

GABRIELLA

a Tempo

Ma un pro - fon - do ri.

*rall. un poco* a Tempo *un poco animando*

*pp* *sentito*

GABRIELLA

\_mor - so, a - hi - mè, m'as - sa - le, e ad es - ser

*pp*

GABRIELLA

*rall.*

a Tempo

(lasciandosi cadere affranta presso iliglio)

so - li sono eter - ne l'o - rel!...

*rall.* **62-63** a Tempo (*calmo*)

*rall. molto*

## GABRIELLA

a Tempo

pp

Lon -

a Tempo

espress.

pp

Ped.

\*

## GABRIELLA

- ta - no si sperde il mio so - gno, di - le - gua la

## GABRIELLA

gio - ia lon - ta - na, main

## GABRIELLA

fon - do al mio cuo - re u - n'ar -

cres. ....

## GABRIELLA

ca - na spe - ran - za non muo - re.....

## GABRIELLA

..... Per - - - ché?.....

**64** a Tempo

*pp* a Tempo

*espress.*

*cres.*

*mf*

## GABRIELLA

*rall.*

Ho

*rall.*

*ten.*

*rall.*

GABRIELLA a Tempo un po' accel.

fe - - de, non so di che co - - sa!... Che  
a Tempo un po' accel.

*pp*

GABRIELLA *accel. e cres.*

co - sa può far - mi spe - ra - - re? È

*accel. e cres.* *rall.*

GABRIELLA a Tempo  
*dolciss.*

for - se la se - te d'a - ma - - re?... Per -

a Tempo

*pp*

GABRIELLA

*allarg.*

a Tempo

-chè que - sta se - te..... Per - chè?.....

a Tempo

*cres.* *f* *p*

## GABRIELLA

.....

*rall.*

E

GABRIELLA **a Tempo**

*pp* *sostenutissimo*

for - - - se il ri - cor - do dei ba - - ci che

**65** **a Tempo** *sostenutissimo*

*pp*

## GABRIELLA

*rit.* **a Tempo**

sfi - bra que - st'a - - ni - ma mi - - a? Io

*rit.* **a Tempo**

*pp*

## GABRIELLA

cer - to non so co - sa si - - a, ma

## GABRIELLA

sof - - - fro, ma sof - - - fro.....

(Lentamente entra il Marchese zio. Egli si av.

## GABRIELLA

..... Per - chè?.....

*rall.* *pp* *ppp* *a Tempo*

*rall.* *a Tempo* (Violino)

*pp*

*Mod.*

vicina adagio e non visto alle spalle di Gabriella, con un sorriso di vittoria.)

## GABRIELLA

.....

*sf*

*senza rall.*

Allegretto calmo  $\text{♩} = 66$ 

II MARCHESE (con dolcezza)

**66** Allegretto calmo  $\text{♩} = 66$

Co-me?.. Vo-i?.. Tut-ta so-la,..

GABRIELLA

(balzando in piedi, con ansia)

Voi po-tete a-iu - tar - mi...

GABRIELLA

Più mosso

per-suade-re Re-na-to...

II MARCHESE (con finta desolazione)

Ni-po-te, l'ho ten-ta-to...

Più mosso

GABRIELLA

(atterrita)

Non ce-de-

II MARCHESE

ma è de-so-lan-te,... è tri-ste.... **67**

-rà?.....

II MARCHESE

Re - si - ste! Ca - par - bio, in - ca - po -

II MARCHESE

-ni.to, non c'è ver - so di smuoverlo! Ho chie - sto, ho suppli - ca - to,

GABRIELLA (con crescente smarrimento)

(con finta bile)

II MARCHESE

An - drà?... S'è già ve -

gli ho perfi - no proi - bi - to di andare a quella cac - cia...

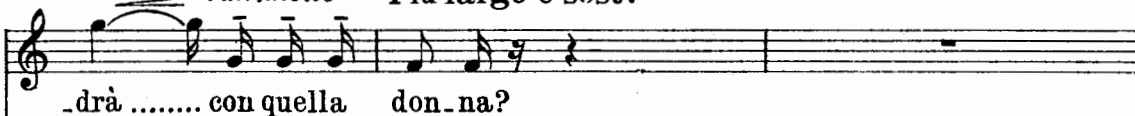
GABRIELLA

-sti.to?

II MARCHESE

Ha sella - to il ca - val - lo. Starà as - sen - te tre gior - ni...



GABRIELLA *rall. molto* Più largo e sost?

