

Sonata VI a 5

Tomaso Albinoni
op. 2 Nr. 11

Adagio

The musical score for Sonata VI a 5, Adagio movement, features six staves per system. The first system includes Violino 1, Violino 2, Alto Viola, Tenore Viola, Violoncello, and Basso Continuo. The second system, indicated by a '4' in a box, includes VI. 1, VI. 2, A. Vla., T. Vla., Vc., and Bc. The music is in common time, with a key signature of one flat. Dynamics such as *f* (fortissimo) and *tr* (trill) are present. Measure numbers 1 through 12 are visible at the top of each staff.

7

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

10

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

13

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

Allegro

VI. 1

VI. 2 *f*

A. Vla.

T. Vla.

Vc. *f*

Bc. *f*

5

VI. 1 *f*

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

9

VI. 1 *tr*

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

13

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

17

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

21

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

The musical score consists of six staves, each representing a different instrument: Violin 1 (top), Violin 2, Alto Viola, Tenor Viola, Cello (Vc.), and Bassoon (Bc.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (13, 17, 21). Measure 13 begins with Violin 1 playing eighth-note pairs. Measure 17 starts with Violin 1 playing eighth-note pairs. Measure 21 begins with Violin 1 playing sixteenth-note patterns. The instruments play various rhythmic patterns and dynamics, including forte (f) and trills (tr).

25

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

28

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

31

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

34

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

37

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

40

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

44

VI. 1
VI. 2
A. Vla.
T. Vla.
Vc.
Bc.

48

VI. 1
VI. 2
A. Vla.
T. Vla.
Vc.
Bc.

51

VI. 1
VI. 2
A. Vla.
T. Vla.
Vc.
Bc.

54

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

57

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

61

VI. 1 VI. 2 A. Vla. T. Vla. Vc. Bc.

Grave

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

13

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

23

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

Allegro

VI. 1 

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

5 

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

8 

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

11

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla. *f*

Vc.

Bc.

14

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

17

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

21

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

24

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

27

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

30

VI. 1
VI. 2
A. Vla.
T. Vla.
Vc.
Bc.

34

VI. 1
VI. 2
A. Vla.
T. Vla.
Vc.
Bc.

38

VI. 1
VI. 2
A. Vla.
T. Vla.
Vc.
Bc.

42

VI. 1
VI. 2
A. Vla.
T. Vla.
Vc.
Bc.

46

VI. 1
VI. 2
A. Vla.
T. Vla.
Vc.
Bc.

50

VI. 1
VI. 2
A. Vla.
T. Vla.
Vc.
Bc.