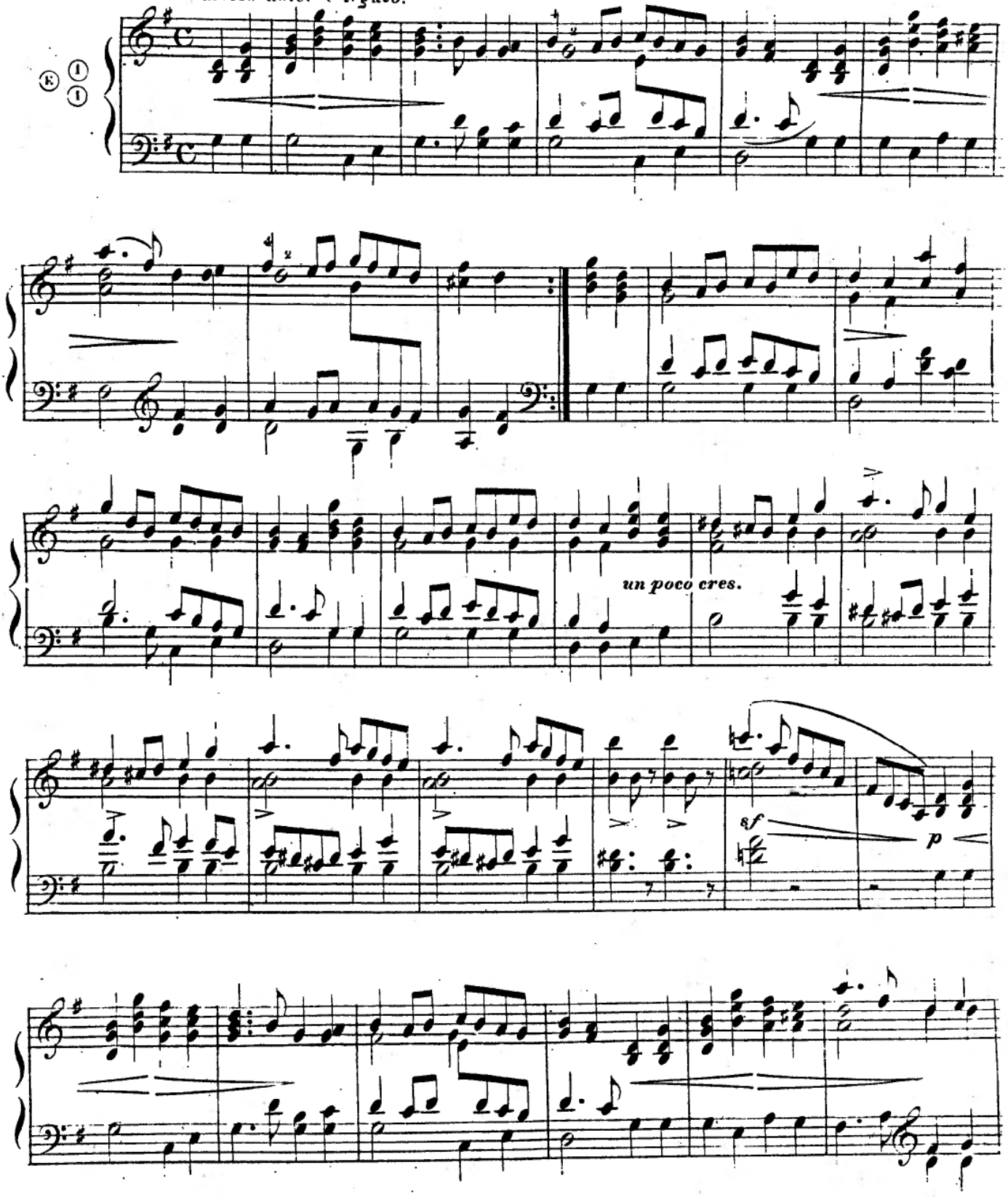



piano.francais.free.fr

# DANS LE GENRE GOTHIQUE.