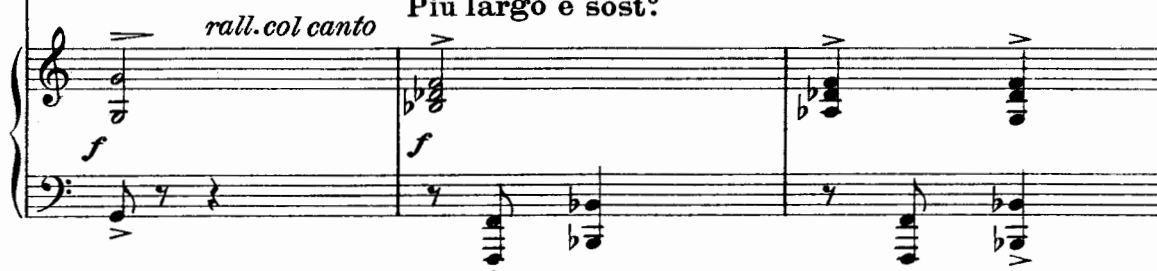
II MARCHESE



68

Se pen-so che per lei voi sfi-da-ste la

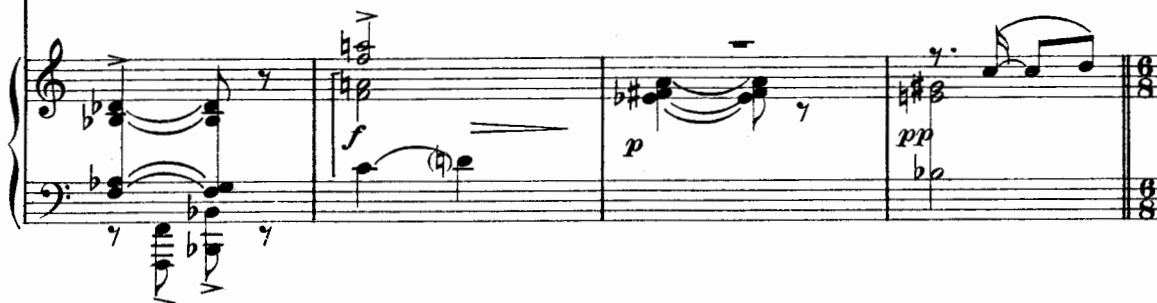
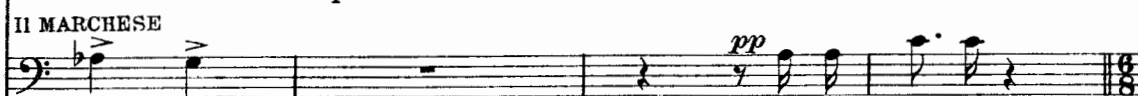
Più largo e sost?



GABRIELLA (con slancio di sincerità)

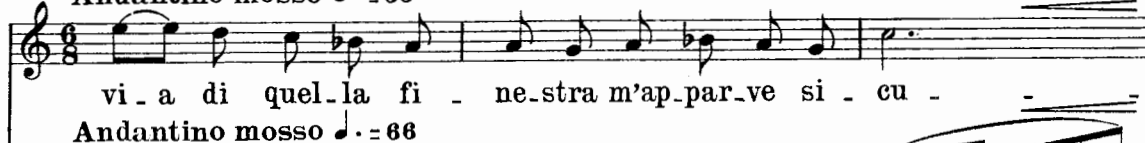


II MARCHESE



GABRIELLA

Andantino mosso ♩ = 66

*accel.*

Andantino mosso ♩ = 66



GABRIELLA

a Tempo

*rall.*

-ra. Po-te-vo get-tar - - - mi, per fargli pa - u - -

*a Tempo*

*rall.*

GABRIELLA

-ra; ma il carro di fie-no che c'e-ra di sot-to, ..... in-ve-ce sa-

*p*

GABRIELLA

-pe-vo, sa-pe-vo che c'e-ra!

II MARCHESE

**69** Che a-stu-ta ni-

*accel.* *Più mosso* (ride)

-po-te! che pic-co-la fra - - - sca! ah! ah! ah! ah! ah!

*Più mosso*

*accel.*

*a Tempo*

Non di - te... ta - ce - te... che e - gli non sap -

GABRIELLA

-pia... sa - reb - be più for - te, sa - reb - be più fie -

GABRIELLA

-ro... Main - ve - ce, sta - vol - ta..... ah, stavol - ta, ve -

*allarg.*

GABRIELLA

*rall.* *a Tempo* *Lento*

-dre - te... Che muo - io dav -

II MARCHESE

*rall.* *a Tempo* *Lento*

Che co - sa, ni - po - te?

**70**

*p* *pp*

## GABRIELLA

(I corni di caccia interrompono il dialogo. Gabriella si scuote, tutta in

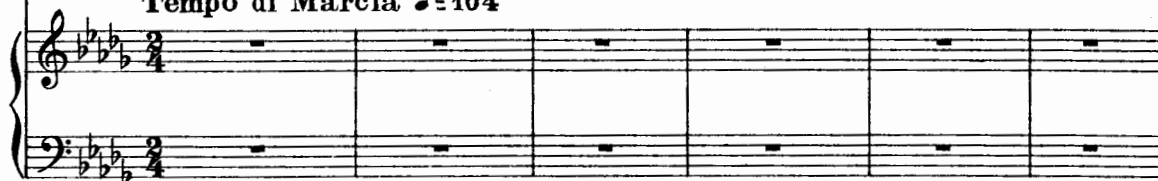
## Tempo di Marcia ♩ = 104



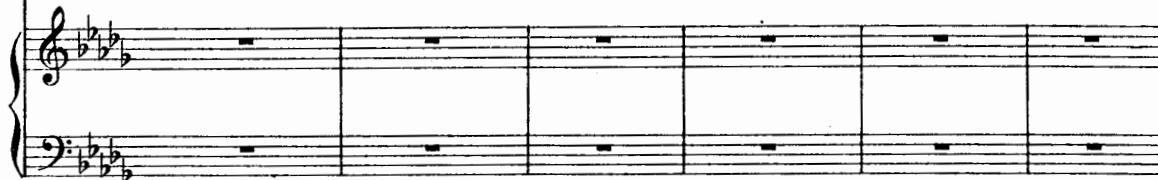
## Tempo di Marcia



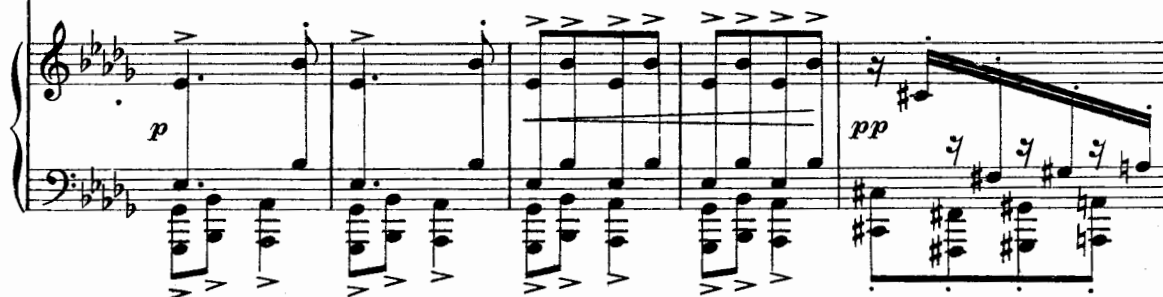
## Tempo di Marcia ♩ = 104



ansia. La fanfara si avvicina, poco a poco.)



## II MARCHESE



(disperatamente)

IL MARCHESE

Par-te con la Cer - tal - - -

- to - ri... ei par - te!

