

Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hül - fe sehn.

*mf* *ff* rit.

*p* *ff* rit.

### Nº 55. Recitative.

Evang. (Ten.)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heim - lich, und er - lern - te mit

*mf*

Fleiss von ihnen, wenn der Stern erschienen wä - re. Und wies sie hin gen Bethle - hem, und

Herodes. (Basso.)

sprach: Zieht hin, und forschet fleissig nach dem Kindlein, und wenn ihrs findet,

sagt mir's wie-der, dass ich auch kom-me und es an-be-te.

### Nº 56. Recitativo.

Sopr.

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

alle fal-sche List, dem Heiland nachzustellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermisst, bleibt

doch in sichrer Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst aller seiner

List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

142 No 57. Aria.  
Andante. (♩ = 63)

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, including trills. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Sopr.

The soprano vocal line begins with a trill on a whole note, followed by a melodic phrase. The lyrics "Nur ein" appear at the end of the system. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht. Nur

The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

ein Wink von seinen Händen stürzt ohnmächtiger Menschen Macht. Hier wird

The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

al - le Kraft ver - lacht, al - le Kraft ver - lacht!

The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The first system of music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills marked with 'tr' in the treble staff.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features similar intricate rhythmic patterns and trills.

The third system of music continues the piano accompaniment, showing a consistent flow of complex rhythmic figures in both staves.

The fourth system of music shows the vocal line entering in the treble staff. The lyrics "Spricht der" are written above the vocal staff. The piano accompaniment continues in the bass staff. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the bass staff.

The fifth system of music includes the vocal line with the lyrics "Höch - ste nur ein Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei ner". The piano accompaniment continues in the bass staff.

The sixth system of music includes the vocal line with the lyrics "Fein.de\_ Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so .fort, sofort, so -". The piano accompaniment continues in the bass staff.

fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den.

Spricht der

Höch - ste nur ein Wort, spricht der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, seiner

Feinde Stolz zu en - den, o, so - müs - sen sich so - fort, o,

so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - danken wen - den.

rit. a tempo

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, trills (tr), and dynamic markings such as *p*, *f*, and *rit.* The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

## Nº 58. Recitativo.

Evang. (Ten.)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-land-de ge-se-hen hat-ten,

ging vor ihnen hin, bis dass er kam, und stund oben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

den Stern sa-hen, wur-den sie hoch er-freu-et; und gin-gen in das

Haus, und fun-den das Kind-lein mit Ma-ri-a, sei-ner Mut-ter, und

fic - len nie - der, und be - te - ten es an, und tha - ten ih - re Schä - tze  
 auf, und schenkten ihm Gold, Weih - rauch und Myrrhen.

**Nº 59. Choral.** (Mel.: „Nun freut euch, lieben Christen g'mein!“)

Sopr.  
 Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Alto.  
 Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ten.  
 Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Basso.  
 Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein  
 ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Le - gen, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,  
 Le - gen, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,

E. B. 43.

Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len.

Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len.

### Nº 60. Recitativo.

Evang. (Ten.)

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, dass sie sich nicht soll - ten wie - der

zu He - rodes lenken. Und zogen durch einen andern Weg wie - der in ihr Land.

### Nº 61. Recitativo.

Ten.

So geht! - genug, mein Schatz geht nicht von hier, er bleibet da bei mir, ich will ihn

Recit. Adagio. (♩=92)

auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus

Allegro. (♩=132)

Adagio.

Lieb, mit sanftmuths-vol-lem Trieb und gröss-ter Zärt-lich-keit um-

fas-sen; er soll mein Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm

Allegro. Recit.

Brust und Herz ver-schreiben. Ich weiss ge-wiss, er lie-bet

Allegro. (♩=132) Recit.

mich, mein Herz liebt ihn auch in-ni-glich, und wird ihn e-wig

Allegro. Recit.

eh-ren. Was könnte mich nun für ein Feind bei sol-chem Glü-cke

**Allegro. Recit.**

stö-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund; und werd' ich

**Allegro. Recit.**

**Adagio a tempo.**

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so lass mich Hilfe sehn.

**Adagio a tempo.**

**Nº 62. Aria. Allegro moderato. (♩ = 66)**

**f deciso**

**Ten.**

**un poco rit. a tempo**

Nun mögt ihr stol-zen Feinde — schre-cken, was könnt' ihr