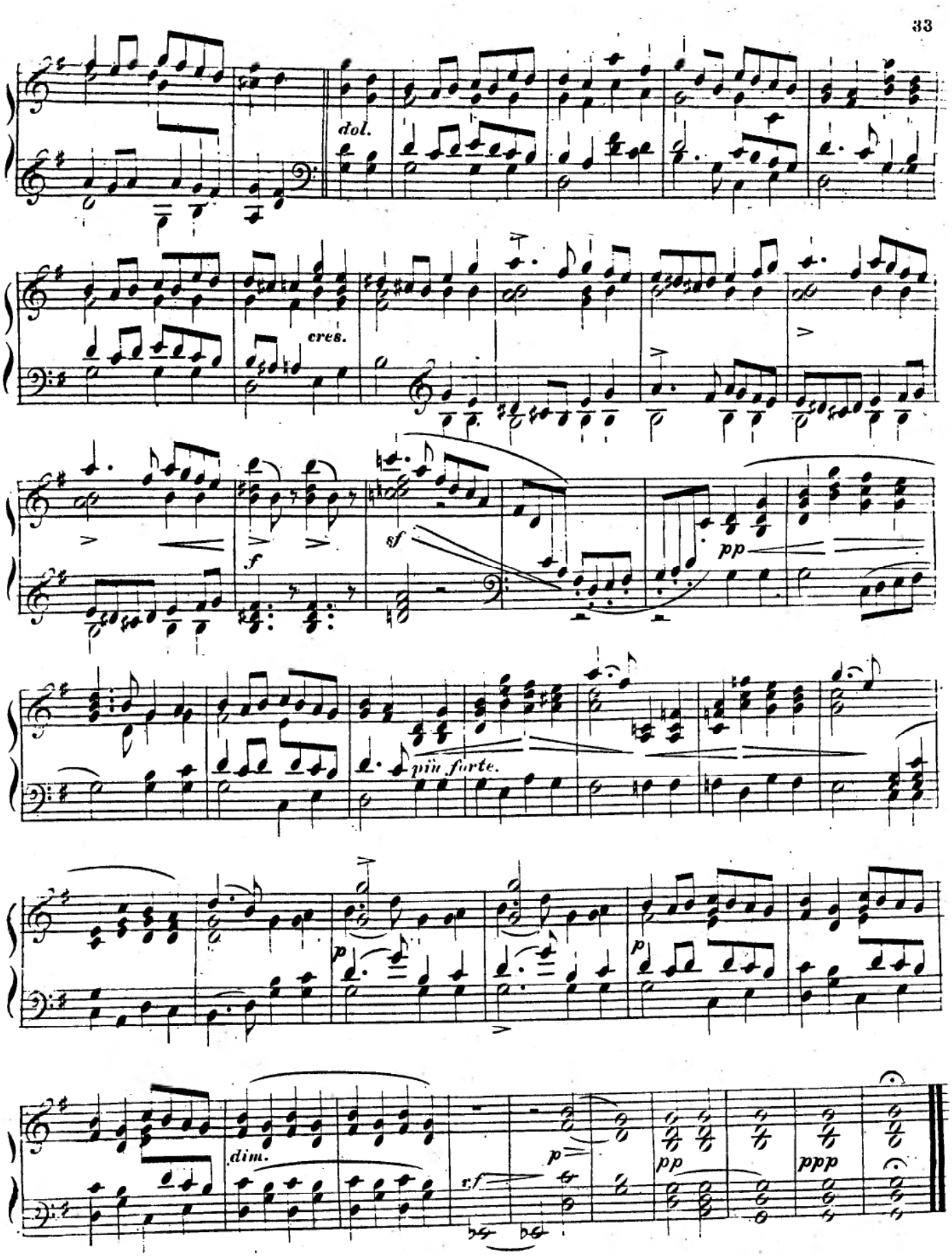
**Molto vivo e con Grazia.**

*molto dolce e legato.*