Ve-

GABRIELLA

- di!

IL MARCHESE

- ni-te!..Non crue - cia - te-vi non vo-glio che vi ve - - -

(avvicinandosi)

*cres.*

IL MARCHESE

(trascina lentamente Gabriella  
sfinita, verso la fattoria) (Oltre il muro appaiono i cacciatori a cavallo, con la bellis-  
sima Certaldi alla testa)

- da!...

(più vicino)

71

*pp stacc.*

The musical score is written for piano and voices. It begins with a piano introduction in a key of three flats (E-flat major/C minor), 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The introduction includes dynamic markings such as *cres.* and *f*, and a tempo/style instruction *f energico e ben ritmato*. A rehearsal mark **72** is placed at the beginning of the vocal entry.

The vocal entry is for Tenors 1 and 2, and a Chorus of Hunters (Baritone and Basses). The lyrics are in Italian: "Marche - se, per la valle s'è nascosto il ci - gna -". The vocal parts are written in a key of three flats, with the Tenors 1 and 2 part in the treble clef and the Chorus part in the bass clef. The Chorus part includes a *f* dynamic marking.

The score continues with a piano accompaniment for the vocal parts, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *cres.*.

le! ma nè ster-po, nè masso, nè bo-scaglia più va - - -

le! ma nè ster-po, nè masso, nè bo-scaglia più va - - -

le a sal - var dall'in - si - dia il pre - zi - o - so ne - mi - - -

le a sal - var dall'in - si - dia il pre - zi - o - so ne - mi - - -

- co. Con

- co. Con

Fanfara *mf*

73

ca - nie ca - val - li si se - gua la trac - cia per

ca - nie ca - val - li si se - gua la trac - cia per

mon - ti e per val - li;..... di san - gue, di

mon - ti e per val - li;..... di san - gue, di

mor - te, s'a - dor - ni la cac - cia!

mor - te, s'a - dor - ni la cac - cia!



(Due palafrenieri hanno aperto il portone. Renato si avvanza, da destra, seguito da un palafreniere che conduce a mano il suo cavallo. La Certaldi, a cavallo, seguita dagli altri cacciatori, entra nel cortile.)

*Fanfara* *mf*

*p*

*p*

*p*

(Renato si avvicina alla Certaldi, che, bellissima e sorridente, gli offre la mano da baciare)

**Meno mosso**

**74**

*espress.*

Piano introduction featuring triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. The tempo is marked *allarg.* (allargando). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

RENATO

Andante sostenuto

Vocal line for Renato, marked *Andante sostenuto*. The lyrics are: Con-tes-sa! Si aper vo-i il tro-fe-o di vit-to-ria!

Ten. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

First vocal line (Tenors), marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: Vit-

CORO

Bar. e Bassi

Second vocal line (Baritone and Basses), marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: Vit-

75

Andante sostenuto

Piano accompaniment for the chorus, marked *p* (piano). The tempo is marked *Andante sostenuto*. The key signature has three flats.

(Renato balza in sella; il gruppo dei cacciatori parte: i due *accel.* *rall.*)

Vocal lines for Renato and the hunters. The lyrics are: -to-ria! E co-sì si-a!.....  
-to-ria! E co-sì si-a!.....

Fanfara

Fanfara line, marked *accel.* (accelerando) and *rall.* (rallentando). The key signature has three flats.

Piano accompaniment for the fanfare, marked *accel.* (accelerando) and *rall.* (rallentando). The key signature has three flats.

palafrenieri chiudono il portone ed escono per la destra)

Tempo di Marcia, come prima

**76** Tempo di Marcia, come prima

*f*

**77**

*p* *pp*

Trombe più lontane

*rall. perdendosi*

Musical score for Trombe più lontane. The score is in 4/4 time and features a trumpet part and a piano accompaniment. The trumpet part is marked *rall. perdendosi* and the piano part is marked *p* and *rall.*.

78

(Gabriella, affranta, in lagrime, appoggiata al braccio dello Zio, appare dalla fattoria)

Andante agitato e doloroso

Musical score for Gabriella, affranta, in lagrime, appoggiata al braccio dello Zio, appare dalla fattoria. The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment. The piano part is marked *p e dolce* and *sf*.

*crus.*

Piano introduction featuring a 7-measure rest in the bass staff and triplets in both staves. The music is in a key with three flats and 2/4 time.

GABRIELLA

(perdutamente)

Po - ve - ra vi - ta

79

Vocal entry for Gabriella with piano accompaniment. The piano part includes a 7-measure rest in the bass staff and a melodic line in the treble staff. A box with the number 79 is present.

GABRIELLA

Moderato

(s'abbandona piangendo, fra le braccia dello Zio)

mi - a!

CORO

(Voci lontanissime)

Mar -

Mar -

Trombe (lontanissime)

Moderato

pp

Full orchestral and vocal section. It includes staves for Gabriella, Coro (Voci lontanissime), Trombe (lontanissime), and piano. The tempo is Moderato and the dynamics are pp. The piano part features a 7-measure rest in the bass staff and a melodic line in the treble staff.

- che - - se, per la val-le s'è na-scosto il ci - gna -  
 - che - - se, per la val-le s'è na-scosto il ci - gna -


*perdendosi*  
 - - - le!..  
*perdendosi*  
 - - - le!..

Trombe(dietro le scene, lontanissime) (TELA)

*perdendosi rall.* *ff*

# PRELUDIO

(ATTO III.)

 152  
Allegretto mosso  
e brillante

The musical score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and accents. It features various musical notations including treble and bass staves, chords, and melodic lines. The tempo is marked "Allegretto mosso e brillante" with a tempo indicator of 152. The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs and others containing first endings marked with a "1" in a box. The key signature is one flat (B-flat).

2

*pp*

*pp*

*rall.*

*p*

*a Tempo*

*rall.*

*3*

*f*

*p*

*rall.*

*a Tempo*

*rall.*

*a Tempo*



4





First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. A box containing the number '6' is located above the right-hand staff. A dynamic marking 'm.s.' (marcato) is present below the right-hand staff.



