500
CADENZEN
in sämmtlichen Dur- und Moll-Tonhöhen
für Orgel

componirt
von

ANDR. ZSASSKOVSZKY
Domorganist etc.
UND
THEOD. KEWITZSCH
Seminarlehrer etc.

Eigenthum der Verlagshandlung.

LANGENSALZA

Schulbuchhandlung von **F. G. L. GRESSLER.**

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

Vorwort.

Jeder Orgelschüler soll und muss früher oder später dahin gebracht werden, Cadenzen zu machen. Wie schwer es aber hält, bis der Schüler diese auch nur in der leichtesten (accordischen) Form, etwa wie I $\frac{I}{6}$ IV $\frac{I}{6\,4}$ V $\frac{V}{7}$ I u. dgl. anfertigen und in allen Tonhöhen spielen lernt, weiss Jeder, der, wie die Unterzeichneten seit Decennien, Organisten heranzubilden hat.
Nun muss aber selbst bei der kürzesten Cadenz doch auch allmälig das melodische und rhythmische Element seine Berücksichtigung finden und bis zur kleinen thematischen Arbeit gesteigert werden, soll anders das Cadenziren sich nicht als eine monotone mechanische Leyerei darstellen. Das ist jedoch erfahrungsmässig ein Feld, welches sich nicht sowohl durch Unterweisung und Belehrung, als vielmehr durch gute Beispiele, die zur Nachahmung anreizen, cultiviren lässt, wobei ausserdem noch die natürliche Begabung des Schülers mehr als sonst irgendwo den Erfolg bedingt.

Vorliegende **500** Cadenzen empfehlen sich hiernach dem talentvollen Schüler als Muster zum Nachbilden, während sie dem musikalisch minder fähigen ein Nachschlagebuch auf alle Fälle sein wollen. Als solches bieten sie in der That überreichen Vorrath, wenn namentlich noch die entferntern, selten vorkommenden Tonhöhen auf die gewöhnlichern transponirt werden, wie z. B. *Fis* auf *F*, *Dis* und *Des* auf *D*, *Gis* und *Ges* auf *G*, *Es* auf *E* (auch umgekehrt) u. s. w.
Die Fertigkeit im derartigen Transponiren, wobei nicht die Noten, sondern nur die Versetzungszeichen eine Veränderung erleiden, kann auch der schwächste Orgelspieler bei gutem Willen erreichen.

Endlich dürfte sich unsere Arbeit aber auch dem geübten Organisten zum Gebrauche beim Gottesdienste als sehr dienlich erweisen, indem sich daraus leicht ein Ersatz finden lässt, wenn zuweilen der Quell der eigenen Fantasie nicht so recht nach Wunsch sprudeln will; oder er wird daraus von Zeit zu Zeit neue Motive zu eigenen Gebilden schöpfen können, um nicht bei fortwährendem Extemporiren sich schliesslich ganz auszuspielen (wie man zu sagen pflegt) und einseitig zu werden, wovon selbst der Meister kaum bewahrt bleibt, wenn er immer nur „sich selbst“ spielt.—

Sonach erweist sich unser vorliegendes Werk als eine willkommene Beigabe zu jeder Orgelschule und als ein Nachschlagebuch, das auf j e d e s O r g e l p u l t passt.—

Glück auf die Reise!

Erlau (Ungarn), **Berent** (West-Pr.) im D e c e m b e r **1876**.

Andr. Zsasskovszky, Theod. Kewitsch.

500 CADENZEN

in sämmtlichen Dur- und Moll-Tonhöhen, für die Orgel,
von
Andr. Zsasskovszky und **Theod. Kewitsch.**

C dur.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Stich und Druck der Röder'scher Officin in Leipzig.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

A moll.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

G dur.

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

E moll.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

D dur.

81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

H moll.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

A dur.

121. 122.

123. 124. 125.

126. 127. 128.

129. 130.

131. 132.

133. 134. 135.

136. 137.

138.

139. 140.

Fis moll.

141. 142.

143.

144.

Ped.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

E. dur.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

174.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

Cis moll.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

H dur.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

Man.

Ped.

221.

Gis moll.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

Man.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

Fis dur.

241.

242.

Ped. dopp.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

Ges dur.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

Dis moll.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

Es moll.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

Des dur.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

Man.

311.

312.

313.

Man.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

B moll.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

Man.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

As dur.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

F moll.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

Es dur.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

C moll.

Man.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

Man.

419.

420.

B dur.

421. 422.

423. 424. 425.

Man Man.

426. 427.

428. 429. 430.

431. 432. 433.

434. 435. 436.

437.

438. 439.

440.

G moll. 441. 442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

F dur.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

Dmoll.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

Inhaltsverzeichniss.

C dur ..... Seite 3.
A moll ..... „ 5.
G dur ..... „ 7.
E moll ..... „ 9.
D dur ..... „ 11.
H moll ..... „ 12.
A dur ..... „ 15.
Fis moll ..... „ 16.
E dur ..... „ 19.
Cis moll ..... „ 21.
H dur ..... „ 24.
Gis moll ..... „ 26.
Fis dur ..... „ 28.
Ges dur ..... Seite 30.
Dis moll ..... „ 31.
Es moll ..... „ 33.
Des dur ..... „ 34.
B moll ..... „ 37.
As dur ..... „ 39.
F moll ..... „ 42.
Es dur ..... „ 44.
C moll ..... „ 46.
B dur ..... „ 49.
G moll ..... „ 50.
F dur ..... „ 52.
D moll ..... „ 54.