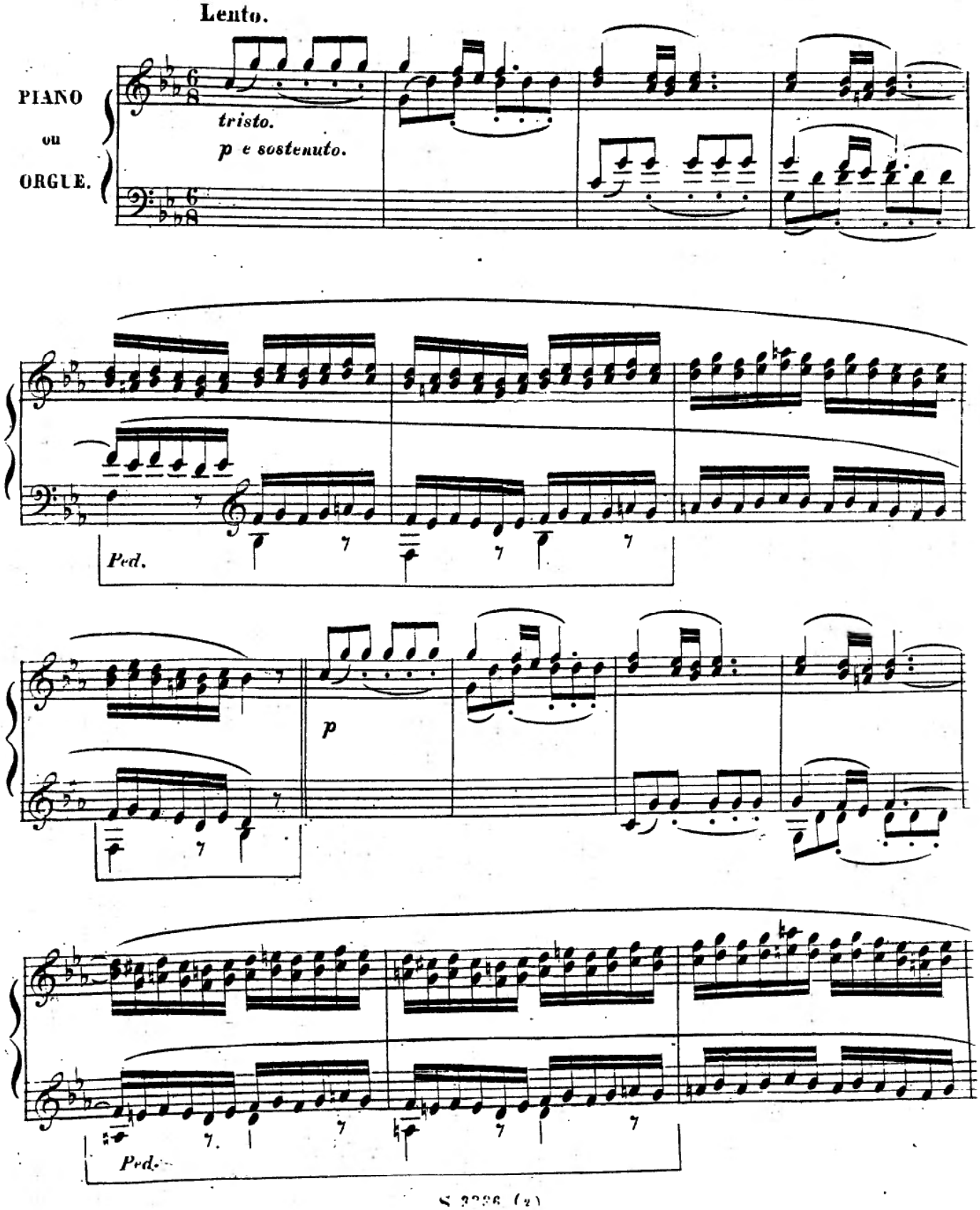

piano.francais.free.fr





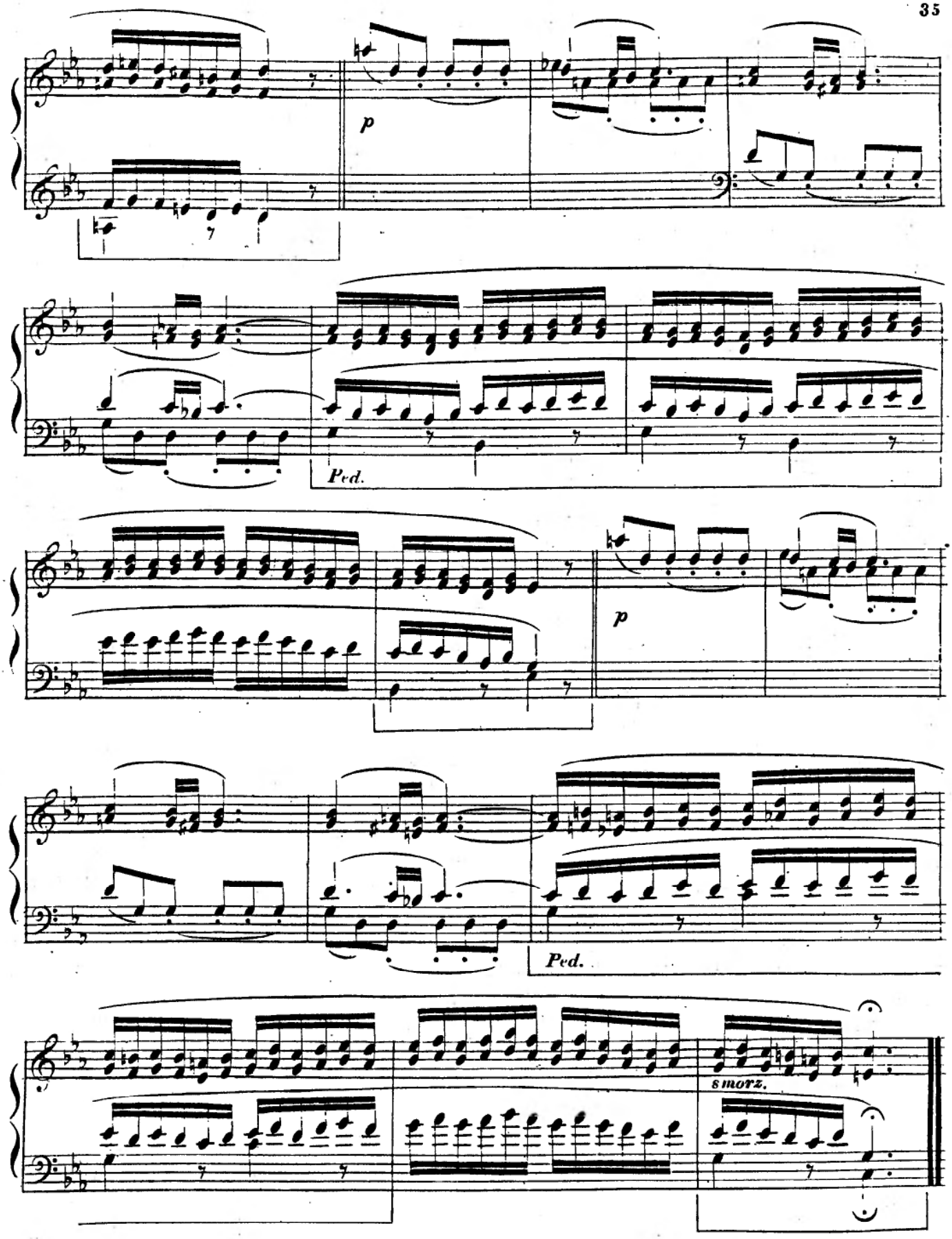

piano.francais.free.fr

## N° 17.






piano.francais.free.fr






piano.francais.free.fr