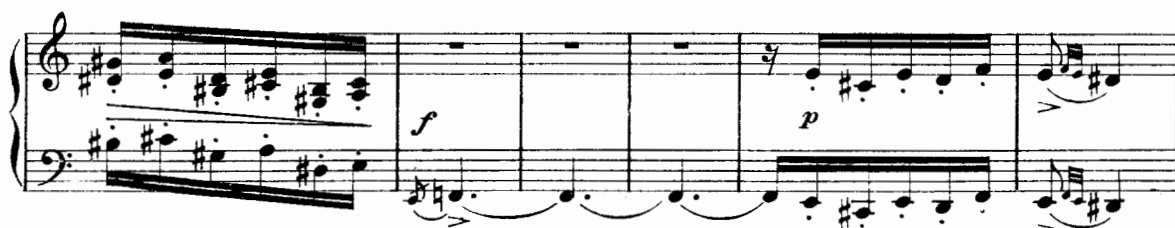
Second system of musical notation. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning. The notation includes various chords and melodic lines.



Third system of musical notation. It includes tempo markings: *rall.* (rallentando), *a Tempo*, *rall.*, and *a Tempo*. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).



Fourth system of musical notation. It includes a box containing the number '7' above the right-hand staff. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *f* (forte).



Fifth system of musical notation. It includes a dynamic marking *p* (piano) and features various chords and melodic lines.



Sixth system of musical notation. It includes a dynamic marking *f* (forte) and features various chords and melodic lines.

# ATTO TERZO

L'esterno del padiglione ove abita Renato; vi si accede da un peristilio che sostiene con svelte colonne una terrazza. A sinistra il cancello e il muro che dividono il giardino dalla strada. Nel fondo si stende un magnifico parco. Dinanzi al padiglione e a sinistra, alti cespugli fioriti. È il pomeriggio avanzato.

$\text{♩} = 106$   
Spigliato e vivace

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 106$  and the instruction "Spigliato e vivace". The score is divided into five systems. The first system is marked with a box containing the number 8. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The orchestra part includes a section marked "(TELA)" with a crescendo ("cres.:.....") and a piano marking ("p"). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The key signature is one sharp (F#).

(La Marchesa e Gabriella sono giunte dalla strada presso il cancello. Gabriella lo schiude lentamente e procede con cautela, seguita dalla madre)

GABRIELLA (guardando intorno)

(accennando al padiglione)

La MARCHESA Nes - su - no. Bus - sia - mo?

(gravemente) (dopo un istante di riflessione) deciso

9 Nes - su - no. Bus -

GABRIELLA

a Tempo

(bussa timidamente e si ritrae quasi impaurita)

La MARCHESA

-sia - mo!

a Tempo

pp m.s. pp

del suo stesso gesto)

La MARCHESA

Di che

10

p pp

GABRIELLA

(timidamente)

La MARCHESA

Non so... Qua-le ra-gio-ne per chia-mar-ci d'ur-  
tre - mi?

GABRIELLA

La MARCHESA

\_genza in ca-sa su - - - a?  
Qualun - que

La MARCHESA

si - - a, non de-vi a-ver pa - u - - ra: con tua

La MARCHESA

*rall:.....*

ma - - dre vi - ci - na la vit - - to - ria è si -  
*rall:.....*

La MARCHESA

## Matchless a Tempo

**a Tempo**

cu - ra.

**11**

**a Tempo**

*m.s.*

**GABRIELLA**

*a piacere*

**a Tempo**

Non rispondono an-co - ra...

**La MARCHESA**

*a piacere*

## a Tempo

(picchia risolutamente e vigorosamente)

Picchie-re-mo più for - te.

## a Tempo

IL MARCHESE (apparendo sulla porta)

Mar \_ \_ che \_ \_ sa! Mia ni \_

## II MARCHESE

a Tempo

(Si inchina e bacia la mano alle signore)

-po - te!...

a Tempo

*p*

*p dolce*

## II MARCHESE

Be - ne - det - ta la sor - te che guida i pas - si

## La MARCHESA

*Ritenuto un poco*  
(aspra)II MARCHESE *rall:*Ri - sparmiate i pre -  
a Tempo

vo - stri al vec - chio ni - do.

*rall:*

*pp*

*f*

*a Tempo*

*Ritenuto un poco*

## La MARCHESA

*accel:*

Moderato

- am - bo - li, chè di voi non mi fi - do.

*(calmo e un po' a piacere)*

II MARCHESE

13

Tal franchezza vi o -

*accel:*

Moderato

## II MARCHESE

- no - ra, e vi ri - cam - bio con u - gua - le fran -

*p*

## La MARCHESA

Quel che a - ve - te da dir - mi, di - te

- chez - za.

## II MARCHESE

*accel:.....*

*accel:.....*

## La MARCHESA

*a Tempo deciso*

presto!

## II MARCHESE

*a piacere ma lestamente*

Vi ho chiama - to per questo: son lie - to d'annun -

*a Tempo deciso*

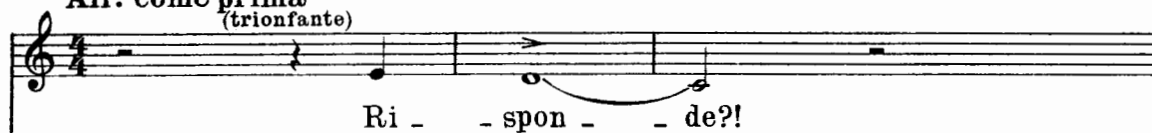
*mf*

## II MARCHESE

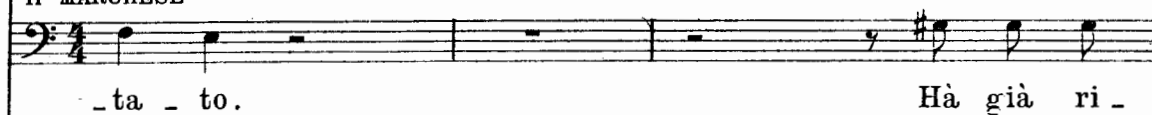
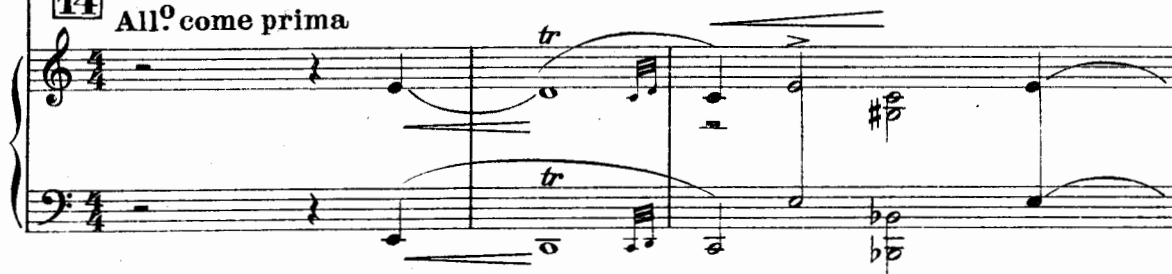
- ciarvi che ho convinto Re - na - to di rispondere ai pat - ti che gli a - ve - te det -



La MARCHESA

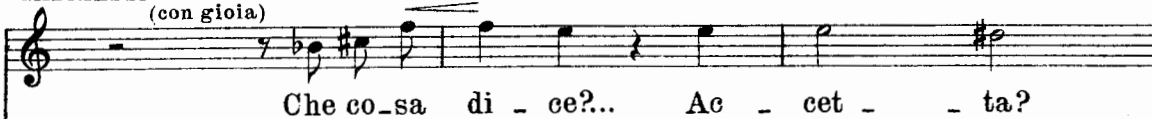
All.<sup>o</sup> come prima  
(trionfante)

II MARCHESE

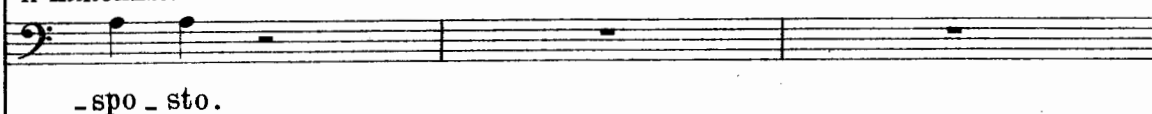
14 All.<sup>o</sup> come prima

GABRIELLA

(con gioia)



II MARCHESE



II MARCHESE

(la consegna alla Marchesa)



GABRIELLA (con ansia)

Mam - ma, leg - gi, leg - gi, mam - ma, ma

GABRIELLA

pre - sto! A - des - so lo sa -

(entrando dal padiglione e  
correndo vicino a Gabriella)

GIOVANNA

Ci son buo-ne no - ti - zie?

GABRIELLA

-pre - mo!

Il MARCHESE

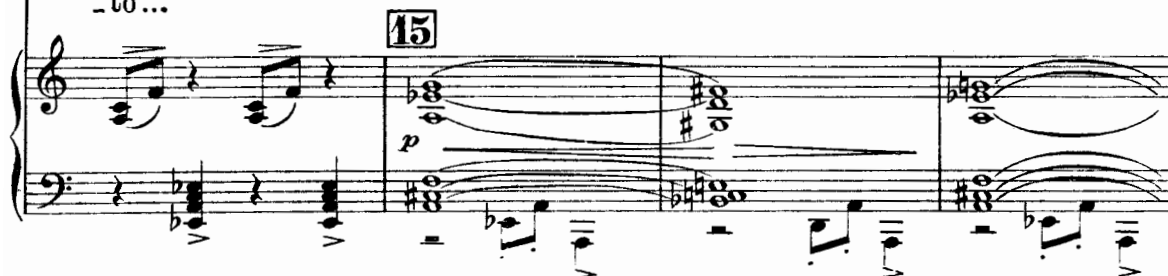
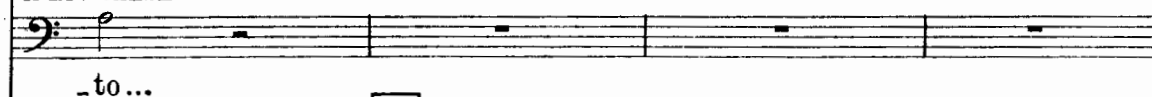
Io spe - ro... spe-ro mol -

GABRIELLA

(a Giovanna)



II MARCHESE



GABRIELLA

(La Marchesa inforca un gran paio di occhiali ed apre e spiega la lettera)



La MARCHESA

Lento e grave ♩=50

(leggendo)



16

Lento e grave ♩=50



La MARCHESA



La MARCHESA

*p*  
lo - ra es - sa ri - tor - ni per quella stessa vi - a... per quella stessa

*sf* *p* *sf* *p*

La MARCHESA

*un po' rall.*  
via che ha scelta per u - scir - - ne: la via del - la fi -

*pp* *un po' rall.*

GABRIELLA (quasi terrorizzata e misurando con lo sguardo l'altezza del balcone)

*a Tempo* *pp* *rall. un poco.....*  
La via del - la fi - ne - - stra!!

La MARCHESA

- ne - stra!.....>

GIOVANNA

(sorpresa) *pp*  
La via del - la fi - ne - - stra?!

II MARCHESE

(fingendo sorpresa) *pp*  
La via del - la fi - ne - - stra?!

*a Tempo*

*rall. un poco.....* *pp.....*

*Red.* *\* Red. \**

La MARCHESA (ripiegando la lettera e prorompendo)

**Mosso e agitato** ♩ = 168 (al Marchese)

Mal -

**17** **Mosso e agitato** ♩ = 168

La MARCHESA

-va - - gio! voi e lui!

La MARCHESA (a Gabriella)

Tu ri - tor - na al ca - stel -

*p* *f* *f*

La MARCHESA

-lo. Or - mai l'ir - re - pa - ra - bi - le è av - ve -

*Ritenuato* *rall:.....*

*Ritenuato* *rall:.....*

*f* *f*

La MARCHESA  
a Tempo

(sgomento generale)

- nu - to!

**18** a Tempo

## GIOVANNA

Meno mosso  $\text{♩} = 144$ 

Io ne sono inton - ti - ta!

Meno mosso  $\text{♩} = 144$

## GABRIELLA

Io ne son de - so - la - ta!

**11** MARCHESE

Io son rima - sto mu - to!!

*dim.*

**19** (Gabriella s'abbandona al braccio di Giovanna la quale la trascina via lentamente)

GABRIELLA (prima di uscire di scena si rivolta indietro e misura ancora con lo sguardo desolatamente l'al-  
158

Musical score for the song "Giovanna" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line for Giovanna and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "La vi - a del - la fi -". The piano accompaniment consists of a dense chordal texture in the right hand and a more melodic line in the left hand.

tezza del balcone)

[illegible]

GABRIELLA  
*perdendosi*

.....

La MARCHESA  
(piantandosi risoluta in faccia al Marchese)  
O-ra a

GIOVANNA  
*perdendosi*

.....

20

rall.:..... *f*

La MARCHESA

**Allegretto mosso** ♩ = 92

no - i, vec - chio mi - o!

**Allegretto mosso** ♩ = 92

La MARCHESA

Il vo-stro gio.co,a-desso è ri-ve - la - to:

La MARCHESA

vo - i non mi avete an.co.ra perdo -

La MARCHESA

**Piuttosto lento**

(stupita)

-na-to il mio ri - fiu-to di vent'anni or so-no! Confes-

II MARCHESE (piegando la testa con comico rimpianto)

E ve-ro!...

**Piuttosto lento**



La MARCHESA

sa - te?

II MARCHESE

Che vo - le - te... O - ra che vi co - nosco in te - ra - men - te

II MARCHESE (la Marchesa lo guarda incredula)

so quello che ho per - du - to!...

*accel:.....*

*cres.* *ff* *p*

**22** Allegretto ♩ = 96

*p*

II MARCHESE (con sottile ironia)

*accel:.....* *lunga* *a Tempo* *pp*

Ah! Sa - re - ste sta - ta la mia dol - ce

*accel:.....* *a Tempo* *p*

## II MARCHESE

spo - - sa, te - ne-ra, ca - - ra,

## II MARCHESE

tut-ta re-mis - sio-ne, tut-ta, tut-ta re-mis - sio -

## II MARCHESE

-ne! Che le - ti - zia, che vi - ta de - li -

## II MARCHESE

-zio - sa,..... che gaudio im - men - so, che profonda u-

## II MARCHESE

-nio - ne!..... Questa vo - stra prontezza a concì -

## II MARCHESE

-lia - - - re, que - sta vo - stra bon - tà che vi tra -

## II MARCHESE

-spa - - - re dall'oc - chio vi - - vo che non sa il ran -

## II MARCHESE

-co - - re, fa più in - ten - so il rin - pian - to del - l'a -

*rall:.....*

II MARCHESE  
a Tempo

- mo - re! **23**

a Tempo

*p*

II MARCHESE

Ec - co per - ché so - no ri - ma - sto mu - to,..... ché,

*pp*

II MARCHESE

*accel:*..... *rall.* a Tempo *pp* *rall.*

fi - nalmen - te, so quan - to ho per - du - - - to!.....

*accel:*..... *rall.* a Tempo *p* *rall.*

La MARCHESA

All.<sup>o</sup> deciso ♩ = 160 (fuori di sé)

Al - l'in - sul - to ag - giun - ge - te an - che lo

II MARCHESE (forte risata)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**24**

All.<sup>o</sup> deciso ♩ = 160

La MARCHESA

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics "scher-no! Questo è trop - po!" and "Vi pa -". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking "(calmissimo)" is present below the vocal line.

scher-no! Questo è trop - po! (calmissimo)

Vi pa -

La MARCHESA

La MARCHESA  
(minacciosa)

O - - ra so i - - o

- re? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The image shows a musical score for two characters, La Marchesa and Il Marchese. La Marchesa's part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo/mood marking of '(minacciosa)'. Her vocal line consists of a few notes with lyrics 'O - - ra so i - - o'. Il Marchese's part is in bass clef with the same key signature. His vocal line starts with '- re? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. Below the vocal staves is a piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in both hands. The second system shows a piano (p) marking and continues the accompaniment.

La MARCHESA

Più mosso

(esce rapidissima)

quel che mi re-sta a fa - - - re!

Più mosso

The image shows a musical score for a scene from an opera. It features two systems of staves. The first system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Più mosso'. The vocal line has the lyrics 'quel che mi re-sta a fa - - - re!'. The piano accompaniment has a complex, rhythmic pattern. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Più mosso'. The vocal line has the lyrics 'quel che mi re-sta a fa - - - re!'. The piano accompaniment has a complex, rhythmic pattern.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The treble staff contains a continuous melody of eighth notes, starting on G4 and moving upwards. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a double bar line.

(Il Marchese scoppia in una lunga risata)

A musical score for a piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style typical of early 20th-century Italian opera. It features a series of chords and melodic lines, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The tempo marking 'rall:.....' is present at the end of the first staff.

RENATO *Meno mosso* (apparendo dal padiglione) (con fermezza)  
Non ri-de-te co - si... che ho sen-

II MARCHESE (voltandosi stupito)

**25** *Meno mosso* Tu?

*f = mf*

RENATO *rall:.....*  
-ti - to tut - ta la vi - ta mi - a, per voi, erol - la - re!

*rall:.....*

RENATO (avvicinandosi al Marchese, con ira sorda)  
*Più mosso a Tempo* Per - chè.....

**26** *Più mosso a Tempo*

*p*

RENATO *rall:..... a Tempo*  
.... mi son lasciato consi - glia - re? Perchè ho se -

*rall:..... a Tempo*

RENATO *rall:*..... *a Tempo*

-gui - to il vo - stro gio - co stol - to?

*rall:*..... *a Tempo*

II MARCHESE *f* *Meno mosso* (indicando verso il parco)

Per il tuo be - ne!... Guar - da!... Guar - da!... e

*Meno mosso*

RENATO (con gioia improvvisa)

Gabri - el - la!

II MARCHESE

ta - ci... Tua moglie...con Gio - van - na...

II MARCHESE (sommessamente)

Na - sconditi... e si - len-zio!...

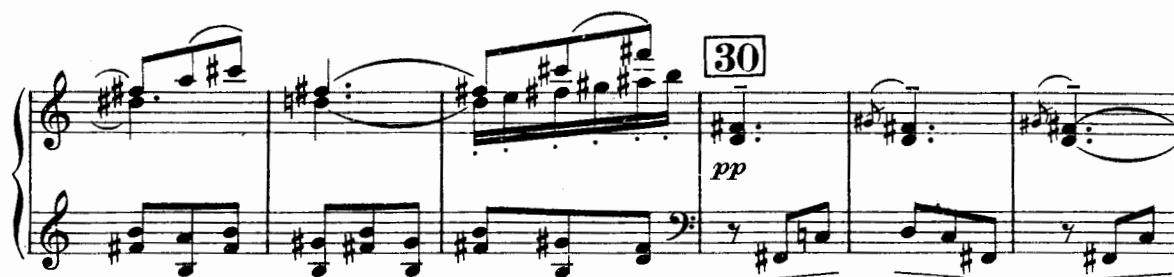
♩ = 160 (Il Marchese e Renato si nascondono dietro un cespuglio.  
E scesa completamente la sera)  
**27** And.<sup>no</sup> mosso ma tranquillo

**28** (Gabriella e Gio.)

...vanna si avanzano nell'oscurità reggendo con grande fatica una lunga scala a piuo!!)

**29**





## GABRIELLA



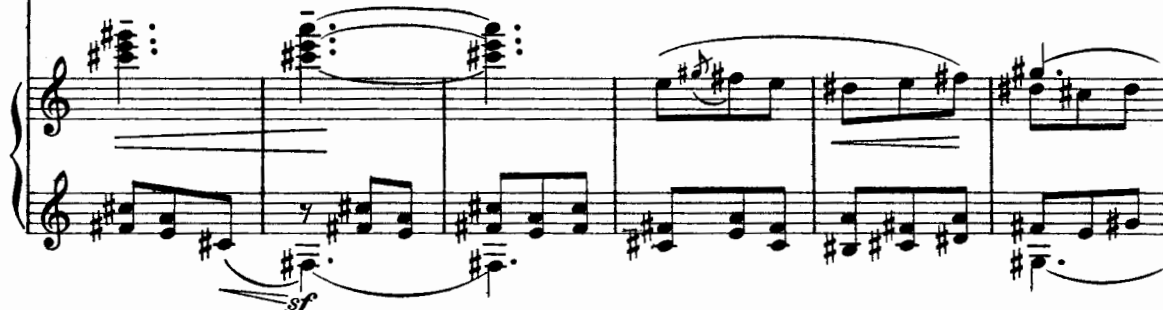
## GIOVANNA



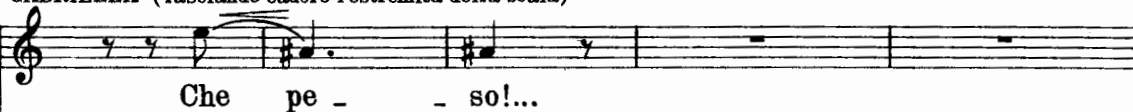
GABRIELLA



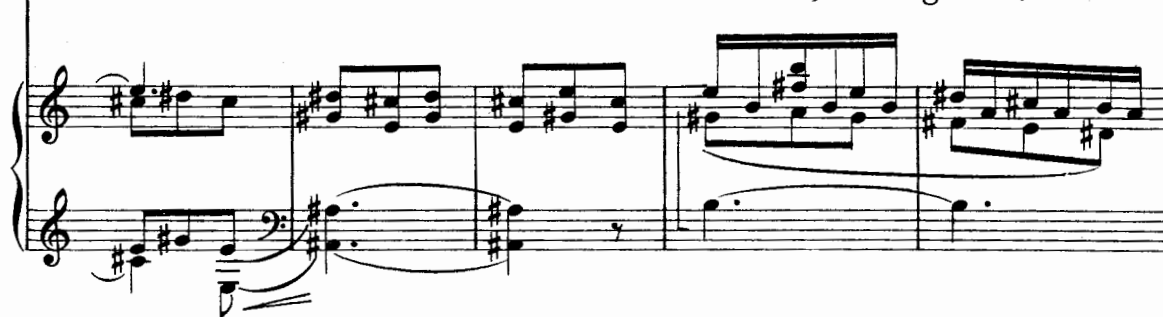
GIOVANNA



GABRIELLA (lasciando cadere l'estremità della scala)



GIOVANNA



GABRIELLA

Un po' meno



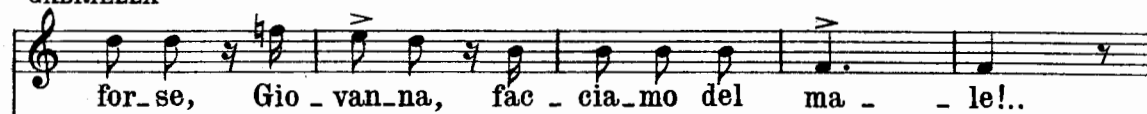
GIOVANNA



**32**  
Un po' meno



GABRIELLA



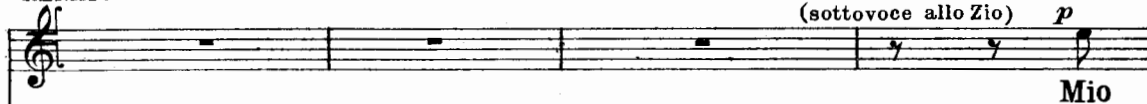
GIOVANNA



GIOVANNA

*P dolce e con eleganza*

RENATO



GIOVANNA



RENATO



RENATO

- tie - - ro! Per tan - ta dol - cez - - -

RENATO

- za fui trop - po se - ve - - ro!

II MARCHESE

(sottovoce a Renato) *pp*

Sei, o - ra, con -

34

II MARCHESE

- vin - to che a - ve - vo ra - gio - ne? Hai vi - sto se

GABRIELLA

(dopo inutili sforzi)

Ma co - me rial -

II MARCHESE

gio - va la du - ra le - zio - ne?

35

GABRIELLA

-zar - la? Ma co - me appog - giar - la?

GIOVANNA

Un ' po' di pa - zien - - za! L'in -

RENATO

*rall:..... a Tempo*  
Vor - rei a - iu - tar - - la!

GIOVANNA

(solleva infatti la scala pesante, trasportandola verso il padiglione)

\_nal\_zo da so - la!

II MARCHESE

*rall:..... a Tempo*  
Ni - po - te, pru -

II MARCHESE

-den\_za! Non più u - na pa - ro - - la!..

**36**

GIOVANNA

L'ap - poggio al bal - co - -

*pp*

GABRIELLA

(indicando la finestra)

C'è lu - ce là

GIOVANNA

\_ne.

GABRIELLA

den - - - tro!

*pp*

*m.s.*

*mf*

37

(titubante)

GIOVANNA

(che ha messo a  
posto la scala)

Ma co - me è pos -

E a - des - so al - l'as - sal - to!

GABRIELLA

- si - bi - le sa - li - re là in al -

GABRIELLA (si arrischia a salire un gradino, ma scende subito)

- to?

La sca - la si muo - ve! Gio -

GABRIELLA

(ritenta la salita)

GIOVANNA

- vanna, ho pa - u - ra! Ho pa - u - ra!

Sa - li - te!

La





## GABRIELLA

tie - ni? (seccata ed impaziente)

GIOVANNA

La ten -

## GABRIELLA

Sta at -

GIOVANNA

-go!.....

*p*

*p sentito*

## GABRIELLA

ten - ta... A - da - gi - no...

39

## GIOVANNA

Sa - li - te! sa - li - te! Il

*rall:.....*

*pp*

*ralli:.....*

GIOVANNA  
a Tempo

so - lo dif - fi-ci-le..... è il pri - mo.....gra-

## RENATO

(sottovoce al Marchese,  
con grande emozione)

Se ca-de?.. Se per l'e-mo-

## GIOVANNA

-di - no!.....

## II MARCHESE

(impassibile)

Non ca-de!

40

*f* *pp*

## RENATO

-zione, ma - ga-ri, vien me - - - no?.....

## II MARCHESE

An-

41

*pp* *pp*

GABRIELLA

*un po' ritenuto*

I. Tempo - deciso

(grido)

*p*

II MARCHESE

Ah!

Gio-

-dre - mo..... a cer - carle un car-ro di fie - no! ah! ah! ah! ah!

*un po' ritenuto*

I. Tempo - deciso

GABRIELLA

-vanna, hai sen - ti - to? Qualcuno ha par - la - to...

GIOVANNA

Qualcuno ha par-

42

GABRIELLA

Qualcuno è na - sco - - - sto!..

GIOVANNA

-la - to...

## GIOVANNA

Sca\_val\_chi il bal - co - - - ne!

(Mentre Gabriella balza sul balcone, Giovanna fa l'atto di fuggire, ma il Marchese le sbarra il passo e afferrandola per una mano le sussurra concitatamente)

## II MARCHESE

Va, cor\_ri, corri al ca -

43

## II MARCHESE

-stel - lo e di' che Re - na - to è chiuso là

## II MARCHESE

(Giovanna fugge via)

den - tro con u - na si - gno - ra!...

RENATO

(avvicinandosi cauto  
al padiglione)

Io

II MARCHESE

E a - des - so via la sca - la!...

44

RENATO

cor - ro suada - prirle!

II MARCHESE

(trattenendolo)

Non è an - cora il mo - mento!

(Gabriella, che nel frattempo s'è rannicchiata nell'ombra, torna al balcone adagio, adagio, scrutando nell'oscurità e tendendo l'orecchio. Il riflesso della stanza illuminata rischiarà il suo viso pallido di emozione)

Lo stesso tempo  $\text{♩} = \text{♩}$

GABRIELLA *lunga*

(chiamando sommessamente verso il giardino)

Lo stesso tempo  $\text{♩} = \text{♩}$  **45**

Non sento più nes - su - no... Gio - van - na, dove

*lunga*

GABRIELLA (si appoggia al parapetto; guarda e cerca a tastoni la scala)

se - i? È scap - pa - ta!.. E la scala?... Chi l'ha portata

*pp* *f*

GABRIELLA

vi - a? Ge - sù!..... Gesù Ma - ri - a! Che più mi resta a fa - re?..

*p* *f* *p* *pp*

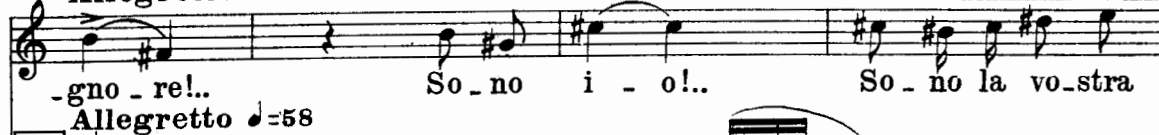
(istante di perplessità)

GABRIELLA

(bussa timidamente alla finestra)

Se provassia bus - sa - re? Si -

*pp*

Allegretto  $\text{♩} = 58$ Allegretto  $\text{♩} = 58$ 

## GABRIELLA

*rall:.....**a Tempo*

## RENATO (per slanciarsi)



## GABRIELLA

*rall:.....*

GABRIELLA  
a Tempo

men\_to... 48

a Tempo

*espress.*

*cres.*

## GABRIELLA

e farvi giu-ra - me - to che sa-rà tanto

## GABRIELLA

*rall.* a Tempo

buona, se Re-na - to per - do - - na!..

## RENATO

*pp*

49 a Tempo

*mf* *rall.* *p*

Ma

## RENATO

si! ma si! Mia vi - - ta!

## IL MARCHESE

Sta zit